1967

THE RITE OF SPRING

(Le Sacre du Printemps)

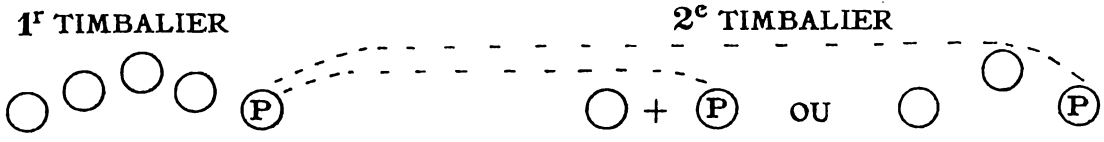
Ballet for Orchestra

Timpani I

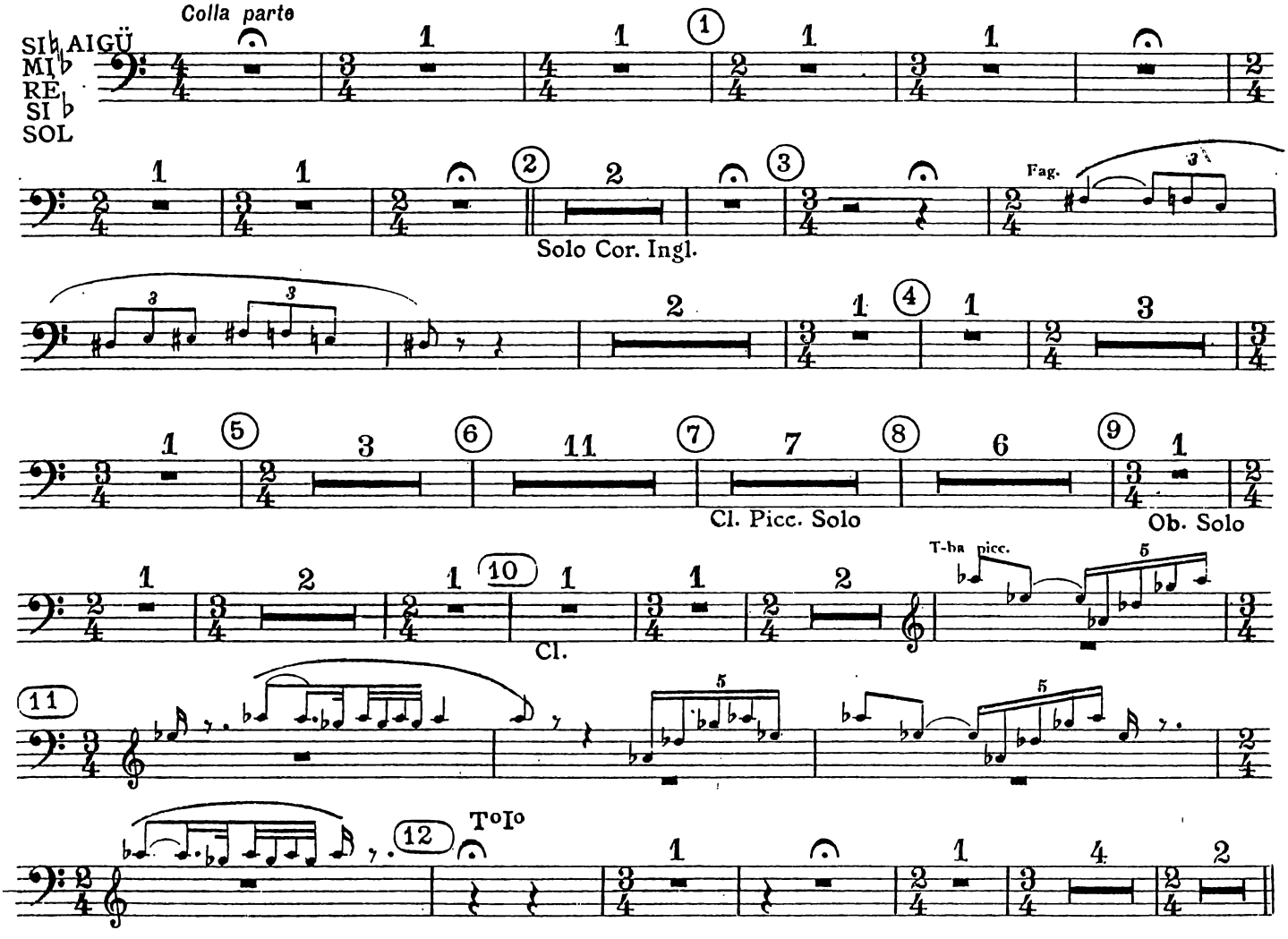
PREMIÈRE PARTIE

I. STRAVINSKY

En prévision des circonstances spéciales à chaque orchestre, les deux parties de timbales sont complètes, chacune d'elles portant l'autre en " petites notes répliques " ; il est entendu que chaque note n'est jouée que par un seul timbalier, et que la division sera rigoureusement respectée, qui permet de n'utiliser que 6 timbales dans la seconde partie de l'œuvre. La combinaison la plus simple exige en effet 6 timbales ainsi disposées : quatre timbales normalement assorties (notez que la 2me, si l'on numérote les instruments du grave à l'aigu, doit pouvoir fournir un fa dieze grave sans être trop détendue) et une timbale piccola destinée à fournir des si et si bémol aigu ; ces 5 instruments seront joués par le 1er timbalier seul durant toute la 1re partie : une 6me timbale sera à la disposition du second timbalier pour la seconde partie ; cet instrumentiste prendra pendant le " Sacrifice " (n° 83) la petite timbale (si, si bémol) dont le premier timbalier ne se sert plus depuis le numéro 61. Si la timbale piccola employée ne donnait pas un bon fa bécarre, une 7mo timbale serait alors indispensable au second timbalier.



L'ADORATION DE LA TERRE

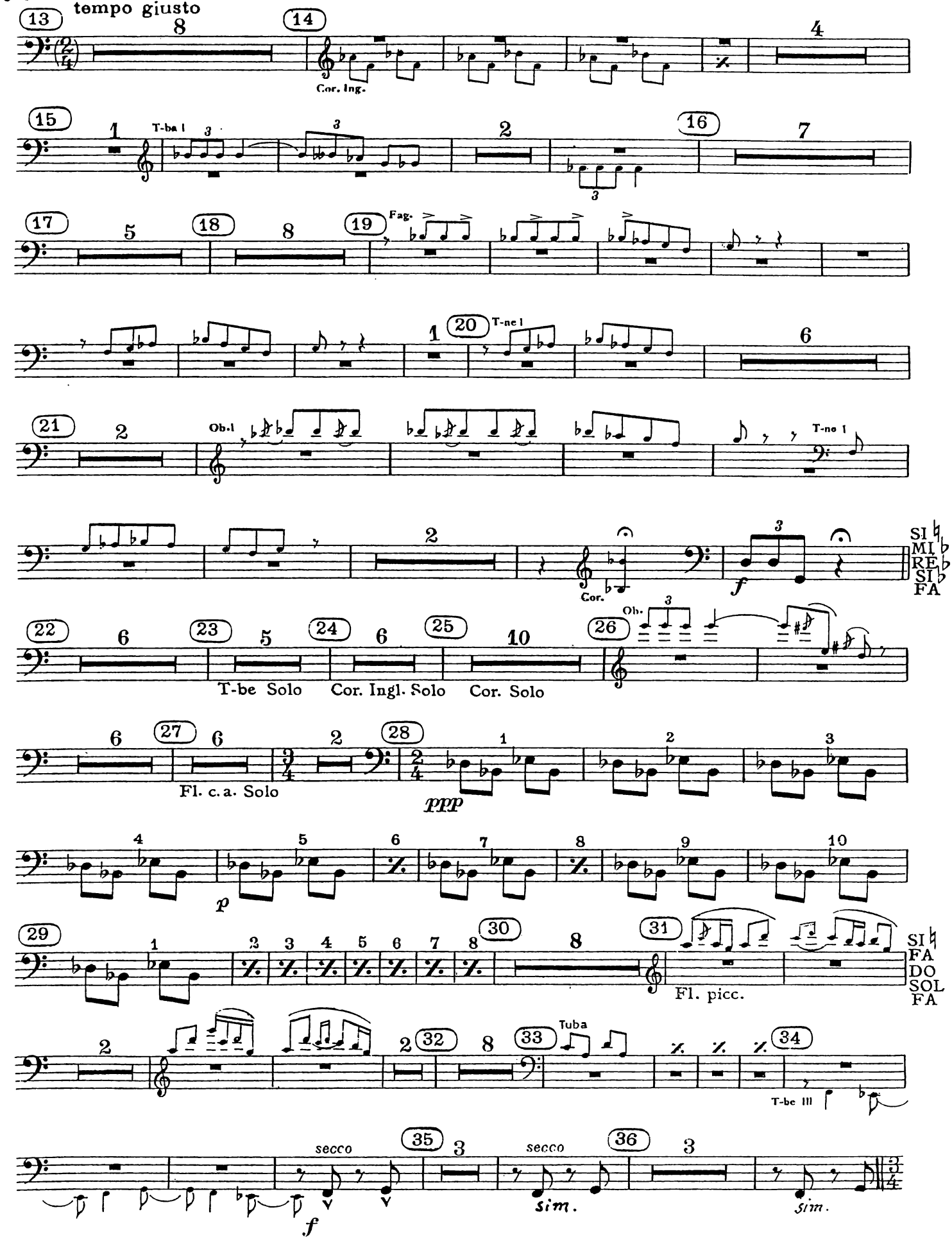


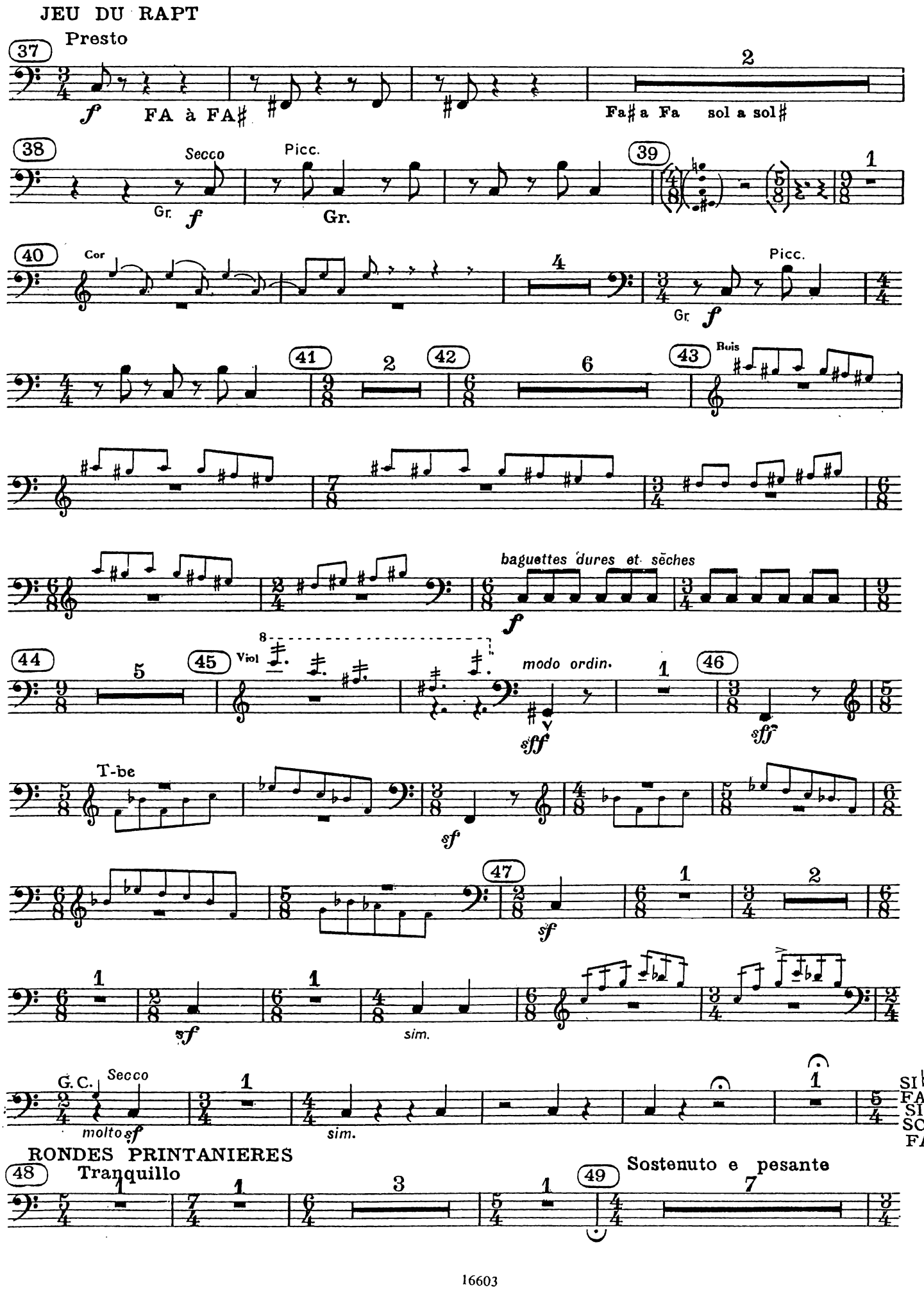
Copyright 1921 by Edition Russe de Musique
Copyright assigned 1947 to Boosey & Hawkes Inc; for all countries

All rights reserved
Printed in England

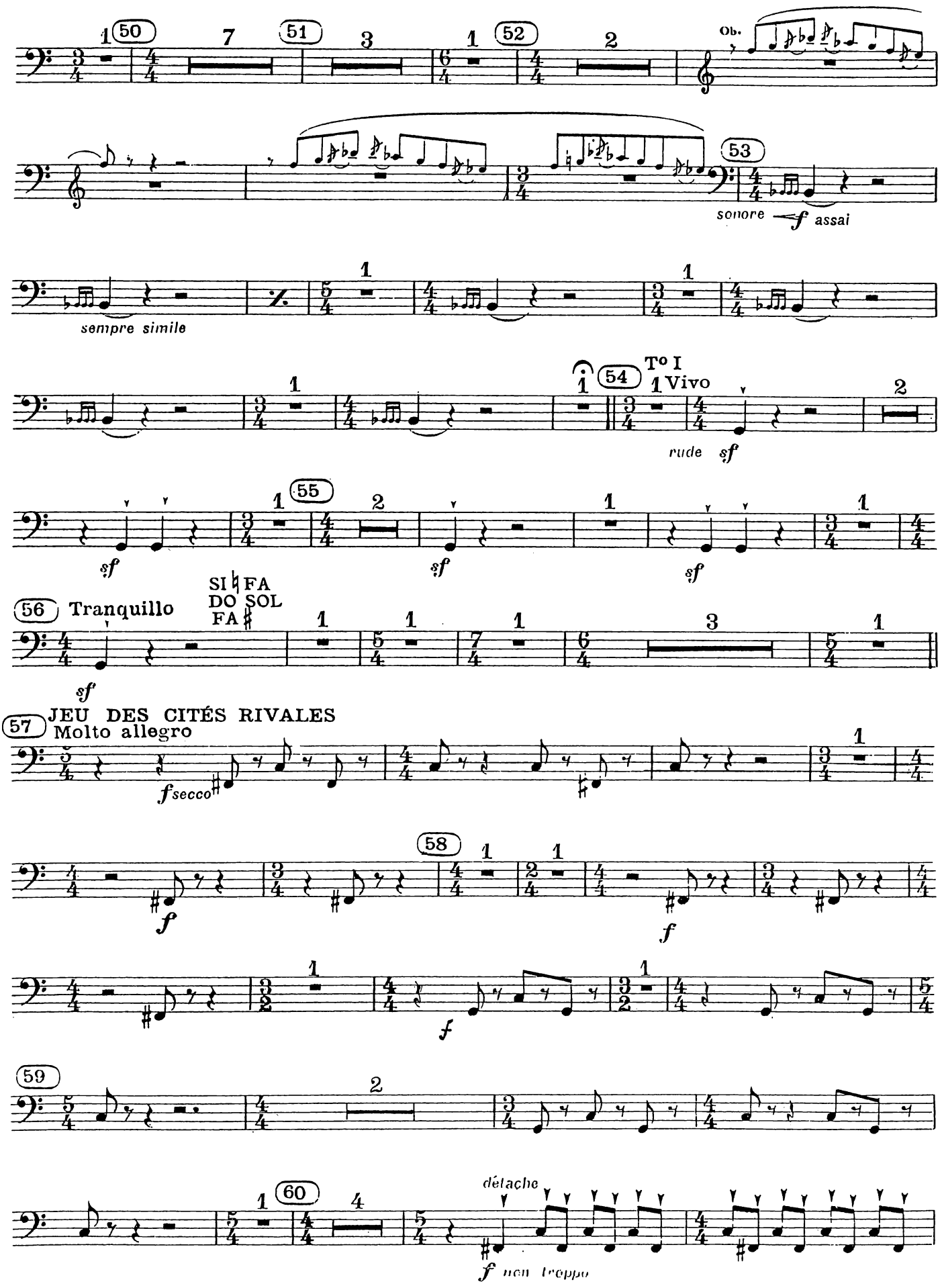
DANSE DES ADOLESCENTES

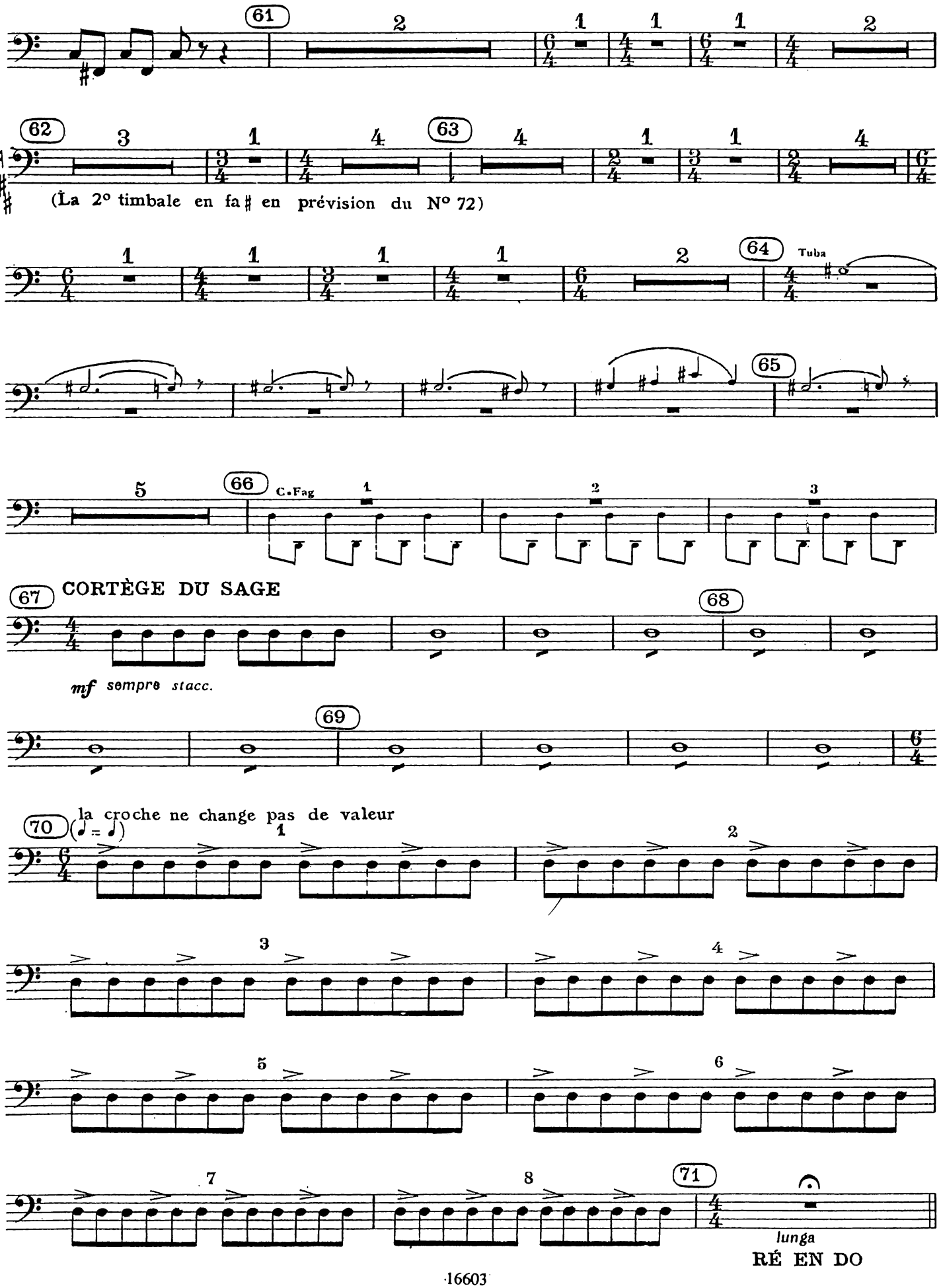
tempo giusto



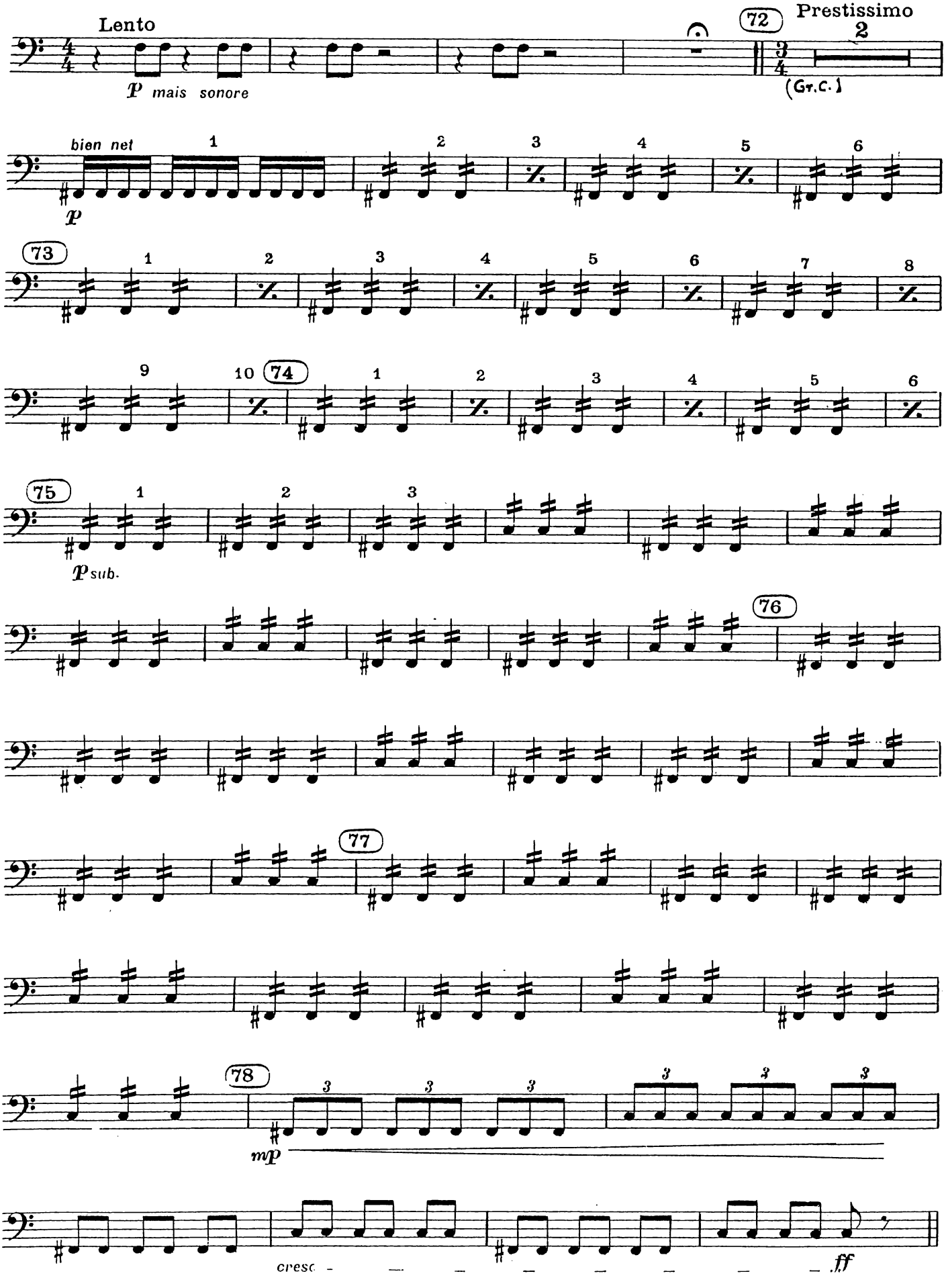

JEU DU RAPT
Presto
37
f
FA à FA♯
2
Fa♯ a Fa sol a sol♯
38
Secco
Gr.
f
Picc.
Gr.
39
1
40
Cor
4
Gr.
f
Picc.
41
2
42
6
43
Bois
baguettes dures et sèches
f
44
5
45
Viol
modo ordin.
sff
1
46
sff
T-be
sf
47
sf
1
2
1
sf
1
sim.
G. C.
Secco
molto sf
1
sim.
1
SI♮
FA
SI♭
SOL
FA
RONDES PRINTANIERES
48
Tranquillo
1
1
3
1
49
Sostenuto e pesante
7

Timpani I


50
51
52
Ob.
53
sonore
f assai
sempre simile
54
To I
Vivo
rude sf
55
sf
56 Tranquillo
SI FA
DO SOL
FA
57
JEU DES CITÉS RIVALES
Molto allegro
fsecco
58
59
60
détaché
f non troppo


61
62
SI♮
FA♮
RE
FA♯
FA♯
(La 2° timbale en fa♯ en prévision du N° 72)
63
64
Tuba
65
66
C.Fag
67
CORTÈGE DU SAGE
68
mf sempre stacc.
69
70
la croche ne change pas de valeur
71
lunga
RÉ EN DO

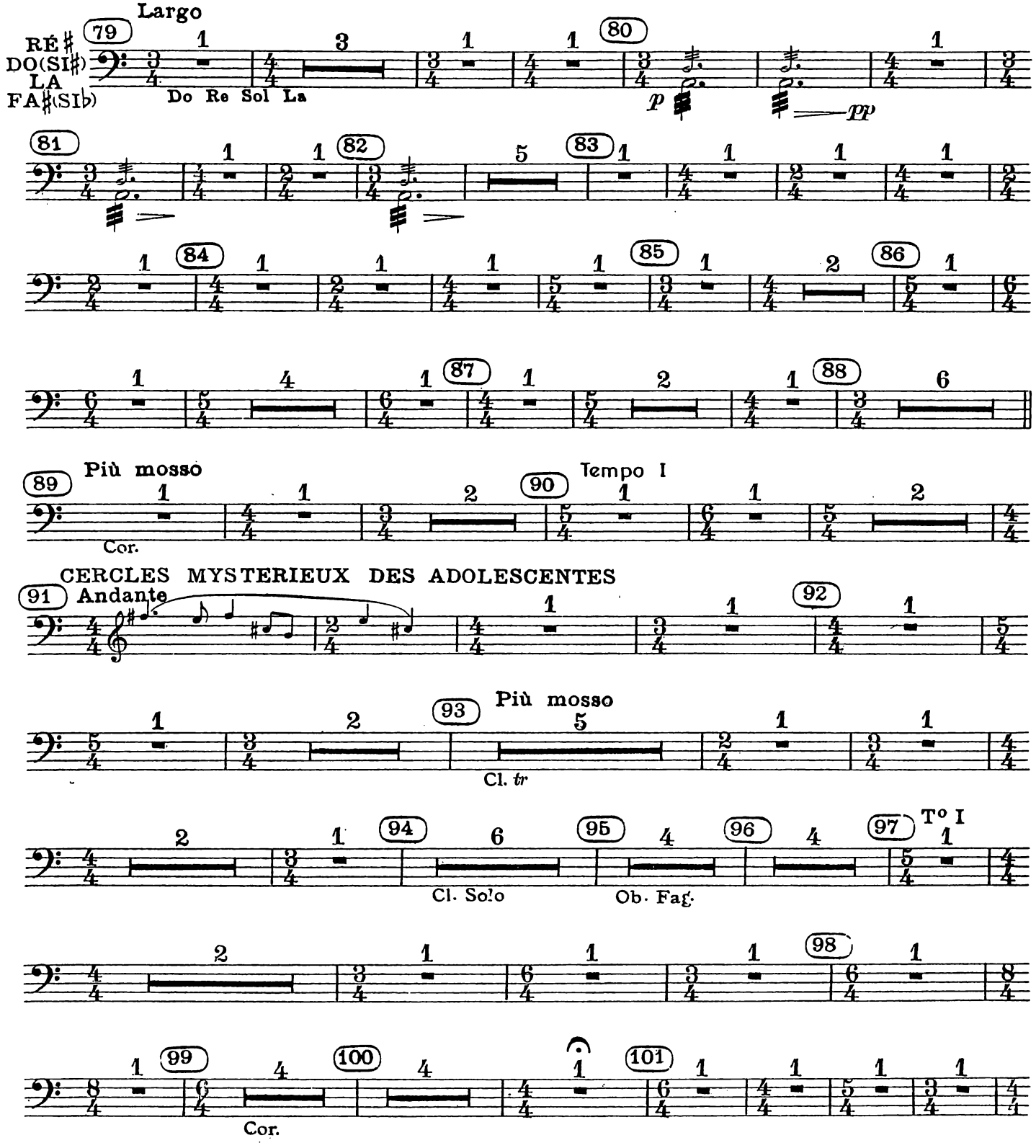
DANSE DE LA TERRE

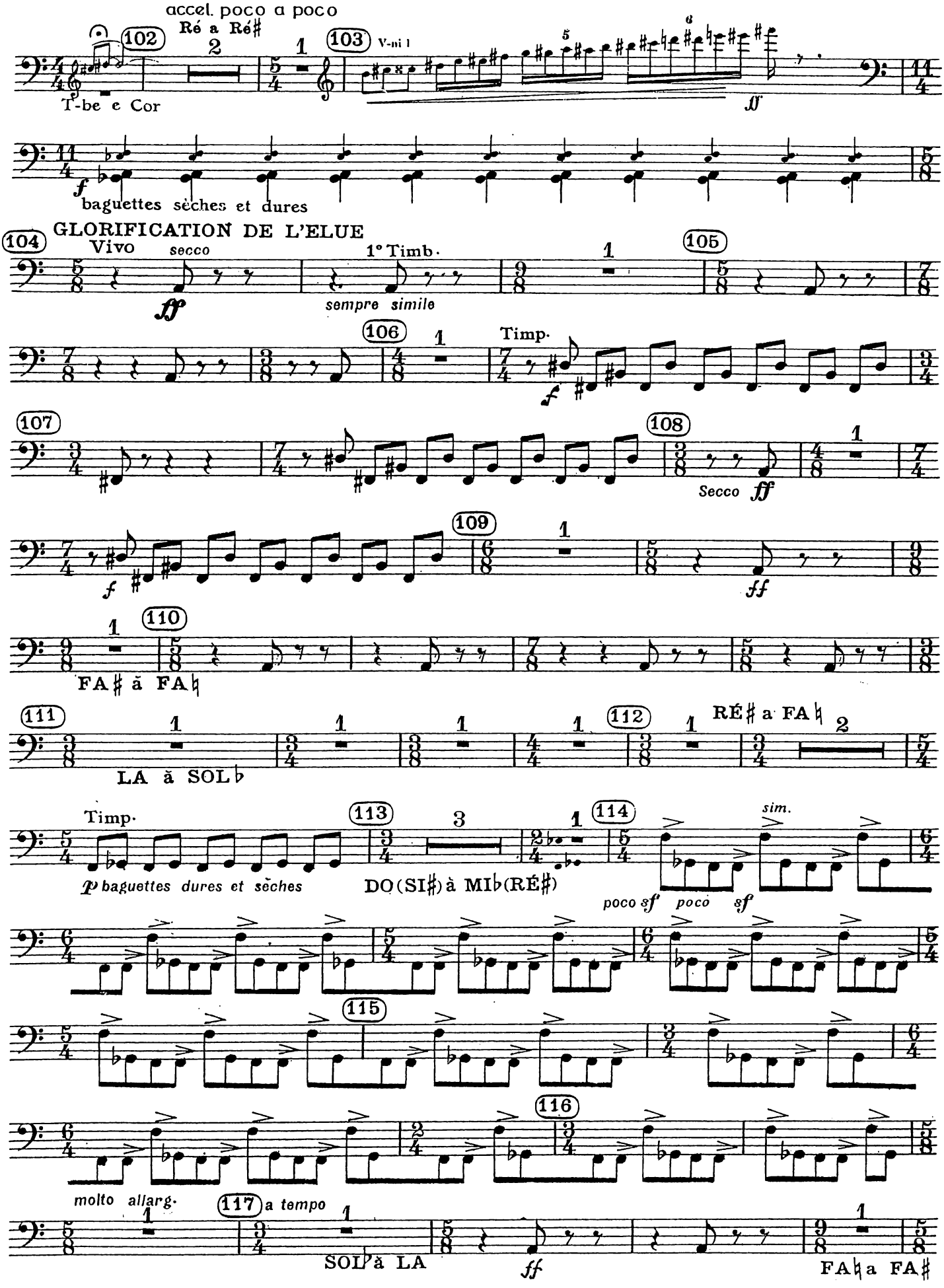


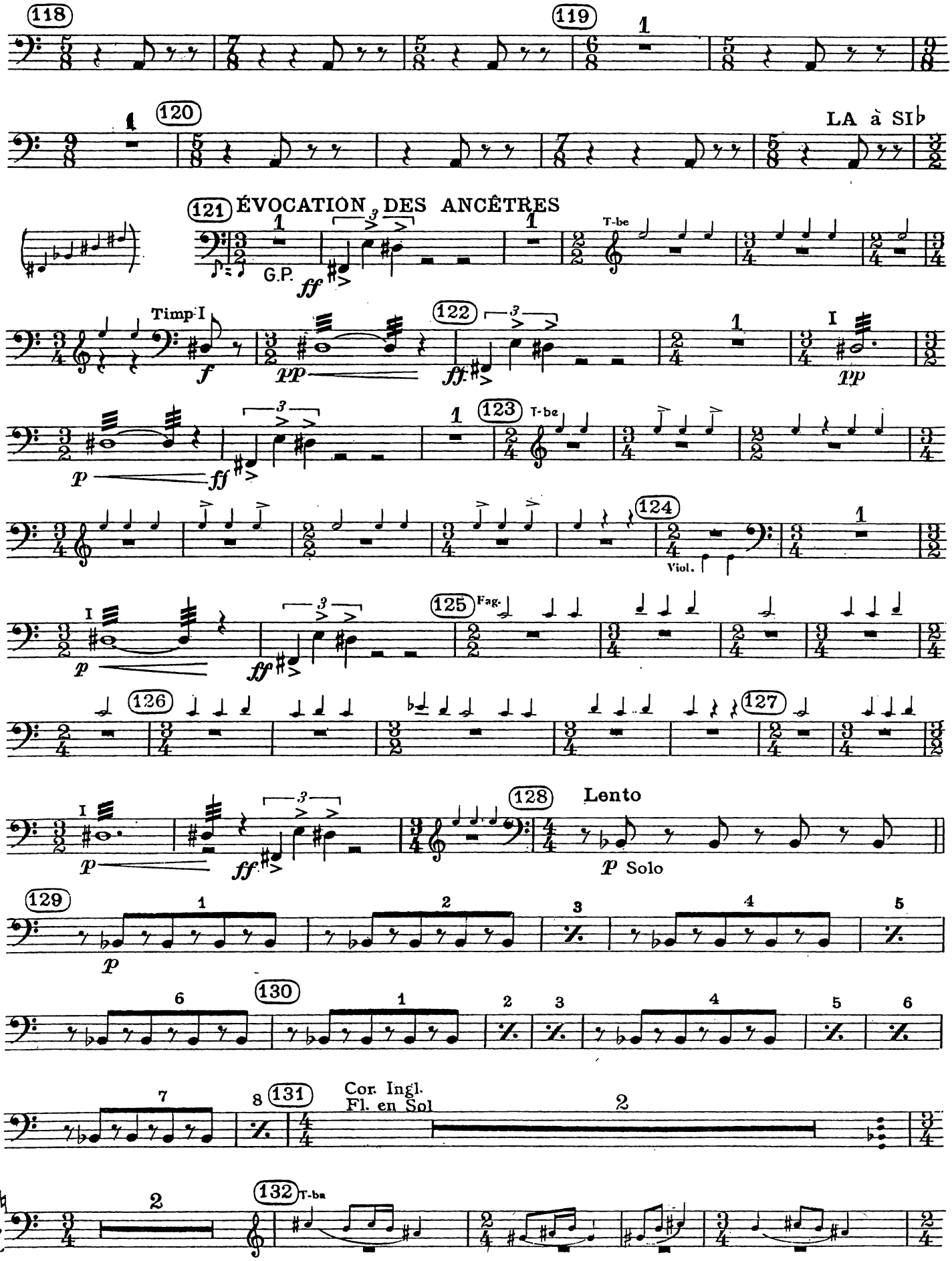
SECONDE PARTIE

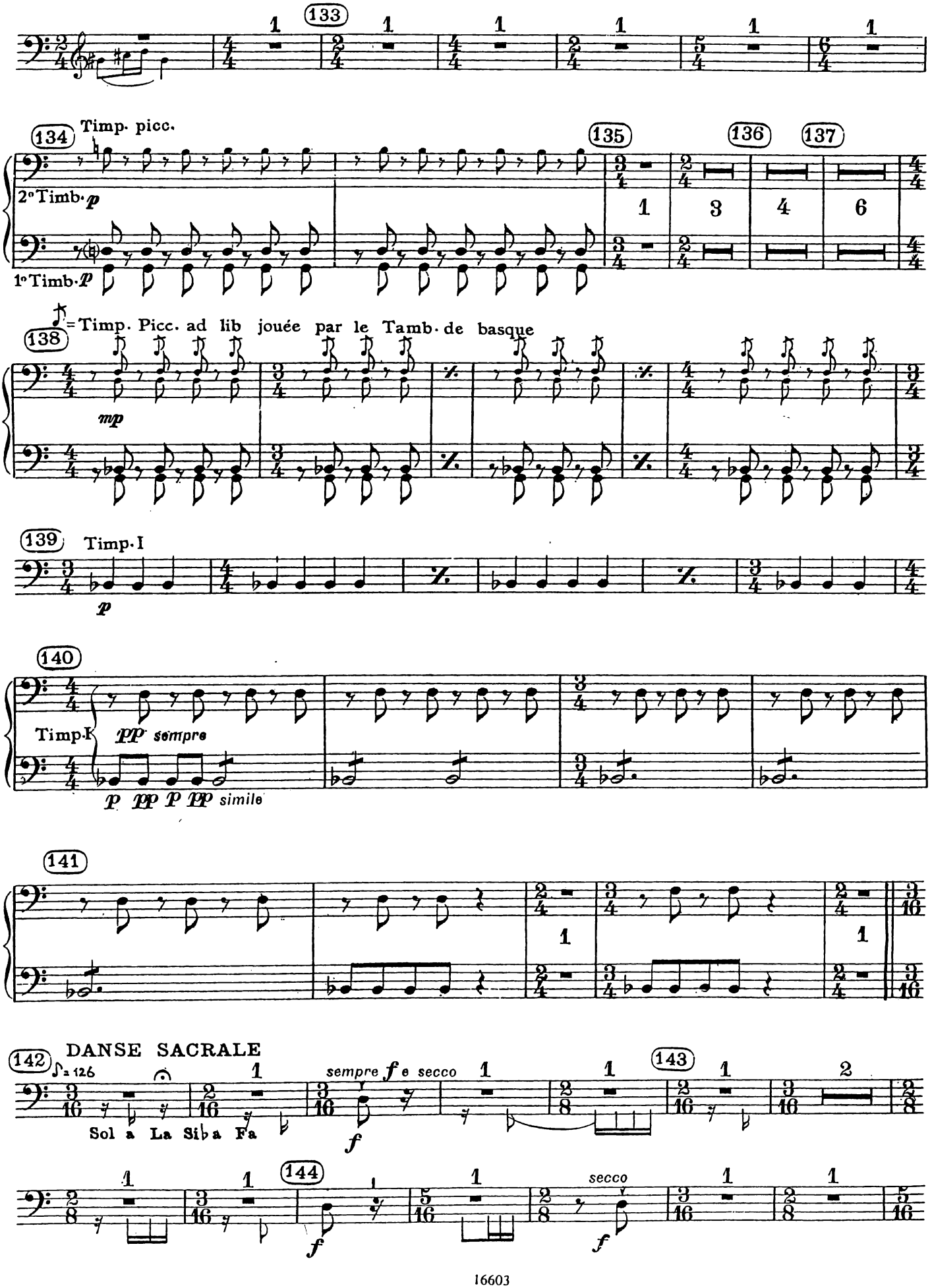
Le 2° timbalier prend la petite timbale

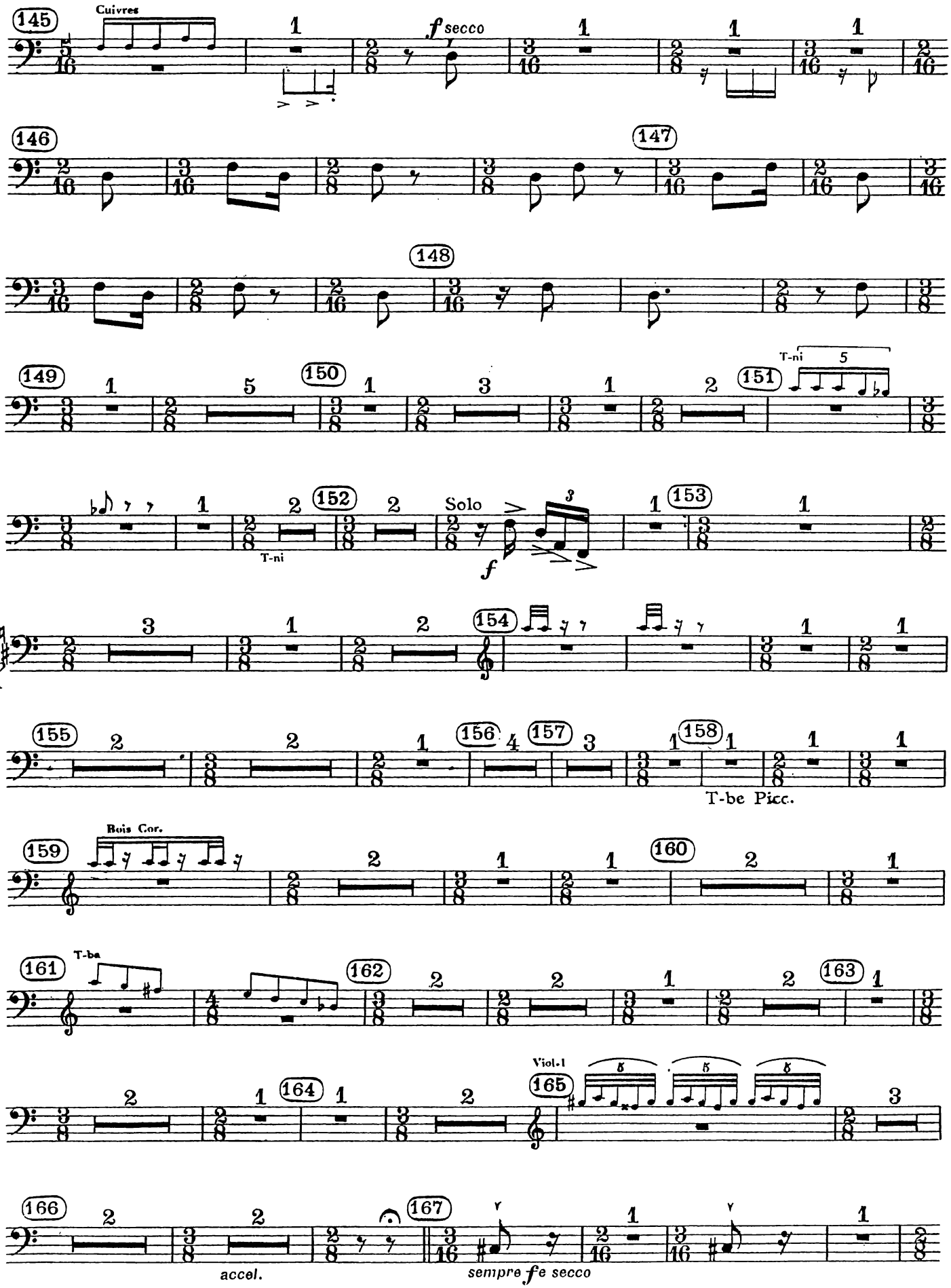
LE SACRIFICE



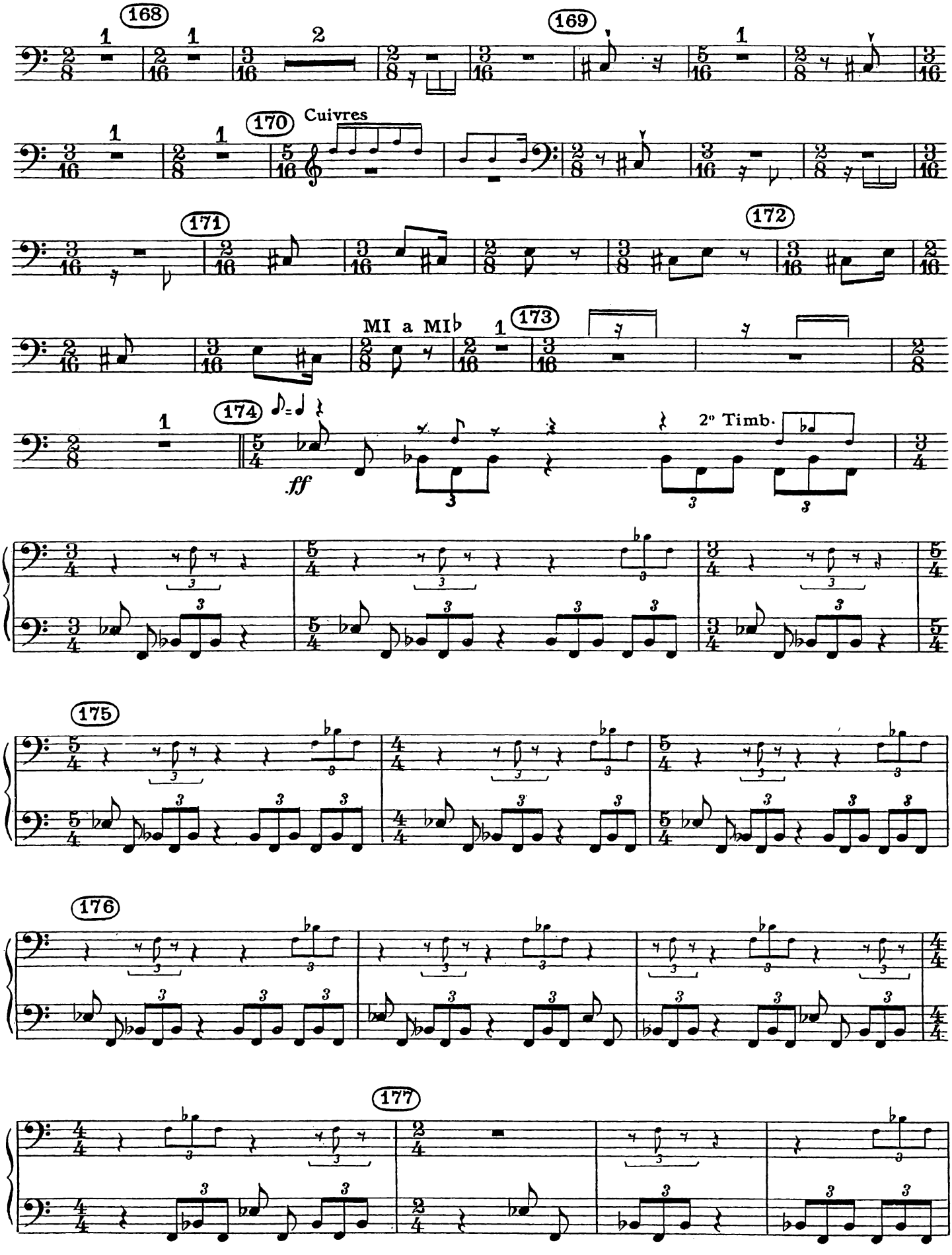

accel. poco a poco
Ré a Ré♯
102
103
V-mi I
T-be e Cor
baguettes sèches et dures
GLORIFICATION DE L'ELUE
104
Vivo
secco
1° Timb.
sempre simile
105
106
Timp.
107
108
Secco
109
FA♯ ă FA♮
110
111
LA ă SOL♭
112
RÉ♯ a FA♮
Timp.
113
DO (SI♯) à MI♭ (RÉ♯)
114
sim.
poco sf poco sf
115
116
molto allarg.
117
a tempo
SOL♭ à LA
FA♮ a FA♯

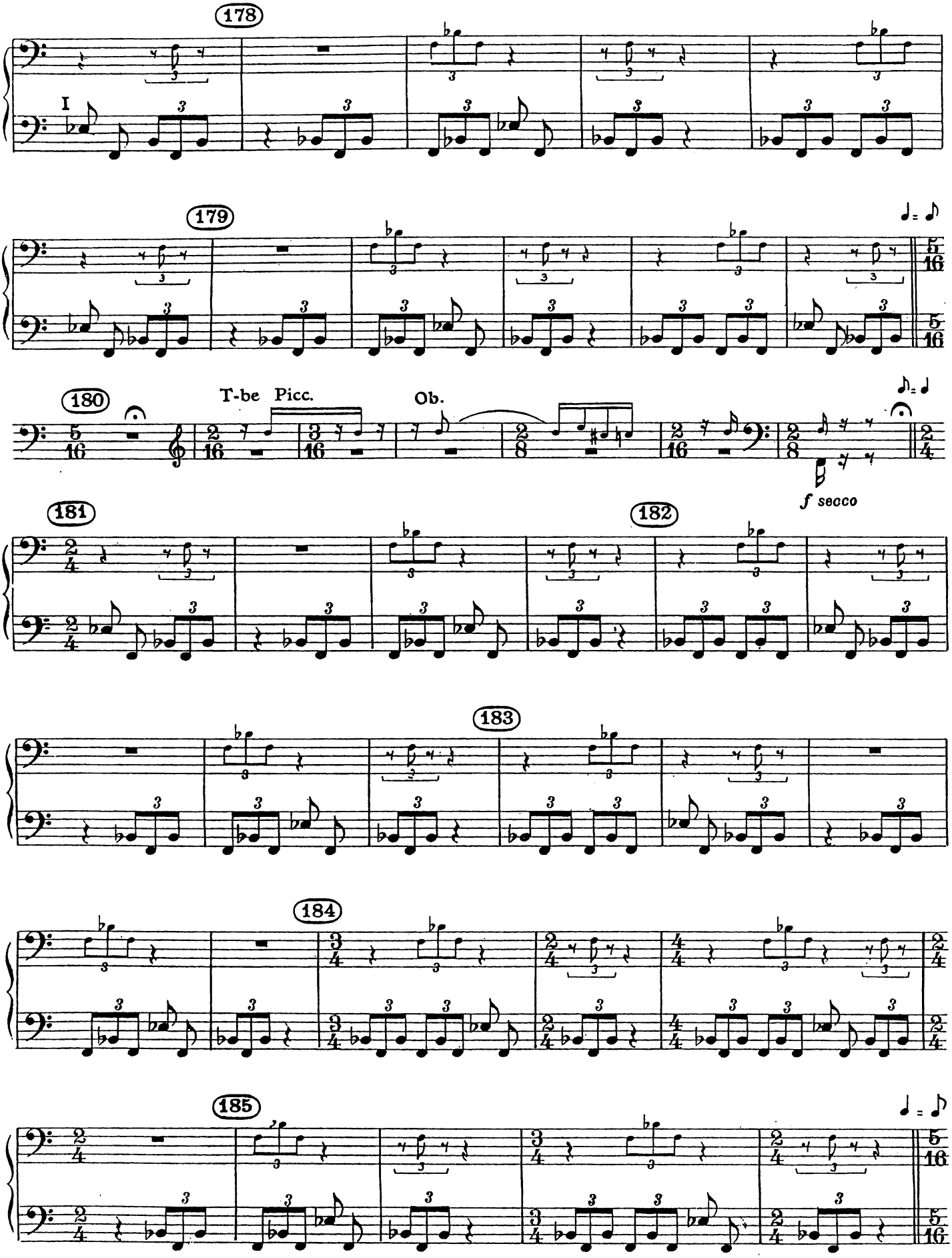

118
119
120
LA à SI♭
121
ÉVOCATION DES ANCÊTRES
G.P.
T-be
Timp I
122
123
T-be
124
Viol.
125
Fag.
126
127
128
Lento
p Solo
129
130
131
Cor. Ingl.
Fl. en Sol
FA♮
RE
SI♭
SOL
132
T-ba

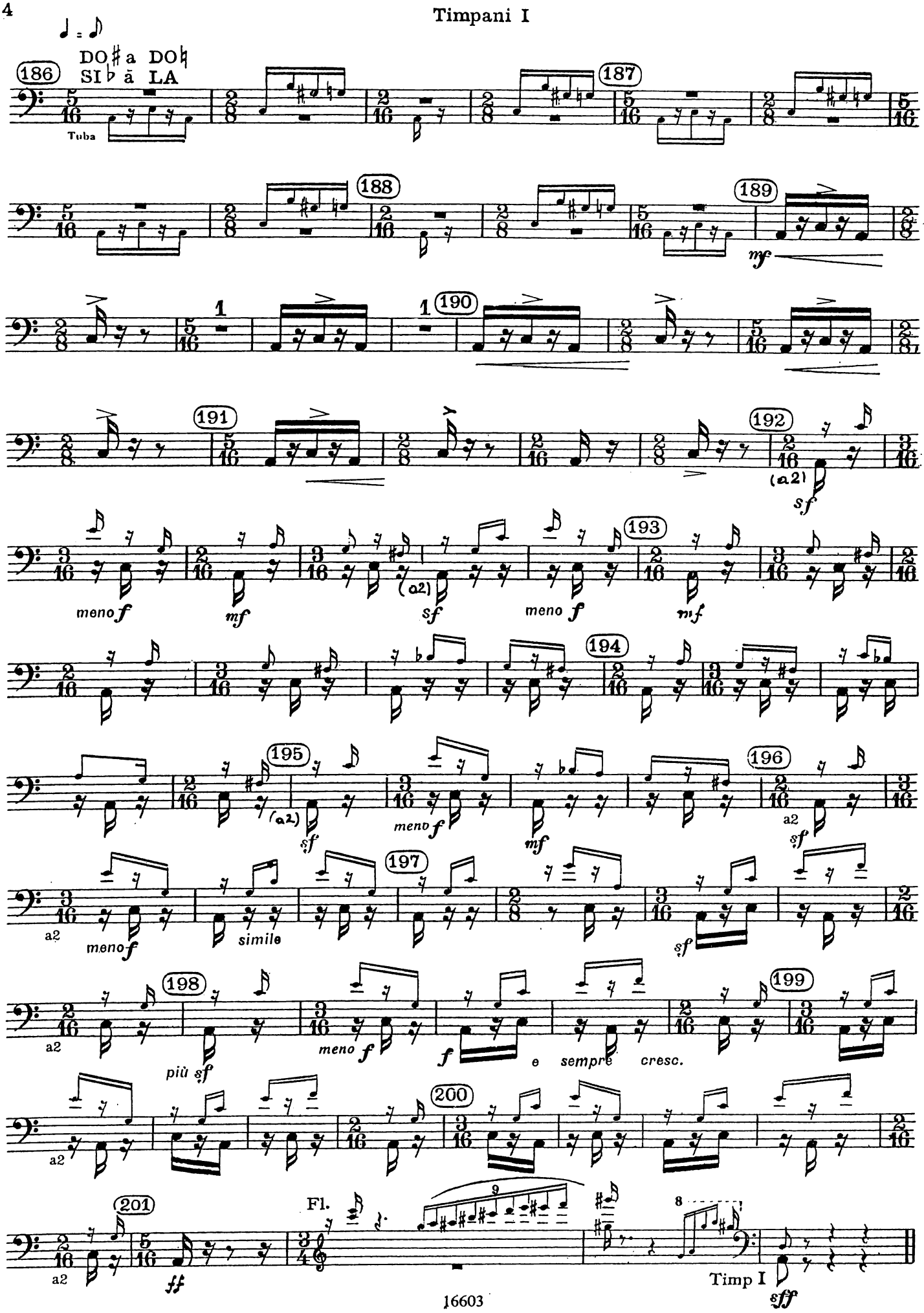

133
Timp. picc.
134
135
136
137
2° Timb. p
1° Timb. p
= Timp. Picc. ad lib jouée par le Tamb. de basque
138
mp
139
Timp. I
p
140
Timp. I
pp sempre
p pp p pp simile
141
DANSE SACRALE
142
♪ = 126
Sol a La Sib a Fa
sempre f e secco
f
143
144
secco
f


145
Cuivres
f secco
146
147
148
149
FA
RE
LA
FA
150
151
T-ni
5
152
T-ni
Solo
f
153
MI♭
DO
SI♭
FA
154
155
156
157
158
T-be Picc.
159
Bois Cor.
160
161
T-ba
162
163
164
Viol.1
165
166
accel.
167
sempre fe secco

Timpani I




178
I
179
180
T-be Picc.
Ob.
f secco
181
182
183
184
185


DO♯ a DO♮
SI♭ ā LA
Tuba
meno f
mf
(a2)
sf
meno f
mf
a2
meno f
simile
più sf
meno f
f
e sempre cresc.
Fl.
Timp I
sff