

PAUL HINDEMITH

Ascendente Jesu in naviculam

Motette für Sopran oder Tenor und Klavier

Edition Schott 5094

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris
Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

Jesus trat in das Schiff, und seine Jünger folgten ihm.

Und siehe, da erhob sich ein großes Ungestüm im Meer, so daß auch das Schiff mit Wellen bedeckt ward.

Und er schlief.

Und die Jünger traten zu ihm und weckten ihn auf und sprachen: Herr, hilf uns, wir verderben!

Da sagt er zu ihnen: Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam?

Und stand auf und bedrohte den Wind und das Meer.

Da ward es ganz stille.

Die Menschen aber verwunderten sich und sprachen: Was ist das für ein Mann, daß ihm Wind und Meer gehorsam sind?

Martin Luther
Matthäus 8, 23—27

Ascendente Jesu in naviculam

Paul Hindemith
1943

Bewegt ♩ . etwa 69

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

The vocal entry begins with a treble clef staff. The lyrics are: A-scen-den - te Je - - - - - su. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano).

The vocal entry continues with a treble clef staff. The lyrics are: in na - vi - - cu - lam, se - cu - - ti sunt e - um di - The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).

-sci - pu - li e - - - - -jus:

f wild

et ec - - ce

f

mf

mo - - - - -tus ma - gnus fa - ctus est in ma - - ri,

f

mf

f

i - ta ut na - vi - cu - la o - - - pe - ri - re - tur flu - cti - bus,

mf

cresc.

ff

mf

-pse ve- -ro dor-mi-e

p

bat. Et ac- - ces- se- runt ad

e- - - -um di- sci- - - - pu- li

cresc.

e- - - -us, et su- sci- ta- ve- runt e- um, di- cen-

tes: Do - - - mi - ne, sal - - - va nos, per - i - -

p *pp* *p* *pp* *f*

mus.

ff

Et di - - - cit e - - - is Je - - - sus: Quid

f *mf*

>mf *p*

ti - - - mi - - - di e - - - stis, mo - - - di - cae

mf

fi - de - i? Tunc sur - gens, im - pe -

p *cresc.*

- ra - vit ven - tis et ma - ri,

f *p*

et fa - cta est

p

tran - quil - li - tas ma -

p

Etwas ruhiger

p

-gna. Por - ro ho - mi - nes mi - ra - ti sunt,

pp

di - cen - tes: Qua - lis est hic, qui - a ven - - -

mf

- - - - ti et ma - - - - re, ven - ti et ma - - - - re ob - e - -

p

pp

- - di - unt e - i?

pp

PAUL HINDEMITH

Motetten für Sopran oder Tenor und Klavier

- Exiit edictum Edition Schott 5085
Lukas 2, 1-14
- Pastores loquebantur Edition Schott 4390
Lukas 2, 15-20
- Dicebat Jesus scribis et pharisaeis Edition Schott 5086
Matthäus 23, 34-39
- Dixit Jesus Petro Edition Schott 5087
Johannes 21, 20-24
- Angelus Domini apparuit Edition Schott 5088
Matthäus 2, 13-18
- Erat Joseph et Maria Edition Schott 5089
Lukas 2, 33-40
- Defuncto Herode Edition Schott 5090
Matthäus 2, 19-23
- Cum natus esset Edition Schott 4392
Matthäus 2, 1-12
- Cum factus esset Jesus Edition Schott 5091
Lukas 2, 42-52
- Vidit Joannes Jesum Edition Schott 5092
Johannes 1, 29-34
- Nuptiae factae sunt Edition Schott 4391
Johannes 2, 1-11
- Cum descendisset Jesus Edition Schott 5093
Matthäus 8, 1-13
- Ascendente Jesu in naviculam Edition Schott 5094
Matthäus 8, 23-27

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z