

# LES ANIMAUX MODÈLES

Suite d'orchestre

BALLET

CONTREBASSON

Francis POULENC

## I. Le Petit Jour

Très calme

12 1 6 2 2 3 7 4 6

3<sup>e</sup> Basson *mf*

5 6 5 7 3<sup>e</sup> Basson 8 2

*ff* *ff* très intense *p*

9 4 10 2 11 4 12

*pp* *p* *ff* *ff*

1 1 13 2 1

*pp*

Le lion amoureux

85 *Passionnément animé*

3 3 86 6 2

87

*fff très soutenu*

88 8 89 90

*ff* *fff*

91 1

92 3 93 2 *cédez beaucoup*

*ff* *molto* *pp*

L'homme entre deux âges *Tacet*

La Mort et le Bûcheron

149 *Très lent*

*ff*

150 3 151 3 2 1 1 1 *TACET*

*p* *mf* *TACET*

# Les deux Coqs

205 *Modéré* 8 206 9 207 *Sans presser* 2

*ff* Basson 3.

208 *f sec* 209 4 210 4

211 2 212 *fff*

213 *Animer un peu* 2 3 214 5 215 3 *Ralentir subitement et lourdement pour revenir au ....* *fff*

216 *T° du Petit Jour* 4 217 4 *ff* *fff*

218 *fff* *mf*

## VIII. Le repas de midi

219 *p* 220 6 221 8 222 4 6

223 3 224 *ff* Clarinette Basse *fff* Bassons *p* 225 6

226 4 227 *ff* Basson 1 *fff* Bassons