

LES ANIMAUX MODÈLES

BALLET

Suite d'orchestre

III^e TROMBONE & TUBA

1. LE PETIT JOUR

Francis POULENC

Très Calme

4
Trp. Solo

12 6 4 7

5 5

7 8 9 10
con sord. p

11 12
, senza sord. pp 4 2 ff

13
molto 1 2 1

III^e TROMBONE & TUBA

IV. LE LION AMOUREUX

Passionnément animé

85 86 87 Trp. Solo

Cors 88 Tuba

89 90

91 92 93

VERSION CONCERT
cédez beaucoup court

III^e TROMBONE & TUBA

V. L'HOMME ENTRÉ DEUX ÂGES ET SES DEUX MAÎTRESSES

Prestissimo

132 4 133 4 134 1 4 I. II. Trb. 135

136

137 1 138

139 4 1 140 I. II. Trb. Tuba 2

141 6 142 4 143 Trp. I. Trb. f

144 145

146 147 148

III' TROMBONE & TUBA

VI. LA MORT ET LE BUCHERON

149 Très lent

150 151

7 ff 8 4 mf

152 And^{no} très allant

153 154

1 1 1 9 4 4

155 156 157 158 Hautb. Cl. Basse

3 6 3 3

159 160 161 162 163 Timbales

4 4 4 4 4

p

164

ff

165 166 167 168 un peu plus lent

2 6 2 4 2 1 3 1

169

p pp 5

très long silence

Les deux Coqs

III^e TROMBONE & TUBA

205 Modéré **206** **207** 3 **208** III^e Trombone

ff mettez sourdine

209 ôtez sourd.

210 **211**

f crépitant 3 2

III^e Trombone **212**

ff *ff*

213 Animez un peu

2 *ff*

214 **215**

ff sec 2 3

Rall. **216**

Solo *ff* éclatant *ff*

ff bien marqué

III' TROMBONE & TUBA

217

218

ff *fff* ten. 2

VIII. LE REPAS DE MIDI

III' Trombone
sourdine

219 8 220

mf

221 2 4 222 6

223 ôtez sourdine 224

6 *ff*

225 226

6 *fff*

227 céder un peu

2 *fff* à toute volée *fff* très sec 3