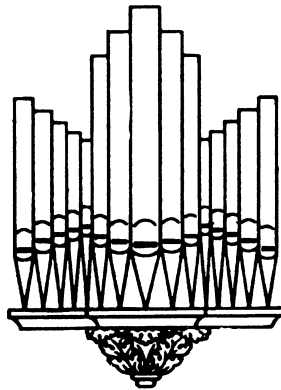


MARCEL DUPRÉ

QUATRE  
FUGUES  
MODALES

POUR ORGUE



Editions Musicales Alphonse Leduc  
175, rue Saint-Honoré  
75040 Paris cedex 01

## PRÉFACE

Les modes grecs s'énonçaient par mouvement descendant et non pas ascendant, comme s'énoncent les modes grégoriens.

Voici les 7 modes grecs antiques :

Dorien : MI RÉ DO SI LA SOL FA.

Phrygien : RÉ DO SI LA SOL FA MI.

Lydien : DO SI LA SOL FA MI RÉ.

Myxo-Lydien : SI LA SOL FA MI RÉ DO.

Eolien : LA SOL FA MI RÉ DO SI.

Locrien : SOL FA MI RÉ DO SI LA.

Ionien : FA MI RÉ DO SI LA SOL.

On voit que le Lydien est notre majeur et l'Eolien notre mineur. Le Myxo-Lydien (Mode de SI) est symétrique avec l'Ionien, et se confond avec lui pour notre oreille.

Il ne reste donc que quatre échelles ayant pour nous un parfum modal :

Dorien (MI), Phrygien (RE), Locrien (SOL), Ionien (FA).

On remarquera que ce sont les modes Ambrosiens, dits Authentiques.

Si l'on range les 7 modes dans le même ordre que les dièzes, on verra que :

FA (Ionien) ayant sa quarte augmentée (SI  $\sharp$ ) apparaît comme « sur-majeur ».

UT (Lydien) est notre majeur.

SOL (Locrien) ayant sa 7<sup>e</sup> mineure est « sous-majeur ».

RE (Phrygien) ayant sa 6<sup>te</sup> majeure est « sur-mineur ».

LA est notre mineur (Eolien).

MI (Dorien) ayant sa Seconde mineure (MI FA) est sous-mineur.

SI (Myxo-Lydien) se confond avec Ionien, comme il a été dit.

## PREFACE

*The Greek modes were enunciated in descending motion, not in ascending motion as were the Gregorian modes.*

*The seven ancient Greek modes are :*

*Dorian : E D C B A G F*

*Phrygian : D C B A G F E*

*Lydian : C B A G F E D*

*Myxo-Lydian : B A G F E D C*

*Eolian : A G F E D C B*

*Locrian : G F E D C B A*

*Ionian : F E D C B A G*

*As may be seen, the Lydian mode is our major mode and the Eolian our minor mode.*

*The Myxo-Lydian (mode of B) is symmetrical with the Ionian and is identical with it for our hearing.*

*Hence only four scales remain which have for us a modal « fragrance », i.e. :*

*Dorian (E) Phrygian (D) Locrian (G) Ionian (F). It will be noticed they are the same as the Ambrosian modes called « Authentic ».*

*If the seven modes are set in the same order as the sharps, we see that :*

*F (Ionian) with its augmented fourth (B) natural appears as « super-major ».*

*C (Lydian) is our major mode.*

*G (Locrian) with its minor 7th is « submajor ».*

*D (Phrygian) with its major 6th is « super-minor ».*

*A (Eolian) is our minor mode.*

*E (Dorian) with its minor second is « subminor ».*

*B (Myxo-Lydian) is identical with the Ionian as aforesaid.*

## VORWORT

Die griechischen Tonarten wurden nicht aufsteigend gerechnet wie die gregorianischen, sondern in absteigender Bewegung.

Nachstehend die 7 Tonarten des griechischen Altertums :

Dorisch E D C H A G F E

Phrygisch D C H A G F E D

Lydisch C H A G F E D C

Mixolydisch H A G F E D C H

Aeolisch A G F E D C H A

Lokrisch G F E D C H A G

Jonisch F E D C H A G F

Wie man sieht, entspricht das Lydische unserem Dur und das Aeolische unserem Moll. Das Mixolydische (H-Modus) ist mit dem Jonischen symmetrisch und unterscheidet sich für unser Ohr nicht von letzterem. Es verbleiben also nur vier Tonleitern, die für uns modale Stimmung haben :

Dorisch (E), Phrygisch (D), Lokrisch (G) und Jonisch (F).

Man wird bemerken, dass dies ambrosischen Tonarten, die sogenannten authentischen sind.

Wenn man die 7 Tonarten in derselben Reihenfolge wie die Kreuze nach Quinten ordnet, so ergibt sich, dass :

F (Jonisch) mit seiner übermäßigen Quarte (H) als eine Art erweitertes oder « übermässiges Dur » erscheint.

C (Lydisch) entspricht unserem Dur.

G (Lokrisch) erscheint mit seiner kleinen Septime gleichsam als « vermindertes Dur ».

D (Phrygisch), das eine grosse Sexte hat, erscheint demnach als « übermässiges Moll ».

A (Aeolisch) entspricht unserem Moll (reines Moll abwärts).

E (Dorisch), dessen beide erste Stufen (EF) eine kleine Sekunde bilden, erscheint als eine Art « vermindertes Moll ».

H (Mixolydisch) unterscheidet sich, wie bereits erwähnt, nicht vom Jonischen.

En opposant les gammes descendantes aux gammes ascendantes, on verra par la place des demi-tons, les symétries qui existent entre elles :

MI descendant et UT ascendant.  
 RÉ avec lui-même.  
 SI avec FA.  
 LA avec SOL.

### FUGUE MODALE

(Titre abrégé de :  
 Fugue à sujet modal.)

- 1° Le sujet doit comporter tous les degrés du mode choisi, afin d'éviter toute équivoque.
- 2° Il doit débiter et finir sur la tonique modale, supérieure ou inférieure (choix libre). En conséquence la mutation, de tête ou finale, n'existe plus.
- 3° Les relatifs sont les relatifs modaux.
- 4° La forme de la fugue classique reste la même.
- 5° Le sujet ne comprenant que des notes naturelles, les deux seules notes modulantes possibles sont FA et SI

Situation géographique des modes :

GRÈCE : Au nord du golfe de Corinthe :

Locrien du (Nord).  
 Dorien.  
 Locrien du (Sud).

ASIE MINEURE :

Ouest :

Eolien.  
 Locrien.  
 Ionien.  
 Dorien.

Est :

Phrygien du Nord.  
 Lydien.  
 Phrygien du Sud.

*When confronting the descending with the ascending scales, the place of the semitones bring out the similarities between them :*

*E descending and C ascending.  
 D with D.  
 B with F.  
 A with G.*

### MODAL FUGUE

(*an abbreviated title for "Fugue on a modal subject."*)

1. *The subject must include all the degrees of the mode which has been chosen in order to avoid any ambiguity.*
2. *It must start and end on the modal tonic, either superior or inferior. Consequently, an initial or final mutation no longer exists.*
3. *The relatives are the modal relatives.*
4. *The form remains the same as that of the classical fugue.*
5. *The subject being composed solely of « natural » (unaltered) notes, the only two modulating notes possible are F sharp and B flat.*

*Geographical situation of the modes*

GREECE : *North of the Corinthian gulf :*

*Locrian (North).  
 Dorian.  
 Locrian (South).*

ASIA MINOR :

West :

*Eolian.  
 Locrian.  
 Ionian.  
 Dorian.*

East :

*Phrygian (North).  
 Lydian.  
 Phrygian (South).*

Bei einer Gegenüberstellung der absteigenden Tonleitern mit den aufsteigenden wird man die Symmetrien bemerken, die, durch die Stellung der Halbtöne bedingt, zwischen ihnen bestehen :

E abwärts ist symmetrisch mit C aufwärts,  
 D mit sich selbst,  
 H mit F und,  
 A mit G.

### DIE MODALE FUGE

Vollständiger Titel :  
 Die Fuge mit modalem Thema.

1. Das Thema muss sämtliche Stufen der gewählten Tonart enthalten, damit jegliche Doppeldeutigkeit ausgeschlossen ist.
2. Es muss mit der modalen Tonika -obere oder untere Oktave nach freier Wahl- sowohl beginnen als auch enden. Infolgedessen fällt die Anfangs- bzw. Schlussmutation weg.
3. Die Parallel-Tonarten entsprechen den modalen.
4. Die Form der klassischen Fuge bleibt dieselbe.
5. Da das Thema nur aus natürlichen Tönen besteht, sind die beiden einzig möglichen modulierenden Töne Fis und B.

*Geographischer Ursprung der Tonarten*

Griechenland

Nördlich des Golfes von Korinth :

Nordlokrisch  
 Dorisch  
 Südlokrisch

Kleinasien

Westen

Aeolisch  
 Lokrisch  
 Ionisch  
 Dorisch

Osten

Nordphrygisch  
 Lydisch  
 Südphrygisch

# I. MODE DORIEN

Relatif: LOCRIEN

Marcel DUPRÉ

op. 63

Moderato

Fonds doux 8

Fonds doux 16,8

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are bass clefs. The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic flow.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It maintains the same instrumental and key signature as the first system, with intricate melodic lines and harmonic support.

The third system of musical notation features three staves. The notation is dense with many notes, particularly in the upper staves, suggesting a technically demanding passage.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The music continues with a similar level of complexity and rhythmic activity as the previous systems.

The fifth and final system of musical notation on this page consists of three staves. It concludes the piece with a *rall.* (rallentando) marking above the top staff, indicating a gradual deceleration of the tempo. The notation includes some sustained notes and a final cadence.

# II. MODE PHRYGIEN

Relatif: IONIEN

Très modéré

Fonds 8

Fonds 16, 8

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. It contains complex rhythmic patterns with various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. It continues the musical piece with similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. It features a variety of rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The word "rall." is written above the top staff. The system concludes with a double bar line and fermatas on the notes.

# III. MODE LOCRIEN *Relatif: DORIEN*

**Moderato**

Fonds doux 8, 4

Fonds doux 16, 8



First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues with various note values and rests, maintaining the complex rhythmic structure.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music includes some longer note values and rests, with a mix of rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The notation shows a continuation of the piece's rhythmic and melodic themes.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The final measure of this system is marked with the instruction "rall." (rallentando). The system concludes with a double bar line.

# IV. MODE IONIEN *Relatif: PHRYGIEN*

**Modérément animé**

Fonds doux 8,4  
et Mutations

Fonds 16, 8  
Tirasses

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a complex melodic line in the upper staff with various ornaments and a steady accompaniment in the lower two staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic passages.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *rall.* (rallentando) marking above the final measures.