

Im Abendrot

arr for Choir, Strings, Oboe and Flute, and original Soprano solo

by Richard Strauss
arr R G Roth

The musical score is arranged for a choir and a chamber ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "Freude in Hand vom Wandern ruhen wir nun un-er-be-rufen Land die Tage". The instrumental parts include Flute, Oboe, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout. The Cello part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The Soprano part begins with a solo *ff* dynamic.

7 *f* A

Sop. ae ler nei gen dun kelt schon die Lu uft. O wei ter stil ler

A *f* A

ae ler nei gen dun kelt schon die Lu uft. O wei ter stil ler

T *f* A

ae ler nei gen dun kelt schon die Lu uft. O wei ter stil ler

B *f* A

ae ler nei gen dun kelt schon die Lu uft. O wei ter stil ler

Fl. *f* A

Ob. *f* A

Vln. I *f* A

Vln. II *f* A

Vla. *f* A

Vc. *f* A

Cb. *f* A

14

Sop. Frie de wei _ ter _ stil _ ler _ Frie _ de So tief im A bend Rot. Wir *molto decres.*

A. Frie de wei _ ter _ stil _ ler _ Frie _ de _ _ So tief _ im _ A _ bend _ Rot. Wir *molto decres.*

T. Frie de wei _ ter _ stil _ ler _ Frie _ _ de So tief im A bend Rot. Wir *molto decres.*

B. Frie de wei _ ter _ stil _ ler _ Frie _ _ de So tief im A bend Rot. Wir *molto decres.*

Fl. *molto decres.*

Ob. *molto decres.*

Vln. I *molto decres.*

Vln. II *molto decres.*

Vla. *molto decres.*

Vc. *molto decres.*

Cb. *molto decres.*

21 **B**

Solo

21 **B** *p* Wir sind durch Not *subito mf* und Freu - - de ge

Sop

p sind durch Not Oh oh oh *subito mf* und Freu - - de ge

B

A

p sind durch Not Oh oh oh *subito* oh Freu - de ge
mf

B

T

p sind durch Not Oh oh oh *subito* oh Freu de ge
mf

B

B

p sind durch Not Oh oh oh *subito* oh Freu de ge
mf

21 **B**

Fl.

p *pp* *subito mf*

B

Ob.

p *pp* *subito mf*

B *p*

Vln. I

p *subito mf*

B *p*

Vln. II

p *subito mf*

B *p*

Vla.

p *subito mf*

B *p*

Vc.

p *subito mf*

B *p*

Cb.

arco p *subito mf*

27 *molto decres.* *pp* *mf* *p* C
 Solo gan gen Hand in Hand; vom Wan dem ru hen wir

27 *molto decres.* *pp* *mf* *p* C
 Sop gan gen Hand in Hand; vom Wan dem ru hen wir

A *molto decres.* *pp* *mf* *p* C
 gan gen Hand in Hand; Oh Wan dem ru hen wir

T *molto decres.* *pp* *mf* *p* C
 gan gen Hand in Hand; Oh vom Wan dem ru hen wir

B *molto decres.* *pp* *mf* *p* C
 gan gen Hand in Hand; Oh oh oh ru hen wir

Fl. *molto decres.* *pp* *mf* *p* C

Ob. *molto decres.* *pp* *mf* *p* C

Vln. I *molto decres.* *pp* *mf* *p* C

Vln. II *molto decres.* *pp* *mf* *p* C

Vla. *molto decres.* *pp* *mf* *p* C

Vc. *molto decres.* *pp* *mf* *p* C

Cb. *molto decres.* *pp* *mf* *p* C

32

Solo nun ue berm stil _ len *p* Land. Rings sich die Tae _ _ ler

Sop oh oh oh oh *p* Freu de Hand in Hand vom Wan dem ru hen Wir. Tae _ _ ler

A oh oh oh *p* Freu de Hand in Hand vom Wan dem Ruh. Tae ler

T oh oh oh oh oh *p* Freu de Hand in Hand vom Wan dem Ruh. Tae _ ler

B oh oh oh oh *p* Freu de Hand in Hand vom Wan dem Ruh. Tae ler

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Vln. I *p* 3

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

38

Solo
 38
 nei gen es dun kelt schon die Luft, zwei Ler chen nur noch stei gen nach

Sop
 38
 nei gen es dun kelt schon Luft,

A
 38
 nei gen es dun kelt schon Luft,

T
 38
 nei dun kelt schon Luft,

B
 38
 nei gen es dun kelt schon Luft, *pp* Ah... Ah...

Fl.
 38
pp tr

Ob.
 38
pp tr

Vln. I
 38
pp

Vln. II
 38
pp

Vla.
 38
pp

Vc.
 38
arco *pp*

Cb.
 38
pizz. *pp arco*

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

D

43 *tempo primo*

Solo traeu mend in den Duft. Tritt her und lass sie schwir ren, bald

Sop *pp* Ooo... *tempo primo* Ein sam Frie de

A *pp* Ooo... *tempo primo* Ein sam Frie de

T *pp* Ooo... *tempo primo*

B *pp* Ooo... Eh... *tempo primo*

Fl. *tempo primo*

Ob. *tempo primo*

Vln. I *Solo* *tempo primo*

Vln. II *tempo primo*

Vla. *soli* *tempo primo*

Vc. *tempo primo*

Cb. *tempo primo*

48

Solo ist es fens Zeit dass wir uns nicht ver ir ren in die ser

Sop Zeit dass wir uns nicht ver ir ren in die ser

A rot Oh oh oh die ser

T Wei ter rot Oh oh die ser

B Wei ter rot Oh oh oh die ser

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ob. *tr* *tr* *tr*

Vln. I *tr* *tr*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E

E

E

E

E

E

E

E

E

54 *noch ruhiger*

Solo Ein sam keit O wei ter stil ler Frie

54 *noch ruhiger*

Sop Ein sam keit Oh im Ab end rot

A Ein sam keit Im Ab end rot

T Ein sam keit Oh... Eee... Im Ab end

B Ein sam keit Eee...

54 *noch ruhiger*

Fl.

Ob. *noch ruhiger*

54 *noch ruhiger*

Vln. I *noch ruhiger*

Vln. II *noch ruhiger*

Vla. *noch ruhiger*

Vc. *noch ruhiger*

Cb. *noch ruhiger*

59

Solo *mf* de! So tief im A bend

Sop *mf* So tief im A bend

A *mf* Oh Wei ter

T *mf* rot Oh Wei ter A bend

B *mf* Oh... So tief im A bend

Fl. *mf*

Ob. *mf* Solo

Vln. I *mf* (under oboe)

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

64

Solo

rot *p* Wie sind wir wan der mue de ist

Sop

rot *p*

A

p Im ab end rot Oh...

T

rot *p* Im ab end rot Oh... Oh

B

rot *p* Im Ab end rot Oh...

Fl.

p

Ob.

p

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

71

Solo
 dies et wa der Tod?

Sop
 Eeee... Ah... der Tod? Oh

A
 Eeee... Ah... der Tod? Oh

T
 dies Traue mend in den Duft der Tod? Oh

B
 Eeee... Ah... der Tod? Oh... Oh

Fl.
 cor anglais

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

79

Solo

Sop

A

T

B

Fl.

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

87

Sop

A

T

B

8

Fl.

E. Hn.

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page features ten staves for various instruments and voices. The top four staves are for vocal parts: Soprano (Sop.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The next two staves are for Flute (Fl.) and E. Horn (E. Hn.). The bottom four staves are for string instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 89. The vocal parts and strings play a melodic line of half notes with a slur. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 90-91 across all parts. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.