

CINQUIÈME CONCERTO

I

Serge Prokofieff
Op. 55

CLARINETTE II

Allegro con brio

in A

Cl. I

Cl. II

mf

f

ff

f con brio

cresc.

f

mf

mf

mf

p

ff

f

mf

mf

mf

f

mf

mf

f

Fl.

Pic.

Cl. II

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE

RUSSISCHER MUSIKVERLAG G. m. b. H. Berlin S. W. Dessauerstr. 17.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Musical score for Clarinet II, measures 15-32. The score includes various dynamics (p, mp, mf, f, ff), articulations (acc., rit.), and performance instructions (Piu mosso, Meno mosso, Ancora piu mosso). It also features instrument markings for V.I., Fl., Cl.I, Cl.II, T-ba, and Oor.

Measures 15-18: *Piu mosso*. Measure 15: **15** 6. Measure 16: **16** 5. Measure 17: **17** 6. Measure 18: **18** 7. *Meno mosso*. Dynamics: *p*, *mp*, *p*.

Measures 19-22: *Piu mosso*. Measure 19: **19** 8. Measure 20: **20** 12. Measure 21: **21** 3. Measure 22: **22** 1. Dynamics: *p*. Markings: *acc.*, *rit.*, *Fl.*, *Cl.II*.

Measures 23-24: *Meno mosso*. Measure 23: **23**. Measure 24: **24**. *Poco piu mosso*. Dynamics: *p*. Markings: *Quart.*, *acc.*.

Measures 25-26: *Piu mosso*. Measure 25: **25**. Measure 26: **26**. Dynamics: *ff*. Markings: *Fl.*, *Cl.II*.

Measures 27-28: *Meno mosso* (Tempo iniziale). Measure 27: **27**. Measure 28: **28** 5. Dynamics: *mf*. Markings: *Cl.II*.

Measures 29-31: Measure 29: **29** 1. Measure 30: **30** 5. Measure 31: **31** 6. Dynamics: *f*. Markings: *Cl.II*, *T-ba*, *Oor.*.

Measures 32: Measure 32: **32** 1. Dynamics: *mf*, *f*. Markings: *Cl.II*, *T-be*.

II

Moderato ben accentuato

in B

33 5 34 5 35 36 Più mosso

37 38 39 40 41 42

43 44

Tempo I

45 46

47 48 con brio

49 50

poco rit.

51 52 Poco meno

Tempo I

53 54 Poco più animato

55 56 57 58

III

Toccata

Allegro con fuoco (più presto che la prima volta)

in B

49 7 50 3 2 51 9

52 53 4 v.i.

54 4 55 7 56 7 57 8

58 10 59 9 60

61 Cl.II mf

62 2 f ff

IV

in B

63 Larghetto

64 Cl.II Solo

63 8

64

65 1 5 1

p pp

66 Più mosso
5 1 1 **67** 5 **68** 1 4

mp *p* Cl.I

69 Poco meno mosso. Molto espressivo 10 1 5 **70** Più largamente V-m

Piano Solo

Cl.II

f *ff*

71 8 **72** 3 rit. dim.

f *dim.*

73 Poco più animato 1 *mp* dolce e tranquillo *p*

mp dolce e tranquillo *p*

74 *p* **75** *p*

p *p*

poco calando **76** Meno mosso (come prima) 1 9 **77** 5

p

V

78 Vivo 7 **79** 1 *mp*

in A *f* *mp*

80 7 v.I. 81 Cl.II *f* *p*

82 6 83 1 v.II *mf* *fp*

6 84 8 85 6 86 Ob. Cor. T-ba 1 87 7 88 2 T-ba *mp* *cresc.* *f*

Cl.II 1 89 8 *mp* *cresc.* *f*

90 Cor. 1 Cl.II *p* *mf*

91 3 1 4 92 4 T-ba

Appena più mosso T-ba 93 Cl.II *p* Fag.

1 94 3 95 Cl.II *p* Fag. T-ba

96 *f*

97 Più mosso 8 1 98 1 2 1 2 99 10 rit. *f*

100 Più tranquillo 12 101 8 102 14 103 2 calando poco *poco*

Fag. Cl.I

