

LES ANIMAUX MODÈLES

BALLET

TIMBALES

Francis POULENC

I. Le Petit Jour

Très Calme 12

1 6 2 4 3

Cymbales 2

mf Hautbois

4 5 5 6 4 7 1

8 2 9 3 10 3 11 4

mf *sf* *p* *pp*

12 *f* *sec* *tr* *tr* 13 *molto* 1 2 1

Musical score for Timpani in 'Le Petit Jour'. It consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a 'Très Calme' marking and includes a 'Cymbales' instruction. The second staff has a 'Hautbois' instruction. The score includes various dynamics such as *mf*, *ff*, *sf*, *p*, and *pp*, as well as performance markings like *f* *sec*, *tr*, and *molto*. Measure numbers 1 through 13 are indicated above the notes.

II. L'ours et les deux compagnons

14 Très animé 2 15 8 16 4 17 4 18 1

ff très sec

19 *Trian.* *tr* *f* *ff* 20 2 1 2 21 3

f *ff* très sec

22 1 *ff* 23 1

24 7 25 5 26 2 *Trian.* 27 4

Musical score for Timpani in 'L'ours et les deux compagnons'. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a 'Très animé' marking. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, and *ff*, as well as performance markings like *très sec*, *Trian.*, and *tr*. Measure numbers 14 through 27 are indicated above the notes.

Timbales

28 4 29 1 Piston Tromb 30 2

31 2 32 3 33 3 34 4

f sec *ff*

35 4 36 3 Au mouv' sans ralentir 37 1 1 1 1

pp

38 1 39 4 40 7 41 2

ff *fff* Céder Très lent long

III. La Cigale et la Fourmi

42 Très allant 43 4 44 4 45 3^e Basson 46

mf *mf*

47 4 48 5 49 4 50 4 51 4 52 3

mf presser un peu

53 Clarinettes Clarinette Basse Cor 54 2

p

presser un peu 55 3 56 4 3^e Basson 57 3 Cymb

ff *f*

58 Tempo 1^o Timbres 59 3 60 *tr* presser un peu

p

61 céder 62 5 63 Prestissimo et féroce 3

ff très sec

64 2 65 3

66 3 *sec* 67 3 68 4 69 3 70 3

71 4 72 2 73 Trompettes Tambour 74 4 75 1 *tr*

76 3 77 3 78 Cymb Glock

79 4 Trian. 80 81 *Tempo 1^o Prestissimo* *tr*

82 4 83 3 84 1 1 2 *long*

ff *ff* *ff*

IV Le Lion amoureux

85 *Passionnément animé* *tr*

86 5 *tr* 1

87 7 *tr* 88

89 6 90 3 2

91 4 Cymb. 92

93 1

Version concert <i>court</i> céder beaucoup	Version théâtre <i>court</i> céder beaucoup	<i>long</i>
--	--	-------------

ff *p* *pp* *f* *molto* *p*

Timbales

94 M^t de Java 8 95 8 96 8 97 98 Cymb. 2 3 4 5 6

f Piston *p*

99 100 4 4 101 Clarinette Basse *mf*

102 14 103 2 104 5 *f*

105 106 8 107 8 108 4 109 Flûte *ff*

110 *mp* presser légèrement 3 111 3 *p* *mf*

112 8 113 1 *f* *f* sec

114 presser 1 115 4 116 8 117 Très agité long Cor Anglais

Hautbois 118 Passionnément 2 *f* 119 presser beaucoup

120 Très modéré 4 5 long *ff* 121 Prestissimo *ff* très sec

122 *tr*

123 très calme 1 2 124 125 presser *ff* Cymb. 1 2 126 8 127 4 *ff* céder

128 129 3 130 5 131 *tr* céder beaucoup 2 long *ppp* *p*

V L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses

132 4 133 4 134 1 4 135

Prestissimo *ff* Trombones *mf*

136 2 137 1 2 138 5 139 1

f

1 140 1 2 141 6 142 3 143 4

Clock.

144 4 145 1 Glock *f* 1 *tr* 146 2 *p*

2 147 *mf* 148 2 *ff* long

sans cresc *f* *très sec*

VI La mort et le bucheron

149 Très lent 3 150 8 151 3 *tr*

f *ff* *pp*

2 *tr* 1 1 1 152 9 153 4 154 4 155 3

156 6 157 158 3 159 5 160 4 161 4 Flûte

Clarin

162 Hautb. Cor Anglais 163 *p monotone* *mf*

164 *tr* *tr* 165 8 *morendo*

mf *ff* *mf*

166 2 4 167 2 1 168 3 1 Hautbois Cors

mf

169 *tr* 2 long

pp *p* *pp*

VII. Les deux Coqs

170 Très Modéré

171 **172** 1

Tambour militaire *f*

173 **174** 1 1

Tambour *mf* *pp* Cymb. *p* *p* *tr*

175 Très animé

176 **177** **178** 7

f sec Clarinette Basse *f*

179 **180** **181** 2 3 8 2

mf *mf* *mf*

182 **183** **184** 2 7 8 6

Basson

185 **186** **187** 2 3 4 6 *sec* 2

sec *f* *f >>>*

188 **189** 3 4 5 6 7 8 1 6

tr *très rythmé*

190 **191** **192** 1 5 3 1

f *tr*

Très gai **193** Glock. **194** très rythmé 1 2 3 4

f

195 **196** 5 6 7 8 9 10 11 12 1 1

Préparez Sol \sharp La \flat La \sharp Ré \flat

197 **198** 1 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

fff *f*

199 presser un peu **200** Glock. **201** 7 1 7

f

202 Cloche *ff* *tr* *ff* *molto* 9 203 204 *Bien plus lent* *ff* *éclatant*
 Préparez La Sib Si Do

tr *tr* *tr* 3 205 *modéré* 6 *Trian.*
très long *f*

1 206 6 207 3 208 3
f Tamb de Basque *f*

209 4 210 3 211 1 212 2

2 213 *animé un peu* 2 214 5 215 3 *tr*
 Mi Réb Lab Solb G Caisse

216 *tr* *tr* *tr* *tr* 1
ff *ff*

tr 217 3 *tr* 4 218 *à toute volée ten* *tr*
ff *p subito*

VIII. Le repas de midi
 219 7 *tr* 220 4 *tr* 221 3 *tr*
mf *mf* *mf* *f*

222 4 *tr* 223 5 *tr* 224
f

tr 225 6 226 *tr*
ff

227 2 *sec* *tr*
 Céder un peu *ff* *pp*