

★ Dans cette notation, tous les accidents: # x b bb et b sont supprimés.
 Les touches blanches conservent l'écriture ancienne. Les touches noires sont indiquées par une croix oblique.

Cette croix s'inscrit sur la portée, à la même place que chacune des cinq notes: *do, ré, fa, sol, la* et exprime, à la fois, cette note diésée et la note suivante bémolisée (enharmonique).

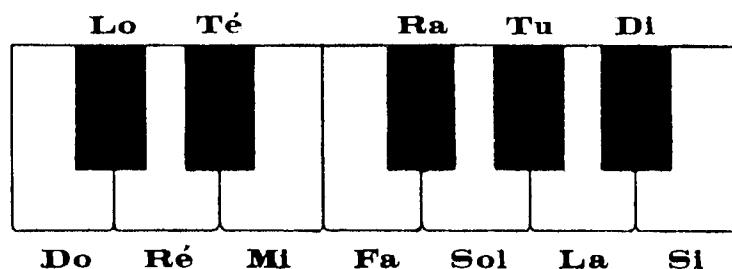


La nouvelle notation musicale Nicolas OBOUHOW

Notre notation musicale actuelle est rendue très compliquée, surtout par rapport à la musique moderne, par l'accumulation des accidents: dièses, doubles dièses, bémols, doubles bémols et bécarres.

La lecture de la musique, particulièrement, est devenue fort ardue.

La nouvelle notation a pour but de simplifier considérablement l'écriture musicale en supprimant tous les accidents, devant les notes et à l'armature.

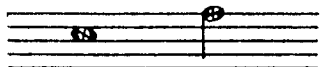


Elle est basée sur les douze sons de la gamme chromatique tempérée, d'Ut à Si. Les touches blanches du piano conservent leurs noms et leur notation, les cinq touches noires reçoivent un nom nouveau (lo té ra tu di) et une notation différente. Ces cinq sons s'écrivent avec une croix oblique (x).

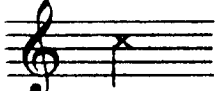
La noire est représentée par une croix et une queue, les croches, doubles croches, etc. ajoutent un ou plusieurs crochets comme dans l'ancienne notation.



Pour la ronde et la blanche, la croix s'inscrit dans un cercle.



Cette croix se met, sur la portée, à la même place que la note précédente, représentant en même temps cette note diésée et la note suivante bémolisée (enharmonique):

ainsi  représente do dièse et ré bémol, etc.

C'est là toute l'innovation du nouveau système.

Comme il n'y a plus d'altérations, les douze sons étant douze notes réelles, chaque son n'a donc qu'un seul nom et un seul signe, au lieu de plusieurs comme dans l'ancienne écriture. Par suite, la musique, même la plus compliquée harmoniquement, devient infiniment plus claire à la lecture ainsi que beaucoup plus simple pour l'écriture et la gravure, puisqu'elle emploie moins de signes.

Le sentiment de la tonalité n'est pas aboli par cette notation. Il est seulement exprimé d'une manière différente.

L'habitude de lire la musique dans cette nouvelle notation s'obtient avec une extrême rapidité.

1^{re} ESQUISSE

pour Piano

à Madame AUSSENAC-DE BROGLIE

A. HONEGGER

Large et rapsodique

PIANO *f*

Poco rit.

a Tempo

dim. *f* *f sostenuto*

dim.

Poco rit.

a Tempo

p

12^a b²

p *cresc.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the upper voice and dynamic markings *ff* and *fp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings, including *fp*.

Third system of musical notation, showing complex rhythmic textures with many beamed notes and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of melodic lines and dense chordal textures with dynamic markings.

Fifth system of musical notation, characterized by intricate rhythmic patterns and dynamic markings, including *p*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various musical notations and dynamic markings.

Paris, 9 octobre 43

2^{me} ESQUISSE

pour Piano

à Yvette GRIMAUD

A. HONEGGER

Allegretto malinconico
sempre legato

PIANO

p

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo and dynamics markings. The notation is highly complex, with the upper staff featuring a dense melodic line where many notes are marked with an 'x', possibly indicating a specific performance technique or a simplified notation. The lower staff features a more traditional bass line with long, sustained notes and some rests. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 12, and 16 indicated at the start of their respective systems. The overall mood is described as 'Allegretto malinconico' (moderately fast, melancholic).

The first system of music features a treble clef staff with a complex melodic line consisting of many sixteenth notes, some marked with 'x'. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation, with the number '12' written above it. The bass clef staff contains a few notes, including a half note and a quarter note, with a colon and a sharp sign (♯) indicating a specific chord or key signature.

The second system continues the melodic pattern in the treble clef staff. The bass clef staff shows a half note followed by a quarter note, with a colon and a sharp sign (♯) indicating a chord.

The third system shows the treble clef staff with a melodic line and a dashed line with the number '12' above it. The bass clef staff contains a half note and a quarter note, with a colon and a sharp sign (♯) indicating a chord.

The fourth system features a treble clef staff with a melodic line and a dashed line with the number '12' above it. The bass clef staff contains a half note and a quarter note, with a colon and a sharp sign (♯) indicating a chord.

The fifth system continues the melodic pattern in the treble clef staff. The bass clef staff shows a half note followed by a quarter note, with a colon and a sharp sign (♯) indicating a chord.

System 1: Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef contains a simple accompaniment with a few notes and a slur. A measure rest '12-' is indicated above the treble staff.

System 2: Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef contains a simple accompaniment with a few notes and a slur. A measure rest '12-' is indicated above the treble staff.

System 3: Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef contains a simple accompaniment with a few notes and a slur. A measure rest '12-' is indicated above the treble staff.

System 4: Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef contains a simple accompaniment with a few notes and a slur. A measure rest '12-' is indicated above the treble staff.

System 5: Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef contains a simple accompaniment with a few notes and a slur. A measure rest '12-' is indicated above the treble staff.