

# 4. An die Hoffnung

〈Hölderlin-Fragment〉

Zart drängende ♩ 〈etwas hastig〉

〈1941〉

O! Hoffnung! Hol - de, gü - tig geschäf - ti - ge! Die du das Haus der Trau - ernden nicht verschmähst

*pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features several triplet markings over groups of notes. The lyrics are written below the staff. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and includes long, flowing melodic lines in both hands.

und ger - ne die - nend zwi - schen den Sterb - li - chen wal - test:

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with triplet and quintuplet markings. The piano accompaniment features a long, sustained melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. The dynamics remain piano.

*pp* poco accelerando -

Wo - bist Du? Wo - bist Du?

*pp* *molto*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has a 'poco accelerando' marking. The piano accompaniment includes a 'molto' marking and features more complex rhythmic patterns, including triplets and a sextuplet in the right hand. The dynamics are marked *pp* and *molto*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Ruhiger

10 *3*

We - nig lebt ich. Doch at - met kalt mein A - bend schon. Und

*fp*

*senza Pedal*

15

stil - le, den Schat - ten gleich, bin ich schon hier; und schon ge -

Pesante

*f* *3* *a tempo*

sang - los schlum - mert das schau - dern - de Herz.

*mf* *3* *3* *(drängend und*

*accelerando*  
*leidenschaftlich*

*f* *3* *3*

*ff* *20* *3* *6* *ffz*

*(Immer mehr drängend)*

# 13. Der Nordost weht

(Hölderlin - Fragment)

Anmutig, bewegte

(1938)

*mf*  
Der Nordost weht, der lieb - ste un - ter den Win - den mir,

etwas rascher 5

poco accel.

weil er gu - te Fahrt ver - hei - ßet.

10

*mf*

Geh a - ber nun, grü - ße die  
(etwas drängend, aber sehr diskret)

*p*  
(Pedal)

15

schö - ne Ga - ron - ne und die Gär - ten von Bor - deaux, dort,

*f*

wo am scharfen U-fer hin-ge-het der Steg und in den Strom tief fällt der Bach, dar-

*mf marcato*

20

ü - - ber a - - ber hin - - schau - - et ein

*sempre mf*

25

e - - del Paar von Ei - - chen und Sil - - ber -

*mf*

*Viel ruhiger, wiegende*

30 *mf*

pap - peln. An Fei - er - ta - gen gehn die brau-nen

*p*

Frau'n daselbst auf seid\_nen Bo - den, zur Mär - zen - zeit, wenn gleich ist Tag und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features several measures with double bar lines and a '2' above them, indicating a second ending. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The time signature is 6/8. The system ends with a measure number '35'.

Nacht, und ü - ber lang - sa - men Ste - gen, von gold - nen Träu - men schwer, ein -

*poco rit.* - - 40 - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure with a fermata over it. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'ppp' (pianissimo) in the middle. The system ends with a measure number '40'.

- - - a tempo 45

wie - gen - de Lüf - te ziehn.

The third system begins with the tempo marking 'a tempo' and the measure number '45'. The vocal line has a few notes followed by a rest. The piano accompaniment features a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending. The system ends with a measure number '45'.

50

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It starts with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending. The system ends with a measure number '50'.

## 12. Elegie 1943

〈Hölderlin-Fragment〉

Mäßige ♩, nicht schleppen

5

Wie wenn die al - ten Was - ser, in

*zögernd beginnen*

*pp*

10

an - de - ren Zorn, in schreck - li - chern, ver - wan - delt wie - der - kä - men,

15

so gärt' — und wuchs — und wog - te von Jahr zu Jahr die

20

un - er - hör - te Schlacht, daß weit hüllt — in Dun - kel und Bläs - se das Haupt der

Men - schen. Wer

brach-te den Fluch? Von heut' ist er nicht und nicht von ge - stern. Und die zu -

poco accel. poco string.

erst das Maß ver - lo-ren, uns - re Vä - ter wuß - ten es nicht. Zu lang, zu

lang schon tre - ten die Sterb - li-chen sich gern aufs Haupt, den Nach - bar fürchtend. Und

sub. p

40 *poco rit.* *a tempo*

un-stet ir-ren und wir-ren, dem Cha-os gleich, dem gä- ren-den Ge-

45

schlecht die Wün-sche nach, und wild ist und ver-zagt und kalt von Sor-gen das

50 *Molto mosso, molto string.*

Le-ben.

55

60 *rit.*



## 18. Die Heimat

(Nach Hölderlin)

Nicht schleppen  
 Leicht bewegte *(beschwingt)*

(1940)

Froh kehrt der Schif-fer heim an die hel-len Stro-me von fer-nen In-seln,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by light, flowing eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

5 wo er ge-ern-tet hat. Wohl möch-te ich gern zur Hei-mat

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest followed by a treble clef. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the *p* dynamic.

10 *p* wie-der. Ach was hab' ich, wie Leid, ge-ern-tet. Ach was hab' ich, wie

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a measure rest followed by a treble clef. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *p*, *fp*, *mf*, and *fp* throughout the system.

rit. 15 *p*

Leid ge\_ern\_tet. Ihr hol\_den U\_fer, die ihr mich

(mit Sed.)

auf\_er\_zogt, ach gebt ihr mir, ihr Wäl\_der mei\_ner Kind\_heit,

*ppp*

20

wann ich wie\_der\_keh\_re, die Ru\_he noch ein\_mal

*decresc.* *p sub.*

25 **Rasch**

wie\_der.

*p* *ffz* *sffz*

## 6. An eine Stadt

〈Hölderlin-Fragment〉

Nicht zu langsam 〈andante〉

(1935)

Lan-ge lieb' ich dich schon, möch-te dich mir zur Lust Mut-ter nennen und dir schen-ken ein

*p* weich

kunst-lo-ses Lied, dir der Va-terlands-städ-te länd-lich-schön-ste, so viel ich sah.

*pp*

15

*mf* *espress.* *f*

20 Nur etwas belebter

Wie der Vo-gel des

*fp* *sempre stacc.*

25

Wald's ü-ber die Gip-fel fliegt, schwingt sich ü-ber den Strom, wo er vor-

30

bei dir glänzt, leicht und kräftig die Brük-ke, die von Wa - gen und Men - schen

35

Tempo I

tönt. Da ich vor-ü - ber ging,

45

fes-selt' der Zauber auch mich, da her-ein in die Ber-ge mir die rei - zen-de Fer-ne schien.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a fermata.

50  $\text{♩} = \text{♩}$

Du hast dem Flüch - ti - gen küh - len - den Schat - ten ge - schenkt und die Ge -

*p (leicht)*

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a light texture (*p*) and a fermata.

55

sta - de sa - hen ihm al - le nach und es - tön - te aus den Wel - len - - - das

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

60

lieb - - li - che Bild. - - -

Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The system concludes with a 3/4 time signature.

Sträu - che blüh - ten her - ab, bis wo im hei - ter - en Tal an den Hü - gel ge -

lehnt o - - der dem U - fer hold, dei - ne fröh - li - chen Gas - sen un - ter duf - ten - den Gär - ten

ruhn.

## 29. Erinnerung

〈Hölderlin - Fragment〉

Ruhig

(1944)

O hei\_lig Herz der Völ\_ ker, o Va\_ter\_land!

5 All\_dul\_dend, gleich der schweigen\_den Mut\_ter

*(nicht schleppen)* *(weich)*

10 Erd', und all\_ver\_kannt, wenn schon aus dei\_ner

15 Tie\_fe die Frem\_den ihr Bes\_tes ha\_ben. Sie

20

ern-ten den Ge-dan-ken, den Geist von dir, sie pflük-ken gern die Trau-be, doch höhnen sie dich, un-ge-

25

stal - te Re-be, daß du schwan-kend den Bo - den und wild - um - irrst.

30

Doch magst du man - ches Schö - ne nicht ber - gen mir.

Oft stand ich, ü - berschauend das sanf - te Grün, den wei-ten Gar - ten,



35

hoch in dei - nen Lüf - ten auf hel - lem Ge - birg, und sah dich.

40

Und an den U - fern sah ich die Städ - te blüh'n, die ed - len, wo der Fleiß in der

45

Werk - statt schweigt, die Wis - sen - schaft, wo dei - ne Son - ne

50

mil - de dem Künst - ler zum Ern - ste leuch - tet.

55