

Aymé Kunc

Romance

Violon et Piano

Henry Lemoine et C^{ie}
Paris-Bruxelles

à JOSEPH CALVET

ROMANCE

POUR
VIOLON et PIANO

PAR
Aymé Kunc

Prix net: 1.70
(Majoration en sus)

Partition d'orchestre net: 2 00
Parties d'orchestre net: 2.50

HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs
PARIS - 17, Rue Pigalle
BRUXELLES, 37, b' du Jardin Botanique
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction
et arrangements réservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Henry Lemoine & C^{ie}
Imprimé en France

ROMANCE

POUR VIOLON ET PIANO

AYMÉ KUNC

VIOLON

Assez lent

Assez lent

PIANO

p espress.

p

pp

cédez

a Tempo

un poco accel.

rit.

cresc.

espress.

pp

cresc.

dim.

A *a Tempo*

pp

a Tempo.

pp

cresc.

cresc. e string.

f

cédez

cresc. e string.

cédez

B a Tempo sans lenteur

p
a Tempo sans lenteur
cresc. e string.

pp
espress.
marcato
string.

C Calme, mais en animant peu à peu

p
Calme, mais en animant peu à peu

sf
pp subito
espress.

p

cresc. e string. molto

cresc. e string. molto

D Animé et agité

Animé et agité *con fuoco*
ff con fuoco *p subito*

f encore agité *meno f*
meno f *dim.* *poco* *a poco* *e*

dim. e rall. *p*
rall. *pp*

1^o Tempo calmato
1^o Tempo *espress.* *pp*

cédez un peu **a Tempo** *un poco accel.*
suivez **a Tempo** *un poco accel.*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase marked 'cédez un peu' and 'a Tempo'. It includes trills and a sixteenth-note run, followed by a 'cresc.' marking and a '6' measure rest. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a 'p' dynamic and 'suivez' marking, featuring a 'cresc.' marking and triplet figures. The system concludes with 'un poco accel.' markings.

a Tempo *rit.* **a Tempo** *mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a 'rit.' marking followed by 'a Tempo' and 'mf' dynamics. The piano accompaniment begins with a 'pp' dynamic and 'rit.' marking, then transitions to 'a Tempo' and includes 'cresc.' markings and triplet figures.

cresc. e string. **f**

The third system shows the vocal line with 'cresc. e string.' and 'f' markings. The piano accompaniment also features 'cresc. e string.' and 'f' markings, with a prominent melodic line in the right hand.

G *dim.* **sans lenteur** *p* *cresc.*

The fourth system begins with a section marked 'G' and 'sans lenteur'. The vocal line starts with a 'dim.' marking, followed by 'p' and 'cresc.' dynamics. The piano accompaniment also features 'p' and 'pp' dynamics, with 'cresc.' markings throughout.

dim. e rit.

mf

p

1^o Tempo

pp

1^o Tempo

pp espress.

cédez

cédez

très calme

pp

poco sf

più p

rall.

rall.

a Tempo (un peu retenu)

ppp

a Tempo (un peu retenu)

pp

pp

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, rue Pigalle, PARIS -:- BRUXELLES, 37, boul^d du Jardin Botanique

DERNIÈRES PUBLICATIONS

HARMONIE

- G. CAUSSADE. **Technique de l'Harmonie**
Volume I. Traité de l'Harmonie
 (Théorie, Application) . . . 150. »
Volume II. Analyse et réalisation
 par l'Auteur des basses
 et des chants du Volume I. . . 100. »
- MAX D'OLLONE. **Quinze Leçons d'Harmonie.** Partie donnée (Elève) . . . 2. »
 Réalisation de l'Auteur . . . 8. »
- SOLFÈGES** (Voir catalogue spécial)
- H. L'HOSSE-PAIR. **Solfège progressif** à
 5 voix égales sans accompagnement . . . 3.50
- H. LIBERT. **50 Leçons de Solfège** en clé
 de sol, sans accompagnement . . . 3.50
- DICTÉES**
- DANDELLOT. **Cent Dictées à 2 voix** . . . 10. »
 E. MACHABEY-GANEVAL. **50 Dictées Musicales**
 à 2 voix . . . 5. »
- MÉTHODES ET ÉTUDES PIANO**
- G. BEAULAVON. **Nouvelle Technique** pour
 le Solfège et le Piano. . . 25. »
- J. ALPAERTS. **Exercices journaliers** pour
 fortifier les doigts . . . 12. »
- H. VAILLANT. **Exercices polyphoniques**
 pour piano ou orgue . . . 16. »
- PIANO 2 MAINS**
- BARBIROLI. **Chatterie** (Valse Hésitation). . . 5. »
 — **Grain de Folie** (One-Step) . . . 5. »
 — **Louqsor** (Schimmy) . . . 5. »
 — **Tango Séducteur** . . . 5. »
- BOUCHERIT LE FAURE. **Caractères 24 pièces**
 pour l'indépendance des mains . . . 15. »
- H. BUSSER. **La Ronde des Saisons**
 Ballet légendaire en 3 actes
 Partition, piano seul . . . 48. »
 N^{os} séparés: Danse des Paniers . . . 8. »
 Variations sur un thème populaire
 Danse vive . . . 8. »
 Valse de l'Automne . . . 3. »
- J. CLERGUE. **Le Jardin de Janine**
 9 pièces faciles . . . 14. »
- JONGEN. **Fantasia** . . . 10. »
- L. LAMBOTTE. **Pochades, huit petites pièces**
 faciles . . . 12. »
- S. PLÉ. **Les Chants et les Jeux, 20 pièces**
 enfantines graduées et doigtées . . . 12. »
- A.-D. TESSIER. **Impromptu Caprice** . . . 6. »
 — **Papillon d'Or**, Romance sans paroles . . . 6. »
 — **Sérénade mignonne** . . . 6. »
 — **Valse de Concert** . . . 6. »
 — **Romanza appassionata** . . . 8. »
- H. TOMASI. **Paysages**
 I. *Marine* (Mouettes) . . . 7. »
 II. *Clairière* (Matin d'Été) . . . 6. »
 III. *Forêt* (Chants d'Oiseaux) . . . 8. »
- **Pièces brèves**
 1^{re} *Suite*: Et s'il revenait un
 jour - Menuet - Le lied que chante
 mon cœur . . . 8. »
 2^{me} *Suite*: Parade - Air à dan-
 ser - Espièglerie . . . 8. »
- WILLIAMS. **5 Milongas, Danses argentines**
 I. Le regard de ma mie. II. Equi-
 libriste sur des bouteilles. III. Mi-
 longu du charretier. IV. Des vers
 luisants dans les cheveux de ma mie
 V. La milonga du danseur de corde . . . 15. »
 — **Op. 89. Pièces modernes pour**
 les enfants . . . 12. »
 — **Six Pièces** extraites de ses Poèmes . . . 20. »
- En dépôt à notre maison de toutes les Œuvres de
 de cet Auteur éditées à l'étranger
- Pour les Œuvres Classiques, consulter le
 Catalogue spécial du **Parthéon des Pianistes**
- Collections de **Solos de Concours**, choix de Mor-
 ceaux extraits des œuvres des Maîtres du Piano,
 par Charles-René, 35 numéros à 3.50 et 4.50
- Les **Études de Travail**, Édition instructive revue et
 doigtée par I. Philipp. 50 études d'auteurs classiques
 Les quatre mains classiques, sélection de pages
 faciles des grands Maîtres. Transcrites à 4 mains,
 de force égale aux deux parties adaptées et doigtées
 par A. Peramelli, le recueil . . . 10. »

2 PIANOS 4 MAINS

- H. TOMASI. **Cyros, Poème symphonique**
 Réduction à 2 pianos par l'auteur . . . 25. »

VIOLON ET PIANO

- D. ALARD. **Gammes, Octaves, extraites**
 de la Méthode . . . 10. »
- C. ESPEJO. **Les Cloches** (facile) . . . 6.80
 — **Menuet rustique** (facile) . . . 6.80
 — **Guajiras** . . . 12. »
 — **Tango très manière** . . . 10. »
- F. GØYENS. **Pièces**. I. Printemps. II. Noc-
 turne. III. Paysage triste. IV
 Moment musical, chaque n^o . . . 8. »
- H. TOMASI. **Chant Hébraïque** . . . 6. »

VIOLONCELLE ET PIANO

- G. SAMAZEUILH. **Chant d'Espagne** . . . 8. »
 SERYEIX. **Aria** . . . 8. »
 SOULAGE. **Sonate** . . . 24. »
 — **Nocturne**, extrait de la Sonate . . . 8. »
- H. TOMASI. **Chant Hébraïque** . . . 6. »

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE

- GAGNEBIN. **2^{me} Quatuor**
 Partition et Parties . . . 25. »
 Partition in-16 seule . . . 6. »
 — **3^{me} Quatuor**. Partition et Parties . . . 25. »
 Partition in-16 seule . . . 6. »

FLUTE ET PIANO

- DESPOITE. **Berceuse** . . . 7. »

CLARINETTE, FLUTE ET PIANO

- M. EMMANUEL. **Sonate** . . . 28. »

HARPE

- H. TOURNIER. **Images, 3^{me} Suite** . . . 15. »

GRAND ORGUE

- R. GUILLOU. **Andante Symphonique** . . . 8. »
 — **Cortèges de Nones** . . . 6. »
 — **Lutitia Pia** . . . 6. »
 — **Nocturne Mystique** . . . 7. »
- L. VIERNE. **6^{me} Symphonie** . . . 50. »

HARMONIE

- PH. GAUBERT. **Rhapsodie**, Transcription
 pour Harmonie par P. Dupont,
 Chef de Musique de la Garde
 Républicaine. Conducteur . . . 15. »
 Harmonie . . . 60. »
 Parties supplém. . . 2.20

GUIWARE HAWAÏENNE

- ROSE CORNAZ. **Méthode** . . . 25. »
 — **Vingt Morceaux choisis** . . . 10. »
- JACOYACCI. **Méthode**. Nouvelle édition . . . 25. »

CHANT ET PIANO

- L'Art du Chant**. Recueil de vocalises mo-
 dernes. Préface de Rose Caron, H. Rabaud.
 Exercices vocaux. A. Bachelet. F. Bous-
 quet. H. Bussier. H. Defosse. M. Delmas.
 C. Delvincourt. J. Déré. R. Dussaut. G.
 Grovlez. J. Ibert. A. Kunc. M. Le Boucher.
 J. Leleu. O. Letorey. A. Mariotte. M. d'Ol-
 lone. A. Rousset. G. Samazeuilh. F. Schmitt.
 L. Vierne.
 Le recueil . . . 20. »
- H. BUSSER. **Recueil de Mélodies et Duos**
 Voix élevée . . . 40. »
- J. CLERGUE. **Carmen**. Poésie de F. Toussaint . . . 6. »
 — **La Mosquée**. Poésie de Th. Gauthier . . . 7. »
- M. DELMAS. **Harmonie du Soir** . . . 6.50
 — **Deux Quatrain** . . . 6. »
- S. PLÉ. **Les Heures du Foyer**. 4 poèmes. . . 10. »
- H. TOMASI. **6 Mélodies populaires Corses**
 Paroles françaises de *Lorenzi de Bradi*
 1^{er} *Recueil*: I. Ninina. II. Chan-
 son de la Pipe. III. Vocero.
 2^{me} *Recueil*: IV. O Ciuciarella.
 V. Lamento. VI. Zilibrina.
 Chaque recueil . . . 10. »
 Les deux recueils . . . 15. »

(Matériels d'orchestre en location)

H. TOMASI. Clairières dans le Ciel

- Poésies de Francis Jammes*
- I. **Tristesses** . . . 8. »
 II. **Une goutte de pluie** . . . 8. »
- **Deux Mélodies, Poésies de P. Fort**
 I. **Par les Dunes** . . . 8. »
 II. **Cloche d'Aube** . . . 8. »
- TOURNIER. **Insomnie**. Voix élevée ou voix moy^{ne} . . . 6. »
- VEILLONNES. **Rondel**, Poésie de Mallarmé . . . 6. »
 — **Sainte** . . . 6. »
- L. VIERNE. **Op. 57. Les Angélus** . . . 14. »
Orchestre en location

MUSIQUE CHORALE

- L. CHEVAILLIER. **Le Chant de l'École**
Laïque. Chant et Piano . . . 6. »
 Chant seul . . . 0.40
- M. DUFRESNE & P. RICOURT. **Le Soir en**
Famille, 15 Chansons pour grands
 et petits. Édition chant seul en
 numéros séparés, chaque . . . 1. »
- O. FAYAU. **4 Vieilles Chansons de Pro-**
vinces de France, à 2 voix pour
 enfants sans accompagnement
 I. **L'Agnel** (Languedoc) . . . 0.75
 II. **AU BOIS ROSSIGNOLET** (Franche-Comté) . . . 0.75
 III. **Bourrée** (Auvergne) . . . 0.75
 IV. **Berceuse d'Auvergne** . . . 0.50
- S. PLÉ. **Le Soir**, Chœur p^r voix de femmes
Poème d'Albert Samain. Chant et Piano . . . 10. »
 Chant seul . . . 2. »
- ROGER-DUCASSE. **8 Chansons Populaires**
de France, harmonisées à 4 voix
 mixtes, *Le recueil* . . . 4. »
- SCHUBERT-J. RUELLE. **La Truite**, Chant seul . . . 0.40
- H. TOMASI. **Trois Chants Populaires Corses**
 Harmonisés à 4 voix mixtes
 I. **Ciuciarella** (Berceuse) . . . 0.60
 II. **Vocero** (Chant de Vendetta) . . . 0.60
 III. **Zilibrina** (Dialogue) . . . 0.80

MUSIQUE RELIGIEUSE

- CHARLES-RENÉ. **Souviens-Toi**, Cantique
 p^r Chant et Orgue (ou Piano) avec
 Violon Solo (ad lib.) et Chœur (ad lib.)
 Chant et Orgue . . . 10. »
 Partie de Violon et Chœur . . . 5. »
 — Voix d'Hommes . . . 1. »
 — de Femmes . . . 1. »
- P. MERCENIER. **Chants Religieux**
 O Salutaris, chœur à 4 voix éga^{les} et orgue . . . 5. »
 O quam suavis est, solo et chœur à
 3 voix égales et orgue . . . 5. »
 Fac nos domine, chœur à 3 voix éga^{les} et orgue . . . 5. »
 Salve Regina, — solo et orgue . . . 5. »
 Memorare, — 2-3 — soli et orgue . . . 5. »
 Invocation à Sainte-Thérèse de l'Enfant
 Jésus, solo, chœur à 3 voix et orgue . . . 4. »
 Que les Anges du Ciel, chœur à 3 voix et orgue . . . 4. »
 Sinite Parvulos, — — — — — . . . 4. »
 Thérèse est dans les cieus, — — — — — . . . 5. »
 Au Christ-Roi, — — — — — . . . 5. »
 Ave Rex Noster, chœur à 3 voix sans accomp^{nt} . . . 1.20
Tous ces chants existent sans accompa-
gnement, l'exemplaire . . . 1.20
- La Schola Palestrinienne,**
 Motets et faux-bourçons réunis et annotés
 par l'Abbé F. Brun (sans accomp^{nt}).
 1^{er} Cahier. Six motets pour l'exposition
 du T.-S.-Sacrement et pour après
 l'Élévation . . . 3. »
 2^e Cahier. Six Motets à la Ste-Vierge . . . 4. »
 3^e Cahier. Six Motets et faux-bourçons
 pour les Saluts . . . 4. »