

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL  
DES SOURCES MUSICALES

*Publié par la Société Internationale de  
Musicologie et l'Association Internationale  
des Bibliothèques Musicales*

\*

INTERNATIONALES  
QUELLENLEXIKON DER MUSIK

*Herausgegeben von der Internationalen  
Gesellschaft für Musikwissenschaft und  
der Internationalen Vereinigung der  
Musikbibliotheken*

\*

INTERNATIONAL INVENTORY  
OF MUSICAL SOURCES

*Published by the International Musicological  
Society and the International Association  
of Music Libraries*

# RECUEILS IMPRIMÉS

XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> SIÈCLES

OUVRAGE PUBLIÉ  
SOUS LA DIRECTION DE  
FRANÇOIS LESURE

I

LISTE CHRONOLOGIQUE



G. HENLE VERLAG MÜNCHEN-DUISBURG

**Commission Internationale Mixte du RISM**

**FRIEDRICH BLUME (Président)**

**VLADIMIR FÉDOROV (Secrétaire)**

**HIGINIO ANGLÈS**

**ALEXANDER HYATT KING**

**CLAUDIO SARTORI**

**† ALBERT SMIJERS**

**Chef du Secrétariat central du RISM**

**FRANÇOIS LESURE**

**Ouvrage préparé avec l'aide de l'UNESCO  
et sous les auspices du Conseil International de la Philosophie  
et des Sciences Humaines**

*Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM, die in  
chronologischer und systematischer Ordnung angelegt werden.*

*Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die in alphabetischer Ordnung angelegt werden.*

**© 1960 by G. Henle Verlag, München-Duisburg,  
Printed in Germany**

**TABLE DES MATIÈRES**  
**INHALT · CONTENTS**

<b>Préface</b> .. .. .	<b>9</b>
<b>Vorwort</b> .. .. .	<b>16</b>
<b>Foreword</b> .. .. .	<b>23</b>
<b>Introduction</b> .. .. .	<b>29</b>
<b>Einleitung</b> .. .. .	<b>39</b>
<b>Introduction</b> .. .. .	<b>50</b>
<b>Sigles des bibliothèques</b> .. .. .	<b>61</b>
<b>Sigel der Bibliotheken</b> .. .. .	<b>61</b>
<b>Library sigla</b> .. .. .	<b>61</b>
<b>Abréviations</b> .. .. .	<b>87</b>
<b>Abkürzungen</b> .. .. .	<b>87</b>
<b>Abbreviations</b> .. .. .	<b>87</b>
<b>Liste chronologique des recueils</b> .. .. .	<b>91</b>
<b>Chronologische Liste der Sammelwerke</b> .. .. .	<b>91</b>
<b>Chronological list of the collections</b> .. .. .	<b>91</b>
<b>Index des noms d'éditeurs et d'imprimeurs</b> .. .. .	<b>597</b>
<b>Verleger- und Drucker-Register</b> .. .. .	<b>597</b>
<b>Index of publishers' and printers' names</b> .. .. .	<b>597</b>
<b>Index des recueils (titres ou auteurs)</b> .. .. .	<b>607</b>
<b>Register der Sammelwerke (Titel oder Autoren)</b> .	<b>607</b>
<b>Index of the collections (titles or authors)</b> .. .. .	<b>607</b>
<hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/>	
<b>Supplementa</b> .. .. .	<b>637</b>
<b>Errata</b> .. .. .	<b>639</b>



SIGLES DES BIBLIOTHÈQUES  
SIGEL DER BIBLIOTHEKEN  
LIBRARY SIGLA

A: AUTRICHE

E	Eisenstadt, Esterhazy-Schloßarchiv
Gd	Graz, Diözesanarchiv
Gl	Graz, Landesbibliothek
Gla	Graz, Landesarchiv
Gmi	Graz, Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	Graz, Universitätsbibliothek
GM	Gmünd, Pfarrarchiv
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift
Imf	Innsbruck, Bibliothek des Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Iu	Innsbruck, Universitätsbibliothek
K	Klagenfurt, Landesarchiv (Geschichtsverein = im Landesarchiv)
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktinerstift
M	Melk, Benediktinerstift
MZ	Maria-Zell, Benediktinerpriorat
N	Neuberg, Pfarrarchiv
R	Rein, Zisterzienserstift
Sk	Salzburg, Kapitelbibliothek
Ssp	Salzburg, St. Peter
SE	Seckau, Stiftsarchiv
SF	St. Florian, Stiftsbibliothek
SL	St.-Lambrecht, Stiftsarchiv
ST	Stams, Zisterzienserstift
Wgm	Wien, Gesellschaft der Musikfreunde
WI	Wien, Landesarchiv
Wn	Wien, Österreichische Nationalbibliothek
Ws	Wien, Schottenkloster
Wsp	Wien, St. Peter
Wst	Wien, Stadtbibliothek
Wu	Wien, Universitätsbibliothek

**B: BELGIQUE**

A	Antwerpen, Bibliotheek van het Koninklijk Vlaams Muziek-Conservatorium
Bc	Bruxelles, Bibliothèque du Conservatoire royal de musique
Br	Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique
BRc	Bruges, Bibliothèque du Conservatoire
Gc	Gent, Bibliotheek van het Koninklijk Muziek-Conservatorium
Gu	Gent, Bibliotheek van de Universiteit
Lc	Liège, Bibliothèque du Conservatoire royal de musique
Lu	Liège, Bibliothèque de l'Université
M	Mons, Bibliothèque du Conservatoire royal de musique
MA	Mariemont, Bibliothèque du Musée

**BR: BRASIL**

Rem	Rio de Janeiro, Escola Nacional de Musica da Universidade do Brasil
Rn	Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional
Rsa	Santo Antonio
Rsb	Mosteiro de São Bento

**C: CANADA**

Fc	Fredericton, Christ Church Cathedral
Fu	Fredericton, University of New Brunswick
K	Kingston, Queens University
Mb	Montreal, Bibliothèque municipale
Mc	Montreal, Conservatoire
Mm	Montreal, McGill University
Qa	Québec, Archives de la Province de Québec
Qc	Québec, Cathédrale de la Sainte-Trinité
Qhd	Québec, Hôtel-Dieu
Qhg	Québec, Hopital général
Qlh	Québec, Société littéraire et historique
Qsl	Québec, Séminaire Laval
Qul	Québec, Université Laval
S	Saskatoon, Saskatchewan University
SA	Sackville, N.B., Mount Allison University Library
SB	St-Benoit-du-Lac, Monastère bénédictin
SJ	Saint John, New Brunswick Museum

Tb	Toronto, Canadian Broadcasting Corporation (CBC), Music Library
Tc	Toronto, Royal Conservatory of music
Tmillan	Toronto, Sir Ernest MacMillan
To	Toronto, Royal Ontario Museum
Tp	Toronto, Public Music Library
Tu	Toronto, University of Toronto Library

CH: CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE (SUISSE)

A	Aarau, Kantonsbibliothek
AS	Ascona, Bibliothek van Hoboken
Bk	Basel, Bibliothek von Musikschule & Konservatorium
Bs	Basel, Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars
Bu	Basel, Universitätsbibliothek
BA	Baden, Historisches Museum (Landvogteischloß)
BEk	Bern, Bibliothek des Konservatoriums für Musik
BEI	Bern, Schweizerische Landesbibliothek
BEsu	Bern, Stadt- und Universitätsbibliothek
C	Chur (Graubünden), Kantonsbibliothek
E	Einsiedeln, Stiftsbibliothek
EN	Engelberg, Stiftsbibliothek
Fc	Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire
Fcl	Fribourg, Bibliothèque du Clergé
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek
Gc	Genève, Bibliothèque du Conservatoire
Gu	Genève, Bibliothèque publique et universitaire
Lcortot	Lausanne, Bibliothèque Alfred Cortot
Ls	Luzern, Stiftsarchiv
Lz	Luzern, Zentralbibliothek
LAc	Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire
LAu	Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire
LU	Lugano, Biblioteca cantonale
MO	Morges, Bibliothèque de la Ville
N	Neuchâtel, Bibliothèque de la Ville
R	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S	Sion, Bibliothèque cantonale
SGs	Sankt-Gallen, Stiftsbibliothek
SGv	Sankt-Gallen, Stadtbibliothek (Vadiana)
SH	Schaffhausen, Stadtbibliothek
SO	Solothurn, Zentralbibliothek
W	Winterthur, Stadtbibliothek

Zk	Zürich, Bibliothek des Konservatoriums
Zs	Zürich, Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars
Zt	Zürich, Zentralarchiv schweizerischer Tonkunst
Zz	Zürich, Zentralbibliothek (und Bibliothek der Allgemeinen Musikgesellschaft)
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz (Graubünden), Gemeindearchiv

CS: CĚSKOSLOVENSKA (TCHĚCOSLOVAQUIE)

B	Brno, Hudební oddělení Zemského Musea (Département de musique du Musée de la Province)
K	Krumlov, Zámecký hudební archiv (Archives du Château)
M	Martin, Archív Slovenského národného Musea (Archives du Musée national de Slovaquie)
Pdobr	Praha, Bibl. Josef Dobrovský
Pk	Praha, Archiv Státní konservatoře v Praze (Archives du Conservatoire d'Etat)
Pnm	Praha, Hudební oddělení národního Musea (Département de musique du Musée national)
Pu	Praha, Hudební oddělení Universitní knihovny (Département de musique de la Bibl. de l' Université)
Z	Žatec (Saaz), Musea

D: DEUTSCHLAND

Ahk	Augsburg, Heilig-Kreuz-Kirche
As	Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
AAkg	Aachen, Kaiser-Karls-Gymnasium
AAm	Aachen, Münsterarchiv
AAst	Aachen, Stadtbibliothek
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	Aschaffenburg, Städtische Musikschulbibliothek
ASsb	Aschaffenburg, Stiftsarchiv-Bibliothek
AU	Aurich, Staatsarchiv
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek
B-MG	Marburg, Westd. Bibl. (Sammlg. d. ehem. Pr. Staatsbibl.)
B-T	Univ. Bibl. Tübingen, Abt. Depot d. ehem. Pr. Staatsbibl. (In der chronologischen Liste: Bds-Tü)
Bgk	Berlin, Bibliothek zum Grauen Kloster
Bhm	Berlin-Charlottenburg, Bibliothek d. Hochschule f. Musik



<b>Bim</b>	Berlin-Charlottenburg, Institut für Musikforschung
<b>Bm</b>	Berlin, Marienkirche
<b>Bn</b>	Berlin, Nikolaikirche
<b>BAa</b>	Bamberg, Staatsarchiv
<b>BAs</b>	Bamberg, Staatliche Bibliothek
<b>BAR</b>	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
<b>BAUk</b>	Bautzen, Kreisbibliothek
<b>BAUr</b>	Bautzen, Ratsbibliothek
<b>BD</b>	Brandenburg, Domstift (Katharinenkirche)
<b>BE</b>	Berleburg/W., Fürstl. Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
<b>BFa</b>	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
<b>BFb</b>	Burgsteinfurt, Fürstlich Bentheimsche Bibliothek
<b>BH</b>	Bayreuth, Stadtbücherei
<b>BI</b>	Bielefeld, Staatliches und Städtisches Gymnasium und Realgymnasium
<b>BIR</b>	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Isenburg. Archiv und Bibliothek
<b>BM</b>	Bremen, Staatsbibliothek
<b>BNba</b>	Bonn, Beethoven-Archiv
<b>BNms</b>	Bonn, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
<b>BNu</b>	Bonn, Universitätsbibliothek
<b>BORp</b>	Borna, Pfarrkirche
<b>BS</b>	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
<b>BÜ</b>	Büdingen, Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
<b>Cl</b>	Coburg, Landesbibliothek
<b>Cm</b>	Coburg, Bibliothek der Morizkirche
<b>CA</b>	Castell, Fürstlich Castell'sche Schloßbibliothek
<b>CHa</b>	Chemnitz (jetzt Karl-Marx-Stadt), Ratsarchiv
<b>CHj</b>	Chemnitz (jetzt Karl-Marx-Stadt), Jakobikirche
<b>CO</b>	Corvey, Fürstlich Ratiborsche Bibliothek
<b>CZ</b>	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibl.)
<b>DI</b>	Dresden, Sächsische Landesbibliothek
<b>DI</b>	Dillingen, Kreis- und Studienbibliothek
<b>DO</b>	Donaueschingen, Fürstl. Fürstenbergische Hofbibliothek
<b>DS</b>	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschul-Bibliothek
<b>DT</b>	Detmold, Lippische Landesbibliothek
<b>DÜg</b>	Düsseldorf, Görres-Gymnasium
<b>DÜl</b>	Düsseldorf, Landes- und Stadtbibliothek (In der chronologischen Liste: Dül)
<b>E</b>	Eichstätt, Staatliche Bibliothek
<b>EB</b>	Ebrach, Katholisches Pfarramt

EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
ERsu	Erlangen, Musikwissenschaftl. Seminar der Universität
ERu	Erlangen, Universitätsbibliothek
ES	Essen, Stadtbücherei
EU	Eutin, Kreisbibliothek
F	Frankfurt/M., Stadt- und Universitätsbibliothek
FBos	Freiberg, Oberschule Geschwister Scholl
FLs	Flensburg, Bibliothek des Staatlichen Gymnasiums
FR	Freiburg i. B., Universitätsbibliothek
FRI	Friedberg (Hessen), Bibliothek des Theologischen Seminars
FS	Freising, Dom-Bibliothek
FUI	Fulda, Landesbibliothek
FUp	Fulda, Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars
G	Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GD	Gaesdonck, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemal. Augustiner-Chorherrenstifts)
GEk	Gelenau, Kirchenarchiv
GI	Gießen, Bibliothek der Justus-Liebig-Hochschule
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
GM	Grimma, Oberschule
GOl	Gotha, Landesbibliothek
GÖsk	Görlitz, Städt. Kunstsammlungen, Abt. Oberlausitzer Bibl. der Wissenschaften
GRu	Greifswald, Universitätsbibliothek
GÜh	Güstrow, Heimatmuseum
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hm	Hamburg, Musikbücherei der Öffentlichen Bücherhallen
Hs	Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek
HAf	Halle/Saale, Francke-Bibliothek
HAmk	Halle/Saale, Bibliothek der Marienkirche
HAu	Halle/Saale, Universitätsbibliothek
HB	Heilbronn, Musiksammlung, Stadtarchiv
HEs	Heidelberg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	Heidelberg, Universitätsbibliothek
HL	Schloß Haltenbergstetten b. Niederstetten, Fürst zu Hohenlohe-Jagstbergsche Bibliothek
HN	Herborn, Bibliothek des Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale, Bibliothek des Jean-Paul-Gymnasiums
HR	Harburg, Fürstlich Oettingen-Wallerstein'sche Bibliothek
HSj	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)
HSk	Helmstedt, Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani

HSm	Helmstedt, Kloster Marienberg
HVl	Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	Hannover, Stadtbibliothek
Iek	Isny, Bibliothek der Evangelischen Kirche St. Nikolaus
Iq	Isny, Fürstlich Quadtsche Bibliothek
J	Jena, Universitätsbibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium
Kbv	Kassel, Bärenreiter-Verlag
Kk	Kassel, Bibliothek des Konservatoriums und Musikseminars der Stadt
Kl	Kassel, Landesbibliothek (jetzt Murhard'sche und LB)
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek
KMr	Kamenz, Ratsbibliothek
KMs	Kamenz, Stadtarchiv
KNh	Köln, Staatliche Hochschule für Musik
KNm	Köln, Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	Köln, Universitäts- und Stadtbibliothek
KPk	Kempten, Kirchenbibliothek St. Mang
KPs	Kempten, Stadtbücherei
KU	Kulmbach, Stadtarchiv
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	Konstanz, Rosgarten-Museum
KZs	Konstanz, Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv
LA	Landshut, Bibliothek des Historischen Vereins für Niederbayern
LEm	Leipzig, Musikbibliothek
LEt	Leipzig, Thomasschule
LEu	Leipzig, Universitätsbibliothek
LI	Lindau, Stadtbibliothek
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt
LK	Luckau, Archiv der Nikolaikirche
Mbs	München, Bayerische Staatsbibliothek
Mm	München, Städtische Musikbibliothek
Mu	München, Universitätsbibliothek
MB	Marbach am Neckar, Bibliothek und Archiv des Schiller-Nationalmuseums
MFL	Münstereifel, Bibliothek des St. Michael-Gymnasiums
MGmi	Marburg/Lahn, Musikwissenschaftliches Institut
MGs	Marburg/Lahn, Staatsarchiv
MGu	Marburg/Lahn, Universitätsbibliothek
	Marburg/Lahn, Westdeutsche Bibliothek, s. B-MG
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek



ML	Maria Limbach, Pfarrkirche
MLHr	Mühlhausen, Ratsarchiv
MMm	Memmingen, Bibliothek des Pfarramts St. Martin
MMs	Memmingen, Stadtbibliothek
MÖ	Möln, Bibliothek der Ev.-Luth. Kirchengemeinde St. Nicolai
MT	Metten, Bibliothek der Abtei
MÜps	Münster, Bibliothek des Priesterseminars
MÜs	Münster, Santini-Bibliothek
MÜu	Münster, Universitätsbibliothek
MZ	Mainz, Stadtbibliothek
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	Nürnberg, Bibliotheken beim Landeskirchlichen Archiv
Nm	Nürnberg, Bibliothek des Melanchthon-Gymnasiums
Nst	Nürnberg, Stadtbibliothek
NB	Neuburg/Donau, Staatliche Bibl. (Provinzialbibliothek)
NE	Neuenstein (Kreis Öhringen), Hohenlohe-Zentralarchiv
NL	Nördlingen, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
NS	Neustadt/Aisch, Evangelische Kirchenbibliothek
OBa	Ottobeuren, Bibliothek der Abtei
OBk	Ottobeuren, Bibliothek der Stiftskirche
OLl	Oldenburg, Landesbibliothek
OLns	Oldenburg, Niedersächs. Staatsarchiv
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek
PO	Pommersfelden, Graf von Schönbornsche Schloßbibliothek
Rp	Regensburg, Proskesche Musikbibliothek
Rs	Regensburg, Staatliche Bibliothek (Kreisbibliothek)
Rtt	Regensburg, Fürstl. Thurn- und Taxissche Hofbibliothek
RAd	Ratzeburg, Dombibliothek
RB	Rothenburg/Tauber, Stadtarchiv und Rats- u. Konsisto- rialbibliothek
RE	Reutberg, Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda, Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek
ROu	Rostock, Universitätsbibliothek
S	Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
SAh	Saalfeld, Heimatmuseum
SCH	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch Franken
SCHEY	Scheyern, Bücherei der Abtei
SCHW	Schwabach, Kirchenbibliothek
SF	Schweinfurt-Oberndorf, Pfarr- und Kirchenbibliothek der Evangelisch-lutherischen Pfarrgemeinde
SI	Sigmaringen, Fürstl. Hohenzollernsche Hofbibliothek



SO	Soest, Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SP	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek
SPF	Schulpforta, Bibliothek der Landesschule
SSa	Stralsund, Archivbibliothek
ST	Stade, Predigerbibliothek
SW	Schwerin, Landesbibliothek
Tes	Tübingen, Bibliothek des Evangelischen Stifts
Tmi	Tübingen, Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Tsch	Tübingen, Schwäbisches Landesmusikarchiv am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität
Tu	Tübingen, Universitätsbibliothek
Tw	Tübingen, Musikbibliothek des Wilhelmstifts
TR	Trier, Stadtbibliothek
Us	Ulm, Stadtbibliothek
Usche	Ulm, Von Schermer'sche Familienstiftung
Ü	Überlingen, Leopold-Sophien-Bibliothek
V	Villingen, Städt. Sammlungen (Stadtarchiv)
W	Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek
WB	Weißenburg/Bayern, Stadtbibliothek
WD	Wiesentheid, Gräfl. von Schönbornsche Musikbibliothek
WEL	Weltenburg, Bibliothek des Benediktiner-Klosters
WEY	Weyarn, Bibliothek der Pfarrkirche
WH	Windsheim, Stadtbibliothek
WI	Wiesbaden, Nassauische Landesbibliothek
WIL	Wilster (Holstein), Bücherei der Stadt
WL	Wuppertal, Stadtbibliothek
WR	Weimar, Thüringische Landesbibliothek
WÜi	Würzburg, Pfarrei St. Joseph (Iphofener Musikbestände)
WÜu	Würzburg, Universitätsbibliothek
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
ZIs	Zittau/Sachsen, Stadtbibliothek
ZL	Zeil, Fürstl. Waldburg-Zeilsches Archiv
ZW	Zweibrücken, Bibliotheca Bipontina

**DK: DANEMARK**

A	Aarhus, Statsbiblioteket
Kk	København, Det kongelige Bibliotek
Km	København, Musikhistorisk Museum
Ku	København, Universitetsbiblioteket
N	Naestved, Herlufsholm Skoles Bibliotek
O	Odense, Karen Brahes Bibliotek

<b>S</b>	<b>Sorø, Soro Akademis Bibliotek</b>
	<b>E: ESPANA</b>
<b>Ac</b>	<b>Avila, Archivo de la catedral</b>
<b>Asa</b>	<b>Avila, Monasterio de Santa Ana</b>
<b>Bac</b>	<b>Barcelona, Archivo de la Corona de Aragón</b>
<b>Bc</b>	<b>Barcelona, Catedral</b>
<b>Bd</b>	<b>Barcelona, Biblioteca Central</b>
<b>Bim</b>	<b>Barcelona, Biblioteca del Instituto español de musicologia</b>
<b>Boc</b>	<b>Barcelona, Biblioteca del „Orfeó Català“</b>
<b>Bu</b>	<b>Barcelona, Biblioteca de la Universidad</b>
<b>BU</b>	<b>Burgos, Biblioteca provincial</b>
<b>C</b>	<b>Cordoba, Archivo de la Catedral</b>
<b>E</b>	<b>Biblioteca de S. Lorenzo del Escorial</b>
<b>G</b>	<b>Gerona, Catedral</b>
<b>H</b>	<b>Huesca, Catedral</b>
<b>L</b>	<b>León, Catedral</b>
<b>LE</b>	<b>Lérida, Catedral</b>
<b>Mc</b>	<b>Madrid, Biblioteca del Conservatorio</b>
<b>Mm</b>	<b>Madrid, Biblioteca municipal</b>
<b>Mmc</b>	<b>Madrid, Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli</b>
<b>Mn</b>	<b>Madrid, Biblioteca Nacional</b>
<b>Mp</b>	<b>Madrid, Biblioteca de Palacio</b>
<b>Msi</b>	<b>Madrid, Biblioteca de San Isidro</b>
<b>MA</b>	<b>Málaga, Archivo de la Catedral</b>
<b>MO</b>	<b>Montserrat, Monasterio</b>
<b>P</b>	<b>Plasencia, Archivo de la Catedral</b>
<b>PAc</b>	<b>Palma de Mallorca, Catedral</b>
<b>PAP</b>	<b>Palma de Mallorca, Biblioteca Provincial</b>
<b>S</b>	<b>Sevilla, Biblioteca Colombina</b>
<b>SC</b>	<b>Santiago de Compostela, Catedral</b>
<b>SE</b>	<b>Segovia, Catedral</b>
<b>SU</b>	<b>Seo de Urgel, Catedral</b>
<b>Tc</b>	<b>Toledo, Archivo de la Catedral</b>
<b>Tp</b>	<b>Toledo, Biblioteca Provincial</b>
<b>TAc</b>	<b>Tarragona, Catedral</b>
<b>TAP</b>	<b>Tarragona, Biblioteca Provincial</b>
<b>TO</b>	<b>Tortosa, Catedral</b>
<b>TZ</b>	<b>Tarazona, Catedral</b>
<b>VAc</b>	<b>Valencia, Catedral</b>
<b>VAcP</b>	<b>Valencia, Colegio del Patriarca</b>
<b>V</b>	<b>Valladolid, Archivo de la Catedral</b>

Zc Zaragoza, Biblioteca Capítular de la Seo  
Zp Zaragoza, Archivo Musical de El Pilar

**EIR: EIRE (IRELAND)**

C Cork, University College  
Da Dublin, Irish Academy  
Dam Dublin, Irish Academy of Music  
Dcc Dublin, Christ Church Cathedral  
Dm Dublin, Marsh's Library  
Dn Dublin, National Library of Ireland  
Dpc Dublin, St. Patrick's Cathedral  
Dtc Dublin, Trinity College  
Duc Dublin, University College

**F: FRANCE**

A Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet  
AG Agen, Archives départementales  
AI Albi, Bibliothèque municipale  
AIXc Aix-en-Provence, Bibliothèque du Conservatoire  
AIXm Aix, Bibliothèque Méjanes  
AIXmc Aix, Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale  
AL Alençon, Bibliothèque municipale  
AM Amiens, Bibliothèque municipale  
AN Angers, Bibliothèque municipale  
AR Arles, Bibliothèque municipale  
AS Arras, Bibliothèque municipale  
AU Auxerre, Bibliothèque municipale  
B Besançon, Bibliothèque municipale  
BE Beauvais, Bibliothèque municipale  
BER Bernay, Bibliothèque municipale  
BG Bourg, Bibliothèque municipale  
BL Blois, Bibliothèque municipale  
BO Bordeaux, Bibliothèque municipale  
C Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine  
CA Cambrai, Bibliothèque municipale  
CC Carcassonne, Bibliothèque municipale  
CF Clermont-Ferrand, Bibliothèque municipale  
CH Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé  
CN Caen, Bibliothèque municipale  
CV Charleville, Bibliothèque municipale  
D Dijon, Bibliothèque du Conservatoire



DO	Dole, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
EV	Evreux, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
L	Lille, Bibliothèque municipale
LB	Libourne, Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LV	Laval, Bibliothèque municipale
LY	Lyon, Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	Marseille, Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque universitaire
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	Nantes, Bibliothèque municipale
NA	Nancy, Bibliothèque municipale
NI	Nice, Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
NT	Niort, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	Paris, Bibliothèque du Conservatoire
Pcf	Paris, Bibliothèque de la Comédie française
Pi	Paris, Bibliothèque de l'Institut
Pm	Paris, Bibliothèque Mazarine
Pmeyer	Paris, Bibliothèque André Meyer
Pn	Paris, Bibliothèque nationale
Po	Paris, Bibliothèque de l'Opéra
Ps	Paris, Bibliothèque de la Sorbonne
Psg	Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	Paris, Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme
Pthibault	Paris, Bibliothèque G. Thibault
PAU	Pau, Bibliothèque municipale
PÉ	Périgueux, Bibliothèque municipale
R	Rouen, Bibliothèque municipale
RE	Rennes, Bibliothèque municipale
RO	Roanne, Bibliothèque municipale
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sim	Strasbourg, Institut de musicologie

Sm	Strasbourg, Bibliothèque municipale
Sn	Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire
Ssc	Strasbourg, Séminaire catholique
Ssp	Strasbourg Séminaire protestant
SA	Salins, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLm	Toulouse, Bibliothèque municipale
TO	Tours, Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale
VN	Verdun, Bibliothèque municipale

**GB: GREAT-BRITAIN**

A	Aberdeen, University Library
AB	Aberystwyth, National Library of Wales
Bp	Birmingham, Public Library
Bu	Birmingham, University Library
BA	Bath, Municipal Library
BO	Bournemouth, Municipal Library
BRb	Bristol, Baptist College
BRu	Bristol, University Library
Cc	Cambridge, University Music Club
Ccc	Cambridge, College Corpus Christi
Cche	Cambridge, Christ's College
Ccl	Cambridge, Clare College
Cfm	Cambridge, Fitzwilliam Museum
Cjc	Cambridge, St. John's College
Cjec	Cambridge, Jesus College
Ckc	Cambridge, King's College
Cmc	Cambridge, Magdalene College
Cp	Cambridge, Peterhouse
Cpc	Cambridge, Pembroke College
Cpl	Cambridge, Pendlebury Library
Ctc	Cambridge, Trinity College
Cu	Cambridge, University Library
Cus	Cambridge, Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Library
CDp	Cardiff, Public Library
CDu	Cardiff, University College
DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	Durham, University Library

DU	Dundee, Public Library
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	Edinburgh, New College
Ep	Edinburgh, Public Library
Er	Edinburgh, Reid Library
Es	Edinburgh, Signet Library
Eu	Edinburgh, University Library
EL	Ely, Cathedral Library
Ge	Glasgow, Euing musical Library
Gm	Glasgow, Mitchell Library
Gtc	Glasgow, Trinity College
Gu	Glasgow, University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
H	Hereford, Cathedral Library
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbm	London, British Museum
Lcm	London, Royal College of Music
Lcs	London, Cecil Sharp Library
Lgc	London, Gresham College
Lk	London, King's Music Library
Llp	London, Lambeth Palace
Lms	London, Madrigal Society (Royal College of Music)
Lps	London, Royal Philharmonic Society (id.)
Lsc	London, Sion College
Ltc	London, Trinity College of Music
Lu	London, University Library
Lwa	London, Westminster Abbey
LEb	Leeds, Brotherton Library
LEbc	Leeds, Brotherton Collection
LEc	Leeds, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVp	Liverpool, Public Library
LVu	Liverpool, University Music Department
Mp	Manchester, Public Library
Mr	Manchester, John Rylands Library
Mu	Manchester, University Library
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obc	Oxford, Brasenose College
Oc	Oxford, Coke Collection
Och	Oxford, Christ Church
Ojc	Oxford, St. John's College
Olc	Oxford, Lincoln College



Omc	Oxford, Magdalen College
Onc	Oxford, New College
Ooc	Oxford, Oriel College
Oqc	Oxford, Queen's College
Ouf	Oxford, University Faculty Library
Oum	Oxford, University Music Club
P	Perth, Sandeman Public Library
R	Reading, University Library
RI	Ripon, Minster Library
RO	Rochester, Cathedral Library
SH	Sherborne, School Library
ST	Stratford, Shakespeare Memorial Library
T	Tenbury, St. Michael's College
W	Wells, Cathedral Library
WC	Winchester, Cathedral Library
WI	Wigan, Public Library
WO	Worcester, Cathedral Library
Y	York, Minster Library

H: MAGYARORSZÁG (HONGRIE)

Ba	Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára (Bibl. de l'Académie hongroise des sciences)
Bb	Budapest, Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola Könyvtára (Bibliothèque du Conservatoire Béla Bartok)
Bf	Budapest, Franciskánus Könyvtár (Bibliothèque franciscaine)
Bl	Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothèque de l'École supérieure de musique «Liszt Ferenc»)
Bn	Budapest, Országos Széchényi Könyvtár (Bibliothèque nationale Széchényi)
Bs	Budapest, Fővárosi Szabo Ervin Könyvtár (Bibliothèque municipale Ervin Szabo)
Bu	Budapest, Egyetemi Könyvtár (Bibliothèque de l'Université)
BA	Bártfa (dépôté à la Bibl. nationale de Budapest)
CS	Csurgo, Gimnáziumi Könyvtár (Bibliothèque du Lycée)
De	Debrecen, Egyetemi Könyvtár (Bibliothèque de l'Université)
Dr	Debrecen, Református Kollegium Nagykönyvtára (Bibliothèque du Collège réformé)
Ek	Esztergom, «Bibliotheca»

Em	Esztergom, Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothèque du Musée chrétien)
EG	Eger, Katolikus Főegyházi megyei Könyvtár (Bibliothèque générale du diocèse)
Gk	Győr, Katolikus Papnevelő Könyvtára (Bibliothèque du séminaire catholique)
K	Kalosca, Erseki Könyvtár (Bibliothèque archiépiscopale)
NK	Nygakörös, Gimnáziumi Könyvtár (Bibliothèque du Lycée)
Pm	Pécs, Múzeumi Könyvtár (Bibliothèque du Musée)
Pu	Pécs, Egyetemi Könyvtár (Bibliothèque de l'Université)
PA	Pápa, Református Egyházkerület Könyvtára (Bibliothèque du district calviniste)
Sa	Sopron, Állami Levéltár (Archives d'Etat)
Sg	Sopron, Gimnáziumi Könyvtár (Bibliothèque du Lycée)
Sm	Sopron, Múzeumi Könyvtár (Bibliothèque du Musée)
SFk	Székesfehérvár, Püspöki Könyvtár (Bibliothèque épiscopale)
SFmS	Székesfehérvár, Múzeumi Könyvtár (Bibliothèque du Musée)
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár (Bibliothèque Somogyi)
SP	Sárospatak, Református Egyházkerületi Könyvtár (Bibliothèque du District Calviniste)
SY	Szombathely, Katolikus Egyházmegyei Könyvtár (Bibliothèque du Diocèse)
V	Vác, Püspöki Könyvtár (Bibliothèque épiscopale)
VE	Veszprém, Püspöki Könyvtár (Bibliothèque épiscopale)

I: ITALIA

A	Assisi, Biblioteca comunale
AG	Agrigento, Biblioteca Lucchesiana
AGI	Agira (Enna), Biblioteca comunale
AN	Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ARc	Arezzo, Biblioteca della città di Arezzo (già della Fraternità dei Laici)
ARd	Arezzo, Archivio del Duomo
ASc	Asti, Biblioteca capitolare
ASs	Asti, Biblioteca del seminario
Ba	Bologna, Biblioteca Ambrosini
Baf	Bologna, Accademia filarmonica
Bag	Bologna, Biblioteca dell' Archiginnasio
Bc	Bologna, Biblioteca del Conservatorio (Liceo Musicale)
Bof	Bologna, Biblioteca dell' Oratorio dei Filippini
Bsf	Bologna, Archivio del Convento di S. Francesco



Bsp	Bologna, Archivio di S. Petronio
Bu	Bologna, Biblioteca universitaria
BA	Bari, Biblioteca consorziale
BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario
BGc	Bergamo, Biblioteca civica
BGid	Bergamo, Istituto musicale „Donizetti“
BRd	Brescia, Archivio del Duomo
BRp	Brescia, Archivio della Chiesa della Pace
BRq	Brescia, Biblioteca Queriniana
BRs	Brescia, Biblioteca del seminario
BV	Benevento, Biblioteca capitolare
BZc	Bolzano, Biblioteca del Conservatorio
BZf	Bolzano, Biblioteca dei Minori Francescani
BZtog	Bolzano, Biblioteca del Conte Toggenburg
CA	Cagliari, Archivio del Duomo
CEc	Cesena, Biblioteca comunale Malatestiana
CEsm	Cesena, Abbazia S. Maria del Monte
CEN	Cento, Archivio di S. Biagio
CF	Cividale del Friuli, Biblioteca capitolare
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare
CMc	Casale Monferrato, Biblioteca civica
CMs	Casale Monferrato, Biblioteca del seminario
CO	Como, Duomo
CRd	Cremona, Archivio del Duomo
CRg	Cremona, Biblioteca governativa
CT	Cortona, Biblioteca comunale
Fa	Firenze, Archivio dell'Annunciata
Fc	Firenze, Biblioteca del Conservatorio
Fd	Firenze, Archivio del Duomo
Fl	Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana
Fm	Firenze, Biblioteca Marucelliana
Fn	Firenze, Biblioteca nazionale centrale
Fr	Firenze, Biblioteca Riccardiana
Fs	Firenze, Biblioteca del seminario
FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FEc	Ferrara, Biblioteca comunale Ariostea
FEs	Ferrara, Biblioteca capitolare
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	Fermo, Cappella del Duomo
FOc	Forli, Biblioteca comunale
FOD	Forli, Archivio del Duomo
FZac	Faenza, Archivio capitolare

FZc	Faenza, Biblioteca comunale
Gl	Genova, Biblioteca del Liceo Musicale „Paganini“
Gu	Genova, Biblioteca universitaria
GE	Gemona (Udine), Archivio del Duomo
GR	Grottaferrata, Biblioteca dell' Abbazia greca
I	Imola, Biblioteca comunale
IV	Ivrea, Biblioteca capitolare
Lc	Lucca, Biblioteca capitolare
Lg	Lucca, Biblioteca governativa
Li	Lucca, Biblioteca dell'Istituto Musicale
Ls	Lucca, Biblioteca del seminario
LA	L'Aquila, Biblioteca provinciale
LI	Livorno, Biblioteca comunale
LOc	Lodi, Biblioteca capitolare della Cattedrale
LOcl	Lodi, Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Cappella Lauretana
Ma	Milano, Biblioteca ambrosiana
Mb	Milano, Biblioteca nazionale di Brera
Mc	Milano, Biblioteca del Conservatorio
Md	Milano, Archivio del Duomo
Mpol	Milano, Bibl. Polesini
Ms	Milano, Museo della Scala
Msartori	Milano, Biblioteca C. Sartori
MAc	Mantova, Biblioteca comunale
MAg	Mantova, Archivio Gonzaga
MAp	Mantova, Archivio di S. Pietro
MAC	Macerata, Bibl. comunale
MC	Monte Cassino, Biblioteca dell'Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria
MOd	Modena, Archivio del Duomo
MOe	Modena, Biblioteca Estense
MT	Montecatini, Biblioteca priv. A. Venturi
MZ	Monza, Biblioteca capitolare
Na	Napoli, Archivio di Stato
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio
Nf	Napoli, Biblioteca Oratoriana dei Filippini (o Girolamini)
Nlp	Napoli, Biblioteca Lucchesi Palli
Nn	Napoli, Biblioteca nazionale
Ns	Napoli, Biblioteca del seminario
NO	Novara, Archivio del Duomo e Archivio di S. Gaudenzio
NT	Noto, Biblioteca comunale
NV	Novacella (Bolzano), Abbazia
O	Orvieto, Archivio del Duomo

OR	Oristano, Biblioteca del seminario
ORT	Ortona, Biblioteca comunale
Pc	Padova, Biblioteca capitolare
Pca	Padova, Archivio della Cappella Antoniana
Pci	Padova, Biblioteca Civica
Pl	Padova, Biblioteca del Liceo musicale
Ps	Padova, Biblioteca del seminario
Pu	Padova, Biblioteca universitaria
PAac	Parma, Archivio della Cattedrale
PAas	Parma, Archivio di Stato
PAc	Parma, Biblioteca del Conservatorio (avec la B. Palatina)
PAst	Parma, Archivio della Chiesa della Steccata
PAVc	Pavia, Carmine
PAVs	Pavia, Biblioteca del seminario
PAVsm	Pavia, S. Michele
PAVsp	Pavia, S. Pietro in Ciel d'Oro
PAVu	Pavia, Biblioteca universitaria
PCc	Piacenza, Biblioteca comunale
PCd	Piacenza, Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca capitolare
PEd	Perugia, Biblioteca del seminario (Dominici)
PEl	Perugia, Biblioteca del Liceo musicale „Morlacchi“
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio
PESd	Pesaro, Archivio del Duomo
PESo	Pesaro, Biblioteca Oliveriana
PIac	Pisa, Archivio capitolare della Primaziale
PIc	Pisa, Museo civico
PIca	Pisa, Biblioteca Cathariniana
PIcc	Pisa, Certosa di Calci
PIu	Pisa, Biblioteca universitaria
PLc	Palermo, Biblioteca del Conservatorio
PLco	Palermo, Biblioteca comunale
PLn	Palermo, Biblioteca nazionale
PO	Potenza, Biblioteca provinciale
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale
Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	Roma, Biblioteca dell'Accademia filarmonica
Rc	Roma, Biblioteca Casanatense
Rcg	Roma, Biblioteca della Curia generalizia dei PP. Gesuiti
Rdp	Roma, Archivio Doria Pamphily
Rf	Roma, Archivio dei Filippini
Ria	Roma, Biblioteca dell'Istituto di archeologia
Rla	Roma, Biblioteca Lancisiana



Rli	Roma, Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana
Rn	Roma, Biblioteca nazionale
Rr	Roma, Biblioteca U. Rolandi
Rsc	Roma, Biblioteca S. Cecilia (Conservatorio)
Rsg	Roma, Archivio di S. Giovanni in Laterano
Rsm	Roma, Archivio di S. Maggiore
Rv	Roma, Biblioteca Vallicelliana
Rvat	Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio del Duomo
REas	Reggio Emilia, Archivio di Stato
REc	Reggio Emilia, Archivio della cattedrale
REm	Reggio Emilia, Biblioteca municipale
REsp	Reggio Emilia, Archivio di S. Prospero
RI	Rieti, Archivio del Duomo
RIM	Rimini, Biblioteca civica Gambalunga
Sac	Siena, Biblioteca dell'Accademia Chigiana
Sc	Siena, Biblioteca comunale degli Intronati
Sd	Siena, Archivio del Duomo
SO	Soratte, Biblioteca della Collegiata di S. Lorenzo
SPc	Spoletto, Biblioteca comunale
SPd	Spoletto, Archivio del Duomo
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
Tb	Torino, Convento di Benevagienna
Tc	Torino, Biblioteca del Conservatorio
Tci	Torino, Biblioteca civica
Td	Torino, Archivio del Duomo
Tf	Torino, Accademia filarmonica
Tmc	Torino, Museo civico
Tn	Torino, Biblioteca nazionale
TI	Termini Imerese, Biblioteca Liciniana
TRbc	Trento, Castello del Buon Consiglio
TRc	Trento, Biblioteca comunale
TSc	Trieste, Biblioteca comunale
TSl	Trieste, Biblioteca del Liceo musicale
TSt	Trieste, Museo teatrale
TVc	Treviso, Biblioteca comunale
TVcap	Treviso, Biblioteca capitolare
Us	Urbino, Cappella del Sacramento
Usf	Urbino, Archivio di S. Francesco
Uu	Urbino, Biblioteca dell'Università
UD	Udine, Archivio del Duomo
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	Venezia, Bibl. del Cons. (fondo Correr e fondo Giustiniani)

Vcr	Venezia, Pia Casa di Ricovero
Vnm	Venezia, Biblioteca nazionale Marciana
Vo	Venezia, Archivio dell'Ospedaletto
Vqs	Venezia, Biblioteca dell'Accademia Querini-Stampalia
VCc	Vercelli, Biblioteca civica
VCd	Vercelli, Duomo
VCs	Vercelli, Biblioteca del seminario
VEaf	Verona, Accademia filarmonica
VEc	Verona, Biblioteca comunale
VEcap	Verona, Biblioteca capitolare
VG	Voghera, Archivio della Collegiata di S. Lorenzo
VIb	Vicenza, Biblioteca Bertoliana
VId	Vicenza, Archivio del Duomo
VIIs	Vicenza, Biblioteca del seminario
VO	Volterra, Biblioteca Guarnacciana

NL: NEDERLAND

At	Amsterdam, Toonkunst Bibliotheek
Avnm	Amsterdam, Bibliotheek der Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (déposée à la Toonkunst Bibl.)
AN	Amerongen, Archief van de graven Bentinck-Kasteel
DHa	Den Haag, Koninklijk Huisarchief
DHgm	Den Haag, Gemeente Museum
DHk	Den Haag, Koninklijke Bibliotheek
DHmw	Den Haag, Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum
E	Enkhuizen, Archief Collegium Musicum
H	Haarlem, Gemeentelijke Bibliotheek
'sH	's Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap
Ll	Leiden, Lakenhal (Museum)
Lu	Leiden, Universiteits-Bibliotheek
Lw	Leiden, Bibliothèque wallonne
R	Rotterdam, Gemeentelijke Bibliotheek
Uim	Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit
Usg	Utrecht, Bibliotheek van de St. Gregorius Vereniging
Uu	Utrecht, Bibliotheek der Rijksuniversiteit

NZ: NEW ZEALAND

Ap	Auckland, Public Library
Au	Auckland, University College Library
W	Wellington, Alexander Turnbull Library

**P: PORTUGAL**

<b>B</b>	Braga, Biblioteca pública
<b>C</b>	Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
<b>El</b>	Elvas, Biblioteca municipal
<b>EVc</b>	Evora, Arch. Cath.
<b>EVp</b>	Evora, Biblioteca pública
<b>La</b>	Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
<b>Lac</b>	Lisboa, Biblioteca da Academia das Ciências
<b>Lc</b>	Lisboa, Conservatório nacional
<b>Ln</b>	Lisboa, Biblioteca nacional
<b>Mp</b>	Mafra, Biblioteca do Palácio nacional
<b>Pm</b>	Porto, Biblioteca pública municipal
<b>V</b>	Viseu, Biblioteca
<b>VV</b>	Vila Viçosa, Biblioteca do Palácio Ducal

**PL: POLSKIE**

<b>GD</b>	Gdańsk, Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
<b>Kc</b>	Kraków, Biblioteka Czartoryskich
<b>Kj</b>	Kraków, Biblioteka Jagiellońska
<b>Kn</b>	Kraków, Museum Narodowe
<b>KI</b>	Kielce, Biblioteka Seminarium
<b>KO</b>	Kórnik, Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
<b>Pk</b>	Poznań, Biblioteka Raczyńskich
<b>Ptp</b>	Poznań, Towarzystwo Przyjaciół Nauk
<b>Pu</b>	Poznań, Biblioteka Uniwersytecka
<b>Tm</b>	Toruń, Książnica Miejska
<b>Tu</b>	Toruń, Biblioteka Uniwersytecka
<b>Wn</b>	Warszawa, Biblioteka Narodowa
<b>Wu</b>	Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka
<b>WRo</b>	Wrocław, Biblioteka Ossolineum
<b>WRu</b>	Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka

**R: ROMANIA**

<b>Ab</b>	Aiud, Biblioteca Bethlen
<b>Bc</b>	Bucarest, Biblioteca Centrală de Stat
<b>Cu</b>	Cluj, Biblioteca universitaire
<b>Sb</b>	Sibiu, Bibliothèque du Musée Bruckenthal
<b>TMb</b>	Tîrgu Mureş, Biblioteca Bolyai
<b>TMt</b>	Tîrgu Mureş, Biblioteca Teleki



**S: SWEDEN**

<b>E</b>	Enköping, Samrealskolans Arkiv
<b>Gem</b>	Göteborg, Etnografiska museet
<b>Ghl</b>	Göteborg, Hvitfeldtska läröverkets bibliotek
<b>Gs</b>	Göteborg, Stadsbibliotek
<b>H</b>	Hälsingborg, D. Fryklunds samling
<b>K</b>	Kalmar, Stifts- och Läroverksbiblioteket
<b>KA</b>	Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket
<b>L</b>	Lund, Universitetsbiblioteket
<b>LI</b>	Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket
<b>N</b>	Norrköping, Stadsbibliotek
<b>Ö</b>	Örebro, Karolinska Läroverkets bibliotek
<b>Sdt</b>	Stockholm, Drottningholms Teatermuseum
<b>Sk</b>	Stockholm, Kungl. Biblioteket
<b>Skma</b>	Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademiens bibliotek
<b>Sm</b>	Stockholm, Musikhistoriska museet
<b>St</b>	Stockholm, Kungl. Teatern
<b>SKl</b>	Skara, Läroverkets Musikbibliotek
<b>SKs</b>	Skara, Stifts- och Landsbiblioteket
<b>ST</b>	Strängnäs, Stifts- och Landsbiblioteket
<b>Uifm</b>	Uppsala, Institut för musikforskning
<b>Uu</b>	Uppsala, Universitetsbiblioteket
<b>V</b>	Västerås, Stifts- och Landsbiblioteket
<b>VX</b>	Växjö, Stifts- och Gymnasiebiblioteket

**US: UNITED STATES**

<b>AA</b>	Ann Arbor (Mich.), Clements Libr. and General Libr., Univ. of Michigan
<b>Ba</b>	Boston (Mass.), Atheneum
<b>Bh</b>	Boston (Mass.), Harvard Musical Association
<b>Bp</b>	Boston (Mass.), Public Library
<b>BA</b>	Baltimore (Maryland), Peabody Institute
<b>BE</b>	Berkeley (Calif.), University of California
<b>BER</b>	Berea (Ohio), Baldwin Wallace College
<b>BL</b>	Bloomington (Indiana), Indiana University Library
<b>BU</b>	Buffalo (N. Y.), Grosvenor Library
<b>Cn</b>	Chicago (Ill.), Newberry Library
<b>Cu</b>	Chicago (Ill.), University Library
<b>CA</b>	Cambridge (Mass.), Harvard University Library (and Houghton Library and Theater Collection)
<b>CH</b>	Charlottesville (Virginia), University of Virginia

CH-H	Chappel-Hill (N. C.), University of North Carolina
CIhc	Cincinnati (Ohio), Hebrew Union College
CIp	Cincinnati (Ohio), Public Library
CLp	Cleveland (Ohio), Public Library
CLwr	Cleveland (Ohio), Western Reserve University Library
CO	Columbus (Ohio), Ohio Historical Society
D	Detroit (Mich.), Public Library
I	Ithaca (N.Y.), Cornell University Library
IO	Iowa City (Iowa), State University of Iowa
Lu	Lawrence (Kansas), University of Kansas Library
LA	Los Angeles (Calif.), William Andrews Clark Memorial Library
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
NH	New Haven (Conn.), Library of the School of Music, Yale University
NYcu	New York (N.Y.), Columbia University
NYhc	New York (N.Y.), Hunter College
NYhs	New York (N.Y.), Hispanic Society
NYp	New York (N.Y.), Public Library
NYpm	New York (N.Y.), Pierpont Morgan Library
NYts	New York (N.Y.), Union Theological Seminary
P	Pittsburgh (Penna.), Carnegie Public Library
PHci	Philadelphia (Penna.), Curtis Institute
PHf	Philadelphia (Penna.), Free Library
PHu	Philadelphia (Penna.), University of Pennsylvania
PR	Princeton (N.J.), University Library
PRO	Providence (Rhode Island), Brown University Library
R	Rochester (N.Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music
S	Seattle (Wash.), University of Washington
SF	San Francisco (Calif.), Public Library
SM	San Marino (Calif.), Henry E. Huntington Library
ST	Stanford (Calif.), Memorial Library, Stanford University
Tm	Toledo, (Ohio), Museum of art
U	Urbana (Ill.), Illinois University Library
Wc	Washington (Wash.), Library of Congress
Ws	Washington (Wash.), Folger Shakespeare Library
WI	Williamstown (Mass.), Williams College (Chapin Collection)
WO	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society



USSR: SOJUZ SOVETSKIH SOCIALISTIČESKIH RESPUBLIK  
(UNION DES RÉPUBLIQUES SOCIALISTES SOVIÉTIQUES)

- Lc** Leningrad, Leningradskaja gosudarstvennaja . . . konservatorija im. N. A. Rimskogo-Korsakova (Conservatoire d'Etat N. A. Rimskij-Korsakov)
- Lit** Leningrad, Naučno-issledovatel'skij institut teatra i muzyki (Institut scientifique de recherches pour le théâtre et la musique)
- Lsc** Leningrad, Gosudarstvennaja . . . publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina (Bibliothèque publique d'Etat M. E. Saltykov-Ščedrin)
- Lt** Leningrad, Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo (Bibliothèque théâtrale d'Etat A. A. Lunačarskij)
- Mcl** Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv (Archives littéraires centrales d'Etat)
- Mcm** Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury (Musée central d'Etat de la culture musicale)
- Mk** Moskva, Moskovskaja gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo (Conservatoire d'Etat Čajkovski)
- MI** Moskva, Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im V. I. Lenina (Bibliothèque d'Etat de l'URSS)
- Mt** Moskva, Gosudarstvennyj teatral'nuj muzej im. A. Bahrušina (Musée théâtral d'Etat de Bakhrouchin)

YU: YUGOSLAVIA

- **Dgmb** Dubrovnik, Glazbeni arhiv samos. Male Braće (Couvent franciscain)
- **Dsd** Dubrovnik, Knjižnica samostana Dominikanaca (Couvent dominicain)
- Dsmb** Dubrovnik, Knjižnica samostana Male Braće
- H** Hvar, Knjižnica Hvarskog kaptola (Bibliothèque capitulaire)
- La** Ljubljana, Akademija za glasbo, knjižnica (Bibliothèque de l'Académie de musique)
- Lu** Ljubljana, Narodna in universitetna knjižnica (Bibliothèque nationale et universitaire)
- Ssf** Split, Knjižnica samostana sv. Frane (Couvent franciscain)
- **Za** Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti

Zda	Zagreb, Državni arhiv
Zh	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, knjižnica (Bibliothèque de l'Institut musical de Croatie)
Zha	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, zbirka Don Nikole Udina Algarotti
Zk	Zagreb Glazbeni arhiv katedrale
Zsg	Zagreb, Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa
— Zu	Zagreb, Sveučilišna knjižnica (Bibliothèque de l'Université)

**ABRÉVIATIONS**  
**ABKÜRZUNGEN · ABBREVIATIONS**

<b>Bc.</b>	<b>Basse continue, Basso continuo, Thorough bass</b>
<b>c.</b>	<b>circa</b>
<b>Cf.</b>	<b>Confère (Voir; siehe; see)</b>
<b>ex.</b>	<b>exemplaires, Exemplare, copies</b>
<b>def.</b>	<b>défectueux, beschädigt, defective</b>
<b>f.</b>	<b>folios, Blätter, folios</b>
<b>inc</b>	<b>incomplet, unvollständig, incomplete</b>
<b>mq.</b>	<b>manque, fehlt, wanting</b>
<b>n.st.</b>	<b>novi styli</b>
<b>p.</b>	<b>pages, Seiten, pages</b>
<b>s.d.</b>	<b>sans date, ohne Jahr, no date</b>
<b>s.l.n.d.</b>	<b>sans lieu ni date, ohne Ort und Jahr, no place no date</b>
<b>vol.</b>	<b>volume, Band, volume</b>
<b>S</b>	<b>Superius (Cantus, Discantus)</b>
<b>A</b>	<b>Altus (Contratenor)</b>
<b>T</b>	<b>Tenor</b>
<b>B</b>	<b>Bassus</b>
<b>Vag.</b>	<b>Vagans</b>
<b>5a</b>	<b>Quinta pars</b>
<b>6a</b>	<b>Sexta pars</b>
<b>7a etc.</b>	<b>Septima pars, etc.</b>
<b>→</b>	<b>réédité avec le même contenu en . . . , neu aufgelegt mit gleichem Inhalt, reprinted with the same contents</b>
<b>=</b>	<b>même contenu que l'édition (ou les éd.) antérieure de . . . , gleicher Inhalt wie in der (oder den) früheren Ausgabe(n) von . . . , same contents as in the earlier edition(s) of . . .</b>



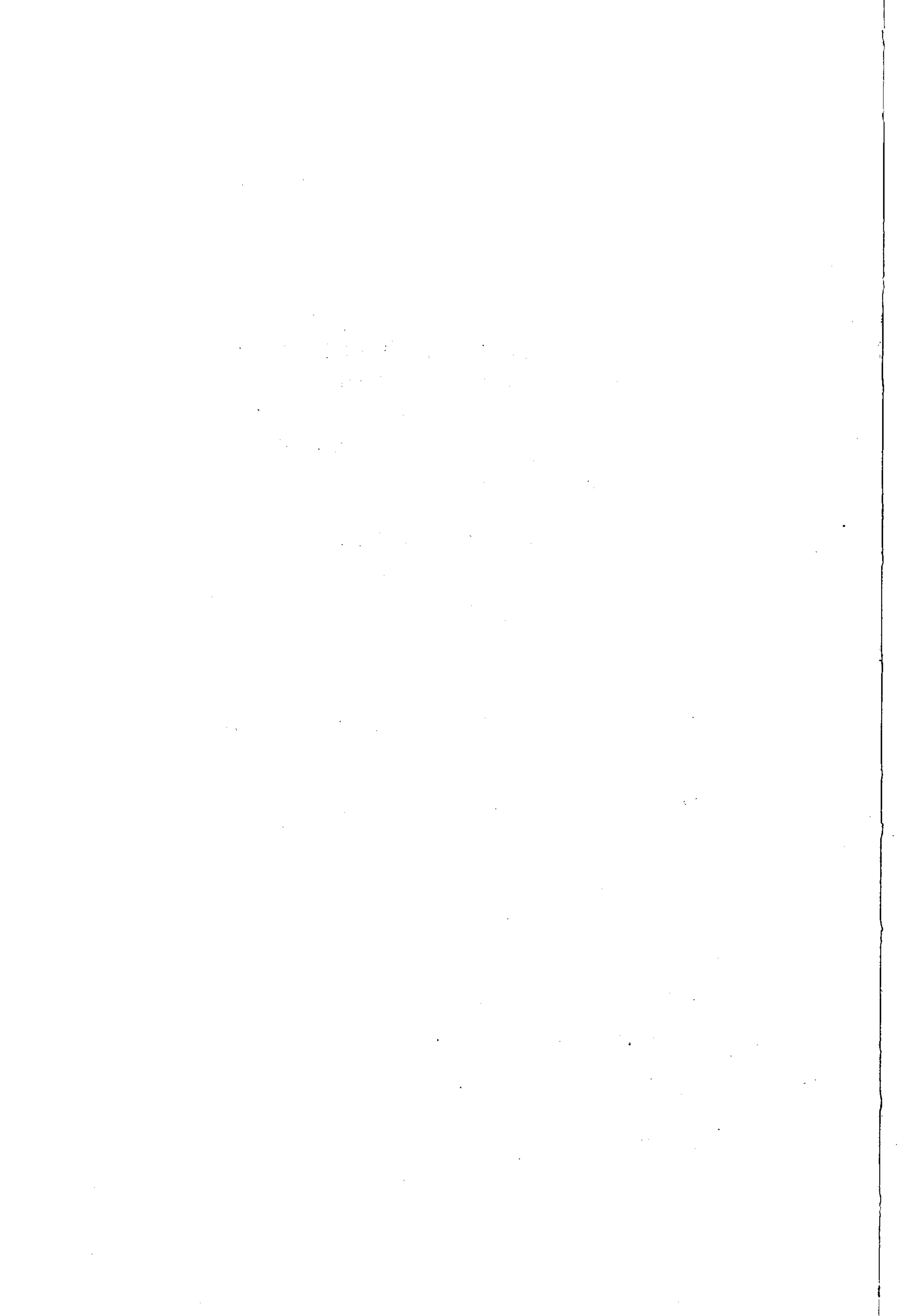
**LISTE CHRONOLOGIQUE  
DES RECUEILS**

—

**CHRONOLOGISCHE LISTE  
DER SAMMELWERKE**

—

**CHRONOLOGICAL LIST  
OF THE  
COLLECTIONS**



**1501** Harmonice musices Odhecaton A [3-4 v.] – Venezia, O. Petrucci, 15 mai 1501. 1 vol. in-4<sup>obl.</sup>, 103 f.

A. Agricola (10), P. Bourdon, A. Brumel, A. Bruhier, A. Busnois (5), Caron, L. Compère (16), J. Ghiselin, Hayne (6), H. Isaac (5), J. Japart (7), Josquin (7), P. de La Rue, J. Mouton, Ninot le petit, J. Obrecht (4), J. Ockeghem (2), M. de Orto (2), J. Stockem (4), J. Tadinghem, J. Tinctoris, G. van Weerbecke, J. Urrede, J. Vincenet, Anon. (16)

→ 1503<sup>2</sup>, 1504<sup>2</sup>

I Bc (mq. f. 31, 33, 49-50, 56-58, 64, 104)

**1502<sup>1</sup>** Motetti A. numero trentatre. A [3-4 v.] – Venezia, O. Petrucci, 9 mai 1502. 1 vol. in-4<sup>obl.</sup>, 56 f.

A. Agricola, A. Brumel (2), L. Compère (5), N. Craen, J. Ghiselin (3), Josquin (4), J. Pinarol, J. Tinctoris, G. van Weerbecke (9), Anon. (6)

I Bc

**1502<sup>2</sup>** Canti B. numero cinquanta B [3-6 v.] – Venezia, O. Petrucci, 5 febr. 1501. 1 vol. in-4<sup>obl.</sup>, 56 f.  
(n. st.)

A. Agricola, A. Brumel (4), A. Bruhier, Bulkin, A. Busnois, L. Compère (6), Devigna, J. Ghiselin, Hayne, Japart (2), Josquin (3), C. de Lannoy, P. de La Rue (3), Lourdoys, Ninot le petit (2), J. Obrecht (4), M. de Orto (2), J. Tinctoris, B. Vaqueras, Anon. (14)

→ 1503<sup>3</sup>

I Bc

**1503<sup>1</sup>** Motetti De passione De cruce De sacramento De beata virgine et huius modi. B [2-5 v.] – Venezia, O. Petrucci, 10 mai 1503. 1 vol. in-4<sup>obl.</sup>, 72 f.

A. Agricola, P. Biaumont, A. Brumel, L. Compère, Gregoire, H. Isaac (2), Josquin (5), J. Martini, J. Obrecht, M. de Orto, J. Regis, C. van Stappen (2), Vaqueras, G. van Weerbecke (5), Anon. (8)

F Pc (f. 25, 32 fotogr.) - GB Lbm - I Bc (mq. f. 1 et 8)



- 1503<sup>2</sup>** Harmonice musices Odhecaton A. – *Venezia, O. Petrucci*, 14 jan. 1502.  
(n. st.) 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 104 f.  
= 1501  
E S (mq. f. 79)
- 1503<sup>3</sup>** Canti B numero cinquanta. – *Venezia, O. Petrucci*, 4 aug. 1503. 1 vol.  
in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
= 1502<sup>2</sup>  
F Pc
- 1504<sup>1</sup>** Motetti C [4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 15 set. 1504. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl.,  
32 f. (STB), 34 f. (A)  
A. Brumel, L. Compère, N. Craen, H. Isaac, Josquin (8), J. Mouton, J. Obrecht (2),  
J. Ockeghem.  
D Mbs; Mu (TB); W - GB Lbm (S:2 ex.) - I Bc (S); Vnm (SAB);  
US Tm (S) - YU Ssf (B)
- 1504<sup>2</sup>** Harmonice musices Odhecaton. A. – *Venezia, O. Petrucci*, 25 mai 1504.  
1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 104 f.  
= 1501  
E Mmc - F Pc - I TVcap (mq. f. 104) - US Wc
- 1504<sup>3</sup>** Canti C. N<sup>o</sup> cento cinquanta [3–5 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 10 febr.  
(n. st.) 1503. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 168 f.  
A. Agricola (10), A. Brumel, A. Busnois (2), L. Compère (4), N. Craen, Mathurin  
Forestier, J. Fortuila, J. Ghiselin (6), Gregoire, Hanart, Infantis, H. Isaac (2), J.  
Japart (8), Josquin (6), E. Lapidida, P. de La Rue (2), J. Martini (3), Molinet, H.  
Morinencis, Ninot le petit, J. Obrecht (4), J. Ockeghem (3), M. de Orto (2), Philipon,  
Pinarol, J. Regis, G. Reingot, C. van Stappen (3), J. Stockem (3), J. Tadinghen,  
C. de Vuilde, Anon. (65)  
A Wn - F Pc - I TVcap
- 1504<sup>4</sup>** Frottole libro primo [4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 28 nov. 1504. 1 vol.  
in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
F. d'Ana, G. Brocco (2), A. Capriolo, M. Cara (16), Josquin, G. Luppato, F. de Lu-  
prano, M. Pesenti (23), G. della Porta, A. Rigo, B. Tromboncino (14)  
A Wn - D Mbs
- 1505<sup>1</sup>** Fragmenta missarum [4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 31 oct. 1505. 4 vol.  
in-8<sup>o</sup> obl., 18 f. (SB), 20 f. (A), 16 f. (T)  
A. Agricola (2), A. Brumel (2), A. Busnois, N. de Clibano, L. Compère (2), Fortuila (2),  
Josquin (9), M. de Orto, J. Regis, J. Stokhem, G. van Weerbecke (3), Anon.  
D W - E Bd (A) - I Bc; Vnm (STA)



- 1505<sup>2</sup>** Motetti libro quarto [3–4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 4 jun. 1505. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f. (fol. de 1 à 128)  
A. Agricola, J. Aulen (2), P. Basiron, A. Brumel (5), Bulkin, J. de Clibano, Ghiselin (5), Josquin (4), E. Lapidida (2), P. de La Rue, J. Martini (2), J. Mouton (2), Ninot le petit, J. Obrecht (4), Turplin, G. van Weerbeke (3), Anon. (11)  
**D W - GB Ob** (S mq. f. 12–13) - **I Mc** (TB); **Vnm** (SAB) - **YU Ssf** (B)
- 1505<sup>3</sup>** (n. st.) Frottole libro secondo [4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 8 jan. 1504. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
F. d'Ana (7), O. Antinori (6), P. Cesena (5), N. Pifaro (9), A. Rossetto, Rossino Mantovano (2), B. Tromboncino (2), Anon. (21)  
→ 1508<sup>2</sup>  
**D Mbs**
- 1505<sup>4</sup>** (n. st.) Frottole libro tertio [4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 6 febr. 1504. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 64 f.  
F. d'Ana, A. degli Antichi, G. Brocco (6), M. Cara (6), P. Cesena (2), E. Dupré, Josquin, F. de Luprano (4), M. Pesenti, N. Pifaro (2), Rossino Mantovano (2), B. Tromboncino (14), Anon. (19)  
→ 1507<sup>1</sup>  
**D Mbs**
- 1505<sup>5</sup>** Strambotti, ode, frottole, sonetti. Et modo de cantar versi latini e capituli. Libro quarto [4–5 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 1505 (?). 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 55 f.  
F. d'Ana (9), M. Cara (5), A. Capriolo (11), L. Compère (2), F. de Luprano (11), M. Pesenti, N. Pifaro (4), B. Tromboncino (11), Anon. (37).  
→ 1507<sup>2</sup>  
**D Mbs** (mq. f. 49–50)
- 1505<sup>6</sup>** Frottole libro quinto [4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 23 dec. 1505. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
F. d'Ana, A. degli Antiqui (7), Aron, M. Cara (4), P. Cesena, F. de Luprano (2), M. Pesenti, N. Pifaro, B. Tromboncino (10), Anon. (29)  
**A Wn - D Mbs - F Psg** (mq. f. 1–8)
- 1506<sup>1</sup>** Lamentationum Jeremie prophete liber primus [3–4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 8 apr. 1506. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 50 f.  
F. d'Ana, A. Agricola (2), M. de Orto, Jo. de Quadris (4), J. Tinctoris, B. Ycart (2), Anon. (2)  
**F Pn** (mq. f. 23, 41, 49–50) - **GB Lbm** (mq. f. 1) - **I Bc**; **Pca**

- 1506<sup>2</sup>** Lamentationum liber secundus. Auctores Tronboncinus. Gaspar. Erasmus [4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 29 mai 1506. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 52 f.  
E. Lapidica (2), B. Tromboncino (6), G. van Weerbecke (2)  
F Pn (mq. f. 1–8) - **GB** Lbm (mq. f. 51) - **I** Bc
- 1506<sup>3</sup>** Frottole libro sexto [3–4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 5 febr. 1505. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
(n. st.)  
F. d'Ana (2), Antinori (3), M. Cara (2), F. de Luprano (4), N. Pifaro (4), B. Tromboncino (6), Anon. (45)  
**A** Wn - **D** Mbs
- 1507<sup>1</sup>** Frottole libro tertio. – *Venezia, O. Petrucci*, 26 nov. 1507. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 64 f.  
= 1504<sup>4</sup>  
**A** Wn - **D** Rp
- 1507<sup>2</sup>** Strambotti, ode, frottole, sonetti, et modo de cantar versi latini e capituli. Libro quarto. – *Venezia, O. Petrucci*, 31 jul. 1507. in-4<sup>o</sup> obl., 55 f.  
= 1505<sup>5</sup>  
**A** Wn
- 1507<sup>3</sup>** Frottole libro septimo [4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 6 jun. 1507. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
A. degli Antichi (3), M. Cara (10), A. Caprioli, P. Cesena, A. Demophon (2), E. Dupré (3), G. Fogliano, F. de Luprano, M. Pesenti, N. Pifaro, P. da Lodi (2), P. Scotto (4), B. Tromboncino (20), P. Zanin, G. B. Zesso, Anon. (13)  
**D** Mbs
- 1507<sup>4</sup>** Frottole libro octavo [4–5 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 21 mad. 1507. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
F. d'Ana (2), Antinori (3), N. Brocco (3), A. Capriolo (3), M. Cara (6), F. de Luprano, Ludovico Milanese (4), M. Pesenti (3), N. Pifaro (6), Rossino Mantovano, P. Scotto, A. Stringario (4), B. Tromboncino (11), G. B. Zesso, Anon. (8)  
**D** Mbs
- 1507<sup>5</sup>** Intabolatura de lauto libro primo [Francesco Spinacino]. – *Venezia, O. Petrucci*, 1507. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 56 f.  
A. Agricola, A. Brumel, Ghiselin (2), Hayne (2), H. Isaac (2), Josquin (4), J. Ockeghem, J. Urrede, Vincenet, C. de Vuilder, Anon. (6)  
F Pn (photogr. de Berlin)

- 1507<sup>6</sup>** Intabolatura de lauto. Libro secondo [Francesco Spinacino]. – *Venezia, O. Petrucci*, 1507. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 56 f.  
H. Isaac, Anon. (32)  
F Pn (photogr. de Berlin)
- 1508<sup>1</sup>** Motetti a cinque libro primo. – *Venezia, O. Petrucci*, 1508. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., fol. 1–54.  
Diniset, H. Isaac (3), Josquin (3), J. Obrecht (4), M. Pipelare, J. Regis (4), C. van Stappen, G. van Weerbecke  
A Wn (SAT-B, mq. A<sup>2</sup>) - D Mbs (SA) - GB Lbm (S)
- 1508<sup>2</sup>** Frottole libro secondo. – *Venezia, O. Petrucci*, 29 jan. 1507. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
(n. st.)  
= 1505<sup>3</sup>  
A Wn - D Rp
- 1508<sup>3</sup>** Laude libro secondo [4–5 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 11 jan. 1507. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
(n. st.)  
Adam de Antiquis, Antonet, Baldasar, B. Belabusca, M. Cara (5), A. Demophon, Diomedes, G. Fogliano, Josquin, P. de Lodi (3), Lodovico Milanese, F. de Luprano (2), D. Nicolo (3), Frater Petrus (de Ostia ?), P. Scotto, G. Spataro, B. Tromboncino (13), G. van Weerbecke (2), G. B. Zesso (2), Anon. (18)  
E S
- 1509<sup>1</sup>** Missarum diversorum auctorum liber primus. Si dederò Obreth. De Franza Philippus Basiron. Dringhs Brumel. Nastu pas Gaspar. De sancto Antonio Piero de la rue [4 v.] – *Venezia, O Petrucci*, 15 mart. 1508. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f. (SA), 14 f. (B), 10 f. (T)  
(n. st.)  
P. Basiron, A. Brumel, P. de La Rue, J. Obrecht, G. van Weerbecke  
D Mbs; Mu (TB) - GB Lbm - I Bc; Mc (S); Vnm (SAT)
- 1509<sup>2</sup>** Frottole libro nono [4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 22 jan. 1508. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
(n. st.)  
A. degli Antiqui (3), A. Capriolo (2), M. Cara (11), Cariteo, Cesena, Diomedes, E. Dupré (3), L. Fogliano, F. de Luprano (6), M. Pesenti, Rasmò, Timoteo, B. Tromboncino (11), Anon. (21)  
A Wn - D Mbs
- 1509<sup>3</sup>** Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar col lauto Libro primo. Francisci Bossinensis Opus. – *Venezia, O. Petrucci*, 27 mart. 1509. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
F. d'Ana (4), A. Capriolo (2), M. Cara (16), Josquin, F. de Luprano (3), M. Pesenti (2), N. Pifaro, B. Tromboncino (29), P. Zanin, Anon. (9)  
A Wn - E S - F Pc - US Cn (mq. f. 1–9)



- 1510** Canzoni nove con alcune scelte de varii libri di canto [3–4 v.] – *Roma, A. Antico*, 9 oct. 1510. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 42 f.  
A. Antico, A. Capriolo (3), M. Cara (2), Franciscus F., J. B. de Ferro, G. Fogliano, J. Hesdimois, F. da Luprano, J. Scrivano (2), B. Tromboncino (17), Anon. (11)  
**CH Bu**
- 1511** Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar lauto Libro secundo. Francisci Bossinensis Opus. – *Venezia, O. Petrucci*, 10 mad. 1511. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 64 f.  
Antonio Padovano, A. Capriolo (4), M. Cara (7), Cariteo, P. Cesena, A. Demofon, E. Dupré, Ludovico Milanese, M. Pesenti (4), M. Pesenti veneto, Giovan Piero Mantovano, Piero da Lodi, P. Scotto, B. Tromboncino (16), G. B. Zesso (3), Anon. (11)  
**I Mb**
- 1512<sup>1</sup>** Aus sonderer künstlicher Art und mit höchstem Fleiss seind diss Gesangbücher mit Tenor Discant Bass und Alt corgiert worden in der kayserlichen unnd dess hailigen Reichs Stat Augspurg. . . – *Augsburg, E. Öglin*, 19 jul. 1512. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 33 f. (SA), 53 f. (T), 31 f. (B)  
*L. Compère, P. Hofhaimer* (5), *H. Isaac* (2), *Machinger, A. Renner* (2), *L. Senfl*, Anon. (36)  
**A Wn (SA) - D Mbs**
- 1512<sup>2</sup>** Tabulaturen etlicher Lobgesang und Lidlein uff die Orgeln und Lauten. Ein Theil mit zweien Stimmen zu zwicken und die drit dartzu singen etlich on Gesangk mit dreien von Arnolt Schlicken Pfaltz-gravischem Churfürstlichem Organisten tabulirt . . . – *Mainz, P. Schöffler*, 1512. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 45f.  
*H. Isaac*, Anon. (22)  
**D Bds-Tü (mq. f. 1); LEm - F Pn (inc.)**
- 1513<sup>1</sup>** Canzoni sonetti strambotti et frottole libro tertio [4 v.] – (*Roma, A. Antico*, 1513). 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 55 f.  
A. Antico (2), M. Cara (8), Carpentras (3), Filippo da Luprano, Alessandro mantovano (11), Michele Vicentino (2), B. Tromboncino (10), Anon. (2)  
**F Pthibault (mq. f. 21)**  
→ c. 1517<sup>1</sup>, 1518  
(Privilège de Léon X à A. Antico daté: 3 oct. 1513)
- 1513<sup>2</sup>** [Liederbuch 3–4 St.] – *Mainz, P. Schöffler*, 1. März 1513. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 34 f. (SB), 32 f. (A), 65 f. (T)  
*J. Brack* (4), *H. Eytelwein* (2), *J. Frosch*, *J. Fuchswild* (2), *A. Graw*, *H. Isaac*, *P. de La Rue*, *Malchier*, *Malchinger*, *J. Schönfelder* (6), *J. Sies* (4), *S. Virdung* (4), *M. Wolff* (4), Anon. (32)  
**D Mbs**



- [c.1513]<sup>3</sup>** [68 Lieder]. – (S. l. n. d.) [*E. Öglin?*]. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 f.  
*Adam v. Fulda* (2), *P. Hofhaimer* (5), Anon. (61)  
**D Bds-Tü** (S)
- 1514<sup>1</sup>** Motetti de la corona. Libro primo [4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 17 aug. 1514. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (fol. de 1 à 64).  
*A. Brumel*, *Carpentras*, *A. Divitis*, *A. Févin* (6), *Josquin* (2), *A. de Longueval*, *J. Mouton* (8), *H. Penet*, *A. de Silva*, *P. de Therachet*, Anon. (3)  
 → 1526<sup>1</sup>  
**A Wn** (T) - **D LEm** (B); **Mbs** (SA) - **I Bc**; **BGc** (S); **Fn** (B); **Vnm** (SAB)
- 1514<sup>2</sup>** Frottole libro undecimo [4 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 20 oct. 1514. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 72 f.  
*H. Alauro* (4), *O. Antinori*, *Capriolo*, *M. Cara* (5), *Eustachio de Monte Regali* (9), *P. da Lodi* (3), *J. Lulinus* (14), *Michele Vicentino*, *A. Stringario* (6), *D. Thimoteo*, *A. T.*, *B. Tromboncino* (12), Anon. (8)  
**E S**
- 1515<sup>1</sup>** Misse Antonii de Fevin. Sancta Trinitas. Mente tota. Ave Maria. Le vilayn ialoys. Robert de Fevin. Quarty toni Pierzon. – *Venezia, O. Petrucci*, 22 nov. 1515. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 15 f. (S), 12 f. (T), 16 f. (A), et 14 f. (B)  
*A. et. R. de Févin*, *P. de La Rue*  
**F Pc** - **GB Lbm** - **I BGc** (S)
- 1515<sup>2</sup>** Canzone sonetti strambotti et frottole libro primo [4 v.] – *Siena, P. Sambonetti*, 30 aug. 1515. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 51 f.  
*Ansano senese* (14), *Domi*, *G. Fogliano* (4), *Hieronimus T. V.*, *Lodovicus S.* (2), *Nicolo Pif. Prete Senese* (10), *Simone Patavino* (2), *S.*, Anon. (16)  
**I Fm** (mq. f. 1, 3–4, 8)
- [c.1515]<sup>3</sup>** [36 Lieder] – *Mainz, P. Schöffler d. Jüngere*, (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f.  
*J. Frosch*, *P. Hofhaimer* (4), *L. Senfl*, Anon. (30)  
**D Mbs** (S)
- 1516<sup>1</sup>** Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae fuerunt [4 v.] – *Roma, A. Antico*, mai 1516. 1 vol. in-fol., 162 f.  
*A. Brumel* (4), *A. Févin* (3), *Josquin* (3), *P. de La Rue* (3), *J. Mouton* (2), *M. Pipelare*, *P. Roselli*  
**CH BA** - **F Pm** - **GB Lbm** - **I Bc** (mq. f. 1); **Fn**; **FZac**; **MOd**; **Rsc** (2 ex.); **Rc**; **Rvat**; **SP** (mq. f. 1–2, 162) - **PL Tu**

- [c.1516]<sup>2</sup> [Frottole Libro secondo] [4 v.] – (*Napoli, G. A. de Caneto, 1516?*)  
1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 59 f.  
M. Cara (5), B. Tromboncino (11), Anon. (26)  
I Fm (mq. f. 1, 20–21, 40–42)
- [c.1517]<sup>1</sup> Frottole libro tertio [3–4 v.] – *Roma, A. Antico* (s. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 54 f.  
= 1513<sup>1</sup> (quelques attributions différentes)  
→ 1518  
I Fm (mq. f. 42)
- 1517<sup>2</sup> Canzoni sonetti strambotti et frottole libro quarto [4 v.] – *Roma, A. Antico & N. Giudici, 15 ag. 1517.* 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 52 f  
N. Brocco (3), M. Cara (8), H. de Lauro (6), P. da Lodi (2), Ludovico Milanese (3), Ranier, Eustachio D. M. Romano (3), B. Tromboncino (14)  
I Fn
- 1517<sup>3</sup> Frottole intabulate da sonare organi. Libro primo – *Roma, A. Antico, 13 gen. 1517.* 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 39 f.  
M. Cara (3), Ranier, B. Tromboncino (19), Anon. (3)  
CS Pdobr - I Mpol (mq. f. 37)
- 1518 Canzoni sonetti strambotti & frottole libro tertio – *Roma, G. Mazzocchi (G. Giunta), 27 febr. 1518.* 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 54 f.  
= 1513<sup>1</sup>, c. 1517<sup>1</sup> (quelques attributions différentes)  
I Fn
- 1519<sup>1</sup> Motetti de la corona libro secondo [4 v.] – *Venezia, O. Petrucci, 17 jun. 1519.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (ST), 18 f. (AB)  
Acaen (3), Eustachio de Monte Regali (2), Jacotin (3), Maitre Jan, La Fage, Lhéritier, Lupus, J. Mouton (11), J. Richafort, P. de Therache  
A Wn (T) - D LEm (B); Mbs (SA) - GB Lbm - I Bc (S def., B); BGc (S); Fn (B); Vnm (SAB)
- 1519<sup>2</sup> Motetti de la corona. Libro tertio [4–6 v.] – *Venezia, O. Petrucci, 7 sept. 1519.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 18 f. (B), 14 f. (T), 16 f. (S et A)  
Carpentras, L. Compère, J. Lebrung, Josquin (8), Michael de Ver., J. Mouton (2), Anon. (2)  
→ 1526<sup>3</sup>, 1527  
A Wn (T) - D LEm (B); Mbs (SA) - GB Lbm - I BGc (S); Bc (S); Fn (B); Vnm (SAB); VEaf

- 1519<sup>3</sup>** Motetti de la corona. Libro quarto [4–6 v.] – *Venezia, O. Petrucci*, 31 oct. 1519. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SB), 14 f. (AT)  
 N. Baulduin (4), Carpentras, C. Festa, Josquin (4), J. Lebrung, A. Willaert, Anon. (4)  
 → 1526<sup>4</sup>  
 A Wn (T) - D LEm (B); Mbs (SA) - GB Lbm - I Bc (ST); BGc (S); Fn (B); Vnm (SAB)
- 1519<sup>4</sup>** Fioretti di frottole barzelette capitoli strambotti e sonetti libro secondo [4 v.] – *Napoli, G. A. de Caneto (G. B. Primartini)*, 9 oct. 1519. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f.  
 B. F., M. Cara (3), Carpentras, I. P., Ludovico Milanese, J. T. de Maio (9), B. Pifaro, Ranier, B. Tromboncino (8), Anon. (8)  
 I Fm
- [1519]<sup>5</sup>** In dissem Buechlyn fynt man LXXV. hubscher Lieder myt Discant. Alt. Bas. und Tenor. lustick zu syngen. Auch etlich zu fleiten, schwegelen und an deren musicalisch Instrumenten artlichen zu gebrauchen – *Köln, Arnt von Aich* (s. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 83 f.  
*Adam von Fulda* (3), *G. Brack*, *W. Grefinger*, *P. Hofhaimer* (3), *H. Isaac*, *E. Lapidida*, *M. Pipelare*, *A. Renner*, Anon. (63)  
 CH Bu - D Bds-Tü
- 1520<sup>1</sup>** Motetti novi libro secondo [4 v.] – *Venezia, A. Antico*, 30 nov. 1520. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (S), 15 f. (ATB), fol. de 1 à 61.  
 Basiron, A. Brumel, C. Festa, Jacotin, Maitre Jan, Josquin, La Fage, J. Lhéritier, P. Moulu, J. Mouton (2), J. Richafort, A. de Silva (2), Anon. (2)  
D Mu - I BGc (B)
- 1520<sup>2</sup>** Motetti novi libro tertio [4–5 v.] – *Venezia, A. Antico*, 15 oct. 1520. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 14 f. (SB), 15 f. (A), 16 f. (T)  
 Josquin, La Fage (2), J. Lhéritier (2), J. Mouton (2), J. Richafort (2), Anon. (7)  
 D Mu
- 1520<sup>3</sup>** Motetti novi e chanzoni franciose a quatro sopra doi – *Venezia, A. Antico*, 15 oct. 1520. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 f.  
 A. Brumel, A. Divitis, *Josquin*, P. de La Rue, J. Mouton (3), Prioris (2), Vassoris, A. Willaert (9), Anon. (13)  
 I Fm



- 1520<sup>4</sup>** Liber selectarum cantionum quas vulgo Mutetas appellant sex quinque et quatuor vocum – *Augsburg, Grimm & Wyrnung*, 1520. 1 vol. in-fol., 274 f.  
 Josquin (8), P. de La Rue, J. Mouton, J. Obrecht, L. Senfl (7), H. Isaac (5), Anon. (2)  
**A Wn - CH FF - CS Pu - D As; Bds-Tü; FUI; Mbs; Rs; S; Tu - F Pm; Pn - GB Lbm**
- 1520<sup>5</sup>** Frottole libro quarto [4 v.] – *Venezia, A. Antico*, 15 oct. 1520. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 53 f.  
 N. Brocco (3), M. Cara (8), H. del Lauro (6), Eustachio D. M. Romano (3), P. da Lodi (2), Ludovico Milanese (3), Ranier, B. Tromboncino (14)  
**I Fm; Fn (inc.)**
- 1520<sup>6</sup>** Chansons à troys – *Venezia, A. Antico, L. A. Giunta*, 15 oct. 1520. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 f. (S), 25 f. (B)  
*A. Févin* (4), *J. Mouton*, *H. Penet*, Anon. (35)  
**F Pn (SB)**
- [c.1520]<sup>7</sup>** Frottole de Misser Bortolomio Tromboncino et de Misser Marcheto Carra con tenori et bassi tabulati et con soprani in canto figurato per cantar et sonar col lauto – (*Roma, L. A. Giunta*) (s. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 f.  
 M. Cara (7), B. Tromboncino (22)  
**I Fc (mq. f. 14–19, 30–34)**
- 1521<sup>1</sup>** Missarum liber primus [4 v.] – *Venezia, A. Antico*, 1521. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f. (SA), 10 f. (TB), fol. de 1 à 44  
 J. Mouton, A. de Silva  
**GB Lbm (T) - US NYpm**
- 1521<sup>2</sup>** Missarum diversorum authorum liber secundus [4 v.] – *Venezia, A. Antico*, 1521. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f., fol. de 1 à 48.  
 M. Gascongne, J. Mouton  
**GB Lbm (T) - US NYpm**
- 1521<sup>3</sup>** Motetti libro primo [4 v.] – *Venezia, A. Antico*, aug. 1521. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 H. Barra, Josquin (2), T. Martini, J. Mouton (4), J. Richafort, Anon. (6)  
**A Wn - D Mu - GB Lbm (T) - US NYpm**



- [1521]<sup>4</sup> [Motetti libro secondo] [4 v.] – [Venezia, *A. Antico*, 1521]. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
Carpentras, L. Compère, A. Divitis, C. Festa, M. Gascongne, Josquin, P. Moulu, J. Mouton (3), J. Richafort, A. de Silva (2), A. Willaert (2)  
I Bc (A)
- 1521<sup>5</sup> Motetti libro quarto [4 v.] – Venezia, *A. Antico*, aug. 1521. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SB), 15 f. (A), 14 f. (T), fol. de 1 à 62  
C. Festa (2), S. Festa, M. Gascongne, Josquin, J. de La Fage (4), J. Mouton (6), P. de Therache, Anon. (2)  
A Wn - D Mu - GB Lbm (T) - US NYpm
- [1521]<sup>6</sup> Motetti e canzone libro primo. – (*Roma, A. Antico?*) (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
A. Brumel (3), Eustachi, C. Festa, S. Festa, Lafage, T. Martini, P. Moulu, J. Mouton (3), J. Richafort, fra Rufino (4), A. de Silva, Michele Vicentino (2), B. Tromboncino.  
US NYpm
- [c.1521]<sup>7</sup> [Motetti et carmina gallica]. – (*Roma, A. Antico?*) (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
*H. Bara, Josquin (2), P. de La Rue, T. Martini, J. Mouton (3), J. Obrecht, J. Richafort, A. Willaert, Anon. (14).*  
I Bc (A)
- 1522 Missarum decem a clarissimis musicis compositarum nec dum antea exceptis tribus aeditarum. Liber primus [4 v.] – *Roma, G. Giunta*, mag. 1522. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl.  
A. Brumel (2), A. Divitis, Josquin (2), P. de La Rue, P. Moulu, J. Mouton, M. Pipelare, P. Rosselli  
I Nn
- 1526<sup>1</sup> Motetti de la Corona libro primo – *Roma, G. G. Pasoti et V. Dorico*, nov. 1526. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
= 1514<sup>1</sup>  
D J; Rp (T) - E Bd (SAB) - I Bc (ST)
- 1526<sup>2</sup> Motetti de la Corona libro secondo [4 v.] – *Roma, G. G. Pasoti (G. Giunta)*, aug. 1526. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
Acaen (3), Eustachio de Monte Regali (2), Jacotin (3), Maitre Jan, La Fage, Lhérier, Lupus, J. Mouton (11), J. Richafort, F. Seraphin, P. de Therache.  
D J; Rp (T) - E Bd (SAB)

- 1526<sup>3</sup>** Motetti de la Corona libro tertio – *Roma, G. Pasoti (G. Giunta)*, sept. 1526. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 35 p.  
= 1519<sup>2</sup>  
→ 1527  
**E Bd (SAB)**
- 1526<sup>4</sup>** Motetti de la Corona libro quarto – *Roma, G. G. Pasoti et V. Dorico (G. Giunta)*, oct. 1526. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 19 f. (S), 16 f. (AT), 17 f. (B)  
= 1519<sup>3</sup>  
**D J; Rp (T) - E Bd (SAB)**
- [c.1526]<sup>5</sup>** Fior de motetti e Canzoni novi composti da diversi eccellentissimi musici [4 v.] – (*Roma, G. Giunta*) (s. d.). 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f., fol. 1–16 (S), 17–32 (T), 34–51 (A)  
Laurus Patavus, J. Lebrung, J. Lhéritier (2), Francesco Seraphin (2), C. de Sermisy („Claude“), P. Verdelot, Anon. (6)  
**A Wn (SAT) - I Bc (A mq. f. 49–50)**
- 1526<sup>6</sup>** Canzoni frottole et capitoli da diversi eccellentissimi musici composti nuovamente stampati et corretti. Libro primo. De la Croce [4 v.] – *Roma, G. G. Pasoti et V. Dorico*, apr. 1526. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.  
M. Cara (9), S. Festa (9), f. P. (fra Pietro da Hostia?) (3), Ruffin d'Assisi  
**A Wn**
- 1527** Motetti de la Corona. Libro tertio – *Roma, G. Pasoti et V. Dorico, (G. Giunta)*, apr. 1527. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (S), 18 f. (A), 14 f. (T), 20 f. (B)  
= 1519<sup>2</sup>, 1526<sup>3</sup>  
**D Hs; Rp (T)**
- 1528<sup>1</sup>** Contrapunctus seu figurata musica super plano cantu missarum solennium totius anni [4 v. ?] – *Lyon, E. Guaynard*, aug. 1528. 1 vol. in-fol., 81 f.  
F. Layolle (3), Anon. (74)  
**F Pthibault - GB Lbm (mq. f. 79–80)**
- [1528]<sup>2</sup>** Motetz nouvellement composez [4–6 v.] – *Paris, P. Attaignant* (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
*A. Brumel* (2), *N. Gombert*, *J. Richafort* (2), *C. de Sermisy*, Anon. (6)  
**D E (A inc.) - F Pn; V (S)**  
(A: “ . . . nouvellement composeez . . . “)

- 1528<sup>3</sup>** Chansons nouvelles en musique, à quatre parties . . . Cantiones musicales cum quatuor vocibus a doctissimis in musica magistris nuper edite.— *Paris, P. Attaignant*, 4 apr. 1527. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.  
*Jacotin, C. Janequin, C. de Sermisy* (18), *P. Vermont*, Anon. (10)  
**F V (A-T) - NL DHk (A-T)**
- [c.1528]<sup>4</sup>** Trente chansons musicales a quatre parties nouvellement et tres correctement imprimées — *Paris, P. Attaignant* (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
*Ninot le petit, C. de Sermisy*, Anon. (28)  
**B Br (T) - D E (A); Mbs - F Pn**
- [c.1528]<sup>5</sup>** Trente et deux chansons musicales a quatre parties nouvellement et tres correctement imprimées — *Paris, P. Attaignant* (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
*J. Conseil, Roquelay, C. de Sermisy* (2), Anon. (28)  
**B Br (T) - D E (A); Mbs - F Pn**
- [c.1528]<sup>6</sup>** Trente et quatre chansons musicales a quatre parties . . . — *Paris, P. Attaignant*, (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
*J. Conseil, Jacotin, C. Janequin* (2), *Josquin, Passereau, J. Richafort, C. de Sermisy* (6), Anon. (21)  
→ 1529<sup>3</sup>  
**B Br (T) - D E (A); Mbs**
- [c.1528]<sup>7</sup>** Trente et cinq chansons musicales a quatre parties nouvellement et correctement imprimées — *Paris, P. Attaignant* (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
*C. de Sermisy* (2), Anon. (33)  
**D E (A); Mbs - F Pn**
- [c.1528]<sup>8</sup>** Trente et sept chansons musicales à quatre parties nouvellement et correctement imprimées — *Paris, P. Attaignant* (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
*Jacotin, C. Janequin, C. de Sermisy* (19), *P. Vermont*, Anon. (15)  
→ 1531<sup>2</sup>  
**F Pn**

- [c.1528]<sup>9</sup>** Six gaillardes et six pavanes avec treze chansons musicales a quatre parties le tout nouvellement imprimé – *Paris, P. Attaignant* (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
N. Gombert, Jacotin, C. Janequin, M. Lasson, Lhéritier, P. Moulu, C. de Sermisy, A. Willaert (3), Anon. (3)  
**D E (A); Mbs**
- 1529<sup>1</sup>** XII. Motetz musicaux a quatre et cinq voix composez par les auteurs cy dessoubz escriptz. Nagueres imprimées – *Paris, P. Attaignant*, oct. 1529. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
P. Deslougues (2), G. Dorle, Du Croc, N. Gombert, J. Mouton (3), C. de Sermisy (4)  
**D E (A, mq. f. 16); Mbs - F Pn**
- 1529<sup>2</sup>** Trente et une chansons musicales a quatre parties nouvellement imprimées – *Paris, P. Attaignant*, nov. 1529. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Conseil (2), Courtoys, P. Deslougues, F. Dulot, M. Gascongne (2), Hesdin, Jacotin, C. Janequin (5), Lombart, C. de Sermisy (11), M. Sohier, P. Vermont primus, Anon. (3)  
**D E (A) - F Pn**
- 1529<sup>3</sup>** Trente et quatre chansons musicales à quatre parties – *Paris, P. Attaignant*, 23 janvier 1528. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
(n. st.)  
*J. Conseil, Jacotin, C. Janequin (2), Josquin, Passereau, J. Richafort, C. de Sermisy (6), Anon. (21)*  
= 1528<sup>6</sup>  
**F Pn**
- 1529<sup>4</sup>** Quarante et deux chansons musicales à troys parties nouvellement et correctement imprimées – *Paris, P. Attaignant*, 22 avr. 1529. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
*A. Agricola, Clemens non Papa, A. Févin, P. Moulu, Anon. (38)*  
**F Pn**
- [c.1530]<sup>1</sup>** Libro primo de la fortuna A – (*Venezia, Giunta?*) (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
B. G., M. Cara (4), C. Festa, I. de Lauro, P. Moulu, J. Mouton, P. Verdelot (2), A. Vicus, A. Willaert (3), Anon. (9)  
**I Bc (A)**
- 1530<sup>2</sup>** [Madrigali de diversi musici libro primo de la serena] [4–6 v.] – (*Roma, 1530*). 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 f.  
Carlo (3), C. Festa, S. Festa (2), Maistre Jhan, Jacopo da Thoscana, P. Verdelot (9)  
**E S (A)**



- 1530<sup>3</sup>** Vingt et neuf chansons musicales à quatre parties – *Paris, P. Attaignant*, 1530. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 Beaumont, J. Conseil, Jacotin (2), C. Janequin (2), G. Le Heurteur, Lupi, Mahiet, J. Mouton, Passereau, N. Renes (2), C. de Sermisy (12), Anon. (6)  
**D E (A); Mbs - F Pn**
- 1530<sup>4</sup>** Trente et six chansons musicales à quatre parties – *Paris, P. Attaignant*, 1530. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
*Benedictus*, J. de Bouchefort (2), G. Cochet (2), F. Dulot, Hesdin, Jacotin (3), C. Janequin, Rousée, C. de Sermisy (4), Anon. (20)  
**D E (A def.); Mbs - F Pn**
- 1530<sup>5</sup>** Trente et huyt chansons musicales à quatre parties nouvellement (n. st.) imprimées – *Paris, P. Attaignant*, jan. 1529. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 J. Conseil, N. Cybot (2), François, N. Gombert, Hesdin (2), Isoré, Jacotin, P. Moulu, C. de Sermisy, Anon. (27)  
**B Br (T) - D E (A); Mbs - F Pn**
- 1530<sup>6</sup>** In this boke ar conteynd. XX. songes. ix. of iii. partes, and xi. of thre partes, . . . – (*London, At the sign of the black Morēs*), 1530. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 45 f.  
 T. Ashwell, T. Cornysh (4), R. Cooper (3), R. Fayrfax (2), J. Gwynneth, R. Jones, R. Pygott, J. Taverner (3), Anon. (4)  
**GB Lbm (B, Triplex fol. 1); Lwa (medius, fol. 1 et 45)**
- 1530<sup>7</sup>** Dixhuit basses dances garnies de recoupes et tordions avec dixneuf (n. st.) branles quatre que sauterelles que haulberroys quinze gaillardes & neuf pavennes de la plus grant part desquelles le subject est en musique. Le tout reduyt en la tabulature du lutz nouvellement imprimé. – *Paris, P. Attaignant*, febr. 1529. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f.  
 P. B. (15), Anon. (67)  
**D Bds-Tü**
- 1530<sup>8</sup>** Magnificat sur les huit tons avec Te deum laudamus et deux Preludes le tout mys en la tabulature des orgues espinettes & manicordions . . . – *Paris, P. Attaignant*, mart. 1530. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f.  
 Anon. (37)  
**D Mbs**

- 1531<sup>1</sup>** (n. st.) Vingt et huit chansons nouvelles en musique a quatre parties – *Paris, P. Attaignant*, feb. 1530. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Barbette, J. Conseil, F. Dulot, N. Gombert, Lupi, Passereau, N. Renes, C. de Sermisy (3), Anon. (18)  
**D E (A); Mbs**
- 1531<sup>2</sup>** Trente et sept chansons musicales a quatre parties nouvellement et correctement reimprimez – *Paris, P. Attaignant*, mart. 1531. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
*Jacotin, C. Janequin, C. de Sermisy* (19), *P. Vermont*, Anon. (15)  
= [1528]<sup>8</sup>  
**D E (A); Mbs**
- [1531]<sup>3</sup>** Canzoni frottole et capitoli da diversi eccellentissimi musici con novi canzoni agionti & composti novamente & stampati. Libro primo de la Croce – *Roma, V. Dorico*, 5 gen. 15 . . (?) 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 39 f.  
S. Festa  
**I Bc** (f. 1, 38, 39)  
(D'après l'Index, le contenu est légèrement différent de celui de l'éd. de 1526.)
- 1531<sup>4</sup>** Canzoni frottole et capitoli da diversi eccellentissimi musici, con novi canzoni agionti composti novamente et stampati Libro secondo de la Croce [2–4 v.] – *Roma, V. Dorico*, 16 sept. 1531. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 f.  
M. Cara, Ferminot, C. Festa (4), f. P. (fra Pietro da Hostia ?) (4), Jachet, C. Janequin, fra Jordan, B. Tromboncino, Anon. (5)  
**CS Pdobr - I Bc**
- 1531<sup>5</sup>** Treze motetz musicaulx avec ung prelude, le tout reduict en la tabulature des orgues espinettes et manicordions et telz semblables instrumentz – *Paris, P. Attaignant*, apr. 1531. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f.  
*A. Brumel, L. Compère, A. Févin* (2), *M. Gascongne, Lafage, P. Moulu, J. Obrecht, C. de Sermisy*, Anon. (4)  
**D Mbs**
- 1531<sup>6</sup>** (n. st.) Dixneuf chansons musicales reduictes en la tabulature des orgues espinettes manicordions & telz semblables instrumentz musicaulx – *Paris, P. Attaignant*, jan. 1530. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f.  
*C. de Sermisy* (5), Anon. (14)  
**D Mbs**

- 1531<sup>7</sup>** (n. st.) Vingt et cinq chansons musicales reduictes en la tabulature des orgues espinettes manicordions & telz semblables instrumentz musicaulx – *Paris, P. Attaignant, febr. 1530. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f.*  
C. Janequin, C. de Sermisy (11), A. Willaert, Anon. (12)  
**D Mbs**
- 1531<sup>8</sup>** (n. st.) Vingt et six chansons musicales reduictes en la tabulature des orgues espinettes manicordions & telz semblables instrumentz musicaulx – *Paris, P. Attaignant, febr. 1530. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f. (fol. de 81 à 119)*  
Jacotin, C. de Sermisy (10), Anon. (15)  
**D Mbs**
- 1532<sup>1</sup>** Primus liber tres missas continet, . . . [4 v.] – *Paris, P. Attaignant, 1532. 1 vol. in-fol., 38 f.*  
M. Gascongne, P. de Manchicourt, C. de Sermisy  
**A Wn - US Ba**
- 1532<sup>2</sup>** Secundus liber tres missas continet, . . . [4 v.] – *Paris, P. Attaignant, 1532. 1 vol. in-fol., 38 f. (fol. de 39 à 76)*  
P. de Manchicourt, J. Mouton, C. de Sermisy  
**A Wn - US Ba**
- 1532<sup>3</sup>** Tertius liber tres missas continet, . . . [4 v.] – *Paris, P. Attaignant, 1532. 1 vol. in-fol., 40 f. (fol. de 77 à 116)*  
Lupus, J. Mouton, C. de Sermisy  
**A Wn - US Ba**
- 1532<sup>4</sup>** Quartus liber tres missas continet, . . . [4 v.] – *Paris, P. Attaignant, 1532. 1 vol. in-fol., 36 f. (fol. de 117 à 152)*  
G. Le Heurteur, J. Richafort, C. de Sermisy  
**A Wn - US Ba**
- 1532<sup>5</sup>** Quintus liber tres missas continet, . . . [4 v.] – *Paris, P. Attaignant, 1532. 1 vol. in-fol., 38 f. (fol. de 153 à 190)*  
A. Divitis, Lupus Hellinck, J. Prioris  
**A Wn - US Ba**
- 1532<sup>6</sup>** Sextus liber duas missas habet, . . . [4 v.] – *Paris, P. Attaignant, 1532. 1 vol. in-fol., 38 f. (fol. de 191 à 228)*  
N. Gombert. J, Richafort  
**A Wn - US Ba**



**1532<sup>7</sup>** Septimus liber tres missas habet, . . . [4 v.] – *Paris, P. Attaignant, 1532. 1 vol. in-fol., 36 f. (fol. de 229 à 264)*

N. Gombert, G. Le Heurteur, C. de Sermisy

**A Wn - US Ba**

**[1532]<sup>8</sup>** Liber decem missarum a praeclaris musicis contextus nunquam antehac in lucem editus [4 v.] – *Lyon, J. Moderne, (s. d.). 1 vol. in-fol., 101 f.*

A. Gardane, C. Janequin, F. Layolle (5), Lupus, P. Moulu, J. Mouton, G. Prevost, J. Richafort, J. Sarton

**I Bc; Fn (mq. f. 1)**

(Dédicace datée: 1532)

**1532<sup>9</sup>** Secundus liber cum quinque vocibus – *Lyon, J. Moderne, 1532. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 27 f. (SAB), 40 f. (T)*

J. Courtois (2), N. Gombert (3), Jachet (2), La Fage, J. Lhéritier (3), Lupus, P. Moulu, J. Richafort (4), A. de Silva, Verdelot (2), A. Willaert (3), Anon.

**A Wn - B Br (A) - D Mbs - E Mc - F Pn (SA) - GB Lbm - I Fr (SB); Rsc - YU Ssf (B)**

**1532<sup>10</sup>** Primus liber cum quatuor vocibus. Motteti del fiore – *Lyon, J. Moderne, 1532. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.*

J. Courtois (2), Domin., N. Gombert (3), Hesdin (2), M. Lasson, F. Layolle (3), J. Lhéritier (2), Lupus (4), H. Penet, L. Pieton (2), J. Richafort (2), C. de Sermisy, A. de Silva (3), Verdelot (2), A. Willaert, Anon.

**A Wn - B Br (A) - D Mbs (2 ex.) - E BU (mq. A); Mc - F Pn (SA) - GB Lbm - I Fr (SB); Rsc - YU Ssf (B)**

**1532<sup>11</sup>** Secundus liber cum quatuor vocibus. Motteti del fiore – *Lyon, J. Moderne, 1532. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 20 f.*

J. Arcadelt (3), Benedictus, Dambert, J. Du Molin, N. Gombert (6), Gosse, F. Layolle (3), J. Lupi, Lupus, P. de Manchicourt (2), Pagnier, L. Pieton, Verdelot, P. de Villiers, A. Willaert

**B Br (A) - D Mbs; Rp (SA) - E BU (mq. A); Mc - GB Lbm - I Fr (SB); Rsc**

**1532<sup>12</sup>** Trente et trois chansons nouvelles en musique a quatre parties – *Paris, (n. st.) P. Attaignant, febr. 1531. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*

J. Conseil, Jacotin (4), Le Bouteiller, Le Peletier, C. de Sermisy (11), Anon. (15)

**D E (A inc.); Mbs**



- 1533<sup>1</sup>** Vingt & sept chansons musicales a quatre parties desquelles les plus convenables a la fleuste d'allemand . . . et a la fleuste a neuf trous . . . et pour les deux . . . – *Paris, P. Attaignant*, apr. 1533. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
N. Gombert, Jacotin (2), G. Le Heurteur (6), Lupi, P. de Manchicourt, Passereau (5), C. de Sermisy (7), P. Vermont (3), Anon. (2)  
**D Mbs**
- 1533<sup>2</sup>** [Il primo libro de madrigali di Verdelotto . . .] [4 v.] – *Venezia, A. Antico (G. A. Nicolini e fratelli da Sabio)*, 1533. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Maître Jan, A. de Silva, P. Verdelot (26)  
→ 1537<sup>9</sup>  
**F Pthibault (B)**
- 1533<sup>3</sup>** Melodiae prudentianae et in Virgilium magna ex parte nuper natae . . . [4 v.] – *Leipzig, N. Faber*, 1533. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 f.  
*J. Cochlaeus*, S. Forster (3), L. Hordisch (8), Anon. (10)  
„*Aprili*“ 1533: A Wn - B Bc - CS Pu - D Bds; BAs; D1 (2 ex.); Rp; W; Z - F Pc - GB Lbm - PL Kj - S Uu - US Wc  
„*Oct.*“ 1533: D I - GB Lbm
- 1534<sup>1</sup>** Missarum musicalium quatuor vocum. Liber primus – *Paris, P. Attaignant*, mai 1534. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. de Billon, G. Le Heurteur (2), M. Sohier  
**D J - F NO**
- 1534<sup>2</sup>** Missarum musicalium ad quatuor voces pares. Liber secundus – *Paris, P. Attaignant*, jul. 1534. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Alaire, Du Moulin, C. de Sermisy (2)  
**D J - F NO**
- 1534<sup>3</sup>** Liber primus quinque et viginti musicales quatuor vocum motetos complectitur . . . – *Paris, P. Attaignant*, apr. 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Bouteillier, Couillart, M. Gascongne (3), N. Gombert, J. Lhéritier (3), Lupus, J. Mouton (4), J. Richafort (2), C. de Sermisy, Verdelot (2), P. Vermont primus, A. Willaert (3), Anon. (2)  
**A Wn - D J - F NO; Psg (S mq. f. 1) - I Mc**

- 1534<sup>4</sup>** Liber secundus: quatuor et viginti musicales quatuor vocum motetos habet . . . – *Paris, P. Attaignant*, mai 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Bouteillier, J. Conseil (2), F. Dulot, M. Gascongne (2), N. Gombert, J. Lhéritier (2), Mathias Hermann, J. Mouton, J. Richafort (3), C. de Sermisy, Verdelot (4), A. Willaert (5)  
A Wn - D J - F NO; Psg (S) - I Mc
- 1534<sup>5</sup>** Liber tertius: viginti musicales quinque, sex, vel octo vocum motetos habet, . . . – *Paris, P. Attaignant*, jun. 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Courtois, Hesdin (3), Johannes de Ferrare, La Fage, G. Le Heurteur, J. Mouton (3), H. Penet, L. Pieton, C. de Sermisy (2), de Silva, Verdelot (2), Vermont primus (2), Anon.  
A Wn - D J - F NO; Psg (S) - I Mc
- 1534<sup>6</sup>** Liber quartus XXIX. musicales quatuor vel quinque parium vocum modulos habet . . . – *Paris, P. Attaignant*, jun. 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Conseil (3), J. Courtois (2), N. Gombert, Hesdin (3), Josquin, La Fage, G. Le Heurteur, Mathias Hermann, J. Mouton, J. Richafort, (2), A. de Silva, Verdelot (4), P. Vermont, A. Willaert, Anon. (6)  
A Wn - D J - F NO; Psg (S) - I Mc
- 1534<sup>7</sup>** Liber quintus XII. trium priorum tonorum Magnificat continet – *Paris, P. Attaignant*, aug. 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
H. Bara (2), N. Cybot, F. Dulot, A. Févin, Hesdin, Jacotin, J. Le Brun, G. Le Heurteur, P. de Manchicourt, A. Mornable, H. Penet  
A Wn - D J - F NO
- 1534<sup>8</sup>** Liber sextus XIII. quinque ultimorum tonorum Magnificat continet – *Paris, P. Attaignant*, sept. 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. De Billon, A. Divitis, J. Du Hamel (2), M. Gascongne, Jacotin (2), G. Le Heurteur, J. Lhéritier, J. Mouton (2), J. Richafort, C. de Sermisy  
A Wn - D J - F NO - I Mc; VIb (S)
- 1534<sup>9</sup>** Liber septimus XXIIII. trium, quatuor, quinque, sexve vocum modulos dominici adventus nativitatisque eius, ac sanctorum eo tempore occurrentium habet . . . – *Paris, P. Attaignant* (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
H. Bara (2), P. Certon, J. Conseil, N. Gombert, Gosse (2), Hesdin, G. Le Heurteur, G. Le Roy, P. de Manchicourt (3), A. Mornable (2), J. Mouton, Rousée (4), C. de Sermisy, P. Vermont primus, A. Willaert, Anon.  
A Wn - D J - F NO; Psg (S) - I Mc

- 1534<sup>10</sup>** Liber octavus XX. musicales motetos quatuor, quinque vel sex vocum modulos habet – *Paris, P. Attaignant*, dec. 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Conseil, N. Gombert, Hesdin, Johannes de Ferrare, M. Lasson, J. Le Brun, J. Lhéritier (2), Lupus, J. Mouton, J. Richafort (2), Rousée, A. Willaert (4), Anon. (3)  
**A Wn - D J - F NO; Psg (S) - I Mc**
- 1534<sup>11</sup>** Vingt et huyt chansons musicales – *Paris, P. Attaignant*, mars (n. st.) 1533. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
P. Certon, Fescam, Guyard (Guiard) (2), G. Isoré (3), Jacotin, C. Janequin (7), De Lestanc, Passereau, C. de Sermisy (5), Anon. (6)  
**D Mbs**
- 1534<sup>12</sup>** Vingt et huyt chansons musicalles a quatre parties – *Paris, P. Attaignant*, oct. 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Courtois (2), Du Croc, Du Hamel, Georges, N. Gombert (2), C. Janequin (4), G. Le Heurteur, Passereau, C. de Sermisy (3), Anon. (12)  
**D Mbs**
- 1534<sup>13</sup>** Trente chansons musicales – *Paris, P. Attaignant*, févr. 1533. 4 vol. (n. st.) in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Alaire (3), *Benedictus*, P. Certon (6), G. Isoré, Lupus, Morel, C. de Sermisy, M. Sohier (3), Anon. (15)  
**D Mbs**
- 1534<sup>14</sup>** Trente et une chansons musicales a quatre parties – *Paris, P. Attaignant*, sept. 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Alaire, P. Certon (4), Courtois, N. Gombert, Hesdin, C. Janequin (5), M. Lasson (3), G. Le Heurteur (2), Lupi, Mahiet, R. Pathie (2), Rousée, C. de Sermisy (5), Anon. (3)  
**D Mbs**
- 1534<sup>15</sup>** Madrigali novi de diversi excellentissimi musici. Libro primo de (n. st.) la Serena [4 v.] – *Roma, V. Dorico*, 1 marzo 1533. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 22 f. (S), 20 f. (B)  
Carlo (3), C. Festa (2), S. Festa (2), C. Janequin, Maistre Jhan, Jacapo de Tho- (scana?), P. Verdelot (8), Anon. (2)  
**D Mbs (SB)**
- 1534<sup>16</sup>** [Il secondo libro de madrigali di Verdelot, novamente stampati] [4 v.] – *Venezia, A. Antico (O. Scotto)*, 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 14 f.  
C. Festa (3), Jachet, P. Verdelot (16), A. Willaert (5)  
**F Pthibault (B)**  
(B: „Del libro secondo B“)



- 1534<sup>17</sup>** Der erst Teil. Hundert und ainundzweintzig neue Lieder, von berühmten dieser Kunst gesetzt, lustig zu singen, und auff allerley Instrument dienstlich, vormals dergleichen im Truck nye aussgangen – *Nürnberg, H. Formschneider*, 1534. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 95 f. (S), 112 f. (A), 100 (T), 87 f. (B), 32 f. (Vagans)  
Arnold von Bruck (20), G. Breitengraser (16), L. Senfl (81), Anon. (3)  
**D Bds-Tü (STB); Mbs; Z**
- 1535<sup>1</sup>** Liber nonus XVIII. daviticos musicales psalmos habet – *Paris, P. Attaignant*, jan. 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
(n. st.)  
D. Briant, M. Gascongne, Gosse, Guyon, Jacotin (3), G. Le Heurteur, J. Lhéritier, Lupus (3), J. Mouton, C. de Sermisy (4), P. Vermont primus.  
**A Wn - D J - F NO; Psg (S) - I Mc**
- 1535<sup>2</sup>** Liber decimus: Passiones dominice in ramis palmarum veneris sancte: necnon lectiones feriarum quinte, sexte ac sabbati hebdomade sancte multaue alia quadragesime congruentia continet . . . – *Paris, P. Attaignant*, febr. 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
(n. st.)  
A. Divitis, A. Févin (3), Jacquet, Lenfant, G. Louvet, P. Moulu (2), C. de Sermisy (5), Verdelot, Anon. (4)  
**A Wn - D DI (SAT); J - F NO; Psg (S) - I Mc**
- 1535<sup>3</sup>** Lib. undecimus XXVI. musicales habet modulos quatuor et quinque vocibus editos . . . – *Paris, P. Attaignant*, mart. 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
(n. st.)  
J. Conseil, A. Févin, M. Gascongne (6), La Fage (2), M. Lasson, A. de Longueval, J. Mouton, Passereau, C. de Sermisy (9), Verdelot, P. Vermont primus, A. Willaert  
**A Wn - D J - F NO; Psg (S) - I Mc**
- 1535<sup>4</sup>** Lib. duodecimus: XVII. musicales ad virginem Christiparam salutationes habet . . . – *Paris, P. Attaignant*, mart. 1535. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
H. Bara, Bourguignon, J. Conseil, M. Georget, N. Gombert, Josquin, J. Lhéritier, P. Moulu, J. Richafort, Rousée, C. de Sermisy, de Silva, M. Sohler (3), P. Vermont primus, A. Willaert  
**A Wn - D J - F NO; Psg (S) - I Mc**
- 1535<sup>5</sup>** Liber decimustertius XVIII. musicales habet modulos quatuor, quinque vel sex vocibus editos. Opus sane totius armonie flos nuncupandum . . . – *Paris, P. Attaignant*, mai 1535. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
G. Cadéac (2), N. Gombert, Jacquet, G. Jarsins, Jodon, C. Joris (2), M. Lasson, Lhéritier, J. Lupi (2), P. de Manchicourt, C. Margot, R. Pathie, C. de Sermisy, M. F. Villain, Anon.  
**A Wn - D J - F NO**



- 1535<sup>6</sup>** Vingt et six chansons musicales a quatre parties – *Paris, P. Attaignant*, febr. 1534. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
(n. st.)  
Alaire, P. Certon, Cirot (2), N. Gombert (2), C. Janequin (4), G. Le Heurteur, Lupi, Passereau (2), C. de Sermisy (3), Anon. (10)  
**D Mbs**
- 1535<sup>7</sup>** [Chansons musicales a quatre parties, esleues de plusieurs livres par ci-devant imprimés . . . reimprimées . . .] – [*Paris, P. Attaignant*], (s. d.). 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Mahiet, C. de Sermisy (8), Anon.  
**F Pm (A–B mq. f. 1–8)**
- 1535<sup>8</sup>** Il primo libro de le canzoni franzese, nuovamente stampate. Et per Andrea Antigo intagliate, et con diligentia corrette – *Venezia, O. Scotto*, 1535. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Lhéritier (2), P. Moulu, J. Richafort, C. de Sermisy (5), Willaert (5), Anon. (9)  
**D Mbs (AB) - F Pn (A)**
- [1535]<sup>9</sup>** Del secondo libro delle canzoni franzese . . . – *Venezia, O. Scotto* (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
M. Gascongne, N. Gombert, C. Janequin, Passereau, J. Richafort, Verdelot, A. Willaert, Anon. (14)  
**F Pn (A)**
- 1535<sup>10</sup>** Gassenhawerlin [4 v.] – *Frankfurt a. M., C. Egenolff*, 1535. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 f. (T), 24 f. (AB)  
B. Arthopius, G. Brack, H. Fritz (2), J. Fuchswild, M. Greiter (2), H. Heugel, P. Hofhaimer (4), J. Schönfelder, L. Senfl (4), A. Silvanus, S. Virdung, P. Wüst (2), Anon. (18)  
**CH Zz (T) - D Z (ATB)**
- 1535<sup>11</sup>** Reutterliedlin [4 v.] – *Frankfurt am Main, C. Egenolff*, 1535. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 f. (T), 24 f. (AB)  
H. Brätel, S. Dietrich (3), A. v. Fulda, W. Grefinger, M. Greiter, H. Heugel, P. Hofhaimer (2), Josquin, J. Schechinger, L. Senfl (3), T. Sporer, M. Wolff, Anon. (23)  
**CH Bu (SAB) - D Z (ATB)**
- [c.1535]<sup>12</sup>** Graszliedlin [4 v.] – [*Frankfurt a. M., C. Egenolff?*] (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 15 f. (SA), 16 f. (B)  
M. Eckel, S. Mahu, L. Senfl, Anon. (26)  
**D Mbs (SAB)**

- [c.1535]<sup>13</sup> Gassenhawer und Reutterliedlin – [*Frankfurt a. M., C. Egenolff*] (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 55 f. (S), 54 f. (A), 50 f. (B)  
*Adam v. Fulda, J. Brack, S. Dietrich (4), H. Fritz (2), J. Fuchswild, W. Grefinger, M. Greiter, H. Heugel (2), P. Hofhaimer (7), H. Isaac, Josquin, J. Schechinger, J. Schönfelder, L. Senfl (17), T. Sporer, S. Virdung, M. Wolff (2), P. Wüst (2), Anon. (41)*  
**D Mbs (SAB)**
- [c.1535]<sup>14</sup> [Lieder zu 3 & 4 Stimmen] – [*Frankfurt a. M., C. Egenolff*] (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 3 parties  
*A. Agricola (3), Benedictus, A. Brumel (4), Colinet de Lannoy, L. Compere (8), Craen (2), A. Févin (3), J. Ghiselin (2), Hayne (3), H. Isaac (7), Josquin (8), Lapidica, P. de La Rue (2), N. Liegeois, P. Moulu, Ninot le petit (2), J. Obrecht (2), Ornitoparchus, J. Prioris, C. Soulaert, J. Stockem, J. Tadinghem, Anon. (91)*  
**F Pn (S)**
- [c.1535]<sup>15</sup> [Liederbuch.] - [*Frankfurt a. M., C. Egenolff*] (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 39 f. (SB), 35 f. (A)  
*M. Greiter (5), Anon. (51)*  
**D Mbs (SAB)**
- 1536<sup>1</sup> La Courone et fleur des chansons à troys – *Venezia, A. Antico (A. dell' Abbate)*, 1536. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f. (S), 22 f. (T), 21 f. (B)  
*A. Brubyer, Jacotin (5), Josquin (6), P. Moulu, J. Mouton (2), N. Revez, J. Richafort (4), A. Willaert (18)*  
**A Wn - F R (B)**
- 1536<sup>2</sup> Premier livre contenant XXXI. chansons musicales esleues de plusieurs livres par cy-devant imprimez: et nagueres reimprimées en ung volume – *Paris, P. Attaignant*, febr. 1535. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.  
*Hesdin (2), Jacotin (7), G. Le Heurteur, Lupi, J. Mouton, N. Renes, Roquelay, C. de Sermisy (16), P. Vermont*  
**F Pm (S-T, mq. f. 30–32)**
- 1536<sup>3</sup> Second livre contenant XXXI. chansons musicales esleues de plusieurs livres par cy-devant imprimez: et nagueres reimprimées en ung volume – *Paris, P. Attaignant*, febr. 1535. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.  
*P. Certon (2), Duboys, F. Dulot, N. Gombert, Guyon, Hesdin, Isoré, Jacotin (3), C. Janequin, G. Le Heurteur, Le Peletier, Lupi (3), Roquelay, C. de Sermisy (12)*  
**F Pm**
- 1536<sup>4</sup> Livre premier contenant XXIX. chansons a quatre parties le tout en ung livre – *Paris, P. Attaignant*, jan. 1535. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.  
*P. Certon (4), Des Fruz, Doublet, N. Gombert, Hesdin, Jacotin, C. Janequin (4), Morel, Passereau (3), Roquelay (2), C. de Sermisy (6), M. Sohier, De Villiers, Anon. (2)*  
**F Pm**

- 1536<sup>5</sup>** Second livre contenant XXV. chansons nouvelles à quatre parties le tout en ung livre. – *Paris, P. Attaignant, apr. 1536. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
 P. Certon (3), *Clemens non papa*, Doublet, Du pont, Godard, Hesdin, C. Janequin, P. de La Rue (2), Mittantier, Morel, Passereau, N. Renes, Roquelay, C. de Sermisy (4), M. Sohier (2), Anon. (3)  
**F Pm**
- 1536<sup>6</sup>** Tiers livre contenant XXI chansons musicales a quatre parties composez par Jennequin et Passereau esleues de plusieurs livres par cy-devant imprimez et nagueres imprimées . . . – *Paris, P. Attaignant, mai 1536. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
 C. Janequin (13), Passereau (6), Anon. (2)  
**F Pm**
- 1536<sup>7</sup>** Il secondo libro de madrigali di Verdelot insieme con alcuni altri bellissimi madrigali di Adriano, et di Constantio Festa: nuovamente stampati, et con summa diligentia corretti [4 v.] – *Venezia, O. Scotto, 1536. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 J. Berchem, C. Festa (3), P. Verdelot (15), A. Willaert (6)  
**I Bc**
- [1536]<sup>8</sup>** Fünff und sechzig teütscher Lieder, vormals imm Truck nie ussgangen – *Strasbourg, P. Schöffler & M. Apiarius (s. d.). 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 42 f. (SA), 54 f. (T), 41 f. (B), 11 f. (Vagans)*  
 C. Alderinus (3), Arnold von Bruck, B. Arthopius (4), H. Brätel (9), G. Breitengraser, S. Dietrich (5), Benedictus Ducis, M. Eckel (3), W. Grefinger (3), M. Greitter (5), P. Hofhaimer, St. Mahu, L. Senfl (7), T. Sporer (6), T. Stoltzer (3), L. Spengler, J. Wannemacher, P. Wüst (10)  
**D FR (B); Mbs; Z**  
 – Rééd. sans titre. - [*Frankfurt am Main, C. Egenolff*]. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 47 f. (S), 46 f. (A), 44 f. (B)  
**D Mbs (SAB) - GB Lbm (Vagans)**
- 1536<sup>9</sup>** Schöne auszerlesne Lieder, des hoch berümpften Heinrici Finckens, sampt andern newen Liedern von den fürnemsten diser Kunst gesetzt, lustig zu singen, und auff die Instrument dienstlich vor nie im Druck aussgangen – *Nürnberg, H. Formschneider, 1536. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 54 f. (S), 55 f. (A), 56 f. (TB)*  
 H. Finck (30), J. S. (Schechinger?) (12), A. von Bruck (3), S. Mahu, L. Senfl (9)  
**D J (S); Mbs; Z - GB Lbm (A)**



- 1536<sup>10</sup>** Intabolatura de leuto de diversi autori novamente stampata et con diligentia revista . . . – *Milano, G. A. Castiglione*, 1 maggio 1536. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 63 f.  
 Alberto da Mantua (2), G. G. Albuizio (2), Francesco da Milano (6), Marco da l'Aquila (3), Pietro Paulo Borrono („P. P. B.“) (16), Anon. (24)  
**A Wn - F Pn** (mq. f. 1–4) - **I Fc**
- 1536<sup>11</sup>** Intabolatura di liuto de diversi, con la bataglia, et altre cose bellissime, di M. Francesco da Milano, stampata nuovamente – *Venezia, F. Marcolini*, mag. 1536. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 34 f.  
 C. Janequin, Josquin (2), C. de Sermisy (2), Anon. (12)  
**A Wn**  
 – Autre éd. sans date  
**A Wn**
- 1536<sup>12</sup>** Ein newgeordent künstlich Lautenbuch in zwen Theyl getheylt. Der erst für die anfahenden Schuler . . . Im andern Theyl sein begriffen vil ausserlesner kunstreicher Stuck von Fantaseyen Preambeln Psalmen und Muteten . . . auff die Lauten dargeben. Dergleichen vormals nie im Truck aber jetzo durch mich Hansen Newsidler Lutinisten . . . öffentlich aussgangen . . . – *Nürnberg, J. Petreius*, 1536. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 88 f.  
 A. Agricola (2), Benedictus, U. Brätel, S. Dietrich (2), W. Grefinger (4), M. Greiter, P. Hofhaimer (9), H. Isaac (3), G. Schönfelder (2), L. Senfl (4), T. Sporer, T. Stoltzer (3), P. Wüst (2), Anon. (25)  
**CH BEsu; ZO - D Bds-Tü; HAu; LEm** (2 ex.); **Mbs** (mq. f. 81–87); **W - F Ssp**
- 1536<sup>13</sup>** Der ander Theil des Lautenbuchs. Darin sind begriffen vil ausserlesner kunstreycher Stuck von Fantaseyen, Preambeln, Psalmen, und Muteten die von den hochberümbten und besten Organisten als einen Schatz gehalten die sein mit sonderm Fleyss auff die organistisch Art gemacht und coloriert für die geübten unnd erfarnen diser Kunst auff die Lauten dargeben. Dergleichen vormals nie im Truck aber yetzo durch mich Hansen Newsidler Lutinisten und Bürger zu Nürnberg öffentlich aussgangen . . . – *Nürnberg, J. Petreius*, 1536. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 120 f.  
 A. Agricola (6), A. Brumel (3), L. Compere (3), N. Craen, H. Finck (2), J. Ghiselin (6), P. Hofhaimer (5), H. Isaac, Josquin (7), J. Mouton, J. Obrecht (3), G. Schönfelder, L. Senfl (2), J. Stockem, A. de Silva (2), Anon (9)  
**B Br - D Bds-Tü; HAu; Ngm; W**



**1537<sup>1</sup>** Novum et insigne opus musicum, sex, quinque, et quatuor vocum, cuius in Germania hactenus nihil simile usquam est editum – *Nürnberg, H. Grapheus (Formschneider)*, 1537. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 92 f. (S), 99 f. (A), 88 f. (TB), 45 f. (5), 16 f. (6).

Arnold von Bruck, B. Arthopius, J. Courtois, M. Eckel (2), C. Festa, J. Galliculus, N. Gombert (2), L. Heidenheim, J. Heugel (2), H. Isaac, Josquin (14), J. Lebrun, Lupus Hellinck, J. Mouton, L. Paminger (2), Samson, L. Senfl (12), T. Stolzer, P. Verdelot, A. Willaert

**A** Wn - **B** Br - **D** As (mq. 6); Bds-Tü; Bhm (5); F; H Au (SATB); HB; J; Kl (SATB5); Mu (T5 6); Nla (SAB5 6); Nst; Rp (2ex.); ROu; Z (6) - **GB** Lbm - **H** BA (T) - **I** Mc (SAB) - **NL** DHgm (SATB)

**[c.1537]<sup>2</sup>** [Motetti 4 & 5 voc.] – [*Nürnberg, J. Petreius*] (s. d.). 5 vol. (?) in-8<sup>o</sup> obl.

Josquin (4), C. Rupsch, L. Senfl (4), Anon. (48)

**I** Mc (SAB)

**1537<sup>3</sup>** Second livre de chansons esleues, contenant XXX. Reimprimées en deux volumes . . . – *Paris, P. Attaignant*, 1537. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 18 f.

P. Certon (2), Duboys, N. Gombert, Hesdin, Isoré, Jacotin (3), C. Janequin, G. Le Heurteur, Lupi (4), Roquelay, C. de Sermisy (14)

**GB** Och - **I** Fc

(L'exempl. d'Och a pour titre: "Second livre contenant XXX chansons vieilles esleues de plusieurs livres: naguères réimprimées en ung volume et en deux par Pierre Attaignant et Hubert Jullet . . .")

**1537<sup>4</sup>** Tiers livre contenant XXX. chansons vieilles et esleues de plusieurs livres: naguères réimprimées en ung volume et en deux – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1537. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

Alaire, J. Arcadelt, Bonvoisin, P. Certon (4), Clemens non papa, N. Gombert, Hesdin, Jacotin (2), C. Janequin, Jarsins, G. Le Heurteur (3), Lupi, Lupus, Rousée, C. de Sermisy (10)

**GB** Och

**1537<sup>5</sup>** Canzone villanesche alla napolitana, novamente stampate. Libro primo [3 v.] – *Napoli, G. da Colonia*, 24 oct. 1537. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

Anon. (15)

**D** W (ST)

**[c.1537]<sup>6</sup>** [Madrigali de diversi autori] – (S. l. n. d.). ? vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

*Arcadelt, C. Festa* (3), Anon. (21)

**F** Pn (A)

- 1537<sup>7</sup>** Delli madrigali a tre voci – *Venezia, O. Scotto*, 1537. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 p  
J. Arcadelt, C. Festa (13), G. Fogliano, Anon. (13)  
I Bc (B)
- [c.1537]<sup>8</sup>** Madrigali a tre et arie napolitane – (S. l. n. d.) 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 19 f.  
J. Arcadelt, C. Festa (4), Anon. (16)  
D W (ST)
- 1537<sup>9</sup>** Il primo libro de madrigali di Verdelotto. Novamente stampato, et con somma diligentia corretto [4 v.] – *Venezia, O. Scotto*, 1537. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
= 1533<sup>2</sup>  
I Bc; Fl (A); Fn (B)
- 1537<sup>10</sup>** Il secondo libro de madrigali di Verdelotto insieme con alcuni altri bellissimi madrigali di Adriano, et di Constantio Festa: nuovamente stampati, et con somma diligentia corretti [4 v.] – [*Venezia, O. Scotto*], 1537. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 15 f. (SB), 16 f. (AT)  
C. Festa (3), Jachet, P. Verdelot (14), A. Willaert (5)  
D Mbs
- 1537<sup>11</sup>** Il terzo libro de madrigali di Verdelotto insieme con alcuni altri bellissimi madrigali di Constantio Festa, et altri eccellentissimi auttori, nuovamente stampati, et con somma diligentia corretti [4 v.] – *Venezia, O. Scotto*, 1537. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, C. Festa (3), Maistre Jan, Robert (H. Naich ?), J. Tiburtinus, P. Verdelot (8), Anon. (II)  
D Mbs - I Bc
- 1538<sup>1</sup>** Selectae harmoniae quatuor vocum. De Passione Domini. – *Wittenberg, G. Rhaw*, 1538. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 51 f. (A), 47 f. (SB), 44 f. (T)  
S. Cellarius (2), L. Compère (11), B. Ducis, M. Eckel, J. Galliculus, H. Isaac, L. Lemlin, J. Obrecht, L. Senfl (3), J. Stahel, J. Walther, Anon.  
A Wn - D Dl; Hs (T); HB; J; Mbs; Rp; ROu - GB Lbm - S Uu
- 1538<sup>2</sup>** Tertius liber mottetorum ad quinque et sex voces . . . – *Lyon, J. Moderne*, 1538. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 f. (SAT), 24 f. (B)  
J. Arcadelt (4), Benedictus, J. Courtois, C. Festa, N. Gombert (4), Jacquet, F. Layolle (3), G. Le Heurteur (2), J. Lupi (4), Mathias Hermann, L. Paminger, P. Verdelot (2), A. Willaert  
→ 1539<sup>4</sup>, 1542<sup>4</sup>  
A Wn - D Mbs - E BU (mq. A); Mc (STB) - GB Lbm (SA) - I Fr (SB); Rsc

- 1538<sup>3</sup>** *Secundus tomus novi operis musici, sex, quinque et quatuor vocum, nunc recens in lucem editus . . .* – *Nürnberg, H. Grapheus, oct. 1538.* 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 63 f. (S), 67 f. (A), 60 f. (TB), 58 f. (5–6)  
 Arnold von Bruck (2), Benedictus, H. Finck, N. Gombert (4), J. Grefinger, Hermannus, Hesdin, H. Isaac (2), Jaquet (2), Josquin (10), P. de La Rue, L. Paminger, L. Senfl (5), T. Stoltzer, P. Verdelot (2), A. Willaert (3), Anon. (5)  
 A Wn (SAT 5–6) - D Bds-Tü; Bhm (5–6); HAu (SATB); HB; Kl; J; Mbs; Mu (T 5–6); Rp (2 ex.) - NL DHgm
- 1538<sup>4</sup>** *Primus liber cum quinque vocibus. Mottetti del frutto.* – *Venezia, A. Gardane, sett. 1538.* 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 p.  
 J. Berchem (5), A. Gardane, N. Gombert (4), Lupi (3), D. Phinot (4)  
 A Wn - D Mbs (AT); Rp; W (2 ex.) - F TLM (A) - GB Lbm - I Bc (S); VEaf - US Wc
- 1538<sup>5</sup>** *Liber cantus (vocum quatuor) triginta novem motetos habet . . .* – *Ferrara, J. de Bughat, etc., mart. 1538.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f.  
 J. Arcadelt (3), J. Gallus, N. Gombert (2), Hesdin, Jaquet (6), Maistre Jan (3), C. Janequin, Lhéritier (5), Lupi, Lupus (2), D. Phinot (2), C. de Sermisy (2), A. Willaert (8), Anon. (3).  
 D Mbs - I Bc; Rvat - GB Lbm
- 1538<sup>6</sup>** *Tomus primus psalmodum selectorum à praestantissimis musicis in harmonias quatuor aut quinque vocum redactorum.* – *Nürnberg, J. Petreius, 1538.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 65 f. (SB), 66 f. (A), 67 f. (T)  
 J. Conseil, S. Dietrich, Galliculus, J. Heugel (2), Josquin (8), J. Mouton (2), W. Nordwig, L. Paminger, C. Rain, J. Richafort, L. Senfl, C. de Sermisy (2), T. Stoltzer (2), J. Ursinus, J. Walther, A. Willaert, M. Wolff, P. Wüst, Anon. (7)  
 A Wn - B Br (SATB) - D BS (AB); J; Rp; Z - I Bc (T); Mc (ATB); PLn
- 1538<sup>7</sup>** *Modulationes aliquot quatuor vocum selectissimae, quas vulgo modestas vocant, à praestantiss. musicis compositae, iam primum typis excusae.* – *Nürnberg, J. Petreius, sept. 1538.* 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 f. (S), 30 f. (AT), 25 f. (B)  
 H. Isaac (2), G. Jonckers, Josquin (2), S. Mahu, C. Rein, J. Richafort (2), C. de Sermisy, A. Willaert (2), Anon. (4)  
 A Wn - D HAu; HB; J; Kl; Mbs; Rp (ATB) - F Sn (A) - GB Lbm - US Wc



- 1538<sup>8</sup>** Symphoniae iucundae atque adeo breves quatuor vocum, ab optimis quibusque musicis compositae, ac iuxta ordinem tonorum dispositae, quas vulgo mutetas appellare solemus, numero quinquaginta duo. – *Wittenberg, G. Rhaw*, 1538. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 53 f. (SA), 52 f. (T), 49 f. (B)  
A. Brumel, B. Ducis (2), M. Eckel, A. Fevin, G. Forster (3), L. Hellinck, H. Isaac (2), Josquin, Lafage (2), E. Lapidica, P. de La Rue (2), S. Mahu, J. Mouton (2), J. Richafort, L. Senfl (2), Sermisy, C. van Stappen, Unterholtzer (2), P. Verdelot (4), J. Walther, Anon. (20)  
D DI; HB; J; Mbs; ROu; Z (S)
- 1538<sup>9</sup>** Trium vocum carmina a diversis musicis composita. – *Nürnberg, H. Formschneider*, 1538. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 52 f. (SB), 51 f. (T)  
A. Agricola (5), Arnoldus Brugensis, J. Barbireau, P. Bourdon, A. Brumel (2), J. Buchner, L. Compère (2), N. Craen, S. Dietrich, H. Finck, J. Ghiselin (3), Hayne, H. Isaac (5), Josquin (5), J. Obrecht, J. Ockeghem (3), J. Prioris, Samson, L. Senfl (4), Anon. (60)  
D Bhm (STB inc.); J
- 1538<sup>10</sup>** Premier livre contenant XXV chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux . . . – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1538. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
P. Certon, Desfruz, N. Gombert, Hesdin (2), Jacotin, P. de La Rue, Magdelain, Mittantier, Morel, Passereau (2), N. Pagnier, N. Renes, P. Sandrin (2), P. Santerre, C. de Sermisy (4), M. Sohler, Vassal, de Villiers (2)  
→ 1546<sup>11</sup>  
D CA (A-B); W - GB Och
- 1538<sup>11</sup>** Second livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux . . . – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1538. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
P. Certon (2), Clemens non papa (3), Garnier, Jacotin, C. Janequin, J. Maillard, Morel, A. Mornable (3), Roquelay, P. Sandrin (6), C. de Sermisy (5), Vassal, Villiers.  
D CA (A-B); W - GB Och
- 1538<sup>12</sup>** Tiers livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux . . . – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1538. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Buchelli, Bourguignon, P. Cadéac, P. Certon (7), P. Colin, Courtoys, De Porta, H. Fresneau, Godard (3), Le Moisne, Le Roy, Mittantier (3), P. Sandrin, C. de Sermisy (4), Villiers  
D CA (A-B); W



- 1538<sup>13</sup>** Quart livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux. – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet, 1538.* 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, Bonvoisin (2), P. Cadéac, P. Certon (3), Courtoys (4), Forestier, Garnier (2), Godart (2), Legendre, Mittantier (3), Passereau (2), Romain, C. de Sermisy (4)  
**D CA (AB); W**
- 1538<sup>14</sup>** Cinquiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux. – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet, 1538.* 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Alaire, Belin, Bourguignon, P. Certon (3), Clemens non papa, Courtoys, De Porta, C. Janequin (4), Le Heurteur, J. Maillard (3), Mittantier, A. Mornable, Peletier, Rogier, P. Sandrin (5), Sohier, Villiers  
**D W**
- [1538]<sup>15</sup>** Le Parangon des chansons contenant plusieurs nouvelles et delectables chansons que oncques ne furent imprimées au singulier prouffit et delectation des musiciens. – *Lyon, J. Moderne (s. d.).* 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.  
E. de Beaulieu (2), P. Cadéac (3), A. Cavillon, N. Gombert, Gosse, F. Layolle, G. de La Moeulle, A. Mornable (5), P. Sandrin (6), P. de Villiers (6)  
**A Wn - D Lr; Mbs (2 ex.) - GB Lbm**
- 1538<sup>16</sup>** Le Parangon des chansons. Second livre contenant XXXI chansons nouvelle au singulier prouffit et delectation des musiciens. – *Lyon, J. Moderne, 1538.* 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.  
J. Arcadelt, E. de Beaulieu, P. Cadéac, Cassa sol la (2), A. Cavillon, P. Certon, G. Coste (2), N. Gombert (2), Hesdin, C. Janequin, G. de La Moeulle, F. Layolle (3), Lupus, P. Manchicourt, J. Mouton, Passereau, J. Richafort, P. Sandrin, C. de Sermisy (2), P. de Villiers (6)  
**A Wn - D Lr; Mbs**  
→ 1543<sup>15</sup>
- 1538<sup>17</sup>** Le Parangon des chansons. Tiers livre contenant XXVI chansons nouvelle au singulier prouffit et delectation des musiciens. – *Lyon, J. Moderne, 1538.* 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.  
J. Arcadelt (2), Benoist (2), J. Buus (2), P. Cadéac, P. Certon (2), G. Coste (2), H. Fresneau (3), C. Janequin, F. Layolle (2), J. Maillard, Passereau, R. Pathie, C. de Sermisy (3), P. de Villiers (3)  
→ 1543<sup>13</sup>  
**A Wn - D Lr; Mbs - GB Lbm**

**1538<sup>18</sup>** Le Parangon des chansons. Quart livre contenant XXXII chansons a deux et a troys parties: que oncques ne furent imprimées au singulier prouffit et delectation des musiciens. – *Lyon, J. Moderne, 1538.* 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

P. Certon, A. Gardane (6), F. Layolle (3), G. Le Heurteur (2), Pelletier (2), C. de Sermisy (2)

→ 1539<sup>19</sup>

**D Lr**

**1538<sup>19</sup>** Venticinque canzoni francesi a quatro di Clement Iannequin e di altri eccellentissimi authori novemente raccolte e riviste per Antonio Gardane musico . . . Libro primo. – *Venezia, A. Gardane (1538).* 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.

P. Certon (2), Des Fruz, D. Hauricq, Hesdin, C. Janequin (10), G. Le Heurteur, Passereau (6), N. Payen (3)

**D Mbs**

**[c.1538]<sup>20</sup>** Di Verdelot le dotte et eccellente compositioni de i madrigali a cinque voci, insieme con altri madrigali di varij autori, novamente ristampati, & ricorretti. – *Venezia, A. Gardane (s. d.).* 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.

J. Arcadelt (5), L. Barré (3), J. Berchem (3), C. Festa, Nollet (2), P. Verdelot (9), A. Willaert (2), Yvo

**D Mbs - I Bc (A); Vnm (A); VEaf (5)**

**1538<sup>21</sup>** De i madrigali di Verdelotto et de altri eccellentissimi auttori a cinque voci, libro secondo. – *Venezia, O. Scotto, 1538.* 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.

C. Festa, M. Jan (5), Tudual, Verdelot (8), A. Willaert, Anon. (6)

**D Mbs - F Pn (A)**

(A: „Del secondo libro de madrigali di Verdelotto a cinque“)

**1538<sup>22</sup>** Los seys libros del Delphin de musica de cifras para tañer vihuela. Hechos por Luys de Narbaez, . . . – *Valladolid, Diego Hernandez de Cordova, oct. 1538.* 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 108 f.

N. Gombert (2), Josquin (6), J. Richafort

**E Mn (def.) - GB Lbm - US Wc**

- 1539<sup>1</sup>** Liber quindecim missarum, à praestantissimis musicis compositarum . . . . – *Nürnberg, J. Petreius, 1539. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 80 f. (S), 83 f. (A), 54 f. (T), 75 f. (B)*  
G. Breitengrasser, A. Brumel (2), H. Isaac, Josquin (6), P. de La Rue, F. Layolle, Lupi, P. Moulu, J. Ockeghem  
**A Wn - D H Au; Kl; Mbs; Mu (STB); Rp; Z - GB Lbm - US Wc**
- 1539<sup>2</sup>** Missae tredecim quatuor vocum a praestantiss. artificib. compositae. – *Nürnberg, H. Grapheus, 7 febr. 1539. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 87 f. (S), 65 f. (T), 91 f. (A), 81 f. (B)*  
A. Brumel, H. Isaac (2), Josquin (5), P. de La Rue (3), J. Obrecht (2)  
**A Wn - D H Au; HB; J; Kl; Mbs; Nst; Rp (2 ex.); ROu; Z - F Pc - NL DHgm (SA, B mq. f. 1-4)**
- 1539<sup>3</sup>** Primus liber cum sex vocibus. Mottetti del frutto a sei voci. – *Venezia, A. Gardane, 1539. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 31 p.*  
J. Berchem (4), N. Gombert (12), L. Pieton (2), J. Pionnier (2)  
→ 1549<sup>2</sup>  
**A Wn - D Hs (mq. 6); Mbs; Mu (6); Rp; W - E Bd (S) - F T Lm (A) - I Bc (S); P Ln; Rsc (S); VEaf**
- 1539<sup>4</sup>** Tertius liber mottetorum ad quinque et sex voces. – *Lyon, J. Moderne, 1539. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 f.*  
= 1538<sup>2</sup>  
→ 1542<sup>4</sup>  
**E Mc (A)**
- 1539<sup>5</sup>** Quartus liber mottetorum ad quinque et sex voces . . . – *Lyon, J. Moderne, 1539. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 f. (SA), 32 f. (T), 24 f. (B)*  
J. Arcadelt, J. de Billon, J. Buus, J. Du Moulin, N. Fouchier (2), A. Gardane, N. Gombert (6), Gosse, Jacquet (2), M. Jhean (2), F. Layolle (4), Lhéritier (2), Lupi, P. Manchicourt (2), Anon.  
**A Wn - B Br (A) - D Mbs**
- 1539<sup>6</sup>** Secundus liber cum quinque vocibus. Fior de mottetti tratti dalli Mottetti del fiore. – *Venezia, A. Gardane, 1539. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 40 p.*  
J. Arcadelt (3), J. du Billon, J. Courtois, N. Gombert (4), Lhéritier (4), Lupi (2), Lupus, P. Manchicourt (2), L. Paminger, J. Richafort, A. de Silva, P. Verdelot  
**A Wn - D Mbs (AT) - F T Lm - GB Lbm**



- 1539<sup>7</sup>** Moteti de la Simia (Liber primus vocum quinque). – *Ferrara, J. de Bughat, H. de Campis, A. Hucher*, febr. 1539. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (2), J. Berchem (3), J. Du Pont, N. Gombert (3), Hesdin (3), Jacquet (2), Maistre Jan, C. de Sermisy, Ivo de Vento (2), A. Willaert, Anon.  
**A Wn - CH Zz - D Mbs; W - F Tlm (A) - GB Lbm - I PLn**
- 1539<sup>8</sup>** Cantiones quinque vocum selectissimae, a primarijs (Germaniae inferioris, Galliae, & Italiae) musices magistris editae. Ante hac typis nondum divulgatae. Numero vigintiocto. Mutetarum liber primus. – *Strasbourg, P. Schöffler*, aug. 1539. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 39 f. (STB 5), 40 f. (A)  
J. Arcadelt, P. Cadéac, J. Conseil, N. Gombert (9), Maistre Jan, Jaquet (3), J. Lebrun, J. Lupi (2), D. Phinot, J. Sarton, A. da Silva, Simon Ferrariensis, P. Verdelot, A. Willaert (3)  
**D As; Bds-Tü (5); HB (T 5); J (SATB); Mbs; Tu (T) - I Bc; VEaf**
- 1539<sup>9</sup>** Tomus secundus psalmorum selectorum quatuor et quinque vocum. – *Nürnberg, J. Petreius*, 1539. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 61 f. (ST), 62 f. (A), 58 f. (B)  
H. Brätel, Carpentras (2), J. Courtois, Benedictus Ducis (2), N. Gombert (2), H. Isaac (2), Josquin (9), La Fage, Lhéritier, Lupus (2), J. Mouton, C. Rain, N. Schierrentinger, L. Senfl, C. de Sermisy, D. Benignus Sibemb., A. de Silva, T. Stoltzer, R. Unterholtzer, Anon. (5)  
**A Wn - B Br (SATB) - D BS (AB); J; Rp; Z - I Mc (ATB)**
- 1539<sup>10</sup>** Tertius liber cum quatuor vocibus. Motteti del fiore. – *Lyon, J. Moderne*, 1539. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 f.  
J. Arcadelt, H. Bara, Benedictus, J. du Billon, Carette (2), J. Conseil (2), C. Dalbi, N. Fouchier (3), H. Fresneau, A. Gardane, N. Gombert (2), Hugier, Jachet, F. Layolle (4), J. Lhéritier (2), Lupus, F. de Lys, P. Manchicourt, A. Mornable, L. Pieton (3), P. de Villiers (2), A. Willaert, Anon. (2)  
**A Wn - D Mbs**
- [1539]<sup>11</sup>** Quartus liber cum quatuor vocibus. Motteti del fiore. – *Lyon, J. Moderne* (s. d.). 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 48 p.  
Benedictus, N. Benoist, E. Caussin (3), P. Colin (4), G. Coste, J. Du Boys (2), J. Hanenze, H. de La Chapelle, P. de La Farge (3), L. Lalleman, Lupi, Lupus, C. Morales (2), Morel (2), Mortera, R. Naich (2), L. Narvaez („Narbais“), J. Preian, C. de Sermisy  
**A Wn - D Mbs**



**1539<sup>12</sup>** Primus liber cum quatuor vocibus. Fior de mottetti tratti dalli mottetti del fiore. Primus liber cum quatuor vocibus. – *Venezia, A. Gardane*, 1539. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 p.

J. Arcadelt (3), J. Courtois, Dambert, N. Gombert (2), Gosse, Lasson, Lhéritier (2), J. Lupi, Lupus (4), F. de Lys, P. de Manchicourt, N. Pagnier, H. Penet, L. Pieton (2), J. Richafort, P. Verdelot (2), A. Willaert

**D Mbs (AT) - GB Lbm - I Vlb (S)**

**1539<sup>13</sup>** Primus liber cum quatuor vocibus. Mottetti del frutto a quatro. – *Venezia, A. Gardane*, 1539. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 40 p.

Alart, J. Arcadelt, J. Berchem (2), J. de Billon, P. Certon, A. Gardane, Garnier, N. Gombert, Gosse, Maistre Jan (2), Lasson, Lhéritier (4), Lupi, D. Phinot, L. Pieton, J. de Ponte, C. de Sermisy, P. Verdelot (2)

**CH Zz - D Mbs - E V (A mq. p. 1-2, 7-8) - GB Lbm - I Bc; Vlb (S)**

**1539<sup>14</sup>** Officia Paschalia. De Resurrectione et Ascensione Domini. – *Wittenberg, G. Rhaw*, 1539. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 44 f. (SB), 54 f. (AT)

J. Alectorius, G. Forster, J. Galliculus (5), A. Reiner (2), C. Rein (2), L. Senfl, Th. Stoltzer (2), P. Verdelot, J. Walther, J. Zacharias, Anon. (3)

**D Bds; Dl; J; Mbs; Rp (ATB); Z (S) - GB Lbm**

**1539<sup>15</sup>** Sixiesme livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant*, 1539. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

J. Arcadelt, Artins, Belin, Bonvoisin, Bourguignon, Bouteiller, P. Certon (5), Chevrier, Clemens non papa, J. Courtoys, Dambert, J. Maillard (2), Mittantier (4), Passereau, R. Pathie, Peletier, P. Sandrin, Anon. (2)

**D CA (A-B); Mbs; W**

**1539<sup>16</sup>** Sixiesme livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux. – *Paris, P. Attaignant & H. Jullet*, 1539. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

= 1539<sup>15</sup>

**I VEaf**

**1539<sup>17</sup>** Septiesme livre contenant XXIX chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux. – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1539. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, obl., 16 f.

Bouteiller, P. Cadéac, P. Certon (4), Le Hugier, Lhuillier, Lupi (2), J. Maillard (6), Maille (2), Mittantier (2), Morpain, Patinge, P. Sandrin (3), C. de Sermisy (2), Va. Sohier, Tetart.

**D CA (AB); W**

- 1539<sup>18</sup>** Le Parangon des chansons. Quart livre contenant XVI chansons a troys parties: que oncques ne furent imprimées au singulier prouffit et delectation des musiciens. – *Lyon, J. Moderne*, 1539. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Cosson, Gosse, F. Layolle (2), G. Le Heurteur, J. Mouton, Pignard, C. de Sermisy (5), A. Willaert (3), Anon.  
**A Wn - D Lr; Mbs - GB Lbm (2 ex.)**
- 1539<sup>19</sup>** Le Parangon des chansons. Quart livre contenant XXXII chansons a deux et a troys parties: que oncques ne furent imprimées au singulier prouffit et delectation des musiciens. – *Lyon, J. Moderne*, 1539. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1538<sup>18</sup>  
**A Wn - D Mbs - GB Lbm (2 ex.)**
- [1539]<sup>20</sup>** Le Parangon des chansons. Cinquiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles au singulier prouffit et delectation des musiciens. – *Lyon, J. Moderne* (s. d.). 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.  
Belin, L. Bourgeois (3), G. Campis (2), P. Certon, P. Clereau (3), G. Coste (3), H. Fresneau (2), C. Janequin, F. Layolle (2), G. Le Heurteur, F. de Lys (2), J. Maillard (2), P. Sandrin (2), V. Sohier, P. de Villiers (2)  
**A Wn - D Mbs - GB Lbm**
- 1539<sup>21</sup>** Canzoni francese a due voci di Ant. Gardane, et di altri autori, buone da cantare et sonare, stampate nuovamente. – *Venezia, A. Gardane*, 1539. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.  
A. Gardane (22), G. Le Heurteur (2), Peletier (2), C. de Sermisy (2)  
**A Wn - F Pc (ST) - I Bc (T); PLn**
- 1539<sup>22</sup>** Il primo libro di madrigali d'Archadelt a quatro con nuova gionta impressi. – *Venezia, A. Gardane*, 1539. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 53 p.  
J. Arcadelt (50?), J. Berchem (6), F. Corteccia (2), C. Festa, F. Layolle  
**I Vnm (ATB) - D Mbs**
- 1539<sup>23</sup>** Il terzo libro de i madrigali novissimi di Archadelth a quattro voci, insieme con alchuni di Constantio Festa, & altri dieci bellissimi a voci mudate. Novamente con ogni diligentia stampati, & corretti. – *Venezia, G. Scotto*, 1539. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 45 p.  
J. Arcadelt (41), C. Festa (7)  
**D Mbs - I Vnm (ATB)**

- 1539<sup>24</sup>** Il quarto libro di madrigali d'Archadelt a quatro voci composti ultimamente insieme con alcuni madrigali de altri autori novamente con ogni diligentia stampati et corretti. – *Venezia, A. Gardane*, sept. 1539. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.  
J. Arcadelt (33), J. Berchem, F. Corteccia, C. Festa, C. Morales, Petrus Organista, P. Verdelot  
**D Mbs - I Vnm (ATB)**
- 1539<sup>25</sup>** Musiche fatte nelle nozze dello illustrissimo Duca di Firenze il signor Cosimo de Medici et della illustrissima consorte sua mad. Leonora da Tolletto [4–6 v.] – *Venezia, A. Gardane*, ag. 1539. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (S), 12 f. (ATB), 8 f. (5–6)  
F. Corteccia (9), C. Festa (3), G. P. Masaconi, B. Moschini (2), M. Rampollini (2)  
**A Wn - D Mu (SA 5–6) - F Pc (T) - I Vnm (ATB)**
- 1539<sup>26</sup>** Harmoniae poeticae Pauli Hofheimeri, viri equestri dignitate insigni, ac musici excellentis, quales sub ipsam mortem cecinit, qualesque ante hac nunquam visae, tum vocibus humanis, tum etiam instrumentis accomodatissimae. Quibus praefixus est libellus plenus doctissimorum virorum de eodem D. Paulo testimoniis. Unà cum selectis ad hanc rem locis, è poetis, accomodatoribus, seorsim tum decantandis, tum praelegendis. – *Nürnberg, J. Petreius*, 1539. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 f.  
P. Hofhaimer (35), L. Senfl (9)  
**A Wn - D Rp (alta vox, inf. vox) - F Pc; Pn - GB Lbm (2 ex.) - I Bc (med. vox); Vnm - US Wc**  
(*Media vox*: „Harmoniae poeticae Pauli Hofheimeri, et Ludovici Senflii, musicorum praestantiss. unà cum selectis ad hanc rem locis, e poetis accomodatoribus, – – –“)
- 1539<sup>27</sup>** Ein Ausszug guter alter und newer teutscher Liedlein, einer rechten teutschen Art, auff allerley Instrumenten zubrauchen, ausserlesen . . . [4 v.] – *Nürnberg, J. Petreius*, 1539. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 68 f. (SAB), 81 f. (T)  
Arnold von Bruck, G. Blanckmüller (2), C. Bohemus (2), G. Botsch, G. Brack, S. Dietrich (2), Benedictus Ducis, M. Eckel, H. Eytelwein (5), H. Finck, G. Forster (9), J. Frosch (2), J. Fuchswild, W. Grefinger (5), P. Hofhaimer (11), H. Isaac (4), J. L. von Langenaw (3), E. Lapidida (7), L. Lemlin (12), Machinger (2), St. Mahu, G. Peschin (2), G. Schönfelder, L. Senfl (8), T. Stoltzer (7), R. Unterholtzer, J. Wenck, M. Wolff (11), Anon. (25)  
→ 1543<sup>24</sup>, 1549<sup>35</sup>, 1552<sup>27</sup>, 1560<sup>25</sup>, 1561<sup>17</sup>  
**D J; Mbs; W (TB); Z - F Pc (B)**



- 1540<sup>1</sup>** Liber decem missarum, à praeclaris et maximi nominis musicis contextus: nuperrimè adiunctis duabus missis nunquam hactenus in lucem emissis, auctior redditus, et accuratè castigatus. . . . – *Lyon, J. Moderne*, 1540. 1 vol. in-fol., 114 f.  
A. Gardane, C. Janequin, F. de Layolle (4), Lupus, P. Moulu, J. Mouton, G. Prevost, J. Richafort, J. Sarton, P. de Villiers  
**A Wn - CH Lz - I Rvat**
- 1540<sup>2</sup>** Missarum musicalium quatuor vocum cum suis motetis. Liber tertius. – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1540. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 12 f.  
P. Certon (2), C. de Sermisy  
**D J - F NO**
- 1540<sup>3</sup>** Quinque Missae Moralis hispani, ac Jacheti musici excellentissimi liber primus, cum quinque vocibus, nunc primum omni diligentia in lucem aeditus. – *Venezia, G. Scotto*, 1540. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
J. Berchem (3), C. Morales (2)  
→ 1542<sup>1</sup>  
**D J; Mu (SA 5) - E Zc (5) - I Nn**  
(ATB 5: „Liber primus quinque missarum cum quinque vocibus, excellentissimi musici Morales hispani, ac Iacheti, nunc primum omni diligentia in lucem aeditus“)
- 1540<sup>4</sup>** Excellentissimi musici Moralis hispani, Gomberti, ac Jacheti cum quatuor vocibus missae, novissime omni diligentia in lucem aeditae . . . Liber primus. – *Venezia, G. Scotto*, 1540. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 20 f.  
N. Gombert, Jachet (3), C. Morales  
**D J - GB Lbm (SAB)**  
(ATB: „Missae cum quatuor vocibus novissime omni diligentia in lucem aeditae“)
- 1540<sup>5</sup>** Vesperarum precum officia psalmi feriarum et dominicalium dierum tocius anni, cum antiphonis, hymnis, et responsoriis (ut vocant) quatuor vocibus ab optimis & celeberrimis musicis compositi, . . . – *Wittenberg, G. Rhau*, (febr.) 1540. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 74 f. (SAB), 78 f. (T)  
A. Capellus, Cellarius (2), Benedictus Ducis, G. Forster (9), J. Galliculus, H. Isaac, A. Rener (5), J. Stahel (39), T. Stoltzer (7), J. Walther (21), Anon. (27)  
**B Br - D Bds; Dl; HB; J; Kl; Rp; Z - GB Lbm (S)**



**1540<sup>6</sup>** Selectissimarum mutetarum partim quinque partim quatuor vocum tomus primus. D. Georgio Forstero selectore. – *Nürnberg, J. Petreius*, 1540. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 44 f. (SAB), 48 f. (T), 20 f. (5)

J. Arcadelt (3), A. von Bruck, J. Gallus, N. Gombert, Gosse, Lupus Hellinck (2), Hesdin (2), Jacquet (9), F. Layolle (3), J. Lebrun, Lhéritier (3), Lupi, St. Mahu, N. Pagnier, H. Penet, D. Phinot (2), J. Richafort (4), L. Senfl (3), P. Verdelot (2), J. Walther (2), A. Willaert (2), Anon. (3)

A Wn (SAT 5) - D Bds-Tü (SATB, 5 mq. f. 14–16); HAu; HB (SATB); Mbs (A); Mu (T 5); Rp (ATB 5) - F Sn - GB Lbm (SA Tinc.) (SAB 5: „Modulationum quinque vocum“)

**1540<sup>7</sup>** Selectissimae necnon familiarissimae cantiones, ultra centum vario idiomate vocum, tam multiplicium quam etiam paucar. Fugae quoque, ut vocantur. Besonder ausserlessner kunstlicher lustiger Gesang mancherlay Sprachen . . . von acht Stymmen an bis auf zwo: . . . sinngen und auf Instrument zubrauchen. – *Augsburg, M. Kriesstein*, 1540. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 80 f. (SA), 91 f. (T), 76 f. (B), 64 f. (5 et 6)

J. Arcadelt, B. Arthopius, N. Balduin, Barbe, Benedictus (8), N. Benoist, J. Blanckenmüller (2), H. Brätel, J. Conseil, J. Courtois (6), G. Danckerts, S. Dietrich (3), A. Fevin, J. Frosch (2), A. Gardane (2), J. Gero, N. Gombert (4), J. Heugel (4), H. Isaac, C. Janequin, Jaquet, M. Jhan (2), Josquin (8), P. de La Rue, L. Lemlin, J. Lebrun, Lupi (2), S. Mahu, H. Mathias (2), J. Mouton (4), Peletier (2), G. Peschin, J. Regiensis, J. Richafort (3), L. Senfl (13), C. de Sermisy (2), T. Susato, A. de Silva, R. Unterholtzer, H. Vinders, Verbonet, P. Verdelot (4), A. Willaert (7), Anon.

A Wn - D Mbs (S); Ngm (AB); W (mq. T)

**[1540]<sup>8</sup>** Conventus novi, trium vocum, ecclesiarum usui in Prussia praecipue accomodati. Joanne Kugelmanno, tubicinae symphoniarum authore. News Gesang, mit dreyen Stimmen, den Kirchen und Schulen zu nutz, newlich in Preüssen durch Joannem Kugelmann gesetzt. Item etliche Stuck, mit acht, sechs, fünf und vier Stymmen hinzu gethan. – *Augsburg, M. Kriesstein* (s. d.). 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f. (S), 40 f. (A–Vag.), 60 f. (TB)

G. Blanckenmüller (2), H. Heugel (2), H. Kugelmann (30), V. Schnellinger, T. Stoltzer, Anon. (3)

A Wn - D Mbs; W (SAB)

(S, B: „Trium vocum cantus Prusiae“; A: „Etliche Psalmen und gaistliche Lieder mit acht sechs fünff unnd vier Stymmen . . .“)

**1540<sup>9</sup>** Second livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume et en deux . . . – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1540. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

P. Certon (2), Clemens non papa (3), Garnier, Jacotin, C. Janequin, Morel, A. Mornable (3), Quentin, Roquelay, P. Sandrin (6), C. de Sermisy (5), Villiers (2)

D Mbs

- 1540<sup>10</sup>** Tiers livre contenant XXIX chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume et en deux . . . – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1540. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Bourguignon, P. Cadéac, P. Certon (7), J. Courtoys, Deporta, H. Fresneau, Godard (3), Jacotin, Le Moisne, J. Maillard, Mittantier (3), P. Sandrin, C. de Sermisy (3), Villiers (4)  
**D Mbs**
- 1540<sup>11</sup>** Quart livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume et en deux . . . – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1540. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, Bonvoisin, P. Cadéac (2), P. Certon (4), Godard (2), Grenier, F. Layolle, G. Le Heurteur (2), J. Maillard, Mittantier (2), Morel, Passereau, C. de Sermisy (3), Vassal, Villiers (5)  
**D Mbs**
- 1540<sup>12</sup>** Cinquiesme livre contenant XXV chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume et en deux . . . – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1540. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Bourguignon, P. Certon (3), J. Courtoys, Deporta, Gentien, C. Janequin (4), G. Le Heurteur, J. Maillard (2), Mittantier, A. Mornable, R. Pathie, P. Sandrin (5), Villiers (2), Anon.  
**D Mbs**
- 1540<sup>13</sup>** Septiesme livre contenant XXX chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume et en deux . . . – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1540. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Berchem (3), P. Cadéac, P. Certon (3), Coste, Le Hugier, Lupi, J. Maillard (5), Maille (2), Mittantier (2), Morpain (2), Patinge, P. Sandrin (3), C. de Sermisy (2), Villiers (3)  
**D Mbs - GB Lbm - I VEaf**
- 1540<sup>14</sup>** Neufviesme livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux. – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1540. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Belin, Bouteiller, P. Certon (5), De Porta, De Lattre, Le Hugier, Lhuyllier, Lupi (3), J. Maillard (2), Maille (4), Mittandier (3), A. Mornable (3), V. Sohier  
**D W**
- 1540<sup>15</sup>** Le Parangon des chansons. Second livre contenant XXXI chansons nouvelle au singulier prouffit et delectation des musiciens. Reimprimé et recourgé. – *Lyon, J. Moderne*, 1540. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.  
J. Arcadelt, E. de Beaulieu, P. Cadéac, Cassa sol la (2), A. Cavillon, P. Certon, G. Coste (2), N. Gombert (2), Hesdin, C. Janequin, G. de La Moeulle, F. Layolle (2), Lupus, P. Manchicourt, J. Mouton, Passereau, J. Richafort, P. Sandrin, C. de Sermisy (3), P. de Villiers (6)  
**D Mbs - GB Lbm**



**1540<sup>16</sup>** Le Parangon des chansons. Sixiesme livre contenant XXV chansons nouvelles au singulier prouffit et delectation des musiciens. – *Lyon, J. Moderne*, 1540. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.

Abel, J. Berchem, Bourguignon, J. Buus, P. Certon (2), C. Cordeilles (3), G. Coste (3), De Porta, A. Francon, H. Fresneau, C. Janequin, G. de La Moeulle, Lupi (2), F. de Lys (3), J. Maillard, P. de Villiers (2)

**D Mbs - GB Lbm**

**1540<sup>17</sup>** Le Parangon des chansons. Septiesme livre contenant XXVII chansons nouvelles au singulier prouffit et delectation des musiciens. Imprimé nouvellement. – *Lyon, J. Moderne*, 1540. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.

Artins, A. Barbe, J. Berchem (2), P. Cadéac, P. Certon, C. Cordeilles, G. Coste, H. Fresneau, C. Janequin (5), G. de La Moeulle, Le Hugier, J. Maillard, Maille, Mittantier, Morpain, Passereau, Patinge, R. Pathie, P. Sandrin (2), C. de Sermisy, Tetart

**D Mbs - GB Lbm**

**1540<sup>18</sup>** Le dotte, et eccellente compositioni de i madrigali a cinque voci da diversi perfettissimi musici fatte. Novamente raccolte, et con ogni diligentia stampate. – *Venezia, G. Scotto*, 1540. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 42 p.

J. Arcadelt (8), L. Barré (4), J. Berchem (4), F. Corteccia (3), C. Festa (4), B. d' Imola, Nollet (2), P. Verdelot (11), A. Willaert (2), Yvo, Anon. (2)

**D Mbs; Mu (SA 5); W - F Pc - I Bc**

(ATB 5: „Madrigali a cinque voci da piu eccellentissimi musici fatti...“)

**1540<sup>19</sup>** Madrigali a quattro voci di messer Claudio Veggio, con la gionta di sei altri di Arcadelt della misura a breve. Nuovamente con ogni diligentia stampati. – *Venezia, G. Scotto*, 1540. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.

J. Arcadelt (6), C. Veggio (39)

**A Wn - D Bds-Tü (B); Mbs - I Bc (S)**

**1540<sup>20</sup>** Di Verdelotto tutti li madrigali del primo, et secondo libro a quatro voci. Con la gionta de i madrigali del medesimo auttore, non piu stampati. Aggiuntovi anchora altri madrigali novamente composti da messer Adriano, & da altri eccellentissimi musici . . . – *Venezia, G. Scotto*, 1540. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 26 f. (S), 28 f. (AT), 30 f. (B)

J. Arcadelt (2), L. Barré, J. Berchem, C. Festa (4), Jachet, P. G. Palatio (3), P. Verdelot (48), A. Willaert (8)

**D Mbs; W**

- 1540<sup>21</sup>** Der ander Theil, kurtzweiliger guter frischer teutscher Liedlein, zu singen vast lustig. – *Nürnberg, J. Petreius, 1540. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 54 f. S), 56 f. (A), 52 f. (TB)*

Arnold von Bruck (2), S. Dietrich, G. Forster (5), M. Greitter (3), L. Heidenhamer (2), W. Heintz (2), *H. Isaac*, J. L. von Langenaw, L. Lemlin, N. Piltz, Sampson, J. Schechinger, L. Senfl (5), H. Teuglin, G. Vogelhuber (3), S. Zyrler, Anon. (40)  
→ 1565<sup>21</sup>

D J; Mbs; Z

- 1540<sup>22</sup>** Musica nova accommodata per cantar et sonar sopra organi; et altri strumenti, composta per diversi eccellentissimi musici. – *Venezia, al segno del pozzo, 1540. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 15 f.*

N. Benoist, G. Golin, Hieronimo da Bologna, Julio da Modena (13), H. Parabosco (2), A. Willaert (3)

I Bc

- 1540<sup>23</sup>** Ein newes Lautenbüchlein mit vil schönen Liedern, die gantz artlich und lieblich auch teutsch und welsche Tantz auch welsche und frantzösische Stück mit sonderm Fleysß verfasst und zusammen gebracht durch mich Hansen Newsidler Luttenisten und Burger zu Nürnberg. – (*Nürnberg, H. Guldenmundt, 1540*). 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.

Anon. (21)

A Wn

- 1541<sup>1</sup>** Opus decem missarum quatuor vocum in gratiam scholarum atque adeo omnium musices studiosorum, collectum a Georgio Rhavvo musico & typographo vuitenbergensi. – *Wittenberg, G. Rhaw, 1541. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 f. (ST), 54 f. (A), 50 f. (B)*

A. Brumel, H. Isaac (2), M. Pipelare, A. Reiner (2), P. Roselli, Sampson, L. Senfl, J. Stahel

A Wn - D Kl; Mbs (AT) - GB Lbm (SA)

- 1541<sup>2</sup>** Trium vocum cantiones centum, à praestantissimis diversarum nationum ac linguarum musicis compositae. Tomi primi. – *Nürnberg, J. Petreius, 1541. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 56 f.*

Arnold von Bruck (2), L. Compere, J. Conseil, A. Divitis, Benedictus Ducis (4), G. Forster (2), J. Gero (32), L. Heydenhamer (2), H. Isaac (5), Jacotin, C. Janequin (6), La Fage (2), F. Layolle (4), L. Lemlin, P. Moulu (2), J. Mouton (2), J. Richafort, Sampson (2), A. de Silva, R. Unterholtzer (2), J. Walther, A. Willaert (6), Anon. (19)

D Bds; G (ST); Hs; HB (B inc.); J - GB Lbm

(SB: „Tomus primus variarum cantionum trium vocum“)



- 1541<sup>3</sup>** Nicolai Gomberti musici excellentissimi Pentaphthongos harmonia, que quinque vocum Motetta vulgo nominantur. Additis nunc eiusdem quoque ipsius Gomberti, necnon Jachetti & Morales motettis. . . . Liber primus. – *Venezia, G. Scotto, 1541. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 f. (SATB), 21 f. (5)*  
 N. Gombert (8), Jachet (5), C. Morales (2), Anon. (10)  
 A Wn - D Bds; J; Mu (SATB); Rp; W - F Pc (T) - GB Lbm (S 5) - PL Ka (mq. 5)  
 (ATB 5: „Nicolai Gomberti musici excellentissimi cum quinque vocibus. Liber primus“)
- 1541<sup>4</sup>** Gomberti excellentissimi, et inventione in hac arte facile principis, . . . musica quatuor vocum (vulgo motecta nuncupatur). Additis etiam nonnullis excellentissimi Morales motectis summo ipsius studio concinnatis, opus nunquam alias typis excussum, ac nuper accuratissime in lucem aeditum. Liber primus. – *Venezia, G. Scotto, 1541. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 44 p.*  
 B. Escobedo, N. Gombert (14), Ivo (2), Jachet, C. Morales (4), H. Scotto (2)  
 D Bds (STB); J; Mu - F Pc (T) - I Rvat; VEaf (STB)  
 (ATB: „Nicolai Gomberti cum quatuor vocibus. Liber primus“)
- 1541<sup>5</sup>** Dixiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant, 1541. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 P. Cadéac, P. Certon (8), Clemens non papa, P. Colin (2), C. Gervaise, P. de La Rue (2), Le Gendre, G. Le Heurteur, Lhuyllier, Lupi, Maille (2), Passereau, P. Sandrin (4), Vuauquel, Anon.  
 D Mbs
- 1541<sup>6</sup>** Dixiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties en ung volume et en deux. – *Paris, P. Attaignant & H. Jullet, 1541. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 = 1541<sup>5</sup>  
 I VEaf
- 1541<sup>7</sup>** Le Parangon des chansons. Huytiesme livre contenant XXX chansons nouvelles au singulier prouffit et delectation des musiciens. Imprimé nouvellement. – *Lyon, J. Moderne, 1541. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
 J. Berchem (2), P. Certon (2), G. Coste (2), Delattre, Forestier (2), Godard, G. de La Moeulle, Le Hugier, Lupi (2), J. Maillard (2), Maille (2), P. Maessins (2), Mittandier, A. Mornable (3), P. Sandrin, V. Sohier, P. de Villiers (4)  
 D Mbs - GB Lbm

- 1541<sup>8</sup>** Le Parangon des chansons. Neufviesme livre contenant XXXI chansons nouvelles au singulier prouffit et delectation des musiciens. Imprimé nouvellement. – *Lyon, J. Moderne*, 1541. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.  
J. Buus (3), Carpentras (2), P. Certon (2), G. Coste (2), N. Gombert (2), C. Janequin, Isaac Lerethier, Lupi, F. de Lys, J. Maillard (5), Maille, Mostiers, P. Sandrin (3), C. de Sermisy, P. de Villiers (5)  
**D Mbs - GB Lbm**
- 1541<sup>9</sup>** Il primo libro de i madrigali d'Archadelt a quatro, con nuova gionta impressi. – *Venezia, A. Gardane*, 1541. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 55 p.  
J. Arcadelt (46), J. Berchem (6), F. Corteccia (2), C. Festa, F. Layolle  
→ 1541<sup>10</sup>, 1543<sup>19a</sup>, 1544<sup>15</sup>, 1546<sup>16</sup>  
**A Wn - GB Lbm - I Bc (A)**
- 1541<sup>10</sup>** Del primo libro de i madrigali di Archadelte nuovamente ampliato, et con ogni diligentia coretto a quatro voci. – *Venezia, G. Scotto*, 1541. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 54 p.  
= 1541<sup>9</sup>  
→ 1543<sup>19a</sup>, 1544<sup>15</sup>, 1546<sup>16</sup>  
**D J (mq. S)**
- 1541<sup>11</sup>** Il terzo libro dei madrigali novissimi di Archadelt a quattro voci insieme con alchuni di Constantio Festa & altri dieci bellissimi a voci mudate. Novamente ristampati con nova gionta & nova correctione. – *Venezia, A. Gardane*, 1541. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 p.  
J. Arcadelt (39), J. Berchem, C. Festa (9)  
**A Wn - GB Lbm**
- 1541<sup>12</sup>** Il quarto libro di madrigali d'Archadelt, a quattro voci, composti ultimamente insieme con alcuni madrigali d'altri auttori, novamente con ogni diligentia ristampati, & corretti. – *Venezia, A. Gardane*, 1541. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.  
J. Arcadelt (32), J. Berchem, F. Corteccia, C. Festa, F. Layolle, C. Morales, Petrus Organista, Yvo de Vento  
**A Wn - GB Lbm; Och (B)**
- 1541<sup>13</sup>** Di Constantio Festa il primo libro de madrigali a tre voci, con la gionta de quaranta madrigali di Ihan Gero, novamente ristampato, et da molti errori emendato, aggiuntovi similmente trenta canzoni francese di Janequin. – *Venezia, A. Gardane*, 1541. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 62 p.  
Cosson, C. Festa (2?), A. Févin, M. Gascongne, J. Gero (40), N. Gombert, Gosse, G. Le Heurteur (2), C. de Sermisy (6), Anon. (17 sub. „Janequin“)  
**I TR (inc.); VEaf**

- 1541<sup>14</sup>** Ihan Gero il primo libro de madrigali italiani, et canzoni francese, a due voci. Novamente composti, et con ogni diligentia corretti. Aggiuntovi alcuni canti di M. Adriano, et di Constantino Festa. – *Venezia, A. Gardane*, 1541. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 p.  
C. Festa, J. Gero (51), A. Willaert  
A Wn
- 1541<sup>15</sup>** Il primo libro de i madrigali, di Maistre Jhan, maestro di Capella dello eccellentissimo signor Hercole duca di Ferrara, & de altri eccellentissimi auttori. Novamente posto in luce. – *Venezia, A. Gardane*, 1541. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
J. Arcadelt (7), F. Corteccia (4), C. Festa (7), Maistre Jhan (5), F. Layolle (2), Matthias Hermann, (2), Tudual, Yvo de Vento, P. Verdelot  
A Wgm; Wn - GB Lbm (T) - I Bc (S); VEaf
- 1541<sup>16</sup>** La piu divina, et piu bella musica, che se udisse giamai delli presenti madrigali, a sei voci. Composti per lo eccellentissimo Verdelot. Et altri musici, non piu stampati, & con ogni diligentia corretti. Novamente posti in luce. – *Venezia, A. Gardane*, 1541. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
J. Arcadelt (2), J. Berchem, C. Festa, N. Gombert, Maistre Jhan (4), Nollet, D. Phinot, P. Verdelot (19?), A. Willaert  
A Wn - D W - I VEaf (mq. B)
- 1541<sup>17</sup>** Le Dotte et eccellente compositioni de i madrigali di Verdelot, a cinque voci, & da diversi perfettissimi musici fatte. Novamente ristampate, & con diligentia corrette . . . – *Venezia, A. Gardane*, 1541. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 48 p.  
J. Arcadelt (7), L. Barré (4), J. Berchem (4), F. Corteccia (3), C. Festa (4), B. d' Imola, M. Jan, Nollet (2), Yvo de Vento, P. Verdelot (11), A. Willaert (2), Anon. (3)  
A Wn - E Zp (B) - F Pc (S) - US Wc
- 1541<sup>18</sup>** Di Verdelot tutti li madrigali del primo et secondo libro, a quatro voci: novamente ristampati, et da molti errori emendati. Con la giunta de i madrigali del medesimo auttore. Aggiuntovi anchora altri madrigali novamente composti da Messer Adriano, et altri eccellentissimi musici. – *Venezia, A. Gardane*, 1541. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 64 p.  
J. Arcadelt (2), L. Barré, J. Berchem (2), C. Festa (3), M. Jan, P. G. Palatio, P. Verdelot (45), A. Willaert (8)  
A Wn - I Bc (B)



- [1542]<sup>1</sup> Liber primus quinque missarum cum quinque vocibus, excellentissimi musici Moralis hispani, ac Jacheti, nunc primum omni diligentia in lucem aeditus. – [*Venezia, G. Scotto?*], (s. d.). 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 22 f.  
= 1540<sup>3</sup>  
I VEaf (ATB)
- 1542<sup>2</sup> Sex missae cum quinque vocibus quarum tres sunt excellentissimi musici Jacheti, reliquae vero celeberrimi Gomberti, recenter in lucem editae. – *Venezia, G. Scotto*, 1542. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 f.  
N. Gombert (3), Jachet (3)  
D J; Mu (SA 5) - I VEaf (SAT 5)  
(ATB 5: „Missarum sex Gomberti et Jacheti . . .“)
- 1542<sup>3</sup> Missae cum quatuor vocibus paribus decantandae, Moralis hispani, ac aliorum authorum in hac scientia non vulgarium. Noviter omni diligentia in lucem editae. – *Venezia, G. Scotto*, 1542. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 f.  
Jachet, C. Morales (2), V. Ruffo, Anon. (2)  
D J - I VEaf (ATB)  
(ATB: „Missarum cum quatuor vocibus paribus canendarum“)
- 1542<sup>4</sup> Tertius liber mottetorum ad quinque et sex voces . . . – *Lyon, J. Moderne*, 1542. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 f. (SAT), 24 f. (B)  
= 1538<sup>2</sup>, 1539<sup>4</sup>  
B Br (A) - D Mbs
- 1542<sup>5</sup> Quintus liber mottetorum ad quinque, et sex, et septem vocum. – *Lyon, J. Moderne*, 1542. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 f. (SB), 32 f. (A), 36 f. (T)  
Benedictus, J. de Billon, D. Brument, Cadéac, Cambray, E. Caussin (2), P. Colin (3), G. Coste, J. du Moulin, N. Gombert, Harsius, Jachet (3), H. de La Chapelle, P. de La Farge (3), L. Lalleman, C. Morales (2), L. Narvaez („Narbays“), P. de Villiers (2)  
A Wn - B Br (A) - D Mbs  
(*Bassus* daté: 1543)
- 1542<sup>6</sup> Tomus tertius psalmorum selectorum quatuor et quinque, et quidam plurium vocum. – *Nürnberg, J. Petreius*, 1542. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 62 f. (S), 58 f. (A), 68 f. (T), 56 f. (B)  
B. Arthopius, N. Champion, Benedictus Ducis, N. Gombert (3), Gosse, Heugel, Jachet (5), Josquin, F. Layolle (2), L. Lemlin (3), „Leritier alias Verdeloth“, Lupus, L. Paminger (3), L. Pieton, L. Senfl (2), C. de Sermisy (2), R. Unterholtzer, J. Walther, Anon. (7)  
A Wn - D Bhm (B); BS (AB); HB; J; Rp - GB Lbm

- 1542<sup>7</sup>** Quatuor vocum musicae modulationes numero XXVI ex optimis autoribus diligenter selectae, prorsus novae, atque typis hactenus non excusae. – *Antwerpen, W. van Vissenaecken*, 1542. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 f.  
Arnold von Bruck (2), A. Barbe, J. Baston, C. Canis (3), Colin, J. Du Pont, J. Gallus, Lescuier, L. Pieton (2), T. Susato, H. Vinders, Anon. (10)  
A Wn - GB Lbm
- 1542<sup>8</sup>** Tricinia. Tum veterum tum recentiorum in arte musica symphonistarum, latina, germanica, brabantica & gallica, ante hac typis nunquam excusa, observato in disponendo tonorum ordine, quo utentibus sint accomodatiora. – *Wittenberg, G. Rhaw*, 1542. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 62 f. (SB), 65 f. (T)  
A. Agricola, Arnold von Bruck, N. Balduin, J. de Billon, L. Compere (2), S. Dietrich (3), Benedictus Ducis (6), G. Forster, J. Ghiselin, P. Hofhaimer (3), H. Isaac (2), Josquin, P. de La Rue (3), F. Layolle (3), J. Lebrun, L. Lemlin, P. Moulu, J. Mouton, J. Obrecht, H. Penet, M. Pipelare, A. Reiner, J. Richafort, C. de Sermisy, T. Sporer, T. Stoltzer (2), Thelamonius Hungarus, J. Walther (3), Anon. (43)  
D Bds; G (ST); J; Z (ST) - GB Lbm (B)  
(S: „Discantus tricinorum“; B: „Bassus tricinorum“)
- 1542<sup>9</sup>** Magnificat Moralis ispani aliorumque authorum nuper diligenti cura in lucem prodeunt. Liber primus. - *Venezia, G. Scotto*, 1542. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
Jachet (2), C. Morales (4), L. Pieton, J. Richafort, Tudual, Anon.  
D J - I Bc; VEaf (ATB)
- 1542<sup>10</sup>** Adriani Willaert musicorum omnium qui hactenus et nostro, et maiorum evo floruerint, longè, ac sine controversie principis celeberrimi, & in presenti illustrissime Reipublice venetiarum in ede Divi Marci capelle rectorisque eminentissimi, musicorum sex vocum, que vulgo motecta dicuntur, nuper omni studio, omnique indagine in lucem editorum. Liber primus. – *Venezia, A. Gardane*, 1542. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f. (SAT 5, 6), 28 f. (B)  
J. Berchem (4), Maistre Jan, L. Pieton, P. Verdelot, A. Willaert (17), Anon.  
A Wn - B Br (SATB 5) - D Dl (B mq. f. 1); Mbs (compl., 6 mq. f. 41–48); Mu (SA 56); Rp; W - F Pn (A); CH (5); TLv (A) - I Bc (5); VEaf (ATB 6)  
(ATB 56: „Il primo libro di motetti di M. Adriano a sei. Novamente posto in luce“)
- 1542<sup>11</sup>** Hymnorum musica secundum ordinem romanae ecclesiae excellentissimi Adriani Wilart ac aliorum authorum noviter in lucem edita [4 v.]. – *Venezia, G. Scotto*, 1542. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 f.  
Jachet (2), A. Willaert (23?)  
D J - E TZ (S) - I Bc; VEaf (SAB)

- 1542<sup>12</sup>** Sacrorum hymnorum liber primus. Centum & triginta quatuor hymnos continens, ex optimis quibusque authoribus musicis collectus, inter quos primi artifices in hac aeditione sunt, Thomas Stoltzer. Henricus Finck. Arnoldus de Bruck. Et alij quidam [4-6 v.]. – *Wittenberg, G. Rhaw*, 1542. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 134 p.

Arnold von Bruck (4), G. Breitengraser, A. Capellus (4), S. Cellarius (2), M. Eckel, H. Finck (22), W. Grefinger, B. Hartzer (4), V. Haugk (4), H. Isaac, Josquin, N. Kropstein, J. Obrecht, T. Pöpel (2), A. Reiner, L. Senfl (3), T. Stoltzer (39), J. Walther, Anon. (40)

A Wn - D As; BS (S, B inc.); J; Rp (STB); Z - H BA (SAB)

- 1542<sup>13</sup>** Neufiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume & en deux. – *Paris, P. Attaignant & H. Jullet*, 1542. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

Bouteiller, P. Certon (7), Deporta, Lehugier, Lhuyllier, Lupi, J. Maillard (4), Maille (4), Mittantier (3), A. Mornable (3), M. Sohier, Villiers

D Mbs - GB Lbm - I VEaf

- 1542<sup>14</sup>** Unziesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant*, 1542. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

J. Arcadelt, P. Certon (6), Garnier, Gentian (2), Lupus, J. Maillard (3), Maille, Mittantier, A. Mornable (4), C. de Sermisy (4), M. Sohier, Vuauquel, Anon. (2)

D Mbs

- 1542<sup>15</sup>** Unziesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume et en deux . . . – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1542. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

= 1542<sup>14</sup>

A Wn - GB Lbm - I VEaf

- 1542<sup>16</sup>** D. autori il primo libro d'i madregali de diversi eccellentissimi autori a cinque voci novamente stampato et posto in luce. – *Venezia, A. Gardane*, 1542. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.

J. Arcadelt (2), Arnaldo (2), L. Barré, J. Berchem (3), D. Brumen, Charles, J. Conseil, F. Corteccia (2), A. De La Viola (4), D. Ferabosco (3), C. Festa (6), G. Fogliano (2), Maistre Jan (3), Jachet, Laurus, H. Naich (2), Nollet (3), Tudual.

A Wn - D Mbs; W - F Pc (B) - I CMc (B); MOe (SB); VEaf (SA 5); Vnm (5 mq. p. 1) - US BE (A)



- 1542<sup>17</sup>** Il primo libro d'i madrigali de diversi eccellentissimi autori a misura di breve novamente con grande artificio composti et con ogni diligentia stampati et posti in luce quatuor vocum. – *Venezia, A. Gardane*, 1542. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.  
J. Arcadelt (6), J. Buus, F. Corteccia (5), D. Ferabosco (3), C. Festa, U. Naich (6), Nollet, Yvo de Vento (5), P. Verdelot, A. Willaert, Anon. (8)  
A Wn - I VEaf
- 1542<sup>18</sup>** Primo libro di madrigali d'Archadelt a tre voci, insieme alcuni di Const. Festa. Con la gionta di dodese canzoni francese et sei motteti novissimi. – *Venezia, A. Gardane*, 1542. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 p.  
J. Arcadelt (7), P. Certon, Cosson, Courtois, F. du Boys (2), C. Festa (4), Isoré, Jacotin (4), Lhéritier, Mathias Hermann, P. Moulu (2), C. de Sermisy (4), Anon.  
I VEaf
- 1542<sup>19</sup>** Madrigali a quatro voce di Geronimo Scotto con alcuni a la misura breve, et altri a voce pari novamente posti in luce. Libro primo. – *Venezia, G. Scotto*, 1542. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
G. Scotto (32), A. Willaert (4)  
A Wn - B Br - D J - I Bc (S)
- 1543<sup>1</sup>** Quinque missarum harmonia diapente, id est quinque voces referens, . . . Moralis hispani . . . Ioannis Luppi . . . Recens in lucem aedita, ac denuo omni diligentia adamussim recognita. – *Venezia, G. Scotto*, 1543. 5 vol. in -8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
J. Lupi (2), C. Morales (3)  
→ 1565<sup>1</sup>  
D Rp - F Tlm (A) - I Nn  
(ATB 5: „Liber quinque missarum cum quinque vocibus, excellentissimi musici Moralis hispani, ac Luppi. Nunc primum omni diligentia in lucem aeditus“)
- 1543<sup>2</sup>** Musica quinque vocum: motteta materna lingua vocata. Ab optimis & varijs authoribus elaborata, paribus vocibus decantanda: nunquàm antea excussa. Nunc vero sub hoc signo anchorae in lucem prodit, maximo labore & diligentia emendata, ut patebit experientibus. – *Venezia, G. Scotto*, 1543. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 37 p.  
Anon. (23)  
D J - E BU (5) - I Bc (5); VEaf (STB 5)  
(ATB 5: „Musices quinque parium vocum a pluribus optimis authoribus elaboratae“)

- 1543<sup>3</sup>** Mutetarum divinitatis liber primus quae quinque absolutae vocibus ex multis praestantissimorum musicorum academiis collectae sunt. – *Milano, A. Castiglione*, nov.–dec. 1543. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 37 p.  
Brumen, Courtois, Maistre Jhan, J. Lupi (2), Mathias Hermann (3), C. Morales, H. Penet, D. Phinot (9), J. Richafort, C. de Sermisy, Tugdual, A. Willaert  
**D Rp (2 ex.) - F B (5) - I Bc (5) - US Wc**
- 1543<sup>4</sup>** Symphonia quatuor modulata vocibus excellentissimi musici Joannis Galli alias chori Ferrariae magistri quae vulgo (Motecta Metre Jehan) nominantur, nuper in lucem edita. – *Venezia, G. Scotto*, 1543. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
L. Barré (4), J. Gallus (16)  
**D Mbs - I Rvat; VEaf**
- 1543<sup>5</sup>** Moralis hispani, et multorum eximiae artis virorum musica cum vocibus quatuor, vulgo motecta cognominata: cuius magna pars paribus vocibus cantanda est: reliqua verò plena voce apta est decantari, hactenus non typijs excussa, nunc autem in lucem prodit. – *Venezia, G. Scotto*, 1543. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
*J. Gero (3), N. Gombert, Jachet (2), C. Morales (11), P. Verdelot, Anon. (8)*  
**D Mbs**  
(ATB: „Moralis hispani, et reliquorum, musica vocum quatuor, cuius pars est aequali voce reliqua impari decantanda. Modo in lucem emissa“)
- 1543<sup>6</sup>** Motetta trium vocum ab pluribus authoribus composita. Quorum nomina sunt Jachetus gallicus. Morales hispanus. Constantia Festa. Adrianus Wilgliardus. – *Venezia, A. Gardane*, 1543. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
C. Festa (6), Jachet de Mantoue (12), C. Morales (2), A. Willaert (4)  
→ 1551<sup>3</sup>, 1569<sup>3</sup>  
**A Wn - GB Lbm**
- 1543<sup>7</sup>** Douziesme livre contenant XXX chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant*, 1543. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (2), P. Certon (7), P. Colin, Ebran (2), Gentian (3), Godard, Gosse, C. Janequin, Le Moyne, Lhuyllier, Maille, Mittantier, Morel, P. Sandrin (4), C. de Sermisy (2), Vuauquel  
**D Mbs**

- 1543<sup>8</sup>** Douziesme livre contenant XXX chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume & en deux. – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet, 1543. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 = 1543<sup>7</sup>  
 A Wn - I VEaf
- 1543<sup>9</sup>** Tresiesme livre contenant XIX chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant & H. Jullet, 1543. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 P. Certon (2), Clemens non papa, Ebran, Godart, J. Guyon, C. Janequin (8), Josselme, P. de Manchicourt, Passereau, Peletier, Vassal  
 A Wn - D Mbs  
 (A-B: 1545)
- 1543<sup>10</sup>** Tresiesme livre contenant XIX chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume et en deux. – *Paris, P. Attaignant & H. Jullet, 1543. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 = 1543<sup>9</sup>  
 I VEaf
- 1543<sup>11</sup>** Quatorsiesme livre contenant XXIX chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant, 1543. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 Belin, P. Certon (2), E. Du Tertre, Ebran, Goudeaul (3), J. Guyon, C. Janequin (2), Lhuyllier, P. de Manchicourt, Meigret (3), A. Mornable, Poilhiot, Romain, P. Sandrin (5), C. de Sermisy, M. Sohier, Villiers, Vuauquel, Anon.  
 A Wn - D Mbs - I VEaf
- 1543<sup>12</sup>** Quatorsiesme livre contenant XXIX chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume et en deux. – *Paris, P. Attaignant, 1543. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 = 1543<sup>11</sup>  
 I VEaf
- 1543<sup>13</sup>** Le Parangon des chansons. Tiers livre contenant XXVI chansons nouvelle au singulier prouffit et delectation des musiciens corrigé et reimprimé. – *Lyon, J. Moderne, 1543. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
 = 1538<sup>17</sup>  
 D Mbs



**1543<sup>14</sup>** Le Parangon des chansons. Dixiesme livre contenant XXX chansons nouvelles au singulier prouffit et delectation des musiciens imprimé nouvellement. – *Lyon, J. Moderne*, 1543. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.

J. Buus, J. Cauz, G. Coste, T. Crecquillon (6), P. Doussera, A. Gardane (3), J. James, P. de La Farge, G. de La Moeulle, F. Larchier, L. La Saigne, I. Lheritier, A. Lortin, Lupi, F. de Lys (2), J. Maillard (2), N. Payen, N. Renes, C. de Sermisy, P. de Villiers (2)

**D Mbs**

**[1543]<sup>15</sup>** Vingt et six chansons musicales & nouvelles a cinq parties, convenables tant a la voix comme aussi propices a jouer de divers instruments nouvellement imprimées . . . – *Antwerpen, T. Susato* (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SAB), 18 f. (T)

J. Baston (2), C. Canis (3), T. Crecquillon (5), Descaudain, J. Gallus (2), N. Gombert (2), J. Lupi (2), J. Mouton, J. Richafort, T. Susato (5), Anon. (2)

**A Wn - B Br - D Bds-Tü; BE - GB Lbm - S Uu**

**1543<sup>16</sup>** Premier livre des chansons a quatre parties auquel sont contenues trente et une nouvelles chansons, convenables tant a la voix comme aux instrumentz . . . – *Antwerpen, T. Susato*, nov. 1543. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

J. Baston (2), C. Canis, *Clemens non papa*, T. Crecquillon (6), N. Gombert (2), J. de Hollande, J. Lupi (3), R. Pathie, L. Piéton, de Rocourt (2), T. Susato (8), Anon. (3)

**A Wn - B Br - D Bds-Tü; Mbs; PA (AT) - GB Lbm - NL DHgm (S) - S Uu**

**1543<sup>17</sup>** De diversi autori il primo libro d'i madrigali de diversi eccelentissimi autori a misura de breve novamente ristampato a quatro voci. – *Venezia, A. Gardane*, 1543. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.

J. Arcadelt (8), J. Buus, F. Corteccia (4), Ferabosco (2), *C. Festa*, U. Naich (10), Nollet, A. de Reulx, Yvo de Vento (5), P. Verdelot, A. Willaert (2), Anon. (3)

**A Wn - I Nn (B) - D W**

**1543<sup>18</sup>** Il secondo libro de li madrigali de diversi eccelentissimi autori a misura di breve novamente stampato a quatro voci. – *Venezia, A. Gardane*, 1543. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 39 p.

J. Arcadelt (2), F. Corteccia (4), *C. Festa* (2), J. Gero (14), Lambert<sup>d</sup> (2), J. de Ponte, Alfonso (della Viola), Anon. (7)

→ 1552<sup>19</sup>

**A Wn - D Mbs (T); W - GB Lbm (B) - I Bc (B); Nn (B); Vnm (STB); VEaf**

- 1543<sup>19</sup>** Il primo libro a due voci de diversi autori novamente stampato et con ogni diligentia corretto. – *Venezia, A. Gardane, 1543. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.*
- J. de Billon, A. Brumel, P. Cadéac, Carpentras (4), P. Certon (6), A. Divitis (3), C. Festa (3), A. Févin, A. Ganassi (3), A. Gardane (3), N. Gombert (2), Hesdin (8), Jachet (3), M. Jan (2), Josquin, P. de La Rue, G. Le Heurteur, P. Manchicourt, Moulu (2), J. Mouton (5), Nadalin (2), Parabosco, H. Penet, D. Phinot (2), J. Richafort (2), C. de Sermisy (2), M. Sohier, Anon. (4)
- A Wn - D Rp**
- 1543<sup>19 a</sup>** D'Archadelt il primo libro de i madrigali a quatro voci. Con nova aggiunta ampliato, et novamente impresso. – *Venezia, G. Scotto, 1543. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 54 p.*
- = 1541<sup>9</sup>, 1541<sup>10</sup>
- 1544<sup>15</sup>, 1546<sup>16</sup>
- D J (S)**
- 1543<sup>20</sup>** Il terzo libro d'i madrigali d'Archadelt a quatro voci insieme alcuni di Const. Festa et altri dieci a voci mudate novamente ristampato et corretto, a quatro voci. – *Venezia, A. Gardane, 1543. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 39 p.*
- J. Arcadelt (34), J. Berchem, F. Corteccia, C. Festa (5)
- B Br (T) - GB Ge - I Bc (TB)**
- 1543<sup>21</sup>** Primo libro di madrigali d'Archadelt a tre voci con la gionta di dodese canzoni franzese et sei motteti novissimi. – *Venezia, A. Gardane, 1543. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p. (SB), 31 p. (T)*
- J. Arcadelt (6), P. Certon, Cosson, Courtoys, F. Du Boys (2), C. Festa, G. Isoré, Jacotin (4), Lhéritier, *Lupus* (2), Mathias Hermann, P. Moulu (2), C. de Sermisy (4), Anon. (2)
- 1587<sup>8</sup>
- A Wn - E Mm (T)**
- 1543<sup>23</sup>** Quaranta madrigali di Jhan Gero insieme trenta canzoni francese di Clement Janequin di nuovo ristampati a tre voci. – *Venezia, A. Gardane, 1543. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 f.*
- Cosson, A. Févin, M. Gascongne, J. Gero (40), N. Gombert, Gosse, G. Le Heurteur, C. de Sermisy (6), Anon. (18) sub "Janequin"*
- D E (T)**

- 1543<sup>24</sup>** Auszug guter alter und newer teutscher Liedlein einer rechten teutschen Art zu singen und auff allerley Instrumenten zebrauchen ausserlesen . . . – *Nürnberg, J. Petreius, 1543. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 135 p. (SAB), 162 p. (T)*  
 = 1539<sup>27</sup>  
 → 1549<sup>35</sup>, 1552<sup>27</sup>, 1560<sup>25</sup>, 1561<sup>17</sup>  
**CH Bu - S VX (ATB)**
- 1544<sup>1</sup>** Sex misse. Liber primus missarum sex, cum quatuor vocibus ex diversis authoribus excellentissimis noviter in unum congestus. – *Venezia, A. Gardane, 1544. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.*  
 J. Berchem, D. Finot, Hesdin, Lupus (2), P. Verdelot  
**GB Lbm (T) - I Bc (S mq. p. 1, 5, 6; A mq. p. 17–20; TB); Rvat (S)**
- 1544<sup>2</sup>** Liber primus missarum quinque, cum quatuor vocibus, ex diversis authoribus excellentissimis noviter in unum congestus. . . . – *Venezia, G. Scotto, 1544. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 22 f.*  
 J. Berchem, Hesdin, Lupus (2), P. Verdelot  
**A Wgm - I Bc; Nn**
- 1544<sup>3</sup>** Liber quartus missarum quinque cum quatuor vocibus paribus canendarum. – *Venezia, A. Gardane, 1544. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.*  
 Charles, Jachet, C. Morales, V. Ruffo, Anon.  
**I Bc (T); Nn; VEcap; Rvat (A)**
- 1544<sup>4</sup>** Postremum Vespertini Officii opus, cuius priores partes, iam antea typis nostris aeditae sunt. Magnificat octo modorum seu tonorum numero XXV. Quae commendationem habebunt, cum ex authoribus, tum ex ipsa harmonia. – *Wittenberg, G. Rhaw, 1544. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 59 f. (S), 65 f. (A), 58 f. (T), 52 f. (B)*  
 A. Divitis, A. Févin (2), Galliculus, Jachet (2), P. de La Rue, C. Morales (5), L. Piéton, M. Pipelare, A. Reiner (8), J. Richafort, Tudual, P. Verdelot, Anon. (2)  
**B Br - D Bds; Kl (STB); LEm (SB); Mbs; Usche (ATB) - GB Lbm - H BA (SAB) - PL Wn (B) - S Uu (2 ex.) - US Wc**  
 (S, A et B: „Magnificat octo tonorum Moralis hispani et Adami Reneri“)
- 1544<sup>5</sup>** Christophori Moralis hypsalensis missarum quinque cum quatuor vocibus secundus liber. – *Venezia, A. Gardane, 1544. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.*  
 P. Certon, C. Morales (3), D. Phinot  
 → 1557<sup>1</sup>, 1563<sup>1</sup>  
**I Bc; Nn; Rsg - PL Kj**



- 1544<sup>6</sup>** Cipriani musici eccelentissimi cum quibusdam aliis doctis authoribus motectorum nunc primum maxima diligentia in lucem exeuntium Liber primus quinque vocum. – *Venezia, A. Gardane, 1544. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 36 p.*  
L. Barré (2), J. de Billon, P. Cambio („Pierresson“), C. Canis, P. Certon, Ferabosco, A. Gardane, Jachet (3), Jarsin, C. Rore (7), A. Willaert (4), Anon.  
**B Bc (SAB 5) - D As (2 ex.); LÜ; Mbs (B); Rp - F B (5) - GB Lbm - I Bc (5); Sd; Vnm (B 5) - US Wc**  
(B: „Cipriani musici eccelentissimi motectorum nuperrime maxima diligentia . . .“)
- 1544<sup>7</sup>** Quinziesme livre contenant XXX chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant, 1544. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
Belin (2), Boyvin, P. Certon (3), Dauxerre, Ebran, A. Gardane (3), Godard, C. Janequin (4), Lhuyllier, Maille (3), N. de Marle, Meigret (2), A. Mornable (2), Poilhiot (2), Romain, C. de Sermisy (2)  
**A Wn - D Mbs - GB Lbm - I VEaf**
- 1544<sup>8</sup>** Quinziesme livre contenant XXX chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume. – *Paris, P. Attaignant, 1544. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
= 1544<sup>7</sup>  
**D ERu**
- 1544<sup>9</sup>** Le difficile des chansons. Second livre contenant XXVI chansons nouvelles a quatre parties en quatre livres de la composition de plusieurs maistres. Imprimées nouvellement. – *Lyon, J. Moderne, 1544. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
Bonvoisin, Dambert, Du Metz, M. Flecha, H. Fresneau (13), Gentian, L. Henry, Jacquet, C. Janequin, P. de La Farge, L. La Saigne (2), J. Maillard (2)  
**D As (ST) - F Pn (A, mq. p. 15–16)**
- 1544<sup>10</sup>** Le second livre des chansons a quatre parties auquel sont contenues trente et une chansons convenables tant a la voix comme aux instrumentz . . . – *Antwerpen, T. Susato, sept. 1544. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
C. Canis (3), T. Crecquillon (4), J. Gallus, N. Gombert (3), J. Le Cocq (6), J. Lupi (2), P. de Manchicourt (5), N. Payen, P. Sandrin (2), T. Susato (3), Anon.  
**A Wn - B Br (B) - D Bds-Tü; Mbs; PA (AT) - F Pn (S) - GB Lbm - I Vnm (S) - NL DHgm (S) - S Uu**

**[1544]<sup>11</sup>** Le tiers livre de chansons a quatre parties (composees par Maistre Thomas Cricquillon maistre de la Chapelle de l'empereur) contenant XXXVII. chansons musicales et convenables tant a la voix comme aux instrumentz . . . – *Antwerpen, T. Susato* (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

T. Crecquillon (36), J. Le Cocq

**A Wn - B Br - D Bds-Tü; Mbs; PA (AT) - F Pn (S) - GB Lbm - NL DHgm (S) - S Uu**

**1544<sup>12</sup>** Le quatriesme livre des chansons a quatre parties auquel sont contenues trente et quatre chansons nouvelles convenables tant a la voix comme aux instrumentz . . . – *Antwerpen, T. Susato*, oct. 1544. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

A. Barbé, J. Baston, Benedictus, C. Canis (4), P. Certon, J. Courtois, T. Crecquillon (2), J. Gallus, Gerardus, Goddart, N. Gombert (6), J. Le Cocq (2), P. Lescornet, P. de Manchicourt (3), C. de Sermisy, T. Susato (4), P. van Wilder, A. Willaert, Anon.

**A Wn - B Br (B) - D Bds-Tü; Mbs; PA (AT) - F Pn (S) - GB Lbm (ATB) - I Vnm (S) - NL DHgm (S) - S Uu**

**1544<sup>13</sup>** Le cinquesme livre contenant trente et deux chansons a cinq et a six parties composées par maistre Nicolas Gombert et aultres excellens autheurs convenables et propices a jouer de tous instrumentz . . . – *Antwerpen, T. Susato*, déc. 1544, 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

J. Baston, Benedictus (3), C. Canis (6), J. Gallus, N. Gombert (11), Josquin, Larchier, J. Lupi (2), J. Richafort, A. Willaert (4), Anon.

**A Wn - B Br (B) - D Bds-Tü; Mbs; PA (AT) - F Pn (S 5-6) - GB Lbm - I Vnm (S) - NL DHgm (S) - S Uu (SATB)**

(5a – 6a pars: „La cinquesme et sixiesme partie du cinquesme livre contenant trente et une chansons . . .“, déc. 1554).

**1544<sup>14</sup>** Canzoni francese a due voci d'Antonio Gardane insieme alcuni de altri autori, libro primo. – *Venezia, A. Gardane*, 1544. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.

A. Gardane (23), G. Le Heurteur (2), Pelletier (2), C. de Sermisy (2)

→ 1552<sup>16</sup>, 1564<sup>13</sup>, 1586<sup>6</sup>

**A Wn - D E (T)**

**1544<sup>15</sup>** Il primo libro di madrigali d'Archadelt a quattro voci con nuova gionta ultimamente impressi. – *Venezia, G. Scotto*, 1544. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 47 p.

= 1541<sup>9</sup>, 1541<sup>10</sup>, 1543<sup>19a</sup>

→ 1546<sup>16</sup>

**I Fc**

- 1544<sup>16</sup>** Il quinto libro di madrigali di Archadelt a quatro voci novamente stampato et posto in luce. – *Venezia, A. Gardane, 1544, 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.*  
 J. Arcadelt (17), L. Barré (2), P. Cambio („Pieresson“), M. Jhan, G. La Martoretta, U. Naich (7), P. Verdelot, Anon.  
 → 1550<sup>17</sup>  
 I Bc (B); VEaf
- 1544<sup>17</sup>** Di Cipriano il secondo libro de madregali a cinque voci insieme alcuni di M. Adriano et altri autori a misura comune novamente posti in luce a cinque voci. – *Venezia, A. Gardane, 1544. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.*  
 J. Arcadelt, L. Barré, J. Berchem, P. Cambio, Ferabosco, H. Naich (7), Parabosco, C. da Rore (8), A. Willaert (3), Anon. (3)  
 → 1551<sup>15</sup>, 1552<sup>24</sup>, 1563<sup>14</sup>  
 D HAU (B); W - GB Lbm - I Bc (B); Rsc (ATB); Vnm (5) - S Sk (S)
- 1544<sup>18</sup>** Verdelot a quatro voci. – *Venezia, A. Gardane, 1544. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.*  
 L. Barré, J. Berchem, C. Festa (3), S. Festa, P. Verdelot (45), A. Willaert (4), Anon.  
 → 1545<sup>19</sup>, 1549<sup>33</sup>, 1552<sup>26</sup>, 1555<sup>33</sup>, 1556<sup>27</sup>, 1557<sup>26</sup>, 1565<sup>20</sup>, 1566<sup>22</sup>  
 A Wn (B) - I Bc (T mq. p. 38–46, B)
- 1544<sup>19</sup>** Guter, seltzamer, und künstreicher teutscher Gesang, sonderlich ettliche künstliche Quodlibet, Schlacht, und der gleichen, mit vier oder fünff Stimmen, biss her im Truck nicht gesehen. . . . – *Nürnberg, J. Petreius, 1544. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 81 f. (S), 79 f. (A), 80 f. (T), 75 f. (B)*  
 Matthias Hermann, L. Paminger, N. Puls, J. Puxstaller, N. Schnellinger (2), Anon. (19)  
 CH Bu - D Bds–Tü; J (SAB); Mbs; Rp (S) - GB Lbm
- 1544<sup>20</sup>** Hundert und fünfftzehen guter newer Liedlein, mit vier, fünff, sechs Stimmen vor nie im Truck ausgangen, deutsch, frantzösisch, welsch und lateinisch, lustig zu singen, und auff die Instrument dienstlich, von den berhümbtesten diser Kunst gemacht. . . . – *Nürnberg, J. Ott, 1544. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 88 f. (S), 90 f. (A), 94 f. (T), 80 f. (B)*  
 Arnold von Bruck (2), W. Breitengraser (2), Bruyer, T. Crecquillon (3), S. Dietrich, M. Eckel (4), N. Gombert (2), L. Hellinck (2), H. Isaac (10), S. Mahu (4), C. Morales, J. Müller (3), H. Naich („Robertus N.“), Paminger, O. Reytter (3), J. Richafort, L. Senfl (64), A. de Silva, T. Stoltzer (3), P. Verdelot (3), J. Wannemacher, Anon. (2)  
 D Bds (AB inc.); Bds–Tü; J (SAB); Tu (T); Z (4 vol. inc.) - F Pc (B mq. f. 1–2) - GB Lbm  
 (SAB: „Discantus [Altus, Bassus] der Liedlin mit vieren“)



- 1544<sup>21</sup>** *Neue deudsche geistliche Gesenge CXXIII. Mit vier und fünff Stimmen, für die gemeinen Schulen, mit sonderlichem Vleis aus vielen erlesen, der zuvor keins im Druck ausgangen. – Wittenberg, G. Rhaw, 1544. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 76 f. (S), 80 f. (A), 70 f. (T), 78 f. (B)*  
 A. Agricola (3), A. v. Bruck (17), H. Brätel, S. Dietrich (8), B. Ducis (10), G. Forster (2), V. Haugk, W. Heintz (2), L. Hellinck (11), S. Mahu (5), N. Payen, B. Resinarius (30), L. Senfl (11), J. Stahel (2), T. Stoltzer (5), G. Vogelhuber, J. Weinman, Anon. (12)  
**D** Bds; Hs (T); Kl; Z - **GB** Lbm - **S** Skma (TBV); Uu (S)  
 (Discantus (S), Altus et Bassus: „Der newen deudschen geistlichen Lieder“)
- 1544<sup>22</sup>** *Dialogo della musica di M. Antonfrancesco Doni fiorentino [3–8 v.]. – Venezia, G. Scotto, 1544. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 48 f. (S), 26 f. (T), 24 f. (A), 33 f. (B)*  
 J. Arcadelt (3), T. Bargonio, J. Berchem, J. Buus, P. Cambio, Michele Novarese, Nollet, P. G. Palazzo, G. Parabosco (4), M. Riccio, C. Rore, V. Ruffo, C. Veggio (5), A. Willaert, Anon. (5)  
**A** Wgm (S) - **F** Pc (S) - **GB** Lbm (S) - **I** Bc; Fc (S); Fn (S); Fr (S); Pu (T); Vnm (ST); VEaf
- 1544<sup>23</sup>** *Das ander Buch. Ein new künstlich Lautten Buch für die anfahnen- den Schuler die aus rechtem Grund und Kunst nach der Tabulatur gantz leicht ring zu lernen durch ein leicht Exempel dieser Pünbt- lein . . . Mit vil schönen lieblichen Stücken teitscher und welscher Tentz auch vil artlicher guter welischer und frantzösischer Stück auch zwo Schlacht die vor Bafia und die frantzösisch die seind mit allem Fleys mit lieblicher Colloratur gemacht dies ein jeder zu seinem Lust gebrauchen mag. Durch mich Hansen Newsidler Lutinisten und Burger zu Nürnberg zusammen gebracht und offenlich ausgangen . . . – Nürnberg, H. Günther, 1544. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 72 f.*  
 J. Arcadelt, *Casparus bohemus*, M. Eckel, P. Hofhaimer, Schönfelder, L. Senfl (2), C. de Sermisy (2), T. Stoltzer (2), Anon. (25)  
**D** KA - **F** Pc (mq. f. 71–72)
- 1544<sup>24</sup>** *Das erst Buch. Ein neues Lautenbüchlein mit vil feiner lieblichen Liedern für die jungen Schuler die fein leicht und gantz ring zu lernen seind auch etlich feine Tentz welisch und frantzösiche Stück die fein artlich und lieblich collerirt mit sünderm Fleys verfast und zusammen gebracht durch mich Hansen Newsidler Lutennisten und Burger zu Nürnberg offentlich ausgangen . . . – Nürnberg, H. Günther, 1544. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
 P. Hofhaimer, L. Senfl, C. de Sermisy (2), T. Stoltzer (2), Anon. (31)  
**D** KA

- 1544<sup>25</sup>** Das dritt Buch. Ein new künstlich Lauten Buch darin vil trefflicher grosser meisterlichen Kunst Stück von Psalmen und Muteten . . . vor der kein nye in Druck kumen aber jtzo durch mich Hansen Newsidler Lutenisten und Burger zu Nürnberg . . . zusammen gebracht und öffentlich aussgangen . . . – *Nürnberg, H. Günther, 1544. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 f.*  
*L. Senfl, Anon. (8)*  
**D Ngm; Usche**
- 1545<sup>1</sup>** Liber secundus missarum quatuor vocum a prestantissimis musicis. Nempe Ioan. Lupo Hellingo & Thoma Cricquillione. – *Antwerpen, T. Susato, 1545. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 20 f.*  
*A. Barbé, T. Crecquillon (3), L. Hellinck (2)*  
**D Kl - GB Lbm - PL GD - S Uu (SAB)**
- 1545<sup>2</sup>** Conventus octo, sex, quinque & quatuor vocum, omnium iucundissimi, nuspiam antea sic aediti. . . . – *Augsburg, P. Ulhard, 1545. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f. (SAB), 44 f. (T)*  
*J. Arcadelt, Arnold von Bruck, J. Baston (2), G. Blanckenmüller (2), H. Braetel, C. Canis, J. Courtois, G. Danckerts, S. Dietrich, B. Ducis (2), H. Finck, M. Gascongne, J. Heugel (2), Jacotin, M. Jan, Josquin (2), Lupus, C. Morales, J. Mouton (2), N. Payen, L. Pieton, V. Schnellinger, L. Senfl (2), T. Susato, H. de Turchant, P. Villiers, P. v. Wilder, A. Willaert, L. Zinssmaister*  
**A Wgm; Wn - D As; Kl (STB); Mbs - I Mc**
- 1545<sup>3</sup>** Cantiones septem, sex et quinque vocum. Longe gravissimae, iuxta ac amoenissimae, in Germania maxime hactenus typis non excusae. . . . – *Augsburg, M. Kriesstein, 1545. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f. (S 5), 48 f. (A), 47 f. (T), 36 f. (B)*  
*J. Conseil, T. Crecquillon, Benedictus Ducis (2), D. de Goes, N. Gombert (3), Hesdin, J. Heugel, Jachet, M. Jan (3), P. Jordan, Josquin (2), J. Lupi (2), Lupus (3), C. Morales, Noe, J. Richafort, S. Theodericus, C. de Sermisy, T. Susato, H. Vinders, A. Willaert (2), Anon.*  
 → 1546<sup>5</sup>  
**A Wn - D Kl (STB 5); Mbs; Mu (5) - I Mc**
- 1545<sup>4</sup>** Flos florum primus liber cum quatuor vocibus. Motteti del fior. – *Venezia, A. Gardane, 1545. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.*  
*J. Arcadelt (3), J. Courtois, Dambert, N. Gombert (2), Gosse, M. Lasson, Lhéritier (2), J. Lupi, Lupus (4), F. de Lys, P. de Manchicourt, N. Pagnier, H. Penet, L. Pieton (2), J. Richafort, P. Verdelot (2), A. Willaert*  
**D E (T); Mbs; Rp - GB Lbm - I Rvat**

- 1545<sup>5</sup>** Officiorum (ut vocant) de Nativitate Circumcisione, Epiphania Domini, & Purificatione &c. Tomus primus. – *Wittenberg, G. Rhaw*, 1545. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 130 p. (ST), 150 p. (A), 136 p. (B)

Arnold von Bruck (3), N. Copus (2), S. Dietrich (4), H. Finck (2), J. Galliculus (5), H. Isaac (8), J. Lupi (2), C. Morales, A. Reiner (15), B. Resinarius (4), J. Reusch, L. Senfl (8), T. Stoltzer (5), Anon. (2)

**A Wn (ATB) - D Bds; Kl (STB); Rp; Usche (ATB) - GB Lbm (B) - H BA (S)**

(SAB: „Primus tomus novi operis musici continentis Officia de Nativitate“...)

- 1545<sup>6</sup>** Bicinia gallica, latina, germanica, ex praestantissimis musicorum monumentis collecta, & secundum seriem tonorum disposita. Tomus primus. Studioso musicae... – *Wittenberg, G. Rhaw*, 1545. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 88 f. (S), 82 f. (T)

A. Brumel (6), S. Dietrich (3), M. Eckel, A. Févin (6), G. Forster (2), Ant. Gardane (22), M. Greiter, Josquin (5), P. de La Rue (3), F. Layolle (2), G. Le Heurteur (2), L. Lemlin, J. Mouton, Peletier (2), M. Pipelare, P. Roselli, Sampson, L. Senfl, C. de Sermisy (2), J. Stahel, T. Stoltzer (4), H. Voit, J. Walther (2), Anon. (24)

**A Wn - D As; Bds**

- 1545<sup>7</sup>** Secundus tomus biciniorum, quae et ipsa sunt gallica, latina, germanica ex praestantissimis symphonistis collecta, et in Germania typis nunquam excusa. Additae sunt quaedam, ut vocant, fugae, plenae artis et suavitatis. – *Wittenberg, G. Rhaw*, 29 mai 1545. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 114 f. (S), 126 f. (T)

Barta, J. Brand, Brugier, A. Brumel, P. Certon (5), S. Dietrich, A. Févin (4), J. H., H. Isaac (2), Jacotin (2), Josquin (2), P. de La Rue (2), F. Layolle, J. Maillart, P. Manchicourt (7), Mittantier (2), A. Mornable (3), J. Mouton, (2) J. Obrecht, P. R(ephun) (8), C. de Sermisy (2), H. Scotto (4), P. Verdelot, A. Willaert (2), Anon. (69)

**A Wn - D As; Bds - GB Lbm**

- 1545<sup>8</sup>** Seysiesme livre contenant XXIX chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant et H. Jullet*, 1545. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

*Belin*, P. Certon (3), Ebran, Gosse, C. Janequin (2), *Lefe* (2), Le Gendre, Le Moyne, Luillier, P. de Manchicourt (2), Meigret (5), A. Mornable, Morpain, Passereau, P. Sandrin, Vuauquel, Anon. (4)

**A Wn - D As (S-T); Mbs**

(Mbs: „Sexiesme livre...“)



- 1545<sup>9</sup>** Sexiesme livre contenant XXIX chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume. – *Paris, P. Attaignant, 1545. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
*Belin, P. Certon (3), Ebran, Gosse, C. Janequin (2), Lefe (2), Le Gendre, Le Moyne, Luillier, Mage, P. de Manchicourt, Meigret (5), A. Mornable, Morpain, Passereau, P. Sandrin, Vuauquel, Anon. (4)*  
**D ERu**
- 1545<sup>10</sup>** Dixseptiesme livre contenant XIX chansons legeres tres musicales nouvelles a quatre parties, en deux volume. – *Paris, P. Attaignant, 1545. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
*Delafont (2), Ebran, C. Gervaise, J. Guyon, C. Janequin (6), N. de Marle, Meigret, Romain, Senserre (3), Vassal, Anon.*  
**A Wn - D Mbs**
- 1545<sup>11</sup>** [Dixseptiesme livre contenant XIX chansons legeres tres musicales nouvelles a quatre parties, en ung volume]. – *Paris, P. Attaignant, 1545. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
 = 1545<sup>10</sup>  
**D ERu (mq. f. 1)**
- 1545<sup>12</sup>** Dixhuytiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles tres musicales a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant, 1545. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
*De Bussy, Boyvin, P. Certon (4), P. Colin, Delafont, Ebran, H. Fresneau (2), Gentian (2), C. Janequin (2), P. Sandrin (4), C. de Sermisy (3), V. Sohier (2), Anon. (5)*  
**D Mbs**
- 1545<sup>13</sup>** Dixhuytiesme livre contenant XXVIII. chansons nouvelles tres musicales a quatre parties, en ung volume. – *Paris, P. Attaignant, 1545. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
 = 1545<sup>12</sup>  
**D ERu**
- 1545<sup>14</sup>** Le sixiesme livre contenant trente et une chansons nouvelles a cinq et a six parties convenables et propices a jouer de tous instrumentz nouvellement imprimés . . . – *Antwerpen, T. Susato, janv. 1545. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
*N. Balduin, Benedictus (4), J. Courtois (3), T. Crecquillon (6), N. Gombert, Larchier (2), J. Le Cocq (3), P. de Manchicourt, J. Mouton, T. Susato (3), P. v. Wilder, A. Willaert (3), Anon. (2)*  
**A Wn - B Br - D Bds; Bds-Tü; BE; Mbs; PA (AT) - F Pn (S 5-6) - GB Lbm - I Vnm (S) - NL DHgm (S) - S Uu (SATB)**  
 (5<sup>a</sup> et 6<sup>a</sup> Pars: „La cinquiesme et sixiesme partie du sixiesme livre . . .“ – déc. 1544 (D Bds; Bds-Tü; Mbs; PA) ou déc. 1554 (F Pn)

- 1545<sup>15</sup>** Le septiesme livre contenant vingt et quatre chansons a cinq et a six parties, composées par feu de bonne memoire et tres excellent en musique Josquin des Pres, avecq troix epitaphes dudict Josquin, composez par divers aucteurs . . . – *Antwerpen, T. Susato, 1545.* 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Benedictus, N. Gombert, Josquin (23), J. Lebrun, J. Vinders  
**A Wn - B Br (B) - D Bds-Tü; Mbs; PA (AT) - F Pn (S 5–6) - GB Lbm - NL DHgm (S mq. f. 6–11) - S Uu (SATB)**  
(5<sup>a</sup> et 6<sup>a</sup>: La cinquiesme et sixiesme partie du septiesme livre . . .)
- 1545<sup>16</sup>** Le huitiesme livre des chansons a quatre parties auquel sont contenues trente et deux chansons convenables tant a la voix comme aux instrumentz . . . – *Antwerpen, T. Susato, mai 1545.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Baston, C. Canis (4), Clemens non papa (9), T. Crecquillon (8), D. Havericq (2), J. Richafort, C. de Rore, Anon. (5)  
**A Wn - B Br (B) - D Bds-Tü; Mbs; PA (AT) - F Pn (SB) - GB Lbm - I Vnm (S) - NL DHgm (S) - S Uu**
- 1545<sup>17</sup>** Le dixiesme livre contenant la Bataille a quatre de Clement Jannequin, avecq la cinquiesme partie de Phili. Verdelot si placet, et deux Chasses de Lievre a quatre parties, et le Chant des oyseaux a troix, nouvellement imprimé. – *Antwerpen, T. Susato, août 1545.* 4 vol. in 8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Baston, T. Crecquillon, N. Gombert (2), J. de Hollande, C. Janequin, R. Pathie, T. Susato (5), Anon. (4)  
**A Wn - D Bds-Tü; Mbs; PA (AT) - F Pn (S) - GB Lbm**
- 1545<sup>18</sup>** Quarto libro di madrigali a quatro voci d'Archadelt insieme alcuni di altri autori novamente ristamapto et corretto a quatro voci. – *Venezia, A. Gardane, 1545.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.  
J. Arcadelt (19), L. Barré, J. Berchem, C. Morales, P. Verdelot, Anon. (6)  
**I Bc**
- 1545<sup>19</sup>** Verdelot tutti li madrigali del primo et secondo libro a quatro voci novamente ristampati, et con diligentia corretti. – *Venezia, 1545.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
= 1544<sup>18</sup>  
→ 1549<sup>33</sup>, 1552<sup>26</sup>, 1555<sup>33</sup>, 1556<sup>27</sup>, 1557<sup>26</sup>, 1565<sup>20</sup>, 1566<sup>22</sup>  
**I Fn**

- 1545<sup>20</sup>** Canzone villanesche alla napolitana di M. Adriano Wigliaret a quatro voci con la Canzona di Ruzante. Con la gionta di alcune altre canzone villanesche alla napolitana di Francesco Silvestrino ditto Chechin et di Francesco Corteccia novamente stampate con le soe stanze. Primo libro a quatro voci. – *Venezia, A. Gardane*, 1545. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 15 p.  
F. Corteccia (3), F. Silvestrino (3), A. Willaert (10)  
A Wn (T) - D Mbs; W
- 1545<sup>21</sup>** Des chansons reduictz en tabulature de lut à deux, trois, et quatre parties. Avecq une briefve et familiere introduction pour entendre et apprendre par soy mesmes à jouer dudict lut. Livre premier. – *Louvain, J. Bathen et R. Velpen (P. Phalèse)*, 1545. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 88 p.  
H. Isaac, Anon. (60)  
F B
- 1546<sup>1</sup>** Missarum musicalium quatuor vocum cum suis motetis liber primus . . . – *Paris, P. Attaignant*, 1546. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.  
P. Certon (2), C. de Sermisy (4)  
A Wgm (A inc., TB)
- 1546<sup>2</sup>** Missarum musicalium quatuor vocum liber secundus . . . – *Paris, P. Attaignant*, 1546. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.  
P. Manchicourt (2), M. Sohier  
A Wgm (TB) (+ A. inc.)
- 1546<sup>3</sup>** Liber primus missarum quinque vocum, a diversis musicis compositorum, . . . – *Antwerpen, T. Susato*, 1546. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 16 f.  
T. Crecquillon (2), P. de Manchicourt, T. Susato  
D Kl; MÜs - GB Lbm - PL GD - S Uu (SAB 5)
- 1546<sup>4</sup>** Liber tertius missarum quatuor vocum, a diversis musicis compositorum, . . . – *Antwerpen, T. Susato*, 1546. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 f. (SA), 18 f. (TB)  
T. Crecquillon, L. Hellinck, P. de Manchicourt, J. Mouton, J. Richafort  
D Kl - GB Lbm - PL GD - S Uu (SAB)
- 1546<sup>5</sup>** Cantiones septem, sex et quinque vocum. Longe gravissimae, iuxta ac amoenissimae, in Germania maxime hactenus typis non excusae . . . – *Augsburg, M. Kriesstein*, 1546. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f. (S 5), 48 f. (A), 47 f. (T), 36 f. (B)  
= 1545<sup>3</sup>  
D As (2 ex.); Mbs



- 1546<sup>6</sup>** Liber primus sacrarum cantionum, quinque vocum, vulgo moteta vocant, ex optimis quibusque huius aetatis musicis selectarum. – *Antwerpen, T. Susato, 1546. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 16 f.*  
 B. Appenzeller, P. Cadéac, Clemens non papa (2), T. Crecquillon, J. Gallus, J. Guyot, L. Hellinck, C. Hollander, T. Susato (2), Anon. (5)  
 A Wgm - B Br - D Mbs (5) - GB Lbm - I Bc (AB 5); PLn - PL GD - S Uu (SAB 5)
- 1546<sup>7</sup>** Liber secundus sacrarum cantionum, quinque vocum vulgo moteta vocant, ex optimis quibusque huius aetatis musicis selectarum. – *Antwerpen, T. Susato, 1546. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 16 f.*  
 Benedictus (2), C. Canis, Clemens non papa, T. Crecquillon (2), J. Guyot, L. Hellinck (2), J. Lupi (2), P. de Manchicourt, C. Morales, N. Payen, Anon. (4)  
 A Wgm - B Br - D Mbs (5) - GB Lbm - I Bc (AB 5); PLn - PL GD - S Uu (SAB 5)
- 1546<sup>8</sup>** Selectissimae symphoniae compositae ab excellentibus musicis, antehac non aeditae. – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber, 1546. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f. (STB), 21 f. (A)*  
 N. Balduin, C. Canis, T. Crecquillon (2), J. Gallus, Janin, P. de Manchicourt, P. Massenus (2), C. Morales (2), Othmayr (2), A. Willaert, Anon. (3)  
 D Kl; Mbs; Rp - I Mc - S VX<sub>u</sub> (ATB)
- 1546<sup>9</sup>** Moralis hispani et multorum eximiae artis virorum musica cum vocibus quatuor vulgo motecta cognominata. – *Venezia, A. Gardane, 1546. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.*  
 J. Gero, C. Morales (13), P. Verdelot, Anon. (5)  
 A Wn - D AN (AB); Mbs - E V (A) *1538*
- 1546<sup>10</sup>** Cantilenae aliquot (!) elegantes ac piae, quibus his turbulentis temporibus ecclesia Christi utitur. Musicis harmonijs ornatae, à Gaspare Othmayer. – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber, 1546. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 10 f. (S), 12 f. (A), 16 f. (T), 11 f. (B)*  
 J. Buus ("Jachetus Busius"), C. Othmayr (10)  
 D HB  
 (SAB: "Cantionum turbulenta praesenti rerum facie decantandarum")
- 1546<sup>11</sup>** Premier livre contenant XXV chansons nouvelles a quatre parties, en deux volume . . . – *Paris, P. Attaignant, 1546. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 = 1538<sup>10</sup>  
 D Mbs

- 1546<sup>12</sup>** Dixneufiesme livre contenant XXII chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant, 1546. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
C. Canis (2), P. Certon, Clemens non papa, T. Crecquillon, Godard (2), Gosse, Guyon, A. Mornable (7), N. Regnes, P. Sandrin, Vulfran Samin (4)  
D Mbs
- 1546<sup>13</sup>** Dixneufiesme livre contenant XXII chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume, . . . – *Paris, P. Attaignant, 1546. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
= 1546<sup>12</sup>  
D ERu
- 1546<sup>14</sup>** Vingtiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant, 1546. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
P. Certon (7), A. Gardane (2), Guyon, Lhuyllier (2), Maille, P. de Manchicourt (2), Meigret (3), Morel (2), Puy (3), P. Symon (2), Vulfran Samin (3)  
D Mbs
- 1546<sup>15</sup>** Il primo libro d'i madrigali de diversi autori a misura di breve novamente ristampato. Aggiuntovi ancora alcuni madrigali novi et posto li suoi nomi veri di autori nelli madrigali dove erano stati posti altri nomi per errore a quatro voci. – *Venezia, A. Gardane, 1546. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 38 p.*  
J. Arcadelt (4), J. Berchem (6), Bracharaio, J. Buus, Ferabosco (3), C. Festa (2), H. Naich (8), J. de Ponte, A. de Reulx, F. Rossello (2), P. Verdelot, A. Willaert, Yvo (2), Anon. (5)  
→ 1548<sup>8</sup>, 1550<sup>15</sup>, 1552<sup>17</sup>  
F Pmeyer (A) - I Bc (B)
- 1546<sup>16</sup>** Il primo libro di madrigali d'Archadelt a quatro voci con nuova gionta ultimamente impressi. – *Venezia, 1546. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 47 p.*  
= 1541<sup>9</sup>, 1541<sup>10</sup>, 1543<sup>19a</sup> 1544<sup>15</sup>  
GB Lbm
- 1546<sup>17</sup>** Il primo libro di madrigali d'Archadelt a quatro voci con una nuova gionta ultimamente impressi. – *Venezia, A. Gardane, 1546. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 46 p.*  
J. Arcadelt (45), J. Berchem (6), F. Corteccia (2), C. Festa, F. Layolle, Yvo  
→ 1551<sup>11</sup>, 1553<sup>27</sup>, 1556<sup>24</sup>, 1566<sup>26</sup>  
I Bc (B)

- 1546<sup>18</sup>** Elletione de canzone alla napoletana a tre voci di Rinaldo Burno, con altre scielte da diversi musici . . . Novamente poste in luce. Libro primo. – (S. l.), 1546. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 14 p.  
R. Burno (7), Don Caritheo (6), J. T. de Mayo, signor Paulo (3), Rosso, Anon. (5)  
**E Bim (B)**
- 1546<sup>19</sup>** Madrigali di Verdelot et de altri autori a sei voci novamente con alcuni madrigali novi ristampati & corretti. – *Venezia, A. Gardane*, 1546. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 29 p.  
J. Arcadelt, J. Berchem (2), P. Cambio, C. Festa, N. Gombert, Maistre Jhan (2), Nollet (2), Parabosco, D. Phinot, P. Verdelot (15), A. Willaert  
**D Mbs; Rp (SATB) - F CH (5) - GB Lbm - I Bc (S T mq p. 5-6)**
- 1546<sup>20</sup>** Carminum quae chely vel testudine canuntur, trium, quatuor, et quinque partium liber secundus. – *Louvain, P. Phalèse*, 1546. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 56 f.  
N. Gombert, C. Janequin, C. de Sermisy, Anon. (44)  
**A Wn**
- 1546<sup>21</sup>** Des chansons reduictz en tabulature de luc à trois et quatre parties. Livre deuxieme. – *Louvain, P. Phalèse*, 1546. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
C. Janequin (3), C. de Sermisy  
**GB Lbm**
- 1546<sup>22</sup>** Intabulatura di lautto, libro quarto, de la messa di A. Fevino, sopra Ave Maria. Intabulata & accomodata per sonare sopra il lautto dal Reverendo messer pre Marchiore de Barberijs da Padova . . . da lui . . . posta in luce, di ditta messa. Agiontovi il nuovo modo di acordare il lautto, . . . – *Venezia*, 1546. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.  
Carpentras, A. Févin, G. Le Heurteur, Lupus, J. Richafort  
**GB Lbm**
- 1546<sup>23</sup>** Intabulatura di lautto libro sesto di diversi motetti a quattro voce, intabulati, et accomodati per sonare sopra il lautto dal reverendo messer pre Merchioire de Barberijs da Padova sonatore eccellentissimo di lautto da lui proprio nuovamente à utilità di virtuosi posta in luce. Agiontovi il nuovo modo di accordare il lautto posto in fine. – *Venezia*, 1546. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 f.  
N. Gombert, Jacotin, Josquin, La Fage, Lupus, Anon. (6)  
**D W**



- 1546<sup>24</sup>** Intabolatura de lauto di Dominico Bianchini ditto Rossetto di recer-  
cari motetti madrigali canzon francese napolitane et balli nova-  
mente stampati. Libro primo. – *Venezia, A. Gardane, 1546. 1 vol.*  
*in-4<sup>o</sup> obl., 20 f.*  
*J. Arcadelt, J. Berchem (2), P. Certon, N. Gombert, J. de Ponte, C. de Sermisy,*  
*A. Willaert (2), Anon. (19)*  
**D Ngm - GB Lbm - US Wc**
- 1546<sup>25</sup>** Intabolatura de lauto di recercari canzon francese motetti madrigali  
padoane é saltarelli composti per lo eccellente musicho et sonator di  
lauto messer Io. Maria da Crema novamente ristampata et del me-  
desmo autore corretta libro primo. – *Venezia, A. Gardane, 1546. 1*  
*vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f.*  
*N. Gombert, Do. Izagha, Josquin (4), Mahiet, C. de Sermisy (4), Anon. (41)*  
**A Wn - D Ngm - GB Lbm**
- 1546<sup>26</sup>** Intabolatura di lauto di recerchari, canzon francese, motetti, madri-  
gali, padoane, e saltarelli composti per lo eccellente musicho, & sona-  
tor di lautto messer Io. Maria da Crema. Libro terzo. – *Venezia, 1546.*  
*1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 39 f.*  
*J. Arcadelt (2), N. Gombert, Josquin (2), F. Layolle, Mahiet, C. de Sermisy, P.*  
*Verdelot (2), Anon. (15)*  
**A Wn - S Uu**
- 1546<sup>27</sup>** Intabolatura de lauto di Francesco da Milano novamente ristampata,  
libro primo. – *Venezia, A. Gardane, 1546. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.*  
*P. Certon, Garnier, C. Janequin (3), F. Layolle, C. de Sermisy, Anon. (2)*  
→ 1556<sup>33</sup>  
**A Wn - D Ngm - GB Lbm - US Cn; NYp**
- 1546<sup>28</sup>** Carminum pro testudine liber IIII. in quo continentur excellen-  
tissima carmina, dicta paduana & galiarda, composita per Francis-  
cum mediolanensem: & Petrum Paulum mediolanensem, ac alios  
artifices in hac arte praestantissimos. – *Louvain, P. Phalèse, 1546.*  
*1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f.*  
*P. P. Borrono (2), Francesco da Milano (4), Anon. (46)*  
**A Wn**

- 1546<sup>29</sup>** Intabolatura de lauto di Francesco da Milano de motetti recercari, et canzoni francese novamente ristampata. Libro secondo. – *Venezia, A. Gardane*, 1546. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
 Josquin (3), Anon. (4)  
 → 1561<sup>17</sup>, 1563<sup>20</sup>  
 A Wn - D Ngm - GB Lbm - US Cn; Wc
- 1546<sup>30</sup>** Intabolatura di lauto del divino Francesco da Milano, et dell' eccellente Pietro Paulo Borrono da Milano, nuovamente posta in luce, et con ogni diligentia corretta, opera nuova, & perfettissima sopra qualunque altra Intavolatura. Libro secondo. – *Venezia*, 1546. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl.  
 F. da Milano, P. P. Borrono  
 C. Janequin, C. de Sermisy  
 S Uu
- 1546<sup>31</sup>** Musica und Tabulatur, auff die Instrument der kleinen und großen Geygen, auch Lautten, welcher massen die mit Grundt und Art jrer Composition, aus dem gesang in die Tabulatur zu ordnen und zu setzen ist . . . Von newem corrigiert und durch auss gebessert, durch Hansen Gerle Lauttenmacher zu Nürnberg . . . – *Nürnberg, H. Formschneider*, 1546. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 104 f.  
 M. Eckel, H. Finck, G. Forster, P. Hofhaimer (2), Sampson, L. Senfl (3), T. Stoltzer, Anon. (61)  
 A Wn
- 1546<sup>32</sup>** Intabolatura de lauto de l'eccellentissimo musicho M. Antonio Rotta di recercari motetti, balli, madrigali, canzon francese da lui composti & intaboladi novamente posti in luce. Libro primo. – *Venezia, A. Gardane*, 1546. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
 C. Festa, N. Gombert, Jachet, Meigret, J. Mouton, Payen, de Porta, A. Willaert, Anon (7)  
 → 1546<sup>33</sup>  
 D Mbs; Ngm - GB Lbm - I Bc
- 1546<sup>33</sup>** Intabolatura de lauto di lo excellentissimo musicho messer Antonio Rotta di recercari motetti, balli, madrigali. canzon francese da lui composti, & intabulati, & novamente posti in luce. Libro primo. – *Venezia*, 1546. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 52 f.  
 = 1546<sup>32</sup>  
 B Br - D Mbs - S Uu

**1547<sup>1</sup>** Glareani ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΑΟΝ. – *Bâle, H. Petrus, sept. 1547. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 496 p.*

F. Adam, A. Brumel (4), J. Cochlaeus, N. Craen, Damianus a Goes, S. Dietrich (5), A. Févin, F. Gafori, Gerardus a Salice, J. Ghiselin, Guido d'Arezzo, Hermanus Contractus, S. Heyden, H. Isaac (5), Josquin (25), P. de La Rue (3), Le Gendre, Listenius, A. Luyr, G. Meyer (10), J. Mouton (4), J. Obrecht (3), J. Ockeghem (3), M. de Orto, G. Rhaw, J. Richafort, L. Senfl (3), A. Sylvanus, T. Tzamen, B. Vacqueras, Wannemacher, P. Wüst, A. Wyngaerde, Anon. (9)

**A** Gu; **Wgm** - **B** Br - **CH** Bu; **BEsu**; **E**; **Lz**; **Zz** (3 ex.) - **D** As; **DI** (2 ex.); **DI**; **ERu**; **FR**; **HEu**; **KN**; **LEm** (2 ex.); **LI**; **Mbs**; **MÜps**; **Rp**; **RB**; **S**; **TR**; **Us**; **Ü**; **W**; **WÜu** - **F** DO; **G**; **Pa** (2 ex.); **Pc** (4 ex.); **Pm**; **Pn** (2ex.); **Sim**; **Su** - **GB** Ge; **Lbm** - **I** Bc; **MO**; **Rsc** (2 ex.); **PAc**; **Vnm** - **NL** Avnm - **PL** Tm - **S** Sk - **US** SM; **Wc**

**1547<sup>2</sup>** Harmonidos Ariston. Tricdon ogdaomeron. In quo habentur liturgiae, vel missae tres, celeribus, ac volubilibus numeris. Moduli duo tetraphoni sive quatuor vocum. Pentaphonos unus aut quinque vocum. Hexaphonos alter. Id est sex vocum. Parthenicum unum Psalma. Quod est Magnificat. – *Lyon, J. Moderne, 1547. 1 vol. in-fol., 42 f.*

Clemens non papa, P. Colin (3), A. Gardane, Ph. Jambe de Fer, P. de La Farge (2) → 1548<sup>1</sup>

**F** Pn (2 ex.)

**1547<sup>3</sup>** Sex misse dulcissime modulationis aures omnium mulcentes vocibus quinque. Quarum prima Mantue Capelle magistri Jacheti est, tres sequentes Gomberti sunt, due tamen Jacheti Berchem, suis cum nominibus ut in indice continetur, expurgate plurimis erroribus denuo prodeunt in lucem. – *Venezia, A. Gardane, 1547. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.*

J. Berchem (2), N. Gombert (3), Jachet

**D** Hs; **W** - **I** Nn; **Rsg**

**1547<sup>4</sup>** Quinque missarum harmonia diapente id est quinque voces referens . . . – *Venezia, A. Gardane, 1547. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.*

J. Berchem, Lupi, J. Lupus, C. Morales (2)

**D** Rp - **GB** Lbm - **I** Mc; **Nn**; **Rsg**

**1547<sup>5</sup>** Liber tertius sacrarum cantionum, quatuor vocum, vulgo Moteta vocant, ex optimis quibusque huius aetatis musicis selectarum. – *Antwerpen, T. Susato, 1547. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 f.*

Clemens non papa (2), J. Courtois, T. Crecquillon (5), P. J. de Lattre, J. Gallus, J. Guyot, L. Hellinck, Hesdin, J. Lupi, P. de Manchicourt (2), Rocourt, T. Susato, A. Trojano, A. Willaert, Anon. (4)

**A** Wgm - **B** Br - **GB** Lbm - **I** Bc (AB); **PLn** - **PL** GD - **S** Uu (SAB 5)



- 1547<sup>6</sup>** Liber quartus sacrarum cantionum, quatuor vocum vulgo moteta vocant, ex optimis quibusque huius aetatis musicis selectarum. – *Antwerpen, T. Susato, 1547. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 f.*  
Benedictus (2), Clemens non papa (4), J. Conseil, T. Crecquillon (7), N. Geszin, J. Guyot (2), J. Larchier, P. Manchicourt, J. Mouton, N. Payen, Anon (?)  
A Wgm - B Br - GB Lbm - I Bc (AB); PLn - PL GD
- 1547<sup>7</sup>** D. Ioannis Iacobi Lucarii concentuum qui vulgo motetta nuncupantur. Liber primus quatuor vocum. – *Venezia, A. Gardane, 1547. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 38 p.*  
Alchale Sepinate, T. Cimello, G. Lucario (15)  
D LÜh - GB Lbm (T) - I Bc
- 1547<sup>8</sup>** Vingt et ungesme livre contenant XXV chansons nouvelles à quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant, 1547. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
P. Certon (4), H. Fresneau, A. Gardane (2), Gentian, Lhuyllier (2), Maille (3), Meigret (5), Morpain (4), Romain, P. Symon, Anon.  
D Mbs
- 1547<sup>9</sup>** Vingt deuxiesme livre contenant XXVI. chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant, 1547. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
Boyvin, P. Certon, Delafont (3), De Villa, E. Dutertre (2), Ebran, A. Gardane (5), C. Janequin (2), Legendre, Passereau, Plisson, Puy, P. Sandrin (4), M. Sohier, Vassal  
D Mbs
- 1547<sup>10</sup>** Vingtroisiesme livre contenant XVII chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant, 1547. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
P. Certon, Delafont (2), H. Fresneau, C. Janequin (7), J. Maillard, Nicolas, C. de Sermisy, P. Symon, Vassal, Anon.  
D Mbs
- 1547<sup>11</sup>** Vingtquatriesme livre contenant XXVI chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant, 1547. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
P. Certon, A. Gardane, Gentian, Godard, C. Janequin (4), Le Moyne, Maille, Meigret (2), Mittantier, A. Mornable, Olivier (2), N. Pagnier, De Villiers (6), Anon. (3)  
D Mbs

- 1547<sup>12</sup>** Vingtcinquiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant, 1547. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 J. Arcadelt (6), Bastard, P. Certon, E. Dutertre, Ebran, A. Gardane (2), C. Janequin (5), Mittantier, Nicolas (3), Olivier, Puy, C. de Sermisy, P. Symon (2), De Villiers (2)  
**D Mbs**
- 1547<sup>13</sup>** Il primo libro di madrigali di diversi eccellentissimi autori a misura di breve nuovamente ristampato. – *Venezia, A. Gardane, 1547. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 39 p.*  
 J. Arcadelt (7), J. Buus, F. Corteccia (4), Ferabosco (2), U. Naich (10), Nollet, A. de Reulx, F. Rosselli, P. Verdelot, A. Willaert, Yvo (5), Anon. (3)  
**I Bc (B)**
- 1547<sup>14</sup>** Primo libro di madrigali a quatro voci di Perissone Cambio con alcuni di Cipriano Rore novamente composti et posti in luce. – *Venezia, A. Gardane, 1547. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.*  
 P. Cambio (25), C. Rore (3)  
**D Mbs - I Bc; VEaf**
- 1547<sup>15</sup>** Il vero libro di madrigali a tre voci di Constantio Festa novamente raccolti et con una nova gionta di madrigali di Giacomo Fogliano, & de altri autori nuovamente stampati, & corretti. – *Venezia, 1547. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 34 p.*  
 Anon. (34)  
**E Bim (B) - I TR (T mq. 1-14)**
- 1547<sup>16</sup>** Madrigali a cinque voci il primo libro. Composti per lo eccellentissimo musico Missier Giacomo Fogliano . . . novamente stampati et posti in luce. – (*s. l.*) 1547. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.  
 J. Fogliano (22), H. Schaffen  
**D LÜh - I Bc (A); MOe (B)**
- 1547<sup>17</sup>** Il primo libro di madrigali a cinque voci di Antonio Martorello milanese. – (*s. l.*) 1547. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.  
 A. Martorello (27), F. Portu, H. Schaffen  
**I Bc (SAB); VEaf (STB)**

- 1547<sup>18</sup> *Bicinia sacra. Schöne geistliche Lieder unnd Psalmen mit zwo Stimmen lieblich zu singen. Gestelt durch Caspar Othmayer. – Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber, 1547. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f. (vox vulgaris), 36 f. (altera vox)*  
J. Heller („J. H.“) (2), C. Othmayr (42)  
**D Z**
- 1547<sup>19</sup> *Carminum quae chely vel testudine canuntur, duarum, trium, et quatuor partium, liber primus. Cum brevi introductione in usum testudinis. Omnia recens et elegantius quàm antea unquàm impressa. – Louvain, P. Phalèse, 1547. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
Anon. (38)  
**A Wn**
- 1547<sup>20</sup> *Des chansons reduictz en tablature de lut à deux, trois, et quatre parties. Avec une briefve & familiere introduction pour entendre & apprendre par soy mesmes a iouer dudict lut. Livre premier. – Louvain, P. Phalèse, 1547. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
Anon. (37)  
**GB Lbm**
- 1547<sup>21</sup> *Intabolatura de lauto di M. Francesco Milanese et M. Perino Fiorentino suo discipulo di recercate madrigali, & canzone francese novamente ristampata & corretta. Libro terzo. – Venezia, A. Gardane, 1547. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.*  
Francesco da Milano (16), Perino Fiorentino (5), Anon. (2)  
→ 1563<sup>22</sup>  
**A Wn - D Mbs; Ngm - US Cn; Wc**
- 1547<sup>22</sup> *Intabolatura de lauto di Simon Gintzler musico del reverendissimo cardinale di Trento, de recercari motetti madrigali et canzon francese novamente posta in luce. Libro primo. – Venezia, A. Gardane, 1547. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 57 f.*  
J. Arcadelt (5), J. Berchem, Jachet (3), Josquin (6), Lupus (2), J. Mouton, P. Sandrin (5), L. Senfl, P. Verdelot (3), Villiers, A. Willaert (3)  
**A Wn - D Ngm - GB Lbm - I Gu**
- 1547<sup>23</sup> *Des chansons et motetz reduictz en tablature de luc, a quatre, cinque et six parties, livre troixiesme. Composées par l'excellent maistre Pierre di Teghi paduan. – Louvain, P. Phalèse, 1547. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f.*  
Anon. (21)  
**A Wn - GB Lbm**



- 1547<sup>24</sup>** Carminum ad testudinis usum compositorum liber tertius. Ab excellentissimo artifice Petro Teghio patavino elegantissime concinnatus. . . . - *Louvain, P. Phalèse*, 1547. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f.  
= 1547<sup>23</sup>  
**A Wn**
- 1547<sup>25</sup>** Libro de musica de vihuela intitulado Silva de sirenas. En el qual se hallara toda diversidad de musica. Compuesto por Enrriquez Valderavano . . . - *Valladolid, F. Fernandez de Cordova*. 1547. Libro I-VII in-4<sup>o</sup>, 104 f.  
J. Arcadelt, Bauldouin, Francesco da Milano, N. Gombert (7), Jaquet (2), Josquin (13), F. Layolle, Lupus (3), C. Morales (9), J. Mouton (3), M. Ortiz (2), L. Pieton (3), V. Ruffo, Sepúlveda, J. Vasquez, P. Verdelot (10), A. Willaert (5)  
**A Wn - E Mn - GB Lbm - I MOe - US NYhs**
- 1547<sup>26</sup>** Das erst Buch. Ein newes Lautenbüchlein mit vil feiner lieblichen Liedern, für die jungen Schuler . . . auch etlich feine Tentz welisch unnd frantzösische Stück, die fein artlich unnd lieblich collerirt . . . verfast unnd zusammen gebracht durch mich Hansen Neusidler Lutenisten . . . öffentlich aussgangen . . . - *Nürnberg, C. Gutknecht*, 1547. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.  
*P. Hofhaimer, L. Senfl, C. de Sermisy (2), T. Stoltzer (2), Anon. (23)*  
**D Ngm**
- 1547<sup>27</sup>** Tabulature de lutz, en diverses formes de Fantasie, Bassedances, Chansons, Pavanés, Pseaulmes, Gaillardes. Composées par divers musiciens, & entablées, selon le jeu du lutz par M. Francescho Bianchini venetiano. Imprimées nouvellement. - *Lyon, J. Moderne*, (s. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
G. Bichenet, P. Certon, T. Crecquillon, Entraigues, Isaac Lhéritier, G. de La Moeulle, J. Maillard, A. Mornable (2) *Clermont (4)*  
**D Mbs**
- 1548<sup>1</sup>** Harmonidos Ariston. Tricolon, Ogdoameron. In quo habentur liturgiae, vel missae tres, celeribus ac volubilibus numeris. Moduli duo . . . - *Lyon, J. Moderne*, 1548. 1 vol. in-fol., 42 f.  
= 1547<sup>2</sup>  
**D KNu; Mbs - ITd**


- 1548<sup>2</sup>** Cantiones selectissimae. Quatuor vocum. Ab eximiis et praestantibus Caesareae Maiestatis Capellae musicis. M. Cornelio Cane. Thoma Crequilone. Nicolao Payen & Johanne Lestainnier organista, compositae et in comitiis augustanis studio et impensis Sigismundi Salmingeri in lucem aeditae. Liber primus . . . – *Augsburg, P. Ulhard, 1548.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SB), 18 f. (AT)  
C. Canis (5), T. Crecquillon (5), J. Lestainnier (2), N. Payen (5)  
A Wn (SAB) - D Mbs (2 ex.)
- 1548<sup>3</sup>** Vingt sixiesme livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant, 1548.* 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (2), Belin (3), P. Certon (3), Du Muys, E. Dutertre (2), C. Janequin, Maille (2), A. Mornable, N. Pagnier (2), Vulfran Samin, P. Sandrin (5), C. de Sermisy, Villiers (2), Anon.  
D Mbs
- 1548<sup>4</sup>** Vingtseptiesme [livre] contenant XXVII. chansons nouvelles a quatre en deux volumes . . . – *Paris, P. Attaignant, 1548.* 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Belin (2), P. Certon (3), Delafont (3), E. Du Tertre (2), Gentian (3), Meigret (4), Mithou, Pelisson (3), C. de Sermisy, P. Symon, Vulfran Samin (4)  
D Mbs
- 1548<sup>5</sup>** Secondo libro di canzon francese a quatro voci del divino et eccelente musico Clement Janequin et altri autori novamente ristampato. – *Venezia, A. Gardane, 1548.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.  
P. Certon (2), Des Fruz, D. Hauricq, C. Janequin (10), G. Le Heurteur, Passereau (6), N. Payen, J. de Ponte (2)  
→ 1560<sup>8</sup>  
D HEs (A) - I Bc
- 1548<sup>6</sup>** De diversi autori il primo libro de madrigali a notte negra con la sua gionta novamente ristampato et corretto. A quatro voci. – *Venezia, A. Gardane, 1548.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
= 1546<sup>15</sup>  
→ 1550<sup>15</sup>, 1552<sup>17</sup>  
D Mbs (T)
- 1548<sup>7</sup>** Madrigali de la fama a quatro voci composti da l'infrascritti autori, novamente con diligentia stampati et corretti Cypriano de Rore Francesco da la Viola Francesco Manara. – *Venezia, A. Gardane, 1548.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 18 f.  
F. Manara (12), C. Rore (7), F. Viola (18)  
D Mbs - I Bc

- 1548<sup>8</sup>** Madrigali de la fama a quattro voce composti novamente da diversi eccellentissimi musici con iudicio raccolti et con diligentia stampati. Fora del solito modo corretti, come a ciascuno facendone prova sara palese. – *Venezia, G. Scotto, 1548. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.*  
F. Manara (11), C. da Rore (6), F. Viola (18)  
D Mbs
- 1548<sup>9</sup>** Di Cipriano Rore et di altri eccellentissimi musici il terzo libro di madrigali a cinque voce novamente da lui composti et non più messi in luce. Con diligentia stampati. Musica nova & rara come a quelli che la canteranno & udiranno sara palese. – *Venezia, G. Scotto, 1548. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.*  
P. Cambio, B. Donato, G. Martinengo (2), C. da Rore (13), A. Willaert (5), G. Zarlino  
B Br (SAB) - I MOe (B) - S Uu (mq. B)
- 1548<sup>10</sup>** Musica di Cipriano Rore sopra le stanze del Petrarca in laude della Madonna, e cinque madrigali di due parte l'uno non piu veduti, ne stampati, con alcuni madrigali di M. Adriano. Libro terzo. – *Venezia, A. Gardane, 1548. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 37 p.*  
C. da Rore (19), A. Willaert (4)  
D Mbs; Rp; W - F CH (5) - I Bc (AB); CMc (B); Rsc (ATB); VEaf (5) - NL DHgm (T)
- 1548<sup>11</sup>** Canzon villanesche alla napolitana di messer Adriano a quattro voci con la canzon di Ruzante. Libro primo. – *Venezia, G. Scotto 1548. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 14 p.*  
P. Cambio („Piersson“), F. Silvestrino, A. Willaert (12)  
→ 1553<sup>29</sup>  
A Wn - F Pn (A)
- 1548<sup>12</sup>** Intabolatura di loutto libro secondo. Madrigali a cinque & a quattro, Canzoni franzese a cinque & a quattro. Mottetti a cinque, & a quattro, recercari di fantasia, napolitane a quattro intabulati & accomodati per sonar di loutto per lo eccellentissimo M. Iulio Abondante. Novamente poste in luce, & per lui medemo corretti. – *Venezia, G. Scotto, 1548. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
L. Barré, C. Janequin, N. Payen (2), C. da Rore (3), N. Vicentino, A. Willaert (5), Anon. (8)  
A Wn



- 1548<sup>13</sup>** Intabolatura de loutto libro settimo. Recercari novi del divino M. Francesco da Milano. Estratti da li soi proprii esemplari li quali non sono mai piu stati visti ne stampati. Aggiuntovi alcuni altri ricercari di Iulio da Modena intabulati et acomodati per sonar sopra il loutto da M. Io. Maria da Crema sonatore excellentissimo opera veramente divina como e quelli che la sonarano et udirano sara palese. — *Venezia, G. Scotto, 1548. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 f.*  
 Francesco da Milano (13), Iulio da Modena (12)  
**A Wn**
- 1549<sup>1</sup>** Lamentationes Hieremiae Prophetae, maxime lugubribus et querulis concentibus musicis, decoro undiquaque eruditissime observato: compositae à clarissimis nostri seculi musicis: Thoma Crequilone Caesarei chori magistro. Johanne Gardano. Petro de la Rue, flandro. Antonio Fevino. Claudio de Sermisy, . . . et alio quodam incerto authore. — *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber, 1549. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f. (SB), 35 f. (A), 38 f. (T)*  
 T. Crecquillon (10), A. Févin (3), J. Gardano (18), P. de La Rue (4), C. de Sermisy (3), Anon. (3)  
**D Dl; HB; Mbs; Rp; Z (2 ex.)**
- 1549<sup>2</sup>** Excellentiss. autorum diverse modulationes que sub titulo Fructus vagantur per orbem, ab Antonio Gardane, nuper recognite. Liber primus cum sex vocibus. — *Venezia, A. Gardane, 1549. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
 = 1539<sup>3</sup>  
**B Bc (mq. 6)**
- 1549<sup>3</sup>** Il primo libro de motetti a sei voce, da diversi excellentissimi musici composti, et non piu stampati novamente posti in luce, et con somma diligentia coretti. — *Venezia, G. Scotto, 1549. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 J. Conseil, N. Gombert (5), M. Jehan (3), Jachet (2), C. Morales (3), L. Pieton, G. Zarlino, Anon. (2)  
**D Mbs - S Uu**
- 1549<sup>4</sup>** Excellentis. autorum diverse modulationes que sub titulo Fructus vagantur per orbem, a Hieronymo Scoto nuper recognite & edite. Liber primus cum quinque vocibus. — *Venezia, G. Scotto, 1549. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
 A. Gardane, N. Gombert (4), Jachet (4), Lupi (3), D. Phinot (4), Anon.  
**E Bd (T) - GB Lbm (B) - I Mc**

- 1549<sup>5</sup>** Excellentiss. autorum diverse modulationes que sub titulo Fructus vagantur per orbem, ab Antonio Gardane nuper recognita. Liber primus cum quinque vocibus. – *Venezia, A. Gardane, 1549. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 p.*  
= 1549<sup>4</sup>  
A Wn
- 1549<sup>6</sup>** Musica quinque vocum materna lingua moteta vocantur ab optimis et varijs authoribus elaborata, paribus vocibus decantanda nuperime solliciti cura recognita atque in lucem producta. – *Venezia, A. Gardane, 1549. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 37 p.*  
J. Arcadelt, Arnaldo, P. Cambio (3), D. Phinot (2), Anon. (20)  
A Wn (SATB) - GB Lbm (B) - I Bc (SA); Vnm (A)
- 1549<sup>7</sup>** Primo libro de motetti a cinque voci da diversi eccellentissimi musici composti et non piu stampati, novamente posti in luce, et con somma diligentia coretti. Come a' cantanti sarà manifesto. – *Venezia, G. Scotto, 1549. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 p.*  
Baston, J. du Billon, P. Cambio, Crecquillon, B. Donato, Jacquet (3), C. Morales, C. da Rore (4), C. de Sermisy, A. da Silva, F. della Viola, G. Zarlino (2)  
F CH (5) - GB Lbm (B) - I Bc (B); Mc
- 1549<sup>8</sup>** Il terzo libro di motetti a cinque voci di Cipriano de Rore, et de altri eccellentissimi musici, novamente ristampato, con una buona gionta de motetti novi. – *Venezia, A. Gardane, 1549. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.*  
J. Baston, P. Cambio, Clemens non papa, T. Crecquillon (2), Jacquet (4), G. Nasco, C. Rore, H. Schaffen, C. de Sermisy, F. della Viola, A. Willaert, G. Zarlino, Anon.  
A Wn - D As; KNu; Rp (SATB) - F B (5)
- 1549<sup>9</sup>** Musica quatuor vocum, que materna lingua moteta vocantur ab optimis et varijs authoribus elaborata, paribus vocibus decantanda, nunc primum solliciti cura in lucem producta. – *Venezia, A. Gardane, 1549. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
J. Berchem, J. Conseil (2), J. Gero (6), N. Gombert (2), C. Morales, D. Phinot (4)  
P. Verdelot, Y. de Vento, A. Willaert (2)  
A Wn - GB Lbm
- 1549<sup>9a</sup>** Musica quatuor vocum, que materna lingua moteta vocantur ab optimis & variis autoribus elaborata, paribus vocibus decantanda, nunc primum solliciti cura, in lucem producta. – *Venezia, G. Scotto, 1549. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
= 1549<sup>9</sup>  
D Mbs - I Bc

- 1549<sup>10</sup>** Excellentiss. autorum diverse modulationes que sub titulo Fructus vagantur per orbem, ab Antonio Gardane nuper recognite. Liber primus cum quatuor vocibus. – *Venezia, Ant. Gardane, 1549. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.*  
Alart, J. Arcadelt, J. du Billon, P. Certon, A. Gardane, N. Gombert, Gosse, Guarnier, Maistre Jan (2), Jachet (2), M. Lasson, Lhéritier (3), Lupi, D. Phinot, L. Pieton, J. de Ponte, C. de Sermisy, P. Verdelot (2)  
**A Wn - GB Lbm - I Bc (SA)**
- 1549<sup>10 a</sup>** Excelentiss. autorum diverse modulationes que sub titulo Fructus vagantur per orbem, a Hieronymo Scoto nuper recognite & edite. Liber primus cum quatuor vocibus. – *Venezia, G. Scotto, 1549. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.*  
= 1549<sup>10</sup>  
**D E (T) - I Rvat**
- 1549<sup>11</sup>** Cantiones selectissimae. Quatuor vocum. Liber secundus. . . . – *Augsburg, P. Ulhard, 1549. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
Clemens non papa (11), P. Massenus (7)  
**D As; Mbs (2 ex.); Tu (T); Usche (ATB)**
- 1549<sup>12</sup>** Electiones diversorum motetorum distincte quatuor vocibus, nunc primum in lucem misse auctore excellenti musico Verdeloto et quorundam musicantium aliorum meditationes musices dulcissime, summa cum diligentia excusse, ad satisfactionem canentium. – *Venezia, A. Gardane, 1549. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.*  
J. Arcadelt, J. Berchem, J. Gero, Maistre Jhan (3), Lupus, P. Manchicourt, C. de Sermisy, A. de Silva (3), P. Verdelot (8), Anon. (3)  
**A Wn - D Mbs**
- 1549<sup>13</sup>** Elettione de motetti a tre voci libro primo de diversi eccellentissimi musici composti, et non piu stampati, novamente posti in luce, et con gran diligenza coretti. – *Venezia, G. Scotto, 1549. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.*  
C. Festa (4), A. Févin, Jachet (3), Jacotin, J. de La Haye, J. Lhéritier (2), Mathias Hermann, C. Morales (3), J. Richafort, A. de Silva (2), A. Willaert (4), Anon. (3)  
**E Mm (T)** 
- 1549<sup>14</sup>** Libro secondo de li motetti a tre voce, da diversi eccellentissimi musici composti, & non piu stampati: novamente missi in luce, & con somma diligentia coretti. – *Venezia, G. Scotto, 1549. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
P. Certon (4), Damianus, Gosse, Jacotin, M. Jehan, C. Morales (2), D. Phinot, G. Scotto, C. de Sermisy (8), P. Verdelot, A. Willaert (6), Anon. (3)  
**E Mm (T) - GB Lbm**



- 1549<sup>15</sup>** Elletione de motetti non piu stampati a quatro voci di Verdelotto et di altri diversi eccelentissimi autori novamente fatta et con somma diligentia corretissimi posti in luce libro primo. – *Venezia, G. Scotto*, 1549. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 31 p.  
J. Berchem, J. Conseil, M. Lasson, A. de Silva (6), P. Verdelot (10), A. Willaert  
E Bd (T); V (A) - GB Lcm
- 1549<sup>16</sup>** *Diphona amoena et florida, selectore Erasmo Rotenbuchero, boiario.* – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1549. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 63 f.  
A. Agricola, Arnold von Bruck, G. Blanckenmüller, A. Brumel (3), L. Compere, A. Divitis (3), M. Eckel, A. Erich (2), Eustachius Romanus (3), G. Fabricio, A. Févin (5), G. Forster, A. Gardane, M. Gascongne (2), J. Gernwein, Gosse, J. Heller, Lupus Hesdin, H. Isaac (7), Jacotin, Maistre Jhan, Josquin (6), Lampadius (2), P. de La Rue (6), M. Lasson, G. Le Heurteur, S. Mahu, P. Moulu, J. Obrecht, J. Ockeghem, C. Rain (2), B. Resinarius (3), O. Reyter, J. Richafort, L. Senfl (4), J. Stahel, T. Stoltzer (4), T. Susato, J. Thamant (7), Verbonet, A. Willaert, P. Wüst, Anon. (10)  
D G (sup. v.); Mbs (inf. v.); Z  
(Inf. vox: „Diphonorum amoenissimorum inferior vox . . .“)
- 1549<sup>17</sup>** Premier livre des chansons esleues en nombre XXX. Pour les meilleures et plus frequentes, es cours des princes, convenables a tous instrumentz musicaulz. Nouvellement recoligées de plusieurs livres par cy devant imprimez dont aucunes ont esté rechangées et mises au lieu des plus vielles et sont beaucoup (!) plus corectes que les precedentes . . . – *Paris, P. Attaignant*, 14 febr. 1549. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Bourguignon, P. Certon (4), Godard, Hesdin, P. de La Rue, G. Le Heurteur, Le Moyne, Magdelain, Mittantier (2), Morel, N. Pagnier, N. Regnes, P. Sandrin (4), C. de Sermisy (7), de Villiers (3)  
I Fc
- 1549<sup>18</sup>** Second livre contenant XXIX. chansons, esleues pour les meilleures et plus frequentes es cours des princes convenables a tous instrumentz musicaulz. Nouvellement recoligées de plusieurs livres et tres corectement imprimées . . . – *Paris, P. Attaignant*, 3 dec. 1549. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, Belin (2), Boyvin (2), P. Certon (5), Dauxerre, Delafont, S. Festa, A. Gardane, J. Maillard (3), P. Sandrin (8), C. de Sermisy (3), de Villiers  
I Fc
- 1549<sup>19</sup>** Vingt huitiesme [livre] contenant XXVIII. chansons nouvelles a quatre en deux volumes. – *Paris, P. Attaignant*, 1549. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Boyvin (6), P. Certon (7), P. Colin, T. Crecquillon, Delafont, E. Du Tertre (3), J. Guyon, Meigret (2), A. Mornable (6), P. Symon (2)  
D Mbs

- 1549<sup>20</sup>** Vingtneufiesme [livre] contenant XXIX. chansons nouvelles a quatre en deux volumes. — *Paris, P. Attaignant, 1549. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 J. Arcadelt, Boyvin (3), P. Certon (3), Dambert, Delafont, E. Du Tertre (2), Gentian (4), J. Guyon, Meigret (2), Mithou, Morel (4), A. Mornable, P. Sandrin (2), M. Sohier, P. Symon, Vulfran *Samin*  
**D Mbs**
- 1549<sup>21</sup>** Trentiesme livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre en deux volumes. — *Paris, P. Attaignant, 20 apr. 1549. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 J. Arcadelt, P. Certon (2), E. Du Tertre (4), Ebran (3), A. Gardane (3), J. Guyon (2), C. Janequin (6), Josselme, Morel (4), P. Sandrin, P. Symon  
**D Mbs**
- 1549<sup>22</sup>** Trente deuxiesme livre contenant XXIII chansons nouvelles a quatre en deux volumes. — *Paris, P. Attaignant, 1549. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 J. Arcadelt (2), P. Certon (5), Decapella (3), Dubus, E. Du Tertre, Ebran, A. Gardane (2), Gentian, Grouzy, Jacotin, A. Mornable (2), P. Symon (3), Vulfran *Samin*  
**D Mbs**
- 1549<sup>23</sup>** Trente troysiesme livre contenant XX. chansons nouvelles a quatre en deux volumes. — *Paris, P. Attaignant, 12 oct. 1549. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 18 f.*  
 E. Du Tertre (8), Ebran, C. Gervaise (2), C. Janequin (5), P. Symon (4)  
**D Mbs**
- 1549<sup>24</sup>** Trente quatriesme livre contenant XX. chansons nouvelles a quatre, en deux volumes. — *Paris, P. Attaignant, 10 nov. 1549. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 Alaire, Besancourt (2), Clemens non papa, Decapella (2), Delafont (2), Dubus, Gentian, C. Gervaise, N. Gombert (2), C. Janequin, Lupus, N. Regnes (3), P. Symon, Anon.  
**D Mbs**
- 1549<sup>25</sup>** Second livre contenant XXVI. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs, nouvellement imprimées . . . — *Paris, N. du Chemin, 1549. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
 Brigard, Clemens non Papa, T. Crecquillon, Du Bar, Dufour, E. Du Tertre (2), C. Goudimel (3), Hugon, C. Janequin (3), Le Brun, Le Gay hyer, Le Gendre, J. Maillard, C. Martin, N. Pagnier, N. Regnes (3), Sevault, Anon. (2)  
**F Nd (S-T); O (A-B); Pn (A-B)**

- 1549<sup>26</sup>** Tiers livre, contenant XXII. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs: nouvellement imprimées . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1549. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
Decapella (3), Frougy, C. Goudimel (3), M. Guillaud (2), C. Janequin, Le Gendre (2), C. Martin (2), N. Pagnier, N. Regnes, Anon. (6)  
**F Nd (S–T); Pn (A–B)**
- 1549<sup>27</sup>** Quart livre, contenant XXIII. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs: nouvellement imprimées . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1549. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
Clemens non Papa, T. Crecquillon (2), Cyron, Decapella (3), Du Bar, E. Du Tertre (3), C. Gervaise, C. Goudimel (3), M. Guillaud, C. Janequin, Le Gendre, Le Rat, J. Maillard, C. Martin, N. Pagnier, De Villiers (2)  
**F Nd (S–T); O (A–B); Pn (A–B)**
- 1549<sup>28</sup>** Second livre du Recueil, contenant XXVII chansons antiques, à quatre parties en un volume, les meilleures, et plus excellentes, qu'on a peu choisir en plusieurs livres par cy devant imprimez, par l'avis des bons et sçavants musiciens, nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1549. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
J. Arcadelt, Belin (2), Boyvin (2), P. Certon (5), Dauxerre, Delafont, A. Gardane, Goudeaul, J. Maillard (3), N. de Marle, P. Sandrin (5), P. Santerre, C. de Sermisy, De Villiers, Anon.  
**F Pc**
- 1549<sup>29</sup>** L'unziesme livre contenant vingt et neuf chansons amoureuses a quatre parties, propices a tous instrumentz musicaulx, avec deux prieres ou oraisons qui se peuvent chanter devant et apres le repas. Nouvellement composées (la plus part) par maistre Thomas Crecquillon et maistre Ia. Clemens non papa. et par aultres bons musiciens. Nouvellement imprimé. – *Antwerpen, T. Susato*, oct. 1549. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Baston, Clemens non papa (8), T. Crecquillon (7), Crespel, J. Guyot (4), C. de Hollandre, Josquin, C. Morel, Rocourt, T. Susato (5), Anon.  
**A Wn - D Bds; Bds–Tü; Mbs - GB Lbm**
- 1549<sup>30</sup>** Libro terzo de d. autori eccellentissimi li madrigali a quatro voce a notte negre nuovamente posti in luce con somma diligentia corretti et stampati. – *Venezia, G. Scotto*, 1549. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.  
J. Arcadelt (4), V. Ferro (3), C. Festa, G. D. da Nola, V. Ruffo (13), H. Schaffen (5), Anon. (5)  
**I Vnm (STB); VEaf**



- 1549<sup>31</sup>** Il vero terzo libro di madrigali de diversi autori a note negre, composti da eccellentissimi musici, con la canzon di cald'arrost, novamente dato in luce. A quatro voci. – *Venezia, A. Gardane*, 1549. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.  
J. Arcadelt (3), P. Cambio, Cimello, Il Conte, J. Contino, T. Fabrianese (2), V. Ferro, C. Festa (3), J. Gero (2), G. Nasco (3), J. de Ponte, A. de Reulx, V. Ruffo, H. Schaffen (4), A. Willaert (2), Yvo, Anon. (2)  
**GB Lbm (T) - I Bc; MOe (B); TSt (A); VEaf (SAT)**
- 1549<sup>32</sup>** Le dotte, et eccellente compositioni de i madrigali di Verdelot, a cinque voci, & da diversi perfettissimi musici fatte novamente ristampate, aggiuntovi ancora alcuni madrigali d'Archadelt novi & non piu stampati. – *Venezia, A. Gardano*, 1549. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
J. Arcadelt (5), L. Barré (2), J. Berchem (3), C. Festa, Nollet (2), P. Verdelot (10), A. Willaert (3), Yvo, Anon. (3)  
**GB Lbm (ST 5)**
- 1549<sup>33</sup>** Verdelot tutti li madrigali del primo, et secondo libro a quatro voci, nuovamente ristampati. Et con somma diligentia corretti. – *Venezia, G. Scotto* 1549. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
= 1544<sup>18</sup>, 1545<sup>19</sup>  
→ 1552<sup>26</sup>, 1555<sup>33</sup>, 1556<sup>27</sup>, 1557<sup>26</sup>, 1565<sup>20</sup>, 1566<sup>22</sup>  
**F Pc (B) - I Bc**
- 1549<sup>34</sup>** Fantesie, et recerchari a tre voci, accomodate da cantare et sonare per ogni instrumento, composte da M. Giuliano Tiburtino da Tievoli, musico eccellentiss. con la giunta di alcuni altri Recerchari, et Madrigali a tre voce. Composti da lo eccellentiss. Adriano Vuigliart, et Cipriano Rore suo discepolo con somma diligentia stampati, et da gli proprii exemplari estratti, Novamente posti in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1549. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 20 f.  
B. Donato, Nadal (2), C. da Rore (3), G. Tiburtino (13), A. Willaert (10)  
**E Bim (B) - GB Lbm - I Bc (C)**
- 1549<sup>35</sup>** Ein aussbund schöner teutscher Liedlein, zu singen, und auff allerley Instrument zu gebrauchen, sonderlich ausserlesen. . . . – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber*, 1549. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 81 f. (T), 68 f. (SAB)  
= 1539<sup>27</sup>, 1543<sup>24</sup>  
→ 1552<sup>27</sup>, 1560<sup>25</sup>, 1561<sup>17</sup>  
**CH Zz - D Bhm (B); Bds-Tü; Ngm (T) - F Pc (T mq. f. 1, 3-4) - GB Lbm - NL DHgm (T)**  
(SA: „Des Aussbunds schöner teutscher Liedlein . . .“; B: „Des ausszugs schönen alter und newer teutscher Liedlein . . .“)

- 1549<sup>36</sup>** Des andern Theyls viler kurtzweyliger frischer teutscher Liedlein, zu singen sehr lustig, mit etlichen newen Liedlein gemehret. – *Nürnberg, J. vom Berg & U. Neuber*, 1549. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 59 f. (S), 60 f. (A), 56 f. (T), 55 f. (B)  
 Arnold von Bruck, S. Dietrich, G. Forster (6), M. Greiter (2), Heidenhamer, W. Heyntz (2), L. Lemlin, J. Leonhard (2), C. Othmayr, Piltz, Sampson, J. Schechinger, L. Senfl (4), Teugling, G. Vogelhuber (2), S. Zirler (3), Anon. (48)  
**D** Bds–Tü; Hs (A inc.) - **GB** Lbm - **NL** DHgm (T)  
 (T: „Der ander Teyl des aussbunds . . .“)
- 1549<sup>37</sup>** Der dritte Teyl, schöner, lieblicher, alter, und newer teutscher Liedlein nicht allein zu singen sonder auch auff allerley Instrumenten zu brauchen sehr dienstlich, und ausserlesen und vormals nie gesehen. – *Nürnberg, J. vom Berg & U. Neuber*, 1549. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 44 f. (S), 43 f. (AB), 71 f. (T)  
 G. Blanckmüller, J. v. Brant (10), G. Forster (20), J. Frosch, L. von Langenaw, L. Lemlin (2), G. Müller, C. Othmayr (20), L. Senfl (7), S. Zyrler (9), Anon. (8)  
**D** Bds–Tü - **F** Pc (S) - **GB** Lbm (SAB) - **NL** DHgm (T)  
 (SAB: „Des dritten Teyls viler schöner teutscher Liedlein zu singen und auff allerley Instrumenten . . .“)
- 1549<sup>38</sup>** Carmina. Carminum quae chely vel testudine canuntur, liber primus. Cum brevi introductione in usum testudinis. – *Louvain, P. Phalèse*, 1549. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 36 f.  
 Anon. (34)  
**GB** Lbm
- 1549<sup>39</sup>** Opera intitolata continua Intabolatura di lauto di fantasie, motetti, canzoni, discordate e varii modi, fantasie per sonar uno solo con uno lauto, et farsi tenore et soprano: madrigali per sonar a dui lauti: fantasie per sonar a dui lauti: fantasie per sonar sopra la chitara da sette corde. Composta per il reverendo M. Pre Melchioro de Barberis padoano, musico, et sonator di lauto eccellentissimo. Libro decimo. – *Venezia, G. Scotto*, 1549. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 f.  
*J. Mouton, Passereau*, Anon. (8)  
**A** Wn - **D** W
- [c.1549]<sup>40</sup>** Tabulature de lutz en diverses sortes. Comme chansons. Pavanes. Fantaisies. Gaillardes. Et la Bataille le tout composé par M. Jean Paulo Paladin milanoys. – *Lyon, J. Moderne*, (s. d.). 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
*Jacotin, P. Sandrin, C. de Sermisy* (2), Anon.  
**D** Mbs

- 1549<sup>41</sup>** Das ander Buch. Ein new künstlich Leuten Buch erst yetzo von newem gemacht für junge und alte Schüler . . . mit vil schönen lieblichen teutschen, welschen, frantzösischen unnd lateynischen Stücken, Tentzen und Preambeln unnd die Schlacht vor Pavia . . . durch mich Hansen Newsidler . . . zusammen gebracht und offenlich aussgangen . . . – *Nürnberg, J. P. Fabritius*, 1549. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 100 f.  
*Caspar Bohemus, P. Hofhaimer, H. Isaac, Schönfelder, L. Senfl, S. de Sermisy, T. Stoltzer, Anon.* (58)  
**D Ngm**
- 1550<sup>1</sup>** Di Adriano et di Jachet. I salmi appertinenti alli vesperi per tutte le feste dell'anno, parte a versi, et parte spezzadi accomodati da cantare a uno et a duoi chori, novamente posti in luce, et per Antonio Gardane con ogni diligentia stampati et correti. – *Venezia, A. Gardane*, 1550. 8 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.  
 Jachet (24), Me Jan (2), D. Phinot (2), H. Schaffen, A. Willaert (22)  
 → 1557<sup>6</sup>  
**D MÜs (S<sub>2</sub>A<sub>2</sub>T<sub>2</sub>B<sub>2</sub>); Rp - E Bd (T<sub>1</sub>) - I Bc (S<sub>1</sub> mq. p. 31–38, A<sub>1</sub>)**
- 1550<sup>2</sup>** Carmina vere divina, a praestantissimis artificibus ad singula anni festa quinque vocibus sic composita, ut plane appareat impetum illum musicum sedibus aethereis venire excellentibus ingenijs. . . . – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1550. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 f. (SB), 31 f. (A Vag.), 32 f. (T)  
*J. Arcadelt, Bastart, P. Cadeac, T. Crecquillon (2), N. Gombert, Jachet (2), F. Layolle, Lupi, Petrus Massenus, D. Phinot, Pionnier (2), C. de Sermisy, Anon. (2)*  
**D HAu; HB; Rp (AB) - F VE (T) - S Sk (S)**  
 (SAB Vag.: „Selectissimarum cantionum de praecipuis sanctorum Dei domesticorum festis, quinque vocibus harmoniacis illustratarum“)
- 1550<sup>3</sup>** Hymnorum musica secundum ordinem romanae ecclesiae, excellentissimi Adriani Vuillart ac aliorum auctorum. Noviter in lucem aedita. – *Venezia, G. Scotto*, 1550. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 27 f.  
 Jachet (2), A. Willaert (24)  
**E Bd (T) - I Bc (SA)**
- 1550<sup>4</sup>** Mariae Cantica vulgo Magnificat dictâ: psalmata octo tetraphona, per Christophorum Moralem, aliosque musicos. Adiecta tonorum octo singulorum symphona isometra cantus, per quatuor voces harmonia, ad psalmum quemlibet accommodabili. – *Lyon, J. Moderne*, 1550. 1 vol. in-fol., 34 f.  
 Jacquet (2), C. Morales (5), J. Richafort  
**GB Lbm**  
 (Colophon daté: 1551)



- 1550<sup>5</sup>** Trente cinquiesme livre contenant XXIII chansons nouvelles a quatre parties en deux volumes. . . . – *Paris, P. Attaignant*, 22 jan. 1549. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, Belin, Blancher (2), P. Certon (2), E. Du Tertre (2), N. Gombert, J. Maillard, N. de Marle (6), Nicolas, N. Regnes (2), P. Symon (4), Anon.  
D Mbs
- 1550<sup>6</sup>** Tiers livre contenant XXVIII. chansons esleues pour les meilleures et plus frequentes es cours des princes. Convenables à tous instrumentz musicaulx. Recolligées de plusieurs livres par cy devant imprimés. – *Paris, P. Attaignant*, 1 juill. 1550. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, P. Cadéac, P. Certon (4), Clemens non papa, Godard, N. Gombert, Goudeaul, C. Janequin (2), Gentian, Lupi (2), Maille, R. Pathie, Peletier, Poilhiot, P. Sandrin (3), C. de Sermisy (5), Vassal  
I Fc
- 1550<sup>7</sup>** Premier livre contenant XXV. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, les meilleures et plus excellentes qu'on a peu choisir entre plusieurs non encore imprimées, par l'avis et iugement de bons et sçavans musiciens. – *Paris, N. du Chemin*, janv. 1549. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
Bastard, P. Certon (4), E. Du Tertre, C. Gervaise, C. Goudimel (2), James, C. Janequin (2), Le Gendre (2), J. Maillard (2), N. de Marle, N. Pagnier (4), N. Regnes (3), Villiers  
F Nd (S–T); O (A–B); Pn (A–B)
- 1550<sup>8</sup>** Tiers livre du Recueil, contenant XXIX chansons antiques, à quatre parties en un volume, les meilleures et plus excellentes, que l'on a peu choisir en plusieurs livres par cy devant imprimez par l'avis des bons et sçavants musiciens: nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1550. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
J. Arcadelt, P. Cadéac, P. Certon (4), Gentian, N. Gombert, Goudeaul, C. Janequin (3), Lupi, J. Maillard, Maille, Passereau, Peletier, Poilhiot, P. Sandrin (4), C. de Sermisy (5), M. Sohier, Vassal  
F Pc
- 1550<sup>9</sup>** Cinquiesme livre, contenant XXV. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs,, nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1550. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
Decapella, E. Du Tertre (2), C. Gervaise, Godard, C. Goudimel (3), M. Guillaud (2), J. Guyon (4), C. Janequin (6), Lhuillier, C. Martin, I. Olivier, Anon. (2)  
F Nd (S–T); O (A–B); Pn (A–B)

- 1550<sup>10</sup>** Sixiesme livre, contenant XXV. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs: nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1550. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
P. Certon, T. Crecquillon, E. Du Tertre (7), C. Gervaise (4), C. Goudimel (3), M. Guillaud, C. Janequin (7), N. Marcadé  
F Nd (S–T); O (A–B); Pn (A–B)
- 1550<sup>11</sup>** Septiesme livre, contenant XXIX. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs: nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 24 juill. 1550. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
Ph. Benoist, P. Certon (2), E. Du Tertre (4), Ebran (2), C. Gervaise (4), C. Goudimel (3), M. Guillaud (2), J. Guyon (2), C. Janequin (4), Le Rat, Lhuillier (2), C. Martin, P. Symon  
F Nd (S–T); O (A–B); Pn (A–B)
- 1550<sup>12</sup>** Huitiesme livre, contenant XXV. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs. Nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 6 sept. 1550. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
Ph. Benoist, Bonard (3), P. Certon, P. Colin, T. Crecquillon, E. Du Tertre (3), Ebran, C. Goudimel (3), M. Guillaud, J. Guyon, C. Janequin (4), Le Rat, J. Maillard, N. de Marle, C. Martin, Anon  
F Nd (S–T); O (A–B); Pn (A–B)
- 1550<sup>13</sup>** Le douziesme livre contenant trente chansons amoureuses a cinq parties. Propices a tous instrumentz musicaux nouvellement composées par divers auteurs. – *Antwerpen, T. Susato*, 1550. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
E. Barbion (2), J. Baston, C. Canis, T. Crecquillon (4), Clemens non papa (8), J. Gallus, Gerard, N. Gombert (7), Hanache, J. de Hollande, J. Le Roy, Anon. (2)  
→ 1558<sup>9</sup>  
D Bds–Tü (mq. 5); BE (mq. 5); Mbs - GB Lbm
- 1550<sup>14</sup>** Le treziesme livre contenant vingt et deux chansons nouvelles a six et a huit parties. Propices a tous instrumentz musicaux. Composées par divers auteurs. Nouvellement imprimé. – *Antwerpen, T. Susato*, 1550. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Castileti (6), Clemens non papa (4), J. Gallus, N. Gombert (3), J. Hollander, J. Larchier, P. Manchicourt, C. da Rore, A. Willaert, Anon. (3)  
D Bds–Tü (SATB); Mbs

- 1550<sup>15</sup>** Il primo libro de madrigali a quatro voci, de diversi autori a notte negre, con la sua giunta, novamente ristampati, e corretti. – *Venezia, G. Scotto*, 1550. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 38 p.  
= 1546<sup>15</sup>, 1548<sup>6</sup>  
→ 1552<sup>17</sup>  
A Wgm
- 1550<sup>16</sup>** Primo cinquanta et sei madrigali a quatro voci de lo eccelente musico messer Giaches Archadelt . . . Ultimamente ristampati & corretti. Libro primo, . . . – *Venezia, A. Gardane*, 1550. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 48p.  
J. Archadelt (46), J. Berchem (6), F. Corteccia (2), C. Festa, F. Layolle  
GB Lbm (S)
- 1550<sup>17</sup>** Il quinto libro di madrigali d'Archadelt a quatro voci con alcuni de altri autori novamente ristampato et corretto. – *Venezia, A. Gardane*, 1550. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.  
= 1544<sup>16</sup>  
D Mbs (2 ex.) - GB Lbm (ST) - I Bc
- 1550<sup>18</sup>** Di Antonio Barges maestro di cappella alla Casa Grande di Venetia il primo libro de villotte a quatro voci con un'altra canzon della Galina novamente da lui composte et date in luce, & per Antonio Gardane con ogni diligentia stampate. – *Venezia, A. Gardane*, 1550. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.  
A. Barges (17), A. Patricio (4)  
D W
- [c.1550]<sup>19</sup>** Di Baldassara Donato il primo libro di canzon villanesche alla napoletana a quattro voci novamente ristampate. Con la giunta d'alcune villotte di Perissone a quatro con la canzon delle Gallina a quatro voci. – *Venezia, A. Gardane*, (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup>, obl., 26 p.  
P. Cambio (2), B. Donato (26), Tiberio Fabrianese, Anon.  
→ 1551<sup>13</sup>, 1552<sup>22</sup>, 1556<sup>25</sup>, 1558<sup>15</sup>  
I Bc; Vnm (A)
- 1550<sup>20</sup>** Di Baldissera Donato il primo libro di canzon villanesche alla napoletana a quattro voci novamente da lui composte et date in luce et per Antonio Gardane con ogni diligentia stampate. Aggiuntovi anchora alcune villote di Perissone a quatro con la canzon della Gallina. – *Venezia, A. Gardane*, 1550. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 p. (?)  
= [c.1550]<sup>19</sup> (?)  
I Tn (T mq. p. 8–9, 14–15, 23–fin)



- 1550**<sup>21</sup> *ΠΡΟΤΕΛΕΙΟΣ ΕΥΧΗ* qua chorus musicus bene precatur optimo sponso ornamentis ingenij et virtutis claro Christophoro Hagio clarissimi viri Consilio, ... D. Christophori Hagij filio, et castissimae eius sponsae Barbarae Goebelin wirtzburgensi, numeris harmonicis reddita, ... – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber, 1550. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 4 f.*  
J. Meiland, A. Francus Schwartz, A. Scotus Schwartz  
D Mbs - PL Wn (T)
- [c.1550]<sup>22</sup> [61 deutsche und französische mehrstimmige Vokalsätze]. – *Nürnberg, J. von Berg, & U. Neuber, (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 86 f.*  
J. Buchner (9), T. Crecquillon (2), C. Othmayr (50)  
D Mbs (S inc.)
- [c.1550]<sup>23</sup> [68 deutsche, französische, lateinische mehrstimmige Vokalsätze]. – *Nürnberg, J. v. Berg & U. Neuber, (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 102 f.*  
J. v. Brandt, J. Buchner (9), T. Crecquillon (2), C. Hollander, M. Kinner (4), C. Othmayr (50), L. Senfl  
D Bds-Tü (T); Mbs (AB)
- [c.1550]<sup>24</sup> *Musicque de joye. Appropriée tant à la voix humaine, que pour apprendre a sonner espinetes, violons et fleustes. Avec basses danses, elëues pavanés, gaillardes, et branles, ou l'on pourra apprendre, et scavoit les mesures, et cadences de la musicque, et de toutes danses. Composées par divers aucteurs musiciens tres parfaictz et excellents, en leur siecle.* – *Lyon, J. Moderne (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.*  
N. Benoist, Guil. Colin, G. Coste, Hieronimus de Bononia (Cavazzoni?), G. Parabosco (2), G. Seghi („Julius da Modena“) (11), A. Willaert (5), Anon. (30)  
D Mu
- 1550**<sup>25</sup> *Tabulaturbuch uff die Lutten von mancherley lieplicher italia- nischer Dantzliedern mitsamt dem Vogelgsang und einer Fäld- schlacht uss wälhscher Tabulatur, flyssig in thütsche gesetzt.* – *Zürich, R. Wyssenbach, 1550. 1 vol. in-4 obl., 48 f.*  
P. P. B. (P. P. Borrono?) (3), C. Janequin (2), Anon.  
→ 1563<sup>24</sup>  
A Wn - D LEm
- 1551**<sup>1</sup> *Primus liber septem decim continet quatuor, & quinque vocum modulos (quae Moteta vulgo dicuntur) à celeberrimis authoribus nunc primùm in lucem editos. Ad haec quatuor Virginis Mariae salutationes, nempe Inviolata, Alma redemptoris, Ave regina coelorum, Regina coeli, simul canendae.* – *Paris, N. du Chemin, 1551. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
P. Cadeac, Clemens non papa (3), T. Crecquillon (3), P. Colin, G. Domale, C. Goudimel (2), J. Maillard (5), Cl. Morel, Anon.  
F Pn (ST)

- 1551<sup>2</sup>** Nicolai Gomberti musici imperatorii motectorum, nuperrime maxima diligentia in lucem aeditorum. Liber primus quatuor vocum. – *Venezia, A. Gardane*, 1551. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
N. Gombert (17), N. Payen, Anon.  
**D Mbs - I Bc; Nc (T); Vnm - P C (A)**
- 1551<sup>3</sup>** Motetta trium vocum ab pluribus authoribus composita quorum nomina sunt. Jachetus galicus. Morales hispanus. Constantius Festa. Adrianus Wilgliardus. – *Venezia, A. Gardane*, 1551. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1543<sup>6</sup>  
→ 1569<sup>3</sup>  
**D Mbs**  
(S et B datés 1552)
- 1551<sup>4</sup>** Premier livre du recueil contenant XXX. chansons anciennes, a quatre parties en un volume, les meilleures et plus excellentes (et les plus convenables aux instrumens) que l'on a peu choisir en plusieurs livres par cy devant imprimez. Le tout nouvellement revu, corrigé et imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1551. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.  
J. Berchem, Bourguignon, P. Certon (5), Clemens non papa (3), Godard, Jacotin, P. de La Rue, Lupus, Magdelain, Mittantier, Morel, A. Mornable, N. Regnes, P. Sandrin (5), C. de Sermisy (3), Villiers (3)  
**F Pc**
- 1551<sup>5</sup>** Premier livre du recueil, contenant XXVIII. chansons anciennes, a quatre parties en quatre volumes, les meilleures, et plus excellentes (et les plus convenables aux instrumens) que l'on a peu choisir en plusieurs livres par cy devant imprimez. Le tout nouvellement reveu, corrigé, et imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1551. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 8 f.  
J. Berchem, Bourguignon, P. Certon (5), Clemens non papa (3), Godard, Jacotin, P. de La Rue, Lupus, Magdelain, Mittantier, Morel, A. Mornable, P. Sandrin (4), C. de Sermisy (3), Villiers (3)  
**D Bds (T) - F Nd (A)**
- 1551<sup>6</sup>** Second livre du recueil, contenant XXVI. chansons anciennes, a quatre parties en quatre volumes, les meilleures et plus excellentes (et les plus convenables aux instrumens) que l'on a peu choisir en plusieurs livres par cy devant imprimez: par l'avis de bons, et sçavantz musiciens: nouvellement reveu, corrigé, et imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1551. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 8 f.  
J. Arcadelt, Belin (2), Boyvin (2), P. Certon (4), Dauxerre, Delafont, A. Gardane, Goudeaul, J. Maillard (3), N. de Marle, P. Sandrin (5), P. Santerre, C. de Sermisy, De Villiers, Anon.  
**D Bds (T) - F Nd (A); Pn (B)**



- 1551<sup>7</sup> Quart livre du recueil, contenant XXVII. chansons anciennes, a quatre parties, en un volume, les meilleures, et plus excellentes (et les plus convenables aux instrumens) que l'on a peu choisir en plusieurs livres, par cydevant imprimez: par l'advis de bons, et sçavantz musiciens. – *Paris, N. du Chemin*, 1551. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.  
J. Arcadelt, P. Certon (2), J. Guyon, Jacotin (2), C. Janequin, G. Le Heurteur, J. Lupi (2), P. de Manchicourt, Mittantier, Roquelay, P. Sandrin (3), C. de Sermisy (11)  
F Pc (mq. f. 16–32)
- 1551<sup>8</sup> Quart livre du recueil, contenant XXVI. chansons anciennes, a quatre parties en quatre volumes, les meilleures, et plus excellentes (et les plus convenables aux instrumens) que l'on a peu choisir en plusieurs livres, parcydevant imprimez: par l'advis de bons et sçavants musiciens. . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1551. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 8 f.  
J. Arcadelt, P. Certon, J. Guyon, Jacotin (2), C. Janequin, G. Le Heurteur, J. Lupi (2), P. de Manchicourt, Mittantier, Roquelay, P. Sandrin (3), C. de Sermisy (11)  
D Bds (T) - F Nd (A)
- 1551<sup>9</sup> Neufiesme livre, contenant XXVII chansons nouvelles, à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs: nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 28 mars 1551. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
J. Arcadelt, Bonard, S. Bonnefond, De Boulland (2), P. Certon, Clemens non papa, T. Crecquillon (4), Cyron, E. Du Tertre (2), C. Gervaise, C. Goudimel (3), M. Guillaud, C. Janequin (2), Le Rat, J. Maillard, N. Marcadé, N. de Marle, M. Raoult, P. Symon  
F Nd (S–T); O (A–B); Pn (A–B)
- 1551<sup>10</sup> Madrigali a tre voci de diversi eccellentissimi autori novamente dati in luce, et con ogni diligentia stampati et corretti. Libro primo. – *Venezia, A. Gardane*, 1551. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
P. Animuccia, J. Arcadelt, J. Berchem, B. Donato, V. Ferro, J. Gero (9), Ghibelli, B. Lupacchino (2), Nadal, G. Nasco, Olivier, F. Portinaro, C. da Rore (2), V. Ruffo (2), A. Willaert  
→ 1555<sup>28</sup>, 1561<sup>11</sup>, 1569<sup>22</sup>, 1569<sup>23</sup>, 1597<sup>18</sup>  
I Bc (T)
- 1551<sup>11</sup> Primo cinquanta et sei madrigali a quatro voci de lo eccelente musico messer Giaches Archadelt cantor de la Capella del Papa ultimamente ristampati et corretti. Libro primo a quatro voci. – *Venezia, A. Gardane*, 1551. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 46 p.  
= 1546<sup>17</sup>  
→ 1553<sup>27</sup>, 1556<sup>24</sup>, 1566<sup>26</sup>  
I Bc (B mq. p. 10–13, T); Rsc (A)



**[c.1551]<sup>12</sup>** Primo cinquanta et sei madrigali a quattro voci de lo eccellente musico messer Giaches Archadelt cantor de la Cappella del Papa ultimamente ristampati et corretti. Libro primo a quattro voci. – *Venezia, A. Gardane*, (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.

J. Arcadelt (47), J. Berchem (6), F. Corteccia (2), C. Festa, F. Layolle

→ 1557<sup>21</sup>

I Vnm (A)

**1551<sup>13</sup>** Di Baldissera Donato il primo libro di canzon villanesche alla napoletana a quatro voci insieme con alcuni madrigali novamente ristampate. Aggiuntovi anchora alcune villote di Perissone a quatro con la canzon della Gallina. – *Venezia, G. Scotto*, 1551. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 p.

= [c.1550]<sup>19</sup>

→ 1552<sup>22</sup>, 1556<sup>25</sup>, 1558<sup>15</sup>

D Mbs

**1551<sup>14</sup>** Di Constantio Festa il primo libro di madrigali a tre voci novamente ristampato, et da molti errori occorsi nelle prime stampe emendato. Aggiuntovi anchora alcuni madrigali a tre voci di Iacomo Fogliano. – *Venezia, G. Scotto*, 1551. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.

C. Festa (29), J. Fogliano (3)

→ 1556<sup>26</sup>, 1559<sup>22</sup>, 1564<sup>17</sup>

I Bc (T)

**1551<sup>15</sup>** Di Cipriano de Rore il secondo libro de madrigali a cinque voci insieme alcuni di M. Adriano et altri autori novamente ristampato. – *Venezia, A. Gardane*, 1551. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.

= 1544<sup>17</sup>

→ 1552<sup>24</sup>, 1563<sup>14</sup>

D Mbs - GB Lbm (A)

**1551<sup>16</sup>** Fantasie Recercari Contrapunti a tre voci di M. Adriano et de altri autori appropriati per cantare et sonare d'ogni sorte di stromenti, con dui Regina celi, l'uno di M. Adriano et l'altro di M. Cipriano, sopra uno medesimo canto fermo, novamente dati in luce, et per Antonio Gardane con ogni diligentia stampati. Libro primo. – *Venezia, A. Gardano*, 1551. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.

A. Barges (3), Jeronimo da Bologna, C. da Rore, A. Willaert (10), Anon. (2)

→ 1559<sup>25</sup>, 1593<sup>8</sup>

I Fm (S)

- 1551<sup>17</sup>** Geminae undeviginti Odarum Horatii melodiae, quatuor vocibus probè adornatae, cum selectissimis carminum, partim sacrorum, partim prophanorum, concentibus: additis circa finem aliis item cantionibus, matutinis, meridianis, et serotinis: paedagogiis rectè institutis, ac scholis quibuslibet pro exercenda iuventute literaria accommodatissimis. – *Frankfurt, C. Egenolph*, jun. 1551 (mai 1552). 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 55 f. (T), 20 f. (S), 19 f. (B), 16 f. (A)
- Ch. Cuprarius, Benedictus Ducis (6), V. Ficinus, J. Heugel (4), H. Isaac, Th. König, Michael N[igidius?] (19), L. Senfl (9), P. Tritonius (20), Anon. (12)
- A Wn (ST) - D ERu (T); GRu; HB; LEm; Mbs - F Pn (TB) - US Cn
- (A: „Anno M.D.LI. Mense junio“; T: „Anno M.D.LII. Mense maio“).
- 1551<sup>18</sup>** Het ierste musyck boexken mit vier partyen daer inne Begrepen zyu xxviii nieuue amoreuse liedekens in onser neder duytscher talen, Gecomponeert by diversche componisten, zeer lustich om singen en spelen op alle musicale Instrumenten . . . – *Antwerpen, T. Susato*, 1551. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.
- A. Barbé, J. Baston (2), Geerhart, L. Hellinck (2), T. Susato (4), H. Vinders (2), C. Souliaert („Swillart“), Anon. (15)
- NL DHgm (S)
- 1551<sup>19</sup>** Het tvueetste musick boexken mit vier partyen daer inne Begrepen zyu xxvii nieuue amoreuse liedekens in onser neder duytscher talen, Gecomponeert by diuersche componisten, zeer lustich om singen en spelen op alle musicale Instrumenten . . . – *Antwerpen, T. Susato*, 1551. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.
- B. Appenzeller, J. Baston (5), Clemens non papa, J. Ghiselin („Verbonet“), L. Hellinck, C. Souliaert (5), T. Susato (2), Anon. (11)
- NL DHgm (S)
- 1551<sup>20</sup>** Bergkreyen: auff zwo Stimmen componirt, sambt etlichen dergleichen franckreichischen Gesenglein, mit Fleisz auszerlesen, und jetzund newlich zu freundlichem Gefallen, allen der Edlen Musickliebhabern in Druck geordnet. – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber*, 1551. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 44 f.
- A. Erich (2), V. Fortius, J. Heller (2), R. Rephun (7), A. Schwartz (6), T. Stoltzer, Anon. (19)
- D As (vox vulg.); HB; Mbs - H BA (vox vulg.)

- 1551<sup>21</sup>** Intabolatura nova di varie sorte de balli da sonare per arpichordi, claviciembali, spinette, et manachordi, raccolti da diversi eccellentissimi autori, novamente data in luce, et per Antonio Gardane con ogni diligentia stampata. Libro primo. – *Venezia, A. Gardane, 1551.* 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 23 f.  
Anon. (25)  
I Bc
- 1551<sup>22</sup>** Le troysieme livre contenant plusieurs duos, et trios, avec la bataille de Janequin a trois, nouvellement mis en tablature de guiterne, par Simon Gorlier, excellent joueur. – *Paris, R. Granjon et M. Fezandat, 1551.* 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 26 f.  
Jacotin, C. Janequin, Anon. (11)  
CH SGv
- 1551<sup>23</sup>** Premier livre de tabulature de guiterre, contenant plusieurs chansons, fantasies, pavanés, gaillardés, almandés, branles, tant simples qu'autres: le tout composé par Adrian Le Roy. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1551.* 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
Boyvin (2), J. Maillard  
F Pm - GB Lbm
- 1551<sup>24</sup>** Premier livre de tabulature de luth, contenant plusieurs motetz, chansons, fantasies, pavanés, gaillardés, almandés, branles, tant simples qu'autres: le tout composé par Adrian Le Roy. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 29 août 1551.* 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f.  
J. Maillard (4), P. Sandrin, C. de Sermisy  
D Mbs
- 1552<sup>1</sup>** Hymni aliquot sacri veterum patrum una cum eorundem simplici paraphrasi, brevibus argumentis, singulis carminum generibus, et concinnis melodijs à D. cantore parthenopolitano Martino Agricola, . . . compositis, . . . collectore Georgio Thymo. – (S. 1.), 1552. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 75 f.  
M. Agricola (10), P. Schalreuter (4)  
D Z
- 1552<sup>2</sup>** Nicolai Gomberti musici excellentissimi cum quinque vocibus liber secundus. – *Venezia, A. Gardane, 1552.* 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.  
J. Berchem (2), N. Gombert (20)  
D Bds (A); Mbs - F B (5) - I Mc; Rc (2 ex.); Vnm



- 1552<sup>3</sup>** Premier livre de psalmes et cantiques en vulgaire francoys, composez en musique par divers autheurs, en quatre volumes. – *Paris, M. Fezandat*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
A. Gardane, Legendre (13), J. Maillard, Mithou, Mittantier, C. de Sermisy, V. Sohier (2)  
→ 1556<sup>12</sup>  
**F Pn (T)**
- 1552<sup>4</sup>** Dixiesme livre, contenant XXVI chansons nouvelles à quatre parties en un volume, composées de plusieurs autheurs: nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 5 juil. 1552. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.  
J. Arcadelt (3), Bonard, Du Buisson (2), A. Cartier (2), E. Du Tertre (2), Gentian, C. Gervaise, C. Goudimel (3), M. Guillaud, P. Jambe de Fer, C. Janequin (5), Le Gendre, Mithou, Morel, M. A. Muret  
**F Pn**
- 1552<sup>5</sup>** Dixiesme livre, contenant XXVI chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs. Nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 5 juil. 1552. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f.  
= 1552<sup>4</sup>  
**F Nd (S–T); Pn (A–B)**
- 1552<sup>6</sup>** Les Amours de P. de Ronsard Vandomoys. Ensemble le cinquiesme de ses Odes . . . [Suppl. musical]. – [*Paris, N. du Chemin*], 1552. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 f.  
P. Certon (2), C. Goudimel (4), C. Janequin (3), M. A. Muret  
→ 1553<sup>21</sup>  
**F O - GB Lbm**
- [1552]<sup>7</sup>** La Fleur de chansons et premier livre a quatre parties, contenant XXXI nouvelles chansons, propices a tous instrumentz musicaux, composées – la plus part – par maistre Thomas Crecquillon & aultres bons maistres musiciens, . . . – *Antwerpen, T. Susato* (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
Clemens non papa (3), T. Crecquillon (18), J. Guyot, J. Le Roy (3), N. Payen  
T. Susato, Anon. (4)  
**F CH (A) - GB Lbm (B)**
- [1552]<sup>8</sup>** La Fleur de chansons et second livre a quatre parties, contenant XXVIII nouvelles chansons, propices à tous instrumentz musicaux, composées par plusieurs bons maistres musiciens, . . . – *Antwerpen, T. Susato* (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
J. Baston (2), J. Buys, Clemens non papa (2), T. Crecquillon (10), J. Crespel, N. Gombert (3), J. Guyot, P. J. de Lattre, T. Susato, Anon. (6)  
**F CH (A) - GB Lbm (B)**

- [1552]<sup>9</sup> La Fleur de chansons et quatriesme livre à quatre parties, contenant XXVII nouvelles chansons, propices a tous instrumentz musicaulx, composées par plusieurs bons maistres musiciens, . . . – *Antwerpen*, T. Susato (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
B. Appenzeller, C. Canis, Clemens non papa (2), T. Crecquillon (4), J. Crespel, N. Gombert (3), J. Guyot, J. de Hollande, P. J. de Lattre (2), J. Le Roy, P. Millet, R. Pathie, P. v. Wilder, A. Willaert, Anon. (6)  
F Pn (A) - GB Lbm (B)
- 1552<sup>10</sup> La Fleur de chansons et cinquiesme livre à trois parties, contenant XXVI nouvelles chansons, propices a tous instrumentz musicaulx, composées par plusieurs bons maistres musiciens, . . . – *Antwerpen*, T. Susato, 1552. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
J. Baston, T. Crecquillon (16), N. Gombert, C. Janequin (7), Anon.  
A Wn - GB Lbm (B)
- [1552]<sup>11</sup> La Fleur de chansons et sixiesme livre à troix parties, contenant XXIII nouvelles chansons, propices a tous instrumentz musicaulx, composées par plusieurs bons maistres musiciens, . . . – *Antwerpen*, T. Susato (s. d.). 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
B. Appenzeller (2), Cabillau, C. Canis (3), J. Crespel (6), N. Gombert, C. Janequin (2), G. Jonckers, Anon. (7)  
GB Lbm (B)
- ∇1552<sup>12</sup> Second livre des chansons a quatre parties nouvellement composez & mises en musicque, convenables tant aux instrumentz comme a la voix. – *Louvain*, P. Phalèse, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
J. Baston (3), Clemens non papa (6), T. Crecquillon (7), J. Crespel (2), Galli, Geerhart, Le Cocq, C. Le Jeune (2), J. Obrecht, N. Rogier, H. Waelrant (3), Wismes, Anon.  
S Sk (T); Skma (S)
- ∇1552<sup>13</sup> Tiers livre des chansons a quatre parties nouvellement composez & mises en musicque, convenables tant aux instrumentz comme a la voix. – *Louvain*, P. Phalèse, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
J. Baston (5), Caulery, Clemens non papa (2), T. Crecquillon (4), J. Crespel (2), P. J. De Lattre (2), Hailland („Heylamus“), C. Janequin, C. Le Jeune (2), Lupi, C. da Rore, H. Waelrant, Anon. (3)  
S Sk (T); Skma (S)

- 1552<sup>14</sup>** Quatriesme livre des chansons a quatre parties nouvellement composez & mises en musicque, convenables tant au instrumentz comme a la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
 J. Baston (3), J. Caulery, Clemens non papa, T. Crecquillon (10), J. Crespel (5), J. Louys, P. de Manchicourt (2), H. Waelrant (3), Anon. (4)  
 S Sk (T); Skma (S)
- 1552<sup>15</sup>** Cincquiesme livre des chansons a quatre parties nouvellement composez et mises en musicque, convenables tant aux instrumentz comme a la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
 J. Baston, J. Buys, Cabilliau, S. Cardon, Clemens non papa (2), T. Crecquillon (15), J. Crespel, Galli (2), Gerard (2), Jacob, Wismes, Anon. (2)  
 S Sk (T); Skma (S)
- 1552<sup>16</sup>** Di Antonio Gardano il primo libro de canzoni francese a due voci insieme alcune di altri autori. – *Venezia, A. Gardane*, 1552. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.  
 = 1544<sup>14</sup>  
 → 1564<sup>13</sup>, 1586<sup>6</sup>  
 US BE
- 1552<sup>17</sup>** Di diversi autori il primo libro de madrigali a quatro voci a note negre novamente ristampato. – *Venezia, A. Gardane*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
 = 1546<sup>15</sup>, 1548<sup>6</sup>, 1550<sup>15</sup>  
 I Bc (STB); Vnm (TB); VEaf (A)
- 1552<sup>18</sup>** Il primo libro de madrigali a quatro voci, de diversi autori a note negre con la sua gionta novamente ristampati et corretti. – *Venezia, G. Scotto*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 38 p.  
 = 1546<sup>15</sup>, 1548<sup>6</sup>, 1550<sup>15</sup>, 1552<sup>17</sup>  
 I Bc (STB)
- 1552<sup>19</sup>** De diversi autori eccellentissimi li madrigali a quatro voci a notte negre novamente posti in luce con somma diligentia corretti et stampati, libro secondo. – *Venezia, G. Scotto*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 39 p.  
 = 1543<sup>18</sup>  
 E V - I Bc; VEaf (A)
- 1552<sup>20</sup>** De diversi autori eccellentissimi li madrigali a quatro voci a notte negre novamente posti in luce con somma diligentia corretti et stampati, libro terzo. – *Venezia, G. Scotto*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
 J. Arcadelt (4), V. Ferro (3), C. Festa, D. de Nola, V. Ruffo (11), H. Schaffen (6), Anon. (5)  
 I Bc



- 1552<sup>21</sup>** Il secondo libro di madrigali d'Archadelt a quatro voci novamente con ogni diligentia ristampato. – *Venezia, A. Gardane*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
J. Arcadelt (26), F. Corteccia (2), F. Layolle (2)  
→ 1560<sup>15</sup>  
I Bc
- 1552<sup>22</sup>** Di Baldissera Donato il primo libro di canzon villanesche alla napoletana a quatro voci novamente ristampate. Aggiuntovi anchora alcune villote di Perissone a quatro con la canzon della Gallina. – *Venezia, A. Gardane*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 p.  
= [c.1550]<sup>19</sup>, 1551<sup>13</sup>  
→ 1556<sup>25</sup>, 1558<sup>15</sup>  
D W
- 1552<sup>23</sup>** La battaglia taliana composta da M. Mathias fiamengo, maestro di capella del Domo di Milano, con alcune villotte piacevole novamente con ogni diligentia ristampate et corrette. Aggiuntovi anchora una villotta alla padoana. Con quattro parte a quatro voci. – *Venezia, A. Gardane*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
M. Hermann (10), G. Passetto  
I Bc (A)
- 1552<sup>24</sup>** Di Cipriano de Rore il secondo libro de madrigali a cinque voci insieme alcuni di M. Adriano et altri autori novamente ristampato. – *Venezia, A. Gardane*, 1552. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.  
= 1544<sup>17</sup>, 1551<sup>15</sup>  
→ 1563<sup>14</sup>  
A Wn (A) - D As; Rp - F Pm (5) - I Bsp; Nn (SA); Vnm (5 mq. p. 1-7); VEaf (ST 5) - US Cn (S)
- 1552<sup>25</sup>** Di Cipriano Rore il terzo libro de madrigali a cinque voci dove si contengono le Vergine, et altri madrigali novamente con ogni diligentia ristampato. – *Venezia, A. Gardane*, 1552. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
N. Dorati, C. da Rore (26), A. Willaert (4)  
→ 1560<sup>21</sup>, 1566<sup>16</sup>  
A Wn (A) - D As; Rp - F Pn (ST 5) - GB Lbm (A) - I Nn (S); Vnm (B 5); VEaf (ST)

- 1552<sup>26</sup>** Verdelot tutti li madrigali del primo et secondo libro a quatro voci novamente ristampati et con somma diligentia corretti. – *Venezia, G. Scotto*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
= 1544<sup>18</sup>, 1545<sup>19</sup>, 1549<sup>33</sup>  
→ 1555<sup>33</sup>, 1556<sup>27</sup>, 1557<sup>26</sup>, 1565<sup>20</sup>, 1566<sup>22</sup>  
**GB Lbm (A) - I Fc**
- 1552<sup>27</sup>** Ein Aussbund schöner teutscher Liedlein, zu singen, und auff allerley Instrument, zugebrauchen, sonderlich ausserlesen . . . – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 68 f. (SAB), 80 f. (T)  
= 1539<sup>27</sup>, 1543<sup>24</sup>, 1549<sup>35</sup>  
→ 1560<sup>25</sup>, 1561<sup>17</sup>  
**D As; Bds-Tü (T); DO (B); DS (SAB); Hs (A); Usche; W (SAB) - F Pc (A) - NL DHgm (A)**  
(B: „Des ausszugs schöner alter und newer teutscher Liedlein“)
- 1552<sup>28</sup>** Der dritte Teyl schöner, lieblicher, teutscher Liedlein, nicht allein zu singen, sonder auch auff allerley Instrumenten zu brauchen, sehr dienstlich, ausserlesen, ubersehen und gebessert. – *Nürnberg, J. vom Berg & U. Neuber*, 1552. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 71 f. (T), 48 f. (A), 46 f. (S), 43 f. (B)  
G. Blanckmüller, J. von Brant (11), G. Forster (19), J. L. von Langenaw, L. Lemlin (2), S. Mahu, G. Müller, C. Othmayr (21), L. Senfl (6), S. Zyrler (9), Anon. (8)  
→ 1563<sup>17</sup>  
**D As; Bds-Tü (T); DO (B); DS (SAB); Ngm (T); W (SAB) - NL DHgm (A) - PL Kj (SB)**  
(SAB: „Des dritten Teyls viler schöner teutscher Liedlein . . .“)
- 1552<sup>29</sup>** Hortus Musarum in quo tanquam flosculi quidam selectissimorum carminum collecti sunt ex optimis quibusque autoribus. Et primo ordine continentur *ἀυτόματα*, quae fantasiae dicuntur. Deinde cantica quatuor vocum. Post, carmina graviora, quae muteta appellantur, eaque quatuor, quinque, ac sex vocum. Demum addita sunt carmina longe elegantissima duabus testudinibus canenda, hactenus nunquam impressa. Collectore Petro Phalesio . . . – *Louvain, P. Phalèse*, 1552. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 111 p.  
G. G. Albutio, P. P. Borrono, Marco de L'Aquila, Francesco da Milano (2), S. Gintzler (4), A. Rotta (4), Anon. (6)  
Benedictus, T. Crecquillon (8), N. Gombert, Josquin (3), P. J. de Lattre (3), J. Loys, Anon. (75?)  
**B Bc**

- 1552<sup>30</sup>** Intabulatura Valentini Bacfare transilvani coronensis liber primus. – *Lyon, J. Moderne*, (1552). 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 f.  
J. Arcadelt (4), T. Crecquillon, N. Gombert, Jachet de Mantoue, C. Janequin, R. Pathie, L. Pieton, J. Richafort, P. Verdelot (2)  
**F VE**
- 1552<sup>31</sup>** Ein newes sehr künstlichs Lautenbuch, darinen etliche Preambel, unnd welsche Tentz, mit vier Stimmen, von den berumbsten Lutenisten, Francisco Milanese. Anthoni Rotta. Joan Maria. Rosseto. Simon Gintzler und andern mehr gemacht, und zusammen getragen, aus welscher ihn teusche Tabulatur versetzt, durch Hanssen Gerle den eltern, Burger zu Nürenberg vormals nie gesehen, noch im Truck aussgangen. – *Nürnberg, H. Formschneider*, 1552. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 85 f.  
A. da Rippa (2), D. Bianchini („Rosseto“) (11), G. M. da Crema (14), Francesco da Milano (4), S. Gintzler (4), G. Jacob (2), Marco d’Aquila (3), P. Paulo da Milano (9), A. Rotta (20)  
**A Wn - D LEm** (2 ex.); **Usche**
- 1552<sup>32</sup>** Le premier livre de chansons, gaillardes, pavanés, bransles, almandes, fantaisies, reduictz en tabulature de guiterne par maistre Guillaume Morlaye joueur de lut. – *Paris, R. Granjon & M. Fezandat*, 1552. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 f.  
Anon.  
**CH SGv**
- 1552<sup>33</sup>** Quatriesme livre contenant plusieurs fantasies, chansons, gaillardes, padvanes, bransles, reduictes en tabulature de guyterne, et au jeu de la cistre, par maistre Guillaume Morlaye, et autres bons autheurs. – *Paris, M. Fezandat*, 1552. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 f.  
O. Lassus, Anon. (6)  
Albert de Rippe (2), G. Morlaye (27)  
**CH SGv**
- 1552<sup>34</sup>** Premier livre de tabulature de leut, contenant plusieurs chansons, fantasies, pavanés et gaillardes, composées par maistre Guillaume Morlaye joueur de leut, et autres bons autheurs. – *Paris, M. Fezandat*, 1552. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 44 f.  
J. Arcadelt (2), Gentian, C. Janequin, Magdelain, Megret, Mithou (2), A. Mornable, Anon. (3)  
**D Mbs**



- 1552<sup>35</sup>** Libro de musica de vihuela, agora nuevamente compuesto por Diego Pisador, vezino de la ciudad de Salamanca, dirigido al muy alto y muy poderoso señor don Philippe principe de Espana . . . – *Salamanca, D. Pisador*, 1552. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 93 f.  
J. Basurto (2), M. Flecha, N. Gombert (3), Josquin (13), C. Morales, J. Mouton, J. Vasquez (3), A. Willaert (2)  
E E; Mn - F Pn - GB Lbm - US BE; R
- 1552<sup>36</sup>** Premier livre de tabulature de leut, contenant plusieurs chansons et fantasies, composées par feu messire Albert de Rippe de Mantoue, seigneur du Carois, ioueur de leut & varlet de chambre du roy . . . – *Paris, M. Fezandat*, 1552. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 45 f.  
Anon. (13)  
→ 1562<sup>25</sup>  
B Br - F Pc
- 1553<sup>1</sup>** Liber primus sex missas continens . . . – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 28 févr. 1552. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
(n. st.)  
P. Cadéac, P. Certon, J. Maillard (2), J. Prioris, C. de Sermisy  
F Pn (S)
- 1553<sup>2</sup>** Liber primus collectorum modulorum (qui moteta vulgo dicuntur) quae iam olim à praestantissimis et musicae peritissimis emissa, ac variis voluminibus dispersa, nunc primum iudicio exacto, hoc libro (qui verè motetorum thesaurus dici potest) in unum redacta . . . – *Paris, N. du Chemin & C. Goudimel*, 1553. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Hesdin, Jachet, Josquin (2), Lhéritier, Lupus, J. Mouton, J. Richafort (6), P. Verdelot (2), A. Willaert  
F Pn (S)
- 1553<sup>3</sup>** Canticum Beatae Mariae Virginis (quod vulgo Magnificat inscribitur) ad proportionem musicae modulationis, secundum octo canendi modos, diversorum authorum sedulitate digestum: ac nunc primùm in lucem editum. – *Paris, N. du Chemin & C. Goudimel*, déc. 1553. 1 vol. in-fol., 24 f.  
P. Colin (3), C. Goudimel (2), M. Guillaud, C. Martin, Anon.  
D Mbs

- 1553<sup>4</sup>** Psalmorum selectorum a praestantissimis huius nostri temporis in arte musica artificibus in harmonias quatuor, quinque, et sex vocum redactorum Tomus primus . . . – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1553. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 50 f. (S), 56 f. (A), 65 f. (T), 57 f. (B)  
H. Brätel, Clemens non papa (3), Colin, T. Crecquillon, N. Gombert, Heydenhaymer, Josquin (9), L. Paminger, J. Richafort, C. de Sermisy (4), A. de Silva, T. Stoltzer, H. Vinders, M. Wolff, P. Wüst, Anon. (3)  
**B Br - CS Pu (T, Binc.) - D Bds-Tü; Dl; H Au (SAT); Kl; L Em (STB); Mbs; Ngm (AT); Nla; ROu; Rp (2 ex.) - F Sn (SA) - GB Lbm - H BA (AB) - PL Wn (ST)**
- 1553<sup>5</sup>** Tomus secundus Psalmorum selectorum, quatuor et plurium vocum. – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1553. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 63 f. (S), 67 f. (AT), 56 f. (B)  
H. Brätel, C. Canis, P. Certon, J. Conseil, B. Ducis, N. Gombert (2), Guyon, J. Heugel, Jachet, Josquin (6), P. Manchicourt, C. Morales, Morel, W. Nordwig, L. Paminger, L. Senfl, C. de Sermisy (4), H. Waelrant, A. Willaert (2), Anon. (2)  
**B Br - CS Pu (T, Binc.) - D Bds-Tü; Dl; H Au (SAT); Kl; L Em (STB); Mbs; Ngm (AT); Nla; Rp (2 ex.); ROu - GB Lbm - H BA (AB) - PL Wn (ST)**
- 1553<sup>6</sup>** Tomus tertius Psalmorum selectorum, quatuor et plurium vocum. – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1553. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 77 f. (S), 75 f. (A), 63 f. (B), 76 f. (T)  
N. Balduin, Benedictus (2), A. Brumel, Carpentras, Clemens non papa (4), M. Eckel, N. Gombert, Gosse, Heugel (3), Jacotin, Josquin (3), P. de La Rue, F. Layolle, J. Lupi, Lupus, C. Morales, J. Mouton, L. Narvaez („Narbais“), N. Payen, D. Phinot, C. Predhome, C. Rore, C. de Sermisy (2), D. B. Siben, T. Stoltzer, Anon. (3)  
**B Br - CS Pu (T, B inc.) - D Bds-Tü; Dl; H Au (SAT); Kl; L Em (STB); Mbs; Ngm (AT); Nla; Rp (2 ex.); ROu - GB Lbm - H BA (AB) - PL Wn (ST)**
- 1553<sup>7</sup>** Liber primus sexdecim musicales modulos continens, ex pluribus vocibus compositos . . . – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 9–15 jan. 1552. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 22 f. (T), 20 f. (A), 16 f. (S)  
Billon, P. Certon (6), J. Maillard (8), C. de Sermisy  
**F Pn (SAT)**
- 1553<sup>8</sup>** Liber primus ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositarum. Antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato*, 1553. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
Clemens non papa (11), J. Cleve, P. Colin, T. Crecquillon (3), J. Guyot, J. de Hollande, A. Willaert, Anon. (2)  
**D As; Bds-Tü; Kl (T def.); LÜ (S); Mbs - GB Lbm - S Uu (STB); VX (ATB) - US Lu; NYp**



- 1553<sup>9</sup>** Liber secundus ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositarum. Antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato, 1553. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 20 f.*  
 Benedictus (2), C. Canis, Clemens non papa (6), B. Comes, T. Crecquillon (3), P. J. de Lattre (2), L. Hellinck, P. Manchicourt, Martin Peu d'Argent, L. Pieton, J. Schelvius, C. Souliaert, J. Vaet, A. Willaert, Anon.  
 D As; Bds-Tü; Kl (T def.); LÜh (S); Mbs - GB Lbm - S Uu (STB); VX (ATB) - US Lu; NYp
- 1553<sup>10</sup>** Liber tertius ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositarum antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato, 1553. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 20 f.*  
 J. Baston, Clemens non papa (5), J. Cleve, T. Crecquillon, J. Guyot (Castileti), L. Hellinck, H. Hequest, J. Hollander, G. Jonckers, P. Jordanus, P. de Manchicourt (2), P. Massenus, J. Vaet (3), Anon. (4)  
 D As; Bds-Tü; Kl (T def.); LÜh (S); Mbs - GB Lbm - S Uu (STB); VX (ATB) - US Lu; NYp
- 1553<sup>11</sup>** Liber quartus cantionum sacrarum, (vulgo moteta vocant) quinque et sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse, 1553. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 19 f. (5-6)*  
 Benedictus, E. Barbion, Clemens non papa (9), T. Crecquillon (2), P. de Manchicourt, S. Moreau, N. Wismes  
 → 1554<sup>4</sup>, 1557<sup>5</sup>, 1559<sup>3</sup>  
 D Kl; Mbs; Rp; Z - GB Lbm (T) - S Uu (ATB 5) - US Wc
- 1553<sup>12</sup>** Liber quintus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositarum. Omnes primi toni. Antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato, 1553. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 J. Baston, C. Canis, Clemens non papa (4), T. Crecquillon (2), Hollander, J. Louys, P. de Manchicourt (3), S. Moreau, Anon. (2)  
 D As; Bds-Tü; Kl; LÜh (S 5); Mbs - E Mn (5) - GB Lbm - NL DHgm (SAB) - S Sk (S); Uu (STB 5); VX (ATB 5) - US Lu; NYp
- 1553<sup>13</sup>** Liber sextus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositarum. Omnes primi toni. Antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato, 1553. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 E. Barbion, Brumen, J. Claux, Clemens non papa (5), Cobrise, T. Crecquillon, C. Hollander, G. Le Roy, J. Louys, Lupi, S. Moreau, Anon.  
 D As; Bds-Tü; Kl; LÜh (S 5); Mbs - GB Lbm (ATB 5) - NL DHgm (SAB) - S Sk (S); Uu (STB 5); VX (ATB 5) - US Lu; NYp



- 1553<sup>14</sup>** Liber septimus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositorum. Antea nunquam excusus omnes de uno tono. – *Antwerpen, T. Susato, 1553. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 Benedictus, C. Canis (3), Clemens non papa (3), T. Crecquillon, J. Gallus, J. Guyot, C. Hollander, J. Lupi (2), P. de Manchicourt, C. Potier, Anon.  
 D As; Bds–Tü; Kl; LÜh (S 5); Mbs - GB Lbm - H BA (ST 5) - NL DHgm (SAB) - S Sk (S); Uu (STB 5); VX (ATB 5) - US Lu; NYp
- 1553<sup>15</sup>** Liber octavus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositorum. Omnes de uno tono Antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato, 1553. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 J. Baston, C. Canis, P. Certon, Clemens non papa (4), T. Crecquillon (3), J. Domin, J. Larchier, J. Lescuir, J. Louys (4), S. Moreau, *Schaffen*, Anon. (2)  
 D As; Bds; Bds–Tü; Kl; LÜh (S 5) - GB Lbm - NL DHgm (SAT 5) - S Sk (S); Uu (STB 5); VX (ATB 5) - US Lu; NYp
- 1553<sup>16</sup>** Liber XIII ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositorum De uno tono antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato, 1553. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 C. Canis, J. Chastelain, Clemens non papa, T. Crecquillon, J. Crespel, Gerardus (3), J. Guyot, J. Louys, P. de Manchicourt (4), D. Phinot (2), V. Ruffo, J. Vaet  
 → 1557<sup>4</sup>, 1558<sup>3</sup>  
 D Kl (5) - S Uu (5)
- 1553<sup>17</sup>** Iachet musici suavissimi celeberrimique musices reverendissimi cardinalis Mantue magistri motecta quinque vocum diligentissime recognita, . . . – *Venezia, A. Gardane, 1553. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 40 p.*  
 J. Berchem (2), Jachet de Mantoue (21)  
 F B (5) - GB Lbm (2 ex.) - I Rc; Vnm (A)
- 1553<sup>18</sup>** Second livre de psalmes et cantiques spirituelz, en vulgaire françois, composez en musique par divers auteurs, en quatre volumes. – *Paris, M. Fezandat, 1553. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.*  
 P. Certon (2), Charles, Jacotin, Legendre (4), J. Maillard, P. de Manchicourt, C. de Sermisy, V. Sohier  
 F Pn (T) - I Bc (A)

- 1553<sup>19</sup>** Tiers livre de chansons spirituelles, composées à quatre parties par bons et excellents musiciens, imprimées en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1 juil. 1553. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, Bichenet, P. Certon (2), T. Crecquillon, De Bussy, E. Du Tertre (2), Entraigues, Godard (2), G. Gueroult (2), J. Maillard (3), Villefont (2)  
F Pn (T)
- 1553<sup>20</sup>** Premier livre contenant XXVI chansons nouvelles en musique à quatre parties en deux volumes. – *Paris, veuve P. Attaignant*, 24 juill. 1553. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Andrault, Besancourt, Du Buisson (2), E. Du Tertre, (2) A. Gardane (3), C. Gervaise (2), C. Goudimel (2), De Hauville, J. Hérissant, Jacotin (2), D. Leschenet (4), Le Rat, A. Mornable (3), M. A. Muret  
F Nd (S-T); Pn (A-B)
- 1553<sup>21</sup>** Les Amours de P. de Ronsard vandomois, nouvellement augmentées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur, non encor imprimées. [Suppl. musical]. – [*Paris, N. du Chemin*], 1553. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 f.  
= 1552<sup>6</sup>  
D Ngm - F AU; CH; Pc; Pn (2 ex.); Ps - GB Lbm - I Bc - US CA
- 1553<sup>22</sup>** Tiers livre de chansons, composées a trois parties par bons et excellents musiciens, imprimées en un volume. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 3 juin 1553. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 f.  
J. Arcadelt (4), Belin, De Bussy, Dubuisson, A. Févin, A. Gardane, M. Gascongne (2), Hesdin (2), G. Le Heurteur, Meigret, P. Moulu, H. Penet (2), J. Richafort, C. de Sermisy (3), Villiers, A. Willaert (2)  
F Pm
- 1553<sup>23</sup>** Quart livre de chansons, composées à quatre parties par bons et excellents musiciens, imprimées en quatre volumes. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 2 déc. 1553. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (4), Beaulieu (2), P. Certon (3), G. I. Ciron, De Bussy (4), Godard, J. Herissant (2), A. Mornable, N. Pagnier, De Vilers  
F Pn (STB) - GB Lbm (A)
- 1553<sup>24</sup>** Premier livre des chansons a cinq et six parties nouvellement composez & mises en musicqué, convenables tant aux instrumentz comme à la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1553. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f  
J. Baston (2), C. Canis, Chastelain (3), Clemens non papa (7), T. Crecquillon (3), J. Crespel (4), P. J. De Lattre, Galli, Gheerkin, Hollander (2), J. Larchier, N. Rogier, H. Waelrant, Anon. (2)  
→ 1556<sup>13</sup>  
GB Lbm (T) - S Uu

- 1553<sup>25</sup>** *Second livre des chansons a cinq et six parties nouvellement composez et mises en musique, convenables tant aux instrumentz comme à la voix.* – *Louvain, P. Phalèse, 1553. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl.,*  
 J. de Bacchius, J. Baston (2), D. Briant, C. Canis (2), Clemens non papa (5), T. Crecquillon (7), J. Crespel (2), Hollandre (2), G. de Cocq, J. Louys, P. de Manchicourt. Martin Peu d'Argent, Cornel de Milan, A. Tubal, N. de Wismes, Anon.  
 → 1560<sup>5</sup>  
**GB Lbm - S Uu**
- 1553<sup>26</sup>** *Il primo libro a due voci de diversi autori novamente ristampato et con ogni diligentia corretto.* – *Venezia, A. Gardane, 1553. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 40 f.*  
 J. Berchem (2), J. de Billon, A. Brumel, P. Cadeac, P. Cambio („Pierreson“), Carpentras (4), P. Certon (5), A. Divitis (3), C. Festa (3), A. Ganassi (3), A. Gardane (3), N. Gombert (2), Hesdin (8), M. Jan (2), Josquin, G. Le Heurteur, P. de Manchicourt, P. Moulu (2), J. Mouton (5), Nadalin (2), Parabosco, H. Penet, D. Phinot (2), J. Pollier, J. Richafort (2), C. de Sermisy (2), M. Sohier, Anon. (5)  
**I Bc**
- 1553<sup>27</sup>** *Libro primo delli madrigali 56 a 4 voci delo eccellente musico misser Giaches Archadelt cantor della Capella del Papa. Ultimamente ristampati e corretti.* – *Venezia, G. Scotto, 1553. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 46 p.*  
 = 1546<sup>17</sup>, 1551<sup>11</sup>  
 → 1556<sup>24</sup>, 1566<sup>26</sup>  
**I VCd (B)**
- 1553<sup>28</sup>** *Di Vincenzo Ruffo il secondo libro di madrigali a cinque voci, con la giunta di alcuni madrigali di Gioan Nasco, & con una Maccharonea del medesimo, novamente dato in luce.* – *Venezia, A. Gardane (s. d.). 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
 P. Cambio (2), J. Contino, G. Nasco (5), V. Ruffo (17)  
**D As; Mu; Rp (SAB 5)**
- 1553<sup>29</sup>** *Canzon villanesche alla napolitana di messer Adriano a quatro voci con la canzon di Ruzante.* – *Venezia, Ant. Gardane, 1553. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 p.*  
 = 1548<sup>11</sup>  
**D W - GB Lbm (ATB)**



- 1553<sup>30</sup>** Des andern Theyls viler kurtzweyliger, frischer teutscher Liedlein zu singen sehr lüstig, mit etlichen newen Liedlein gemehret. – *Nürnberg, J. vom Berg & U. Neuber*, 1553. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 59 f. (S), 60 f. (A), 56 f. (TB)  
Arnoldus von Bruck (2), S. Dietrich, G. Forster (6), M. Greiter (3), L. Heydenhamer (2), W. Heintz (2), *H. Isaac*, J. L. de Langenau (2), L. Lemlin, G. Othmair, N. Piltz, Sampson, J. Schechinger, L. Senfl (5), H. Teuglin, G. Vogelhuber (3), S. Zirlerus (3), Anon. (41)  
**D** As; Bds-Tü (T); DO (B); DS (SAB); Ngm (T); ROu; Usche; W (SAB) - NL DHgm (A) - PL Kj (SB)
- 1553<sup>31</sup>** Bicinia sive duo, germanica ad aequales. Tütsche Psalmen unnd andre Lieder, durch Joannem Vannium mit zweyen Stimmen zusammen gsetzt. . . . – *Bern, M. Apiarius*, 1553. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
M. Apiarius (2), J. Vannius (16)  
**D** G (vox libera); Mbs (vox communis)
- 1553<sup>33</sup>** Horti musarum secunda pars, continens selectissima quaedam ac iucundissima carmina testudine simul et voce humana, vel alterius instrumenti musici adminiculo modulanda. Iam recens collecta et impressa . . . – *Louvain, P. Phalèse*, 1553. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Baston, Caulery, Chastelain, Clemens non papa (5), T. Crecquillon (8), Josquin (5), *Lupus*, R. Pathie, Anon. (2)  
**B** Bc
- 1553<sup>34</sup>** Le second livre de chansons, gaillardes, padvanes, bransles, almandes, fantasies, reduictz en tabulature de guiterne, par maistre Guillaume Morlaye joueur de leut. – *Paris, R. Granjon et M. Fezandat*, 1553. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 f.  
Anon.  
**CH** SGn
- 1553<sup>35</sup>** Quart livre de tabulature de guiterre contenant plusieurs fantasies, pseaulmes, et chansons: avec l'Alouette, & la Guerre, composées par M. Gregoire Brayssing de Augusta. – *Paris, A. le Roy & R. Ballard*, 1553. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 f.  
*J. Arcadelt*, *J. Boyvin*, *S. Festa*, *C. Janequin* (3), *P. Sandrin*, *M. Sohier*, Anon. (6)  
**F** Pm - **GB** Lbm
- 1553<sup>36</sup>** Quart livre de tabulature de luth, contenant plusieurs fantasies, chansons, & pavanes: composées par feu maistre Albert de Rippe de Mantoue, . . . – *Paris, A. le Roy & R. Ballard*, 1553. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
*J. Arcadelt*, *P. Certon*  
**B** Br - **D** Mbs

- 1554<sup>1</sup>** Liber primus cantionum sacrarum, (vulgo moteta vocant) quinque vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse*, 1554. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Clemens non papa (8), T. Crecquillon (5), Petit Jan, S. Hollander, P. Manchicourt  
→ 1555<sup>2</sup>  
**B Br (mq. B) - D Kl; Mbs; Rp - US R (5)**
- 1554<sup>2</sup>** Liber secundus cantionum sacrarum, (vulgo moteta vocant) quinque et sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse*, 1554. 5 vol. in-4 obl., 16 f. (SATB), 20 f. (5–6)  
J. Bultel (4), Clemens non papa (2), T. Crecquillon (2), A. Feys, N. Gombert (5), P. de Manchicourt  
→ 1555<sup>3</sup>  
**B Br (mq. B) - D Kl; Mbs; Rp - GB Och - S Uu - US R (T 5); Wc (AB)**  
(Le titre: „Liber secundus can-/tionum sacrarum . . .“ présente des variantes avec la réed. de 1555)
- 1554<sup>3</sup>** Liber tertius cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quinque et sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse*, 1554. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 20 f. (5–6)  
J. Chastelain, Clemens non papa (7), T. Crecquillon, C. Hollander, P. de Manchicourt (3), Tubal, H. Waelrant  
**B Br (mq. B) - D Hs; Kl (2 ex.); Mbs; Rp; Z - E TZ (T) - GB Lbm; Och (AB) - S Uu - US R (5–6); Wc**
- 1554<sup>4</sup>** Liber quartus cantionum sacrarum, (vulgo moteta vocant) quinque et sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse*, 1554. 5 vol.  
= 1553<sup>11</sup>  
→ 1557<sup>5</sup>, 1559<sup>3</sup>  
**B Br (mq. B) - S Uu (S) - US R (5–6); Wc**
- 1554<sup>5</sup>** Liber sextus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quinque et sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse*, 1554. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 20 f. (5–6)  
Clemens non papa (6), T. Crecquillon (5), P. J. De Lattre, S. Moreau, A. Willaert, N. Wismes, Anon.  
**D Hs; Kl; Mbs; Rp; Z - E TZ (T) - S Uu - US R (5–6); Wc**

- 1554<sup>6</sup>** Sacrarum cantionum (vulgo hodie moteta vocant) quinque et sex vocum ad veram harmoniam concentumque ab optimis quibusque musicis in philomusorum gratiam compositarum. Liber primus. – *Antwerpen, J. Laet et H. Waelrant*, 1554. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 20 f. (V)
- J. Berg, Clemens non papa (6), T. Crecquillon (3), O. De Latre, C. Hollander, J. Maillard, P. de Manchicourt (2), A. Tubal, Anon.
- D** Kl; Mbs; Rp - **GB** Lbm (SATB) - **S** Skma
- 1554<sup>7</sup>** Moduli undecim festorum solemnium totius anni, cum quatuor & quinque vocibus, à celeberrimis authoribus conditi, nunc recens editi. . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1554. 1 vol. in-fol., 24 f.
- P. Certon (2), A. Gardane, N. Gombert, C. Goudimel (4), J. Maillard, Villefond, Anon.
- D** Mbs
- 1554<sup>8</sup>** Liber quartus ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositarum. Antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato*, 1554. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 20 f.
- B. Appenzeller (2), J. Castileti, Clemens non papa, T. Crecquillon, J. Crespel, D. Curingen, A. Galli (2), N. Gombert, C. Goudimel, C. Morel, P. Massenus (2), J. Vaet, P. Van Wilder, Anon. (6)
- D** As; Bds-Tü; Mbs; Kl; LÜh (S) - **GB** Lbm - **NL** DHgm (A inc.) - **S** Uu (STB); **VX** (ATB) - **US** Lu; NYp; R (5-6); Wc
- (S et A datés 1553)
- 1554<sup>9</sup>** Liber nonus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositarum. Omnes quasi de uno tono antea nunquam excusus, – *Antwerpen, T. Susato*, 1554. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.
- Cabiliau, Clemens non papa (2), T. Crecquillon, J. Crespel (2), J. Gallus (2), J. Louys (7), P. de Manchicourt, N. Rogier, T. Susato, J. Vaet, Anon.
- D** As; Bds; Bds-Tü; Kl; LÜh (S 5) - **GB** Lbm - **NL** DHgm (A) - **S** Sk (S); Uu (STB 5); **VX** (ATB 5) - **US** NYp
- (A daté: 1553)



- 1554<sup>10</sup>** Evangelia dominicorum et festorum dierum musicis numeris pulcherrimè comprehensa & ornata. Tomi primi continentis historias & doctrinam, quae solent in Ecclesia proponi. De Nativitate. De Epiphanijs. De Resurrectione Jesu Christi. – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1554. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 54 f. (S), 57 f. (A), 56 f. (T), 50 f. (B), 24 f. (V)  
 J. Alard, Clemens non papa (7), J. Conseil, T. Crecquillon, N. Fouchier, J. Gallus, M. Gascongne, J. Gero, N. Gombert (2), L. Hellinck, S. Hollander, H. Isaac, Jaquet, Josquin (2), G. Jonckers, J. Larchier, Lasson, F. Lupino, C. Morales (2), J. Mouton (4), L. Pieton, J. Pionnier (2), J. Richafort, V. Soir, P. Verdelot (3), A. Willaert  
**A** Wn (SATB) - **B** Br (SATB) - **D** Bds-Tü; **Dl** (S inc. ATBV); **H** Amk; **Kl**; **Mbs**; **Nla**; **Rp**; **WR** (S inc., T) - **F** Pc (S) - **PL** Wu (AB) - **S** Skma (SATV); **Uu** - **YU** Lu (SBV)  
 (S, A, B et V: „Evangeliorum quae continentur in Tomo primo“)
- 1554<sup>11</sup>** Tomus quartus Psalmorum selectorum, quatuor et plurium vocum. – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1554. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 55 f. (S), 82 f. (AT), 51 f. (B)  
 Clemens non papa (4), J. Conseil (2), J. Courtois (3), T. Crecquillon (11), M. Gascongne, N. Gombert (5), C. Hollander, M. Lasson, Mattheus Maistre, Morel, N. Payen (2), D. Phinot, N. Schaffen, W. Schamotulinus, C. de Sermisy (2), P. Verdelot, A. Willaert, Anon. (2)  
**B** Br - **CS** Pu (T, B inc.) - **D** Bds-Tü; **Dl**; **H** Au (SAT); **Kl**; **L** Em (STB); **Mbs**; **Ngm** (AT); **Nla**; **Rp** (2 ex.); **ROu** - **GB** Lbm - **H** BA (AB) - **PL** Wn (ST)
- 1554<sup>12</sup>** Primus liber motetorum, quatuor et quinque vocum, a quibusvis celeberrimis authoribus excerptus, et nunc primum in lucem editus. – [*Genève,*] *S. Du Bosc et G. Guérault*, 1554. 5 (?) vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p. (S)  
 P. Cadéac, Clemens non papa (2), P. Colin, T. Crecquillon (3), G. Domale, C. Goudimel, J. Maillard (4), C. Morel, Anon.  
**A** Wn (S)
- 1554<sup>13</sup>** Secundus liber modulorum, quatuor, quinque et sex vocum, (quos vulgus motteta vocat) à quibusvis celeberrimis authoribus excerptus, et nunc primum in lucem aeditus. – [*Genève,*] *S. Du Bosc & G. Guérault*, 1554. 5 (?) vol. in-8<sup>o</sup> obl., 62 p. (S)  
 J. Berchem, B. Le Bel, G. Besset, J. de Billon, S. Bonnefont, P. Cadeac, Clemens non papa (4), T. Crecquillon (2), G. Gaillard, N. Gombert, Jean Pierre, Villefont, Anon.  
**A** Wn (S)

- 1554<sup>14</sup>** Motetti del Laberinto, a quatro voci libro secondo. Sacrarum cantionum sive motetorum, Thome Cricquillonis: Clementis non Papae, aliorumque praestantissimorum auctorum . . . – *Venezia, G. Scotto, 1554. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
Clemens non papa (8), T. Crecquillon (7), P. Manchicourt  
**A Wgm; Wn - I Rvat**
- 1554<sup>15</sup>** Motetti del Laberinto. A quatro voci libro terzo. Sacrarum cantionum sive motetorum, Thomae Cricquillonis, Clementis non Papae, aliorumque praestantissimorum auctorum. . . . – *Venezia, G. Scotto, 1554. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
C. Canis (6), Clemens non papa (7), T. Crecquillon, A. Galli, Anon. (2)  
**A Wgm; Wn - I Rvat**
- 1554<sup>16</sup>** Motetti del Laberinto, a cinque voci libro quarto. Sacrarum cantionum sive motetorum, Thomae Cricquillonis, Clementis non Papae, aliorumque praestantissimorum auctorum. . . . – *Venezia, G. Scotto, 1554. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
I. Ciera, Clemens non papa (5), T. Crecquillon (6), Jachet da Mantua (3), Anon.  
**A Wgm; Wn - D Rp (STB 5; B mq. p. 9–16) - F CH (5)**
- 1554<sup>17</sup>** I sacri et santi Salmi di David profeta, che si cantano nella Santa Romana Chiesa all' hora di Vespero, in canto figurato. Composti da li eccellentissimi musici, Cipriano Rhore, e Iachet da Mantoa. Con li suoi Magnificat a uno choro. A versi a quatro voci, novamente post' in luce & con somma diligentia stampati & corretti. – *Venezia, G. Scotto, 1554. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 p.*  
Jachet de Mantoue (13), C. Rore (6)  
**GB Lbm (T)**
- 1554<sup>18</sup>** Premier livre des Pseaumes, cantiques et chansons spirituelles: traduictz & composees, bonne partie par G. Gueroult, & autres nommez en leur lieu. Et mis en musique a une et a quatre parties la plus part par G. de la Moeulle dict de Geneve, chantre en l' Eglise de la dicte cité. – *Genève, S. Du Bosc & G. Guérault, 1554. 1 vol. in-8<sup>o</sup>*  
*D. Lupi (4?) Anon. (21?)*  
**GB Cu**

- 1554<sup>19</sup>** Suyte du premier livre des chansons spirituelles. Contenant cinq chansons spirituelles composées par cinq escholiers detenus prisonniers à Lyon pour le tesmoignage de nostre Seigneur Iesus Christ, en l'an 1553, au moys de juing & qui depuis souffrirent mort cruelle soustenans constamment la querelle de l'Evangile. Davantage y avons adiousté quelques autres chansons spirituelles. – [*Genève, S. Du Bosc & G. Guérout*], 1554. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 p.  
Anon. (9)  
GB Cu
- 1554<sup>20</sup>** Dixiesme livre, contenant XXIII chansons nouvelles a quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs. Nouvelle-ment reveu, corrigé et imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1554. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
J. Arcadelt (3), A. Cartier, G. Costeley, Du Buisson (2), E. Du Tertre, Gentian, C. Gervaise, C. Goudimel (4), M. Guillaud, P. Jambe de fer, C. Janequin (5), Le Gendre, Mithou, Morel  
F Pthibault (S–T mq. f. 15 à 19)
- 1554<sup>21</sup>** Unziesme livre, contenant XXII chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs: nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 24 mars 1554. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
M. Bense, Du Buisson, A. Cartier, P. Certon, Clemens non papa, G. Costeley, T. Crecquillon (4), E. Du Tertre, H. Fresneau, C. Goudimel (3), C. Janequin (3), P. de La Rue, Le Gendre, N. de Marle, C. Martin  
F Nd (S–T); Pn (A–B)
- γ **1554<sup>22</sup>** Premier livre des chansons a quatre parties nouvellement composez & mises en musicque, convenables tant aux instrumentz comme à la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1554. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Baston, Buys, Clemens non papa (5), T. Crecquillon (12), Crespel, Delatre, J. Gallus, Petit Jan (3), J. Loys, C. Morel, R. Pathie, J. Vaet, H. Waelrant (2)  
→ 1558<sup>10</sup>  
B Br (A) - D Kl
- γ **1554<sup>23</sup>** Second livre des chansons a quatre parties nouvellement composez & mises en musicque, convenables tant aux instrumentz comme a la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1554. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Baston (3), Clemens non papa (6), T. Crecquillon (7), Crespel (2), Gallus, J. Geraert, Le Cocq, C. Le Jeune (2), Geraert Obrecht, R. Pathie, H. Waelrant (3), N. Wismes, Anon.  
→ 1559<sup>7</sup>  
B Br (A) - D Kl



- 1554<sup>24</sup>** Tiers livre des chansons a quatre parties nouvellement composez & mises en musicque, convenables tant aux instrumentz comme a la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1554. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Baston (5), Caulery, Clemens non papa (2), T. Crecquillon (7), Crespel (2), Petit Jan (3), P. Heylanus, C. Janequin, C. Le Jeune (2), Lupi, C. da Rore, H. Waelrant, Anon. (3)  
**B Br (A) - D Kl - GB Lbm**
- 1554<sup>25</sup>** Premier recueil de chansons, composées à quatre parties par bons et excellents musiciens imprimées en quatre volumes. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1554. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, Boyvin (2), P. Cadéac (2), P. Certon, De Bussy, Delafont, C. Festa, N. Gombert (2), Lupi, J. Maillard (4), Sandrin (9), C. de Sermisy, De Villiers  
**GB Lbm (AB)**
- 1554<sup>26</sup>** Second livre de chansons, nouvellement mises en musique à quatre parties par bons et sçavans musiciens, imprimées en quatre volumes. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1554. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, P. Certon (10), De Bussy, Entraigues, A. Le Roy, J. Maillard (2), Mithou (2)  
**F Pn (STB)**
- 1554<sup>27</sup>** Tiers livre de chansons, nouvellement mises en musique à quatre parties, par bons et sçavans musiciens, imprimées en quatre volumes. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1554. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (16), De Bussy (2), Entraigues (2), D. Leschenet (2)  
**F Pn (STB)**
- 1554<sup>28</sup>** De diversi autori il quarto libro de madrigali a quatro voci a note bianche novamente dato in luce. – *Venezia, A. Gardane*, 1554. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (4), J. Bodeo (2), Perissone Cambio, D. Ferabosco (2), G. Nasco, G. P. da Palestrina, A. Willaert, Anon. (18)  
**A Wn - D Mbs - I LOcl (B); VEaf (A)**
- 1554<sup>29</sup>** Di Vinzention Ruffo nobile veronese et dignissimo maestro della Capella del Domo di Verona, li madrigali a cinque voci . . . Scielta seconda. Da li suoi proprii examplari fatta, novamente con somma diligentia corretti et post' in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1554. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 p.  
A. Gabrieli, J. Pionnier, F. Rossello (2), V. Ruffo (12)  
**I Bc (ATB 5)**

- [1554]<sup>30</sup>** In Epitaphiis Gasparis Othmari. – [*Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber?*] (s. d.). 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 8 f.  
J. Büchner, G. Forster, C. Othmayr, C. Praetorius, N. Puls, A. Schwartz  
**GB Lbm (B)**
- 1554<sup>31</sup>** Dat ierste boeck van den nieuwe duytsche Liedekens, met III. IIII. V. VI. ende VIII. partyen. Van excellente Musiciens nu corts in Musijcke ghestelt, bequaem om te singhen ende op instrumenten te spelen. – *Maestricht, J. Baethen*, nov. 1554. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 f. (T), 24 f. (A), 26 f. (B), 10 f. (5–6)  
Clemens non papa (5), L. Episcopus (8), T. Evertz (3), F. Florius, P. Jordain, P. J. de Lattre (2), S. van der Mülen, C. Salmier (2), J. Wintelroy, J. Zaccheus (2), Anon. (4)  
**D HB (ATB 5–6)**
- 1554<sup>32</sup>** Libro de musica para vihuela, intitulado Orphenica lyra. En el qual se contienen muchas y diversas obras. Compuesto por Miguel de Fuenllana . . . – *Sevilla, Martin de Montesdoca*, 1554. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 175 f.  
J. Arcadelt (7), Bernal, C. Festa, M. Flecha (7), M. Gascongne, N. Gombert (10), F. Guerrero (9), P. Guerrero (7), Jaquet, Josquin (11), Laurus (2), Lhéritier, Lupus (3), C. Morales (25), Ravaneda, A. de Silva, J. Vasquez (12), P. Verdelot (4), A. Willaert  
**A Wn; Iu - D WI - E E; Mn - F Pc; Pn - GB Lbm - US Cn; NYp**
- 1554<sup>33</sup>** Cinquiesme livre de guiterre, contenant plusieurs chansons a trois et quatre parties, par bons et excelens musiciens: réduites en tabulature par Adrian Le Roy. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 6 déc. 1554. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.  
J. Arcadelt (13), Bonard, P. Certon (2), De Bussi, A. Le Roy (2)  
**F Pm - GB Lbm**
- 1554<sup>34</sup>** Second livre de tabulature de leut, contenant plusieurs chansons, motetz et fantasies, composées par feu messire Albert de Rippe de Mantoue, seigneur du Carois, ioueur de leut, & varlet de chambre du Roy . . . – *Paris, M. Fezandat*, 1554. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 f.  
A. Févin, Gentian, C. Janequin, P. Sandrin (2), C. de Sermisy (2), Anon.  
**F Pthibault**
- 1554<sup>35</sup>** Troisieme livre de tabulature de leut contenant plusieurs chansons, motetz et fantasies, composées par feu messire Albert de Rippe de Mantoue, seigneur du Carois, ioueur de leut & varlet de chambre du Roy . . . – *Paris, M. Fezandat*, 1554. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 f.  
J. Conseil, Gentian, N. Gombert, R. Pathie, P. Sandrin (2), Anon.  
**B Br**

- 1554<sup>36</sup>** Quatriesme livre de tabulature de leut contenant plusieurs chansons, motetz, et fantasies, composées par feu messire Albert de Rippe, de Mantoue, seigneur du Carois, ioueur de leut et varlet de chambre du roy . . . – *Paris, M. Fezandat, 1554. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 25 f.*  
Anon. (7)  
**B Br**
- 1555<sup>1</sup>** Il secondo libro de le Messe a cinque voci. Composte da Jachet da Mantoa musicho eccel. et maestro della Capella del Domo di Mantoa. Messa prima sopra Rex Babilonis. Messa seconda sopra La Fede unque debbe esser corrotta. Messa terza sopra Ego sum Ippolito Cyera. Messa quarta Cipriano Rhore a voci pari. Musicha non più stampata. Novamente correte et poste in luce. – *Venezia, G. Scotto, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 p.*  
I. Ciera, Jachet da Mantoa (2), C. da Rore  
**I Bc**
- 1555<sup>2</sup>** Liber primus cantionum sacrarum, (vulgo moteta vocant) quinque vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1554<sup>1</sup>  
**D Hs; Kl; Z - GB Lbm; Och (AB) - S Uu - US Wc**
- 1555<sup>3</sup>** Liber secundus cantionum sacrarum, (vulgo moteta vocant) quinque & sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f. (SCTB), 20 f. (5–6)*  
= 1554<sup>2</sup>  
**D Hs; Kl; Z - E TZ (ST) - GB Lbm - S Uu - US Wc**  
(A et B datés: 1554 – Titre différent de l'éd de 1554: „Liber secundus/cantionum sacrarum . . .“)
- 1555<sup>4</sup>** Liber septimus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quinque & sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse, 1555. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 21 f. (5–6)*  
Benedictus (2), E. Barbion, P. Certon, Clemens non papa (5), J. Crespel, T. Crecquillon (4), Wismes  
→ 1556<sup>1</sup>, 1558<sup>6</sup>  
**D Kl; Mbs; Rp - E TZ (T) - S Uu (2 ex.)**



- 1555<sup>5</sup>** Liber octavus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quinque sex septem & octo vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse*, 1555. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 14 f. (ST), 16 f. (AB), 19 f. (5–6)  
J. Baston, C. Canis, Clemens non papa (6), T. Crecquillon (3), P. J. De Lattre, J. Larchier, Wismes  
→ 1556<sup>2</sup>, 1558<sup>7</sup>  
D Kl; Mbs; Rp - S Uu - US Wc (B)
- 1555<sup>6</sup>** Sacrarum cantionum (vulgo hodie moteta vocant) quinque et sex vocum ad veram harmoniam concentumque ab optimis quibusque musicis in philomusorum gratiam compositarum. Liber secundus. – *Antwerpen, H. Waelrant & J. Laet*, 1555. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 20 f. (V)  
Clemens non papa (4), T. Crecquillon (2), N. Gombert, C. Hollander, P. J. De Lattre (2), J. Maillard, A. Tubal (2), J. Zacheus  
D Kl; Mbs; Rp - GB Lbm (SATB) - S Skma
- 1555<sup>7</sup>** Sacrarum cantionum (vulgo hodie moteta vocant) quinque et sex vocum, ad veram harmoniam concentumque ab optimis quibusque musicis in philomusorum gratiam compositarum. Liber tertius. – *Antwerpen, H. Waelrant & J. Laet*, 1555. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 20 f. (V)  
P. Certon, Clemens non papa (3), T. Crecquillon (2), P. J. De Lattre (2), N. Gezin, N. Gombert, J. Maillard, A. Tubal  
D Kl; Mbs - GB Lbm (SATB) - S Skma
- 1555<sup>8</sup>** Liber decimus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositarum. Unius toni omnes antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato*, 1555. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Bracqueniers, C. Canis, Clemens non papa (5), T. Crecquillon (2), J. Crespel, J. Gallus, P. Gheens, J. Guyot, C. Hollander, J. Lupi, S. Moreau, J. Scelutus  
D As; Bds; Bds-Tü; Kl; LÜh (S 5) - GB Lbm (ATB 5) - H BA (ST 5) - NL DHgm (A) - S Sk (S); Uu (STB 5); VX (ATB 5) - US NYp
- 1555<sup>9</sup>** Liber undecimus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositarum. Unius toni omnes antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato*, 1555. 5 vol. in-4<sup>o</sup>obl., 16 f.  
B. Appenzeller, C. Canis, Chastelain, Clemens non papa (5), T. Crecquillon (2), J. Guyot (2), C. Hollander, J. Louys (2), J. Richafort, Anon. (2)  
D As; Bds; Bds-Tü; Kl; LÜh (S 5) - GB Lbm (ATB 5) - NL DHgm (A) - S Sk (S); Uu (STB 5); VX (ATB 5) - US NYp

- 1555<sup>10</sup>** Secundus tomus Evangeliorum, quatuor, quinque, sex, et plurium vocum. Continens historias & doctrinam, quae in Ecclesia proponi solet: de Ascensione Christi. De Missione Spiritus Sancti. – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 51 f. (T), 52 f. (SA), 48 f. (B), 42 f. (V)
- J. Arcadelt, A. von Bruck, J. Berchem (2), Brumen, A. Caussin (2), Clemens non papa (4), T. Crecquillon, Dambert, A. Févin, Ville Font, A. Gardane, N. Gombert, G. Junckers, Lasson, Lhéritier, J. Lupi, F. Lupino, J. Maillard, P. de Manchicourt, D. Phinot (7), J. Pionnier (2), J. Richafort (2), C. da Rore, A. Tubal, P. Verdelot (2), Anon.
- A** Wn (SATB) - **B** Br (SATB) - **D** Bds-Tü; Dl; HAmk; Kl; Mbs; Nla; Rp; WR (ST) - **F** Pc (S) - **PL** Wu (AB) - **S** Skma (SATV); Uu - **YU** Lu (SBV)
- (S, A, B et V: „In secundo tomo Evangeliorum“)
- 1555<sup>11</sup>** Tertius tomus Evangeliorum, quatuor, quinque, sex, et plurium vocum. Continens historias & doctrinam, quae in Ecclesia proponi solet: de Trinitate. De Dedicatione Templi. De Coena Dominica. – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 67 f. (ST), 71 f. (A), 63 f. (B), 44 f. (V)
- J. Arcadelt, J. Berchem (2), J. Bultel, S. Boyleau, J. Buus, C. Canis, Clemens non papa (4), B. Comes (3), T. Crecquillon (2), A. Févin, M. Gascongne, N. Gombert (2), L. Hellinck, Hesdin, C. Hollander, P. Jordan, G. Jonckers, P. de La Rue, Lupi, F. Lupino (3), P. de Manchicourt (2), Martin Peu d'Argent, P. Massenus, D. Phinot (3), J. de Ponte, C. da Rore, C. Souliaert, J. Vaet, Yvo de Vento, A. Willaert, N. Wismes, G. Zarlino (2), Anon. (3)
- A** Wn (SATB) - **B** Br (SATB) - **D** Bds-Tü; Dl; HAmk; Kl; Mbs; Nla; Rp - **F** Pc (S) - **PL** Wu (AB) - **S** Skma (SATV); Uu - **YU** Lu (SBV)
- (S, A, B et V: „In tertio tomo Evangeliorum“)
- 1555<sup>12</sup>** Quartus tomus Evangeliorum, quatuor, quinque, sex, et plurium vocum. Continens historias & doctrinam, quae in Ecclesia proponi solet: de Baptisato Christo a Ioanne. De Transfiguratione Christi. De Passione et Cruce Christi. – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 f. (S), 40 f. (A), 37 f. (T), 36 f. (B), 26 f. (V)
- J. Berchem (4), S. Boyleau, C. Canis, Clemens non papa (4), J. Cleve, B. Comes (2), N. Gombert, Gosse, J. Guyot, Maistre Jan, Lupi (2), C. Morales (2), A. Schwartz, J. Vaet, A. Willaert (3), Anon. (2)
- A** Wn (STB) - **B** Br (SATB) - **D** Bds-Tü; Dl; HAmk; Kl; Mbs; Nla; Rp - **F** Pc (S) - **PL** Wu (AB) - **S** Skma (SATV); Uu - **YU** Lu (SBV)
- (S, A, B et V: „In quarto tomo Evangeliorum“)



- 1555<sup>13</sup>** Tertius liber modulorum, quatuor, quinque et sex vocum, (quos vulgus moteta vocat) à quibusvis celeberrimis authoribus excerptus, & nunc primum in lucem aeditus. – [*Genève*], *S. Du Bosc & G. Guérault*, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 f. (SA), 29 f. (B)  
Clemens non papa (7), P. Colin (2), J. de Bruguiere, B. de La Combe, N. Gombert, J. Maillard, C. de Sermisy  
**D Rp (SAB) - GB Lbm (S) - I Bc**
- 1555<sup>14</sup>** Quartus liber modulorum, quatuor, quinque et sex vocum, (quos vulgus moteta vocat) à quibusvis celeberrimis authoribus excerptus, & nunc primùm in lucem aeditus. – [*Genève*], *S. Du Bosc & G. Guérault*, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 f. (S), 32 f. (A), 30 f. (B)  
Clemens non papa (4), P. Colin, T. Crecquillon (2), F. Gindron, C. Goudimel (2), D. Phinot  
**D DS (T inc.); Rp (SAB) - GB Lbm (S) - I Bc**
- 1555<sup>15</sup>** Moteti de la fama Libro primo a quatro voci, composti da Ioanne Lheritier, musico excellentiss. Raccolti da molti libri, già stampati et alcuni anchora non piu stampati. Novamente con diligentia coretti et posti in luce a comune utilita di virtuosi, . . . – *Venezia, G. Scotto*, 1555. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
J. Arcadelt, G. Le Heurteur, J. Lhéritier (13), Lupus  
**I Bc (mq. B) complet**
- 1555<sup>16</sup>** Le second livre des Pseaulmes et Sentences, tirées tant du Psalmiste royal que des autres saints prophetes: mis en musique en forme de motetz, par divers excellens musiciens. – [*Genève*], *S. Du Bosc & G. Guérault*, 1555. 4 vol. in 8-<sup>o</sup> obl., 78 p. (SB), 92 p. (AT)  
J. Arcadelt, F. Gindron (4), C. Goudimel (6), B. Le Bel (4)  
**GB Lbm (S) - I Bc**
- 1555<sup>17</sup>** Tiers livre, ou sont contenues plusieurs chansons tirées du recueil: des meilleures tant anciennes que modernes, composées de divers excellens musiciens: desquelles avons changé la verbe lubrique en lettre spirituelle et chrestienne. Le tout à quatre parties & en quatre livres. – [*Genève*], *S. du Bosc et G. Guérault*, 1555. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 92 p. (S), 93 p. (A), 95 p. (T), 90 p. (B)  
J. Arcadelt, M. Benoist, C. de Sermisy, Anon. (38)  
**GB Lbm (S) - I Bc (S; A mq. p. 39–42; T B mq. p. 1)**



- 1555<sup>19</sup>** Le quatoirsiesme livre a quatre parties contenant dixhuyct chansons italiennes, six chansons francoises, & six motetz faictz (a la nouvelle composition d'aucuns d'Italie) par Rolando di Lassus nouvellement imprimé . . . – *Antwerpen, T. Susato, 1555. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.*  
O. Lassus (29), C. da Rore  
→ 1555<sup>29</sup>, 1560<sup>4</sup>  
**D Bds; Bds-Tü (STB); BE; Mbs - GB Lbm**
- ✓ **1555<sup>20</sup>** *Quatriesme livre des chansons a quatre parties nouvellement composez & mises en musicque, convenables tant aux instrumentz comme a la voix.* – *Louvain, P. Phalèse, 1555. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
J. Baston (3), Caulery, Clemens non papa, T. Crecquillon (11), Crespel (5), J. Loys, P. Manchicourt (2), H. Waelrant (3), Anon. (3)  
**B Br (A) - D Kl - GB Lbm**
- ✓ **1555<sup>21</sup>** *Cinquiesme livre des chansons a quatre parties nouvellement composez & mises en musicque, convenables tant aux instrumentz comme a la voix.* – *Louvain, P. Phalèse, 1555. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
J. Baston, Buys, Cabilliau, S. Cardon, Clemens non papa (2), T. Crecquillon (15), Crespel, A. Galli (2), J. Geraert (2), M. Jacob, N. de Wismes, Anon. (2)  
**B Br (A) - D Kl - GB Lbm**
- [1555]<sup>22</sup>** *Jardin musical, contenant plusieurs belles fleurs de chansons a trois parties, choysies dentre les oeuvres de plusieurs auteurs excellents en l'art de musicque, ensemble le blason de beau & laid Tetin propices tant a la voix comme aux instruments. Le premier livre.* – *Antwerpen, H. Waelrant & J. Laet, (s. d.). 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
J. Baston, C. Canis, Clemens non papa, Petit Jan (3), J. Louys (4), H. Waelrant (6), Zachaeus, Anon.  
**A Wn - B Br (B) - D As**
- 1555<sup>23</sup>** *Second recueil de chansons composées a quatre parties, par bons & excellents musiciens, Imprimées en quatre volumes.* – *Paris, A. le Roy & R. Ballard, 1555. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
P. Certon (2), Gosse, Jacotin (2), Jacquet, J. Maillard (3), Passereau, J. Richafort, P. Sandrin (2), C. de Sermisy (9), Vassal, De Villiers  
**GB Lbm (AB)**
- [c.1555]<sup>24</sup>** *Premier [livre de chansons a deux parties composé par] plusieurs [auteurs . . . – Paris, A. Le Roy et R. Ballard.] 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.*  
A. Gardane (15), Villiers (14), Anon.  
**F Pn (T mq. f. 1-3)**

- 1555<sup>25</sup>** Il primo libro de le Muse a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici novamente per Antonio Gardano stampati & corretti con la giunta d'una canzon & uno madregale a otto voci. – *Venezia, A. Gardane*, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, A. Barré (3), J. Berchem (2), V. Ruffo  
→ 1561<sup>8</sup>  
A Wn (SAT 5) - B Bc (SATB) - D As; Mbs - F Pc (5) - GB Lbm (ST 5) - I Bc; MOe; Nn (A); Vnm (5)
- 1555<sup>26</sup>** Primo libro delle muse a cinque voci madrigali de diversi authori. – *Roma, A. Barré*, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
J. Arcadelt, A. Barré (2), J. Berchem, V. Ruffo  
F CH (5) - I Rsc (ATB)
- 1555<sup>27</sup>** Primo libro delle muse, a quattro voci. Madrigali ariosi di Ant. Barre et altri diversi autori, nuovamente stampati. – *Roma, A. Barré*, 1555. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p. (SAB), 40 p. (T)  
Alexandrino, P. Animuccia, A. Barré (4), Caldarino, G. Dancherts, V. Ferro (2), Fiesco, Lamberto (Courtoys?), B. Lupacchino (2), V. Ruffo, G. P. da Nola, Anon. (5)  
E V
- 1555<sup>28</sup>** Madrigali a tre voci de diversi eccellentissimi autori, novamente dati in luce, et con ogni diligentia stampati, et corretti. – *Venezia, A. Gardane*, 1555. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
= 1551<sup>10</sup>  
→ 1561<sup>11</sup>, 1569<sup>22</sup>, 1569<sup>23</sup>, 1597<sup>16</sup>  
I Bc (TB)
- 1555<sup>29</sup>** D'Orlando di Lassus il primo libro dovesi contengono madrigali, vilanesche, canzoni francesi e motetti a quattro voci, nuovamente impressi. – *Antwerpen, T. Susato*, 1555. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
= 1555<sup>19</sup>  
→ 1560<sup>4</sup>  
D Bds-Tü (S)
- 1555<sup>30</sup>** Villanelle d'Orlando di Lassus e d'altri eccellenti musici libro secondo. – *Roma, V. Dorico*, 1555. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
O. Lassus, Anon. (21)  
→ 1558<sup>16</sup>  
D LEm (S)

- 1555<sup>31</sup>** Di Vincenzo Ruffo il terzo libro di madrigali a cinque voci, con la giunta di cinque madrigali del medesimo, et di alcuni altri diversi autori, novamente dato in luce. – *Pesaro, B. Cesano, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
 J. Arcadelt, V. Ferro (3), A. Gabrieli, J. Pionnier, F. Rosselli (2), V. Ruffo (20)  
 I MOe (SAB 5); Rsc (ATB)
- [c.1555]<sup>32</sup>** Di Vincenzo Ruffo il terzo libro di madrigali a cinque voci, con la giunta di cinque madrigali del medesimo, & di alcuni altri diversi autori, nuovamente dato in luce. – *Venezia, A. Gardane (s. d.), 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
 = 1555<sup>31</sup>  
 D As; Mbs; Mu; Rp (SAB 5) - GB Lbm - I Nn (A); PS (SATB 5 inc.); VEaf (B)
- 1555<sup>33</sup>** Verdelot tutti li madrigali del primo, et secondo libro a quattro voci, novamente ristampati, et con somma diligentia corretti. Con la giunta. – *Venezia, G. Scotto, 1555. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.*  
 = 1544<sup>18</sup>, 1545<sup>19</sup>, 1549<sup>33</sup>, 1552<sup>26</sup>  
 → 1556<sup>27</sup>, 1557<sup>26</sup>, 1565<sup>20</sup>, 1566<sup>22</sup>  
 I Bc
- 1555<sup>34</sup>** Etlicher gutter teutscher und polnischer Tantz biss in die andert-halb-hundert mit fünff und vier Stimmen zugebrauchen auff allerley Instrument dienstlich mit sonderm Vleis zusammen getragen dermassen vor nie in Druck komen. . . . – *Breslau, C. Scharffenberg, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 62 f. (T), 63 f. (B), 64 f. (A Vag.)*  
 Anon. (155)  
 D As (ATB Vag.)
- 1555<sup>35</sup>** Viel feiner lieblicher Stucklein spanischer welscher englischer frantzösischer Composition und Tantz uber drey hundert mit sechsen fünffen und vieren auff alle Instrument dienstlich mit sonderm Fleis zusammen bracht vor nie in Druck kommen. – *Breslau, C. Scharffenberg, 1555. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 72 f. (AB), 76 f. (T), 58f. (5-6)*  
 Anon. (322)  
 D As (ATB 5-6)



- 1555**<sup>36</sup> Cinquiesme livre de tabulature de leut, contenant plusieurs chansons, fantaisies, motetz, pavaues et gaillardes. Composées par feu messire Albert de Rippe, de Mantoue, seigneur du Carois, ioueur de leut, & varlet de chambre du Roy... - *Paris, M. Fezandat, 1555. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 f.*  
C. Festa, Josquin, P. Sandrin, Anon.  
**B Br**
- 1556**<sup>1</sup> Liber septimus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quinque & sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. - *Louvain, P. Phalèse, 1556. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 21 f. (5-6)*  
= 1555<sup>4</sup>  
→ 1558<sup>6</sup>  
**D Hs; Z - US Wc**
- 1556**<sup>2</sup> Liber octavus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant quinque sex septem & octo vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. - *Louvain, P. Phalèse, 1556. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 14 f. (ST), 16 f. (AB), 19 f. (5-6)*  
= 1555<sup>5</sup>  
→ 1558<sup>7</sup>  
**D Z - E TZ (T) - S Uu - US Wc (SAT 5)**
- 1556**<sup>3</sup> Liber tertius sacrarum cantionum diversorum autorum, quatuor, quinque, et sex vocum. - *Düsseldorf, J. Baethen, 1556. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 15 f. (S), 16 f. (ATB), 8 f. (5)*  
*Clemens non papa, N. Conradi, J. Gransyre (2), C. Hollander, Martin Peu d'Argent (2), G. Mes, H. Schaffen, A. Tubal, Anon. (2)*  
**D HB (ATB 5); Rp - GB Lbm - S Skma**
- [1556]**<sup>4</sup> Sacrarum cantionum (vulgo hodie Moteta vocant) quatuor vocum, ad veram harmoniam concentumque ab optimis quibusque musicis, in philomusorum gratiam compositarum. Liber primus. - *Antwerpen, H. Waelrant & J. Laet, (s. d.). 4<sup>o</sup> vol. in-4 obl.*  
*Bracquetz, Clemens non papa (6), T. Crecquillon, Hauricq, Hollandus, Lescléfin, A. Tubal, H. Waelrant, Anon.*  
**GB Lbm (STB)**
- [1556]**<sup>5</sup> Sacrarum cantionum (vulgo hodie moteta vocant) quatuor vocum, ad veram harmoniam concentumque ab optimis, quibusque musicis, in philomusorum gratiam compositarum. Liber secundus. - *Antwerpen, H. Waelrant & J. Laet, (s. d.). 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl.*  
*Chastelain, Clemens non papa (3), T. Crecquillon, Petit Jan, Hauricq, P. Manchicourt, A. Tubal, H. Waelrant (2), Anon. (2)*  
**GB Lbm (STB)**

**1556<sup>6</sup>** Sacrarum cantionum (vulgo hodie moteta vocant) quinque et sex vocum, ad veram harmoniam concentumque ab optimis quibusque musicis, in philomusorum gratiam compositarum. Liber quartus. – *Antwerpen, H. Waelrant & J. Laet*, 1556. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl.

E. Barbion, J. Baston, C. Canis, J. Chastelain, Clemens non papa (2), T. Crecquillon, Havericq, C. Hollander, C. Morales, P. Speilier, A. Tubal, H. Waelrant

**GB Lbm - S Skma**

**[1556]<sup>7</sup>** Sacrarum cantionum (vulgo hodie moteta vocant) quinque & sex vocum, ad veram harmoniam concentumque ab optimis quibusque musicis, in philomusorum gratiam compositarum. Liber quintus. – *Antwerpen, H. Waelrant & J. Laet* (s. d.). 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl.

Clemens non papa (3), T. Crecquillon, J. Crespel, N. Gombert, J. Maillard, S. Moreau (2), A. Tubal, H. Waelrant (2), Anon.

**GB Lbm - S Skma**

**1556<sup>8</sup>** Quintus tomus Evangeliorum, et piarum sententiarum: quinque vocum. Continens historias & doctrinam, quae in Ecclesia proponi solet: de Poenitentia. – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1556. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 57 f. (S), 62 f. (A), 64 f. (T), 55 f. (B), 61 f. (Vag.)

A. Caussin (3), Clemens non papa (4), P. Colin, B. Comes, A. Feys, N. Gombert (8), P. Hailland, Jachet (4), J. Loys (3), Lupi, P. de Manchicourt (2), P. Massenus (2), D. Phinot, Pionnier (2), F. Portinaro (2), C. Potier, C. da Rore (2), H. Schaffen (3), T. Susato, J. Vaet, A. Willaert.

**A Wn (SATB) - B Br (SATB) - D Bds-Tü; Dl; HAmk; Kl (mq. Vag.); Mbs; Nla; Rp; WR (ST) - F Pc (S) - PL Wu (AB) - S Uu - YU Lu (SB Vag.)**

**[1556]<sup>9</sup>** Sextus tomus Evangeliorum, et piarum sententiarum. Quatuor, sex, et octo vocum. Continens historias & doctrinam, quae in Ecclesia proponi solet: de Poenitentia. – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber* (s. d.). 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 59 f. (S), 63 f. (A), 60 f. (T), 56 f. (B), 30 f. (Vag.)

B. Appenzeller, S. Boyleau, J. Buus, C. Canis, Clemens non papa (12), T. Crecquillon (2), J. P. De Lattre, B. Ducis, J. Gero (2), N. Gombert (4), Jachet, J. Lestainnier, G. G. Lucario, P. de Manchicourt (3), P. Massenus (2), C. Morales (2), N. Payen (3), D. Phinot (2), A. de Silva, A. Willaert (3)

**A Wn (SATB) - B Br (SATB) - D Bds-Tü; Dl (S inc. ATB 5); HAmk; Kl (mq. Vag.); Mbs; Nla; Rp - F Pc (S) - GB Lbm (T) - PL Wu (AB) - S Uu - YU Lu (SBV)**

- 1556<sup>10</sup>** Sextus liber modulorum, quatuor, quinque et sex vocum, (quos vulgus moteta vocat) à quibusvis celeberrimis authoribus excerptus, & nunc primùm in lucem aeditus. – [*Genève*], *S. Du Bosc*, 1556. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 f. (ST 5–6), 32 f. (A), 29 f. (B)  
Clemens non papa, N. Gombert (2), M. Gosse, Jaquet, J. Maillard, D. Phinot (5), Ville Font  
**D Mbs (AT 5–6); Rp (SAB 5–6) - GB Lbm (SB) - I Bc**
- 1556<sup>11</sup>** Septimus liber modulorum, quatuor, quinque et sex vocum, (quos vulgus moteta vocat) à quibusvis celeberrimis authoribus excerptus, & nunc primùm in lucem aeditus. – [*Genève*], *S. Du Bosc*, 1556. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 f. (ST 5–6), 32 f. (A), 29 f. (B)  
Chastelain, Clemens non papa, T. Crecquillon, N. Gombert, F. Lupino, D. Phinot (3), J. de Ponte, Anon.  
**D Mbs (AT 5–6); Rp (SAB 5–6) - GB Lbm (SB) - I Bc**
- 1556<sup>12</sup>** Premier livre de psalmes et cantiques en vulgaire françoys composez en musique par divers autheurs en quatre volumes. – *Paris*, *M. Fezandat*, 1556. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
= 1552<sup>3</sup>  
**I Bc (A)**
- 1556<sup>13</sup>** Premier livre des chansons a cinq et six parties nouvellement composez et mises en musicque, convenables tant aux instrumentz comme à la voix. – *Louvain*, *P. Phalèse*, 1556. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 21 f. (5–6)  
= 1553<sup>24</sup>  
**D Kl - GB Lbm**
- 1556<sup>14</sup>** Cinquiesme livre de chansons, nouvellement composées en musique, à quatre parties, par plusieurs autheurs, imprimé en quatre volumes. – *Paris*, *A. Le Roy et R. Ballard*, 1556. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
P. Certon, Grouzi, J. Herissant, C. Janequin, P. Santerre (2), A. de Villers (4)  
**F Pn (STB) - GB Lbm (A)**
- 1556<sup>15</sup>** Sixiesme livre de chansons nouvellement composées en musique à quatre parties par bons & excellens musiciens, imprimé en quatre volumes. – *Paris*, *A. Le Roy et R. Ballard*, 1556. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (5), P. Certon (3), C. Goudimel, Grouzy, Jacotin, C. Janequin (5), J. Maillard, Mithou, P. Moulu, P. Sandrin  
**F Pn (STB)**



- 1556<sup>16</sup>** Septiesme livre de chansons nouvellement composées en musique à quatre parties par bons & excellens musiciens, imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1556. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. J. Arcadelt, P. Certon (2), Entraigues, C. Janequin (3), A. Le Roy, P. Santerre (2), Touteau  
→ 1557<sup>14</sup>  
**F Pc (T); Pn (T); Pthibault (B)**
- [1556]<sup>17</sup>** Jardin musical, contenant plusieurs belles fleurs de chansons, choysies d'entre les oeuvres de plusieurs auteurs excellents en l'art de musique, ensemble le blason de beau et laid tetin propices tant a la voix comme aux instruments. Le premier livre. – *Antwerpen, H. Waelrant & J. Laet*, (s. d.). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
E. Barbion, J. Baston, Bracquet, J. Caulery, Chastelain, T. Crecquillon (5), Clemens non papa (3), Crespel, Dambert, Petit Jan de Latre (2), O. de Latre, Hauricq (2), Janequin, Le Roy, A. Tubal, J. Vaet  
**D As; Mbs - F Pshp (T) - GB Lbm (STB)**
- [1556]<sup>18</sup>** Jardin musical, contenant plusieurs belles fleurs de chansons spirituelles a quatre parties, composées par maistre Jean Caulery, maistre de la Chapelle de la Royne de France, & de plusieurs autres excellents auteurs en l'art de musicque, tant propices a la voix comme aux instrumentz. Livre second. – *Antwerpen, H. Waelrant & J. Laet*, (s. d.). 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
Bacchius, Bracquet, J. Caulery (11), Clemens non papa (2), T. Crecquillon (2), A. Galli, J. Maillard, A. Tubal, H. Waelrant (4), Anon. (2)  
**D As; Mbs - F Pshp (T) - GB Lbm (STB)**  
(Dédicace datée 18 juillet 1556)
- [1556]<sup>19</sup>** Jardin musical, contenant plusieurs belles fleurs de chansons a quatre parties, choysies d'entre les oeuvres de plusieurs auteurs excellents en l'art de musicque, propices tant a la voix, comme aux instruments. Le tiers livre. – *Antwerpen, H. Waelrant & J. Laet*, (s. d.). 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
Cabilliau, J. Caulery (3), Chastelain, Clemens non papa (4), T. Crecquillon (3), Crespel, C. Janequin, J. Molet, Moreau, A. Tubal (2), H. Waelrant (4), Anon. (5)  
**D As; Mbs - F Pshp (T) - GB Lbm (STB)**
- 1556<sup>20</sup>** Premier livre de chansons, nouvellement mises en musique par bons & scavantz musiciens à quatre parties, en quatre volumes. – *Paris, M. Fezandat*, 1556. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
S. Agathe, M. Blancher (3), J. Cosson (3), J. Debillon, P. Durand, E. Du Tertre, C. Goudimel, C. Janequin (2), Le Gendre (3), N. Millot, G. Pelletier  
**GB Lbm (B)**

- 1556<sup>21</sup>** *Second livre de chansons, nouvellement mises en musique par bons & scavantz musiciens à quatre parties, en quatre volumes.* – Paris, M. Fezandat, 1556. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
M. Blancher (6), J. Cosson, P. Durand (2), C. Goudimel, C. Janequin, N. Millot (3), J. Sevain  
GB Lbm (B)
- 1556<sup>22</sup>** *Il terzo libro di madrigali d'Archadelt a quattro voci con alcuni de altri autori novamente ristampato, & corretto. Libro terzo.* – Venezia, A. Gardano, 1556. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (21), C. Festa (8), A. de Reulx (2)  
D Mbs - I Bc
- [c.1556]<sup>23</sup>** [Terzo libro di madrigali a 4 voci di Archadelt con l'aggiunta di dieci madr. di C. Festa]. – (S. l. n. d.). 4 vol. in-8, 48 p.  
J. Arcadelt (35), C. Festa (8)  
I Vnm (ATB)
- 1556<sup>24</sup>** *Primo, cinquanta, et sei madrigali, a quatro voci, de lo eccellente musico, messer Giaches Archadelt, cantor della Capella del Papa, ultimamente ristampati et correti. Libro primo.* – Venezia, G. Scotto, 1556. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 46 p.  
= 1546<sup>17</sup>, 1551<sup>11</sup>, 1553<sup>27</sup>  
→ 1566<sup>26</sup>  
I Bc
- 1556<sup>25</sup>** *Di Baldassara Donato il primo libro, di canzon villanesche, alla napoletana, a quatro voci, novamente ristampate, con la gionta, d'alcune villote, di Perissone a quatro, con la canzon della gallina.* – Venezia, G. Scotto, 1556. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 26 p.  
= [1550]<sup>19</sup>, 1551<sup>13</sup>, 1552<sup>22</sup>  
→ 1558<sup>16</sup>  
YU Lu
- 1556<sup>26</sup>** *Di Constantio Festa il primo libro di madrigali a tre voci novamente da Antonio Gardano ristampati & corretti.* – Venezia, A. Gardano, 1556. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1551<sup>14</sup>  
→ 1559<sup>22</sup>, 1564<sup>17</sup>  
A Wn - D Mbs - I Bc (B); VEaf (B)

- 1556<sup>27</sup>** Di Verdelot tutti li madrigali del primo & del secondo libro a quattro voci, nuovamente ristampati & con somma diligentia corretti. – *Venezia, A. Gardano*, 1556. 4 vol. in-8 obl., 24 f.  
 = 1544<sup>18</sup>, 1545<sup>19</sup>, 1549<sup>33</sup>, 1552<sup>26</sup>, 1555<sup>33</sup>  
 → 1557<sup>26</sup>, 1565<sup>20</sup>, 1566<sup>22</sup>  
**D Mbs**
- 1556<sup>28</sup>** Der vierdt Theyl schöner frölicher frischer alter und newer teutscher Liedlein mit vier Stimmen nicht allein zu singen, sonder auch auff allen Instrumenten zu brauchen, bequem und ausserlesen. – *Nürnberg, [J. vom Berg und U. Neuber]*, 1556. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f. (S), 32 f. (A), 40 f. (T), 31 f. (B)  
 G. Blanckmüller, J. von Brant (15), G. Forster, J. Kilian, C. Othmayr, G. Pesch, L. Senfl (9), S. Zyrler (10), Anon.  
**D Bds–Tü (T); DO (B); DS (mq. T); Mbs; Ngm (T); ROu - NL DHgm (A) - PL Kj (SB)**
- 1556<sup>29</sup>** Der fünffte Theil schöner frölicher frischer alter und newer teutscher Liedlein mit fünff Stimmen nicht allein zu singen, sonder auch auff allen Instrumenten zu brauchen bequem unnd ausserlesen. – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber*, 1556. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 56 f. (S), 59 f. (A), 40 f. (T), 51 f. (B Vag.)  
 Arnold von Bruck (3), N. Bauldouyn, J. von Brant (26), T. Crecquillon, G. Forster, S. Mahu, H. Matthias, C. Othmayr (3), L. Paminger, G. Pesch, L. Senfl (11), J. Stahel, A. Willaert  
**D Bds (T Vag.); DS (SAB Vag.); Mbs; ROu - PL Kj (SB)**
- 1556<sup>30</sup>** Villancicos de diversos autores, a dos, y a tres y a quatro, y a cinco bozes, agora nuevamente corregidos. Ay mas ocho tonos de canto llano, y ocho tonos de canto de organo para que puedan, a provechar los que, a cantar comencaren. – *Venezia, G. Scotto*, 1556. 1 vol. in-8<sup>o</sup>  
 N. Gombert, E. de Valderravano, Anon. (53)  
**S Uu**
- 1556<sup>31</sup>** Premier livre contenant plusieurs motetz, chansons, & fantasies: reduictz en tabulature de leut, par maistre Julien Belin. Nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 18 juin 1556. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.  
 J. Arcadelt, P. Certon, Gentian, P. Rogier (2), P. Sandrin  
**D Mbs**



- 1556<sup>32</sup>** Tabulatura continens insignes et selectissimas quasdam fantasias: cantiones germanicas, italicas, ac gallicas: passemezo: choreas: & mutetas, iam primum in lucem aeditas. Per Benedictum de Drusina elbingensem . . . – *Frankfurt, J. Eichorn*, 1556. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 56 f.  
V. B., H. Hofmann, H. W. (H. Wilde), Anon. (22)  
D LEm
- 1556<sup>33</sup>** Intabolatura de lauto di Francesco da Milano novamente ristampata Libro primo. – *Venezia, Gardano*, 1556. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
= 1546<sup>27</sup>  
F Pthibault
- 1557<sup>1</sup>** Christophori Morales hyspalensis Missarum quinque cum quatuor vocibus. Secundus liber. – *Venezia, A. Gardano*, 1557. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.  
= 1544<sup>5</sup>  
→ 1563<sup>1</sup>  
I Vnm (B) - P C (A)
- 1557<sup>3</sup>** Liber duodecimus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositarum. De uno tono. Antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato*, 1557. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Benedictus Appenzeller (3), E. Barbion (2), J. Baston, N. Gombert, D. Haverick, J. Hauweel, C. Hollander (2), P. Jordan, C. Morales, S. Moreau, H. Vinders, A. Willaert, Anon.  
D As; Bds-Tü; K1 (5) - S Uu (STB 5)
- 1557<sup>4</sup>** Liber XIII. ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositarum. De uno tono. Antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato*, 1557. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1553<sup>16</sup>  
→ 1558<sup>3</sup>  
S Uu (STB)
- 1557<sup>5</sup>** Liber quartus cantionum sacrarum, (vulgo moteta vocant) quinque et sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse*, 1557. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 21 f. (5-6)  
= 1553<sup>11</sup>, 1554<sup>4</sup>  
→ 1559<sup>3</sup>  
D Hs - GB Lbm - S Uu

- 1557<sup>6</sup>** Di Adriano et di Jachet i salmi apertinenti alli vesperi per tutte le feste dell'anno, parte a versi, et parte spezzadi accomodati da cantare a uno et a duoi chori, novamente per Antonio Gardano con ogni diligentia ristampati et corretti. – *Venezia, A. Gardano, 1557. 8 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.*  
= 1550<sup>1</sup>  
**D** Rp (A<sub>2</sub>T<sub>2</sub>B<sub>2</sub>) - **GB** Ckc (S<sub>2</sub>) - **I** Bc (S<sub>2</sub>A<sub>2</sub>T<sub>2</sub>B<sub>2</sub>); Vnm (B<sub>2</sub>); VEaf (T<sub>1</sub>B<sub>1</sub>S<sub>2</sub>A<sub>2</sub>T<sub>2</sub>B<sub>2</sub>)
- 1557<sup>7</sup>** Piissimae ac sacratissimae lamentationes Ieremiae Prophetae, nuper a varijs auctoribus compositae pluribus vocibus distinctae: & nunc primùm in lucem editae. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1557. 1 vol. in-fol., 22 f.*  
J. Arcadelt (3), Carpentras (2), C. Festa, A. Févin (3), C. de Sermisy  
**A** Wn - **CS** Pnm - **D** As; Mbs; Rp - **I** Td - **S** Uu
- 1557<sup>8</sup>** Canticum beatae Mariae Virginis (quod Magnificat inscribitur) octo modis á diversis auctoribus compositum: nunc primùm in lucem aeditum . . . – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1557. 1 vol. in-fol., 26 f.*  
J. Arcadelt, P. Cadéac, P. Certon, C. Goudimel, D. Leschenet, J. Maillard (2), C. de Sermisy  
**A** Wn - **CS** Pnm - **D** As; Mbs; Rp - **I** Mc; Rsc; Td - **S** Uu
- 1557<sup>9</sup>** Premier livre de chansons nouvellement mises en musique, par bons et excellents autheurs. – *Paris, N. du Chemin, 1557. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
Besancourt (2), G. Bracquet (3), A. Cartier (2), Du Buysson (2), C. Goudimel, Hasard, C. Janequin, M. de Menhou, M. Sohier (2)  
**GB** Lbm (B)
- 1557<sup>10</sup>** Second livre de chansons nouvellement mises en musique, à quatre parties, par bons, et excellents autheurs. – *Paris, N. du Chemin, 1557. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
S. Bonnefont (2), C. Canis, Clemens non papa, T. Crecquillon, E. Du Tertre (2), N. Gombert (2), Al. Jehan (2), O. de Lassus (2), Le Rat (2), C. Morel  
**GB** Lbm (B)
- 1557<sup>11</sup>** Douziesme livre contenant XXV. chansons nouvelles a quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs: nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin, 1557. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
J. Arcadelt (2), L. Arrivabene, P. Bersoy, L. Caron (2), A. Cartier, G. Costeley, T. Crecquillon (3), E. Du Tertre (4), A. Gardane, C. Janequin (2), Le Gendre (2), Lupus, C. Martin, Morel (2), C. da Rore  
**F** Pthibault (S–T)

- 1557<sup>12</sup>** Tresiesme livre, contenant XXIIII. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs: nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. du Chemin*, 1557. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Besancourt, G. Bracquet (2), A. Cartier (3), P. Certon (2), Clemens non papa, P. Clereau, T. Crecquillon, Crespel, Du Buysson, E. Du Tertre, C. Goudimel (2), Guillebaut, Meigret, M. de Menehou, P. Santerre, Touteau, J. Vaët, Anon. (2)  
**F Pthibault (S–T)**
- 1557<sup>13</sup>** Tiers livre de chansons nouvellement composées en musique à trois & à quatre parties, par plusieurs auteurs, imprimées en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1557. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (17), De Bussy (2), Entraigues, D. Leschenet  
**F Pthibault (B) - GB Lbm (A)**
- 1557<sup>14</sup>** Septiesme livre de chansons nouvellement composées en musique à quatre parties par bons & excellens musiciens, imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1557. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1556<sup>16</sup>  
**F Pn (STB) - GB Lbm (A)**
- 1557<sup>15</sup>** Huitiesme livre de chansons nouvellement composées en musique à quatre parties par bons & excellens musiciens, imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1557. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (6), P. Certon (2), E. Du Tertre, C. Goudimel (2), C. Janequin (2), D. Leschenet, N. Millot, H. Penet, C. da Rore  
→ 1559<sup>9</sup>  
**F Pn (STB)**
- 1557<sup>16</sup>** De diversi autori il primo libro de madregali a quatro voci a note negre con la gionta di cinque madregali novamente con ogni diligentia ristampato. – *Venezia, A. Gardano*, 1557. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
J. Arcadelt (4), J. Berchem (6), P. Bracharaio, J. Buus, D. Ferabosco (3), C. Festa, H. Naich (4), J. de Ponte, C. Porta, A. de Reulx, F. Rossello (2), Yvo de Vento, P. Verdelot, A. Willaert, Anon. (8)  
→ 1560<sup>9</sup>, 1563<sup>8a</sup>  
**A Wn - D Mu (T) - I Vnm (STB)**
- 1557<sup>17</sup>** Madregali ariosi a quatro voci composti da diversi eccellentissimi autori, et per Antonio Gardano nuovamente con somma diligentia stampati. Libro primo delle Muse a quatro voci. – *Venezia, A. Gardano*, 1557. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
Alexandrino, P. Animuccia, Anselmo de Reux, J. Arcadelt, A. Barré (2), Il Calderrino, G. Dancherts, V. Ferro (5), G. D. di Nola, Lamberto, B. Lupacchino (2), V. Ruffo, G. Tostolo, Anon. (9)  
**I Bc (ST); Rsc (B); Vnm (STB)**



- 1557<sup>18</sup>** Il primo libro de Villotte alla padoana con alcune napolitane a quattro voci intitolate Villotte del fiore novamente per Antonio Gardano stampate et date in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1557. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 25 p.*  
Azzaiolo (20), Il Caldarino, Ghirardo da Panico, „Ph.“, V. Ruffo, Spontone  
**D Rp - I Bc**
- 1557<sup>19</sup>** Canzoni alla napolitana de diversi eccellentissimi autori novamente ristampati. Libro primo. – *Roma, V. Dorico, 1557. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 f.*  
Anon. (22)  
**D LEm (S)**
- 1557<sup>20</sup>** Secondo libro delle muse a tre voci. Canzon villanesche alla napolitana, di nuovo raccolte. Et date in luce. – *Roma, A. Barré, 1557. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 39 p.*  
Anon. (18)  
**D LEm (S)**
- 1557<sup>21</sup>** Primo cinquanta, et sei madrigali a quattro voci dello eccellente musico Giaches Arcadelt cantore della capella del Papa. Di nuovo riveduti, & con somma diligentia corretti, Libro Primo. – *Venezia, P. Pietrasanta, 1557. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 48 p.*  
= 1551<sup>12</sup>  
**F Pc (C) - GB Cu (TB); Lbm (T)**
- 1557<sup>22</sup>** Secondo libro delle muse, a cinque voci, madrigali d'Orlando di Lassus con una canzone del Petrarca. – *Roma, A. Barré, 1557. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 27 p.*  
P. Animuccia, A. Barré, O. de Lassus (15), H. Vidue  
**I Bc; Rsc (ATB)**
- 1557<sup>23</sup>** Di Cipriano de Rore il quarto libro d'i madregali a cinque voci con uno madregale a sei et uno dialogo a otto, novamente da lui composto et per Antonio Gardano stampato et dato in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1557. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 20 f. (5)*  
N. Alberti (2), G. Contino, B. Donato, G. Nasco (3), F. Portinaro, C. da Rore (11), P. Sandrin, P. Taglia, A. Willaert  
**A Wn (A) - B Br (S) - D Mbs - F Pc (T) - I Nn (S); VEaf; VEc**

- 1557<sup>24</sup>** Di Cipriano de Rore il secondo libro de madregali a quatro voci con una canzon di Gianneto sopra di Pace non trovo con quatordecim stanze novamente per Antonio Gardano stampato et dato in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1557. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.*  
G. P. da Palestrina, C. da Rore (9)  
→ 1569<sup>33</sup>, 1571<sup>10</sup>  
**D** Usche - **I** Bc (T); **VEaf** (SAB)
- 1557<sup>25</sup>** Di Vincentio Ruffo il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente con ogni diligentia per Antonio Gardano ristampato. – *Venezia, A. Gardano, 1557. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
Perissone Cambio, G. Contino, G. Nasco (3), V. Ruffo (19)  
**D** Mbs - **F** Pm (5) - **GB** Lbm - **I** Bc (AB 5); **Nn** (A); **VEaf** (B)
- 1557<sup>26</sup>** Di Verdelot tutti li madrigali del primo, et del secondo libro a quattro voci. Di nuovo riveduti, et con somma diligentia corretti. – *Venezia, P. Pietrasanta, 1557. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 46 p.*  
= 1544<sup>18</sup>, 1545<sup>19</sup>, 1549<sup>33</sup>, 1552<sup>26</sup>, 1555<sup>33</sup>, 1556<sup>27</sup>, 1557<sup>26</sup>  
→ 1565<sup>20</sup>, 1566<sup>22</sup>  
**I** Fr
- 1558<sup>1</sup>** Missae tres a Petro Cadeac, Ioanne Herissant, Vulfrano Samin, cum quatuor vocibus condite: & nunc primùm in lucem aedite, ad imitationem modulorum . . . – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1558. 1 vol. in-fol., 28 f.*  
P. Cadeac, J. Hérisant, V. Samin  
**A** Wn - **CS** Pnm - **F** Pc - **I** Bc; **Rsc**; **REm**; **Td** - **S** Uu - **US** Wc
- 1558<sup>2</sup>** Missae tres a Claudio de Sermisy, Ioanne Maillard, Claudio Goudimel, cum quatuor vocibus conditae: & nunc primum in lucem aeditae, ad imitationem modulorum . . . – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1558. 1 vol. in-fol., 24 f.*  
C. Goudimel, J. Maillard, C. de Sermisy  
**A** Wn - **CS** Pnm - **I** Bc; **Bsp**; **MOe**; **Rsc**; **Rvat**; **Td** - **S** Uu - **US** Wc
- 1558<sup>3</sup>** Liber XIII ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositarum. De uno antea nunquam excusus. – *Antwerpen, T. Susato, 1558. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1553<sup>16</sup>, 1557<sup>4</sup>  
**D** Bds-Tü

- 1558<sup>4</sup>** Novum et insigne opus musicum, sex, quinque, et quatuor vocum, cuius in Germania hactenus nihil simile usquam est editum. Nunc quidem locupletatum plus centum non minus elegantibus carminibus, tum Josquini, tum aliorum clarissimorum symphonistarum tam veterum quàm recentiorum, quorum quaedam antehac sunt edita, multa nunc primum in lucem exeunt . . . Cantionum sex vocum. – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber*, 1558. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 74 f. (S), 76 f. (A), 70 f. (T), 73 f. (B), 75 f. (Vag.), 68 f. (6)  
E. Barbion (2), J. Baston, J. von Brant, P. Certon, J. Chastelain, Clemens non papa (7), J. Cleve, T. Crecquillon, A. Fevin, N. Gombert (5), C. Hollander (2), H. Isaac, Jachet (4), Josquin (8), La Fage, P. Manchicourt, P. Massenus (2), J. Morales, J. Mouton, L. Paminger, D. Phinot, L. Pieton, Pionnier, L. Senfl (3), J. Vaet (4), N. Wismes  
**B Br - CS B (T Vag.); Pu (S) - D Bds-Tü; Bn (Vag. 6); Dl; LEm; Mbs (T Vag.); Ngm; Rp - F Pc - GB Lbm - H BA (SATB) - PL Kj; Wu (B) - US Wc**  
(S, A, B, Vag., 6<sup>a</sup> v.: “Cantiones sex vocum”)
- 1558<sup>5</sup>** Liber sextus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quinque et sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse*, 1558. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 20 f. (56)  
Clemens non papa (6), T. Crecquillon (4), P. J. de Lattre, S. Moreau (2), N. Wismes, A. Willaert, Anon.  
**B Br (mq. B) - D Kl - GB Lbm; Och (AB)**
- 1558<sup>6</sup>** Liber septimus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quinque et sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse*, 1558. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 21 f. (5–6)  
= 1555<sup>4</sup>  
→ 1556<sup>1</sup>  
**B Br (mq. B) - D Kl - GB Lbm (S mq. f. 5–8, ATB 5–6); Och (AB)**
- 1558<sup>7</sup>** Liber octavus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quinque sex septem et octo vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse*, 1558. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 14 f. (ST), 16 f. (AB), 19 f. (5–6)  
= 1555<sup>5</sup>, 1556<sup>2</sup>  
**B Br (mq. B) - D Hs; Kl - GB Lbm; Och (AB)**
- [1558]<sup>8</sup>** Primus liber modulorum, quatuor et quinque vocum, (quos vulgus motteta vocat) à quibusvis celeberrimis authoribus excerptus. – *[Genève], J. Arbillius (s. d.)*. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 f. (B), 15 f. (5)  
Clemens non papa (3), P. Colin (2), N. Gombert, J. de La Bruguiere, B. de La Combe, J. Maillard, C. de Sermisy  
**D Rp (5) - GB Lbm (B)**



- 1558<sup>9</sup>** Le douziesme livre contenant trente chansons amoureuses a cinq parties propices a tous instrumentz musicaulx nouvellement composees par divers autheurs . . . – *Antwerpen, T. Susato, 1558. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1550<sup>13</sup>  
A Wn
- X 1558<sup>10</sup>** Premier livre des chansons a quatre parties nouvellement composez et mises en musicque, convenables tant aux instrumentz comme à la voix. – *Louvain, P. Phalèse, 1558. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1554<sup>22</sup>  
GB Lbm
- 1558<sup>11</sup>** Il primo libro de madrigali, a quatro voci. De diversi autori. A notte negre. Con la gionta di quatro madrigali, novamente ristampato, & con somma diligentia corretto. – *Venezia, G. Scotto, 1558. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 f.*  
J. Arcadelt (3), J. Berchem (7), P. Bracharaio, J. Buus, D. Ferabosco (3), C. Festa (2), H. Naich (4), J. de Ponte, C. Porta, A. de Reulx, F. Rosello (2), P. Verdelot, A. Willaert, Yvo de Vento, Anon. (10)  
GB Lbm (STB)
- 1558<sup>12</sup>** Madrigali aierosi a quatro voci composti da diversi excell. autori, novamente con somma diligenza stampati. Libro delle Muse a quatro voci. – *Venezia, G. Scotto, 1558. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
Alessandrino, P. Animuccia, J. Arcadelt, A. Barré (2), Caldarino, G. Dancherts, V. Ferro (6), Lamberto, B. Lupachino (2), G. D. da Nola, A. de Reulx, V. Ruffo, G. Tostolo, Anon. (9)  
GB Lbm (STB)
- 1558<sup>13</sup>** Secondo libro delle muse, a quattro voci. Madrigali ariosi, de diversi excell.<sup>mi</sup> autori, con doe canzoni di Giannetto, di nouvo raccolti et dati in luce. – *Roma, A. Barré, 1558. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 35 p.*  
P. Animuccia (3), J. Arcadelt, A. Barré (3), J. Berchem, Caldarino, P. da Fuligno, O. Lassus (3), Lerma, J. Matelart, P. de Monte, G. D. da Nola, G. P. da Palestrina (3), F. Rossello, Rosso (2), J. Wert, Anon. (2)  
GB Lbm (B) - I Bc; Vnm (STB)
- 1558<sup>14</sup>** Di Archadelt il primo libro de madrigali a quatro voci novamente con ogni diligentia ristampato & corretto. – *Venezia, A. Gardano, 1558. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.*  
J. Arcadelt (36), J. Berchem (4), F. Corteccia (2), F. Layolle  
D Mbs - I Bc (A, f. 2-31)

- 1558<sup>15</sup>** Di Baldassara Donato il primo libro di canzon villanesche alla napoletana a quatro voci novamente ristampate. Aggiuntovi anchora alcune villotte di Perissone a quatro con la canzon della gallina. – *Venezia, A. Gardano*, 1558, 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 26 p.  
= [1550]<sup>19</sup>, 1551<sup>13</sup>, 1552<sup>22</sup>, 1556<sup>25</sup>  
GB Lbm
- 1558<sup>16</sup>** Villanelle d'Orlando di Lassus e d'altri eccellenti musici. Libro secondo. – *Roma, V. Dorico*, 1558. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 47 p.  
= 1555<sup>30</sup>  
USSR Lsc (T)
- 1558<sup>17</sup>** Delle canzone di Don Rinaldo da Montagnana, con alcuni madrigali aierosi a quattro voci, libro primo, aggiuntovi anchora una canzone di Fra Daniele Vicentino. – *Venezia, G. Scotto*, 1558. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.  
Rinaldo da Montagnana (11), Daniele Vicentino  
D Mu (T) - E V - I Bc
- 1558<sup>18</sup>** Second livre de tabulature de leut, contenant plusieurs chansons, fantaisies, motetz, pavaues et gaillardes. Composées par maistre Guillaume Morlaye, joueur de leut, et autres bons auteurs. – *Paris, M. Fezandat*, 1558. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
J. Arcadelt (5), Ebran, L. Pieton, P. Verdelot  
D Mbs
- 1558<sup>19</sup>** Troiesime livre de tabulature de leut, contenant plusieurs chansons, fantasies, motetz, pavaues, et gaillardes. Composées par maistre Guillaume Morlaye, joueur de leut, et autres bons auteurs. – *Paris, M. Fezandat*, 1558. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
J. Arcadelt (3), C. Janequin, Lupi, Anon. (2)  
D Mbs
- 1558<sup>20</sup>** Tabulaturbuch auff die Lauten von Moteten frantzösischen-welschen und teütschen geystlichen und weltlichen Liedern, sampt etlichen jren Texten, mit vieren fünffen und sechs Stimmen dergleichen vor nie im Truck aussgangen... durch Sebastian Ochsenkhun... zusammen ordinirt und gelesen.... – *Heidelberg, J. Kohlen*, 1558. 1 vol. in-fol., 92 f.  
J. Arcadelt (3), Benedictus (2), J. von Brandt (2), W. Braytengrasser, Adrianus Caen, T. Crecquillon (4), A. Fevin, C. Glanner, N. Gombert, L. Hellinck, P. Hofhaimer (2), H. Isaac (2), Josquin (9), H. Kilian (2), S. Mahu, J. Mouton (5), C. Othmayr, G. Pechin (12), L. Senfl (14), C. de Sermisy (3), T. Stoltzer, P. Verdelot, M. Zilte, S. Zirler (2), Anon. (3)  
D DO; KA; LEm (f. 54–81); Mbs; W - GB Lbm (mq. f. 1, 78–92) - US NYp

- 1559<sup>1</sup>** Secunda pars magni operis musici, continens clarissimorum symphonistarum tam veterum quàm recentiorum, praecipue vero Clementis non Papae, carmina elegantissima. Quinque vocum Jesus Syrach XL. Cap. vinum & musica laetificant cor. – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber*, 1559. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 134 f. (S), 144 f. (A), 132 f. (T), 129 f. (B), 130 f. (Vag.)  
 Arnold von Bruck, J. de Bacchius (2), Barbion, A. Caen, Clemens non papa (38), J. Contino, T. Crecquillon (6), Du Beron, C. Festa, A. Gallus (3), N. Gombert (6), Jacquet (8), Josquin (7), J. Lupus (2), J. Maillard (3), P. Massenus, H. Matthias (4), J. Mouton (3), L. Pamingier, D. Phinot, V. Ruffo, L. Senfl (4), Verdelot (3), A. Willaert (2), Anon. (2)  
**B** Br (SATB) - **CS** B (T Vag.); Pu (S) - **D** Bds-Tü; Bn (Vag); DI (mq. Vag.); LEm; Mbs (T Vag.); Ngm; Rp - **F** Pc - **H** BA (SATB) - **PL** Kj; Wu (B) - **US** Wc  
 (S, A, B, Vag.: „In magni operis altera parte continente carmina quinque vocum“)
- 1559<sup>2</sup>** Tertia pars magni operis musici, continens clarissimorum symphonistarum tam veterum quàm recentiorum, praecipue vero Clementis non Papae, Carmina elegantissima. Quatuor vocum . . . – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 89 f. (S), 92 f. (A), 91 f. (T), 86 f. (B)  
 Benedictus (2), J. Castileti, Clemens non papa (21), J. Conseil, J. Courtois, T. Crecquillon (6), C. Goudimel, C. Hollander, H. Isaac, Josquin (11), J. Maillard (5), C. Morel, J. Mouton (6), L. Pamingier, L. Pieton, A. Tubal, P. Verdelot (3), Anon. (3)  
**B** Br (SATB) - **CS** B (T); Pu (S) - **D** Bds-Tü; DI (ATB); LEm; Mbs (T); Ngm; Rp - **F** Pc - **H** BA - **PL** Kj; Wu (B) - **US** Wc  
 (S, A, B: „In magni operis tertia parte continente carmina quattuor vocum“)
- 1559<sup>3</sup>** Liber quartus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quinque et sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse*, 1559. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 19 f. (5–6)  
 = 1553<sup>11</sup>, 1554<sup>4</sup>, 1557<sup>5</sup>  
**D** Kl - **GB** Och (AB)
- [1559]<sup>4</sup>** Tertius liber modulorum, quatuor et quinque vocum, (quos vulgus Motteta vocat) à quibusvis celeberrimis authoribus excerptus. – *[Genève], M. Sylvius* (s. d.). 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f. (B), 19 f. (5)  
 Clemens non papa (4), T. Crecquillon (2), Gosse, C. Goudimel (2), D. Phinot  
**D** Rp (5) - **GB** Lbm (B)
- [1559]<sup>5</sup>** Quartus liber modulorum, quatuor et quinque vocum, (quos vulgus Motteta vocat) à quibusvis celeberrimis authoribus excerptus. – *[Genève], M. Sylvius* (s. d.). 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f. (B), 14 f. (5)  
 Clemens non papa (5), T. Crecquillon (4), G. Domale, J. Maillard (2)  
**D** Rp (5) - **GB** Lbm (B)



**1559<sup>6</sup>** Liber primus motectorum quatuor vocum Constantii Portae cremo-  
nensis. – *Venezia, A. Gardano*, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.

P. Animuccia, C. Porta (26)

I Bc; Bsp (SB)

✓ **1559<sup>7</sup>** Second livre des chansons a quatre parties nouvellement composez  
et mises en musicque, convenables tant aux instrumentz comme à la  
voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1559. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.

= 1554<sup>23</sup>

GB Lbm

**1559<sup>8</sup>** Sixiesme livre de chansons nouvellement composées en musique à  
trois, & quatre parties, par plusieurs auteurs, imprimées en quatre  
volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

J. Arcadelt (8), P. Certon (3), C. Goudimel, Grouzy, Jacotin, C. Janequin (4),  
J. Maillard, P. Moulu, Nicolas, P. Sandrin

F Pc (T); Pn (S); Pthibault (B); R (A) - GB Lbm (A)

**1559<sup>9</sup>** Huitiesme livre de chansons nouvellement composées en musique à  
quatre parties, par plusieurs auteurs, imprimées en quatre volumes.  
– *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

= 1557<sup>15</sup>

B Br (SB) - F BG (AT); Pc (T); Pn (S); Pi (S) - GB Lbm (AT) - I Bc  
(TB) - NL DHgm (T)

**1559<sup>10</sup>** Neufiesme livre de chansons nouvellement composées en musique à  
quatre, cinq, & six parties, par plusieurs auteurs, imprimé en  
quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup>  
obl., 16 f.

J. Arcadelt (6), Besancourt (2), P. Certon (2), Dubuisson, Fourmentin, Godard,  
C. Goudimel (5), N. Millot, Vulfran Samin (2)

→ 1564<sup>9</sup>

I Bc (T) - F Pc (T); Pthibault (B) - GB Lbm (A)

**1559<sup>11</sup>** Unziesme livre de chansons nouvellement composées en musique à  
4. & 5. parties par plusieurs auteurs, contenant la Guerre Marine,  
la bataille de Renty, le vol de la Perdrix, avec un quarrillon de  
cloches, & plusieurs autres chansons imprimé en 4. vol. – *Paris, A.  
Le Roy et R. Ballard*, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

P. Certon (2), G. Costeley, Delafont, Desbordes, Fourmentin, J. Herissant, C.  
Janequin, Nicolas

F Pthibault (B) - GB Lbm (A)

- 1559<sup>12</sup>** Douziesme livre de chansons nouvellement composées en musique a trois, quatre, & cinq parties par plusieurs auteurs, imprimées en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
J. Arcadelt (4), E. Du Tertre (2), Entraigues (2), C. Goudimel, O. de Lassus (8), Nicolas  
**F Pthibault (B) - GB Lbm (A)**
- 1559<sup>13</sup>** Treziesme livre de chansons nouvellement composées en musique à quatre parties, par plusieurs auteurs, imprimées en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
De Bussy (6), Ebran, C. Goudimel, O. de Lassus (2), N. Millot, Roussel (6)  
**F Pc (T); Pn (S); Pthibault (B) - GB Lbm (A)**
- 1559<sup>14</sup>** Le premier trophée de musique, composé des plus harmonieuses et excellentes chansons choisies entre la fleur et composition des plus fameux et excellens musiciens, tant anciens que modernes, le tout à quatre parties, en quatre volumes. – *Lyon, R. Granjon, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 45 p.*  
J. Arcadelt (4), P. Cadéac, P. Certon, Gentian (3), Godard, Goudeaul, P. Jambe de Fer, D. Lupi second, Lupus, J. Maillard (3), A. Mornable (2), P. Sandrin (3), Villiers (2)  
**F Pn (SAB) - GB Lbm (B)**
- 1559<sup>15</sup>** Le second trophée de musique, composé des plus harmonieuses et excellentes chansons choisies entre la fleur et composition des plus fameux et excellens musiciens, tant anciens que modernes, le tout à quatre parties, . . . – *Lyon, R. Granjon, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 45 p.*  
J. Arcadelt (5), Boyvin, P. Certon (2), Gentian, Godard, N. Gombert, J. Guyon, Jaquet, J. Maillard (4), Roussel, P. Sandrin (2), C. de Sermisy, Anon.  
**F Pn (SAB)**
- 1559<sup>16</sup>** Il secondo libro de le Muse a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici con uno madregale a sei di Giovan Nasco, et con doi dialoghi a otto, novamente stampato & dato in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1559. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
S. Essenga, G. Lochenburgho, G. Nasco (4), G. P. da Palestrina, C. Porta, F. Rosselli (5), V. Ruffo, A. Striggio, P. Taglia, A. Willaert, Anon.  
→ 1561<sup>9</sup>  
**A Wn (SAT 5) - B Bc (SA inc. TB) - D As; Mbs - F Pc (5) - GB Lbm; Lwa; LI - I Bc; MOe; Nn (A); Vnm (SAT 5); VEaf (SAB 5) - US Wc**

- 1559<sup>17</sup>** Secondo libro delle muse a quattro voci, madrigali ariosi de diversi eccell. auttori, con due canzoni di Giannetto, di nuovo raccolti et dati in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
P. Animuccia (3), A. Barré (4), J. Berchem, Caldarino, P. da Fuligno, O. Lassus (2), Lerma, J. Matelart, P. de Monte, G. D. da Nola, G. P. da Palestrina (3), F. Rossello, il Rosso (2), J. de Wert, Anon. (2)  
**D Mu (T)**
- 1559<sup>18</sup>** Madregali ariosi a quatro voci composti da diversi eccellentissimi autori. Et per Antonio Gardano novamente con somma diligentia stampatti. Libro primo delle Muse a quatro voci . . . – *Venezia, A. Gardano*, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
V. Alexandrino, P. Animuccia, J. Arcadelt, A. Barré (2), Caldarino, G. Dancherts, V. Ferro (5), Lamberto, Lupacchino (2), G. Nasco, G. D. di Nola, A. de Reulx, V. Ruffo (2), G. Tostolo, Anon. (6)  
→ 1565<sup>10</sup>  
**A Wn - GB Lbm (AB) - I VEaf**
- 1559<sup>19</sup>** Il secondo libro de villotte del fiore alla padoana con alcune napolitnae (!) e madrigali a quatro voci novamente per Antonio Gardano stampate et date in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1559. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 13 p.  
J. Arcadelt, Azzaiolo (8), Il Conte de Briaco, Calderino, A. Ganassi, G. T. Lambertini  
**I Bc (TB)**
- 1559<sup>20</sup>** Madrigali a tre voci de diversi eccell. auttori, novamente dati in luce, et con ogni diligentia stampati: & corretti. Con la nuova gionta d'alcuni madrigali d'Archadelt a tre voci, sparsi in diversi libri, ridutti qua per più commodità di cantori. Libro primo. – *Venezia, G. Scotto*, 1559. 3 vol. in -8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
P. Animuccia, J. Arcadelt (6), J. Berchem, B. Donato, V. Ferro, J. Gero (9), H. Ghibelli, B. Lupacchino (2), G. Nasco, Olivier (Brassart?), F. Portinaro, C. da Rore (3), V. Ruffo (2), A. Willaert  
**I Bc (B)**
- 1559<sup>21</sup>** Il primo libro di madrigali d'Archadelt a tre voci, con la gionta di dodese canzon francese & sei motetti novissimi. Novamente ristampati. – *Venezia, A. Gardano*, 1559. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
J. Arcadelt (6), P. Certon, Cosson, Courtois, F. Dubois (2), C. Festa, Isoré, Jacotin (4), F. Layolle, Lheritier, Lupus (2), H. Mathias, P. Moulu (2), C. de Sermisy (4), Anon. (2)  
**D Mbs - I Bc (SB); Pu (B)**



- 1559<sup>22</sup>** Di Constantio Festa il primo libro di madrigali a tre voci: novamente ristampato, et da molti errori occorsi nelle prime stampe emendato, aggiuntovi ancora alcuni madrigali a tre voci di Giacomo Fogliano. – *Venezia, G. Scotto*, 1559. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
= 1551<sup>14</sup>, 1556<sup>26</sup>  
→ 1564<sup>17</sup>  
F Pn
- 1559<sup>23</sup>** Di Orlando di Lassus il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente per Antonio Gardano stampato. – *Venezia, A. Gardano*, 1559. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
P. Animuccia, A. Barré, O. Lassus (10), H. Vidue  
→ 1560<sup>16</sup>, 1562<sup>16</sup>, 1565<sup>13</sup>, 1566<sup>11</sup>, 1567<sup>19</sup>, 1568<sup>17</sup>, 1573<sup>20</sup>, 1573<sup>21</sup>, 1574<sup>7</sup>, 1585<sup>25</sup>, 1586<sup>16</sup>,  
D As - GB Lbm - I Bc; Lg (5); VEaf (A)
- 1559<sup>24</sup>** Di Bernardino Lupacchino et di Joan Maria Tasso, il primo libro a due voci novamente con ogni diligentia ristampato & da molti errori emendato. Aggiuntovi ancora alcuni canti a due voci de diversi autori. – *Venezia, A. Gardano*, 1559. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 39 p.  
B. Lupacchino (13), G. M. Tasso (15), Anon. (10)  
→ 1560<sup>19</sup>, 1562<sup>19</sup>, 1565<sup>15</sup>, 1568<sup>18</sup>, 1584<sup>9</sup>, 1587<sup>18</sup>, 1590<sup>23</sup>, 1591<sup>19</sup>, 1594<sup>13</sup>, 1607<sup>18</sup>, 1615<sup>18</sup>, 1616<sup>17</sup>, 1620<sup>19</sup>, 1642<sup>7</sup>, 1650<sup>8</sup>, 1656<sup>8</sup>, 1670<sup>4-5</sup>, 1683<sup>4</sup>, 1688<sup>4</sup>  
I Bc (T)
- 1559<sup>25</sup>** Fantasie Recercari Contrapunti a tre voci di M. Adriano & de altri autori appropriati per cantare & sonare d'ogni sorte di stromenti, con dui Regina celi, l'uno di M. Adriano & l'altro di M. Cipriano, sopra uno medesimo Canto Fermo, novamente per Antonio Gardano ristampati. Libro primo. – *Venezia, A. Gardano*, 1559. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SB), 14 f. (T)  
= 1551<sup>16</sup>  
→ 1593<sup>8</sup>  
D Mbs - I Pu (B)
- 1559<sup>26</sup>** Sixiesme livre de luth, contenant plusieurs chansons nouvellement mises en tabulature par Adrian Le Roy. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1559, 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.  
J. Arcadelt (4), Boyvin, P. Certon, De Bussy, C. da Rore, P. Sandrin (4)  
D Mbs; ROu

- 1559<sup>27</sup>** Intavolatura de leuto de Ioanne Matelart flamengo musico. Libro primo novamente da lui composto intabulato & corretto & posto in luce . . . – *Roma, V. Dorico*, 1559. 1 vol. in-fol., 12 f.  
 Francesco da Milano (6), J. Matelart (23), C. Morales  
 F Pthibault.
- [1560]<sup>1</sup>** Selectissimorum triciniarum. – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber* (s. d.). 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 70 f. (S), 67 f. (B)  
 J. Conseil, Benedictus Ducis (4), J. Gero (13), H. Isaac (5), Jacotin, C. Janequin (2), P. Moulu, J. Mouton, J. Richafort, Sampson, T. Stoltzer, R. Unterholtzer, A. Willaert (3), Anon. (15)  
 D As (B); Bds (B); BS (S); LEm (T inc.); Z (S) - GB Lbm
- 1560<sup>2</sup>** Variarum linguarum tricinia, a praestantissimis musicis, ad voces fere aequales composita. . . . Tomi secundi. – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber*, 1560. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 71 f. (S), 68 f. (B)  
 J. Baston, C. Canis (2), P. Certon (2), Clemens non papa (16), T. Crecquillon (3), Damianus, B. Ducis, N. Gombert (2), Jacotin, C. Janequin (2), C. Morales, L. Paminger (12), D. Phinot, N. Revez, C. de Sermisy (4), P. Verdelot  
 D As (B); Bds (B); BS (S); LEm (T) - GB Lbm  
 (Bassus: „Triciniarum in secundo tomo contentorum“)
- 1560<sup>3</sup>** Liber octavus cantionum sacrarum vulgo moteta voant (!) quinque et sex septem & octo vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse*, 1560. 6 (?) vol. in-8<sup>o</sup> obl., 14 f. (T), 15 f. (A)  
 J. Baston, C. Canis, Clemens non papa (6), T. Crecquillon (3), Larchier, P. J. de Latre, N. Wismes  
 D LÜh (AT) - S Uu (ATB)  
 → 1561<sup>1a</sup>
- 1560<sup>3a</sup>** Quatorsiesme livre, contenant XVII. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs: nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. Du Chemin*, 25 mars 1559. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 J. Arcadelt (2), Bourgeois, Caron, P. Certon, G. Costeley, Du Buisson, E. Du Tertre, J. Hérissant (3), Le Fevre, J. Maillard (2), M. de Menhou, Testard, Anon.  
 F Pthibault (S–T)
- 1560<sup>3b</sup>** Quinziesme livre, contenant XIX chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs: nouvellement imprimé . . . – *Paris, N. Du Chemin*, 1560. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 P. Certon (2), N. Grouzy (3), J. Hérissant (6), J. Le Trot, M. de Menhou (4), de Turmegnies, Anon. (2)  
 F Pthibault (S–T)

- 1560<sup>4</sup>** Le quatoirsiesme livre a quatre parties contenant dixhuyct chansons italiennes, sept chansons francoises, et six motetz faictz (a la nouvelle composition d'anciens d'Italie) par Rolando di Lassus . . . – *Antwerpen, T. Susato*, 1560. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
= 1555<sup>19</sup>, 1555<sup>29</sup>  
A Wn
- 1560<sup>5</sup>** Second livre des chansons a cinq et six parties nouvellement composez & mises en musique, convenables tant aux instrumentz comme à la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1560. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 22 f. (5–6.)  
= 1553<sup>25</sup>  
D Kl - GB Och (AB)
- 1560<sup>6</sup>** Septiesme livre des chansons a quatre parties convenables tant aux instrumentz comme à la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1560. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 46 p.  
Anon. (35)  
GB Och (SB)
- 1560<sup>7</sup>** Premier livre du recueil des fleurs produictes de la divine musicque a trois parties de par Clemens non Papa Thomas Cricquillon & aultres excellens musiciens. – *Louvain, P. Phalèse*, 1560. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.  
C. Barius (3), Benedictus, C. Canis, Clemens non papa (6), T. Crecquillon (13), Petit Jean, Episcopus, N. Gombert, *Jacotin*, Pynchon, *N. Revertz*, Anon. (10)  
B Br (B) - D Mbs - GB Och (B)
- 1560<sup>8</sup>** Di Clement Janequin il secondo libro de canzon francese a quatro voci novamente per Antonio Gardano ristampato, . . . – *Venezia, A. Gardano*, 1560. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 12 f.  
= 1548<sup>5</sup>  
D LEm - GB Lbm - I Bc (ATB)
- 1560<sup>9</sup>** De diversi auttori, il primo libro de madregali, a quattro voci: a note negre, con la gionta di cinque madregali, nuovamente con ogni diligentia ristampato. – *Venezia, G. Scotto*, 1560. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 38 p.  
= 1557<sup>16</sup>  
→ 1563<sup>8a</sup>  
GB Och



- 1560<sup>10</sup>** Madregali ariosi a quattro voci composti da diversi eccellentissimi autori, novamente con somma diligentia stampatti. Libro secondo. – *Venezia, A. Gardano*, 1560. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
P. Animuccia (3), J. Arcadelt, A. Barré (2), Caldarino, Jachet Berchem, O. Lassus (2), B. Lupachino, P. de Monte, Nicodemus, G. D. da Nola, G. P. da Palestrina (2), F. Rosselli, Il Rosso (2), V. Ruffo, J. Wert, Anon. (2)  
**A Wn - D Mbs - GB Lbm (T) - I Bc (B); VEaf (SB) - NL At (S)**
- 1560<sup>11</sup>** Il primo libro de villotte alla padoana con alcune napolitane à quattro voci, intitolate Villotte del fiore, novamente con ogni diligentia ristampate & corette. – *Venezia, G. Scotto*, 1560. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.  
Azzaiolo (20), Il Calderino, Ghirardo  
→ 1564<sup>14-14a</sup>, 1566<sup>4</sup>  
**D Mbs**
- 1560<sup>12</sup>** Il primo libro delle villotte alla napolitana de diversi eccellentissimi authori novamente stampato. A tre voci. – *Venezia, A. Gardano*, 1560. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 46 p.  
Anon. (23)  
→ 1562<sup>11</sup>, 1571<sup>5</sup>  
**I Bc (S, T mq. p. 1-10)**
- 1560<sup>13</sup>** Secondo libro delle villotte alla napolitana de diversi con due moresche novamente stampate. A tre voci. – *Venezia, A. Gardano*, 1560. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 46 p.  
Anon. (20)  
→ 1562<sup>12</sup>, 1566<sup>6</sup>, 1571<sup>6</sup>  
**I Bc (T)**
- 1560<sup>14</sup>** Il terzo libro delle villotte alla napolitana de diversi con due moresche novamente stampate. A tre voci. – *Venezia, A. Gardano*, 1560. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 46 p.  
O. Lassus, Anon. (18)  
→ 1562<sup>13</sup>, 1567<sup>17</sup>  
**I Bc (T)**
- 1560<sup>15</sup>** Il secondo libro di madrigali d'Archadelt a quattro voci novamente con ogni diligentia ristampato. – *Venezia, A. Gardano*, 1560. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
= 1552<sup>21</sup>  
**D Mbs - I Bc (T)**

- 1560<sup>16</sup>** Di Orlando di Lassus il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente con ogni diligentia ristampato è coretto. – *Venezia, G. Scotto*, 1560. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
= 1559<sup>23</sup>  
→ 1562<sup>16</sup>, 1565<sup>13</sup>, 1566<sup>11</sup>, 1567<sup>19</sup>, 1568<sup>17</sup>, 1573<sup>20</sup>, 1573<sup>21</sup>, 1574<sup>7</sup>, 1585<sup>25</sup>, 1586<sup>16</sup>  
D Bds–Tü (B)
- 1560<sup>17</sup>** Di Orlando di Lassus il primo libro di madrigali a quattro voci, insieme alcuni madrigali d'altri autori, novamente stampato & dato in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1560. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
O. Lassus (11), G. Lochenburgo (5), G. D. da Nola, C. Porta, F. Rosselli, Anon. (2)  
→ 1562<sup>17-18</sup>, 1565<sup>14</sup>, 1569<sup>27</sup>, 1569<sup>28</sup>, 1576<sup>6</sup>, 1581<sup>8</sup>, 1582<sup>10</sup>, 1584<sup>8</sup>, 1588<sup>24</sup>, 1592<sup>18</sup>  
D Mbs - I Bc (B)  
(B: „... novamente per Antonio Gardano stampato & dato in luce“)
- 1560<sup>18</sup>** Il primo libro delli madrigali d'Orlando di Lassus et altri eccellenti musici a quattro voci. – *Roma, V. Dorico*, 1560. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 p.  
O. Lassus (13), G. D. da Nola (2), F. Rosselli (6), Anon. (7)  
I Bc; Fn (ST) - US Wc
- 1560<sup>19</sup>** Di Bernardino Lupacchino et di Ioan Maria Tasso, il primo libro a due voci. Novamente con ogni diligentia ristampato et da molti errori emendato. Aggiuntovi ancora alcuni canti a due voci de diversi auttori. – *Venezia, G. Scotto*, 1560. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 39 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
I Bc
- 1560<sup>20</sup>** Di Francesco Portinaro. Il quarto libro de madrigali a cinque voci con dui madrigali a sei dui dialoghi a sette et dui a otto novamente da lui composti et dati in luce. Libro quarto. – *Venezia, A. Gardano*, 1560. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
I. Alberti (3), F. Portinaro (19), M. Vittaliano  
F Pc (T) - I Lg (5); VEaf
- 1560<sup>21</sup>** Di Cipriano Rore il terzo libro di madregali dove si contengono le Vergini, et altri madrigali novamente con ogni diligentia ristampato. A cinque voci. – *Venezia, A. Gardano*, 1560. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 45 p.  
= 1552<sup>25</sup>  
→ 1566<sup>16</sup>  
A Wn - B Br (SA 5) - D As; Mbs; Rp (AB 5) - F Pc (5); Pm (5); VE (B) - I Bc; Fn (A 5); VEcap

- 1560<sup>22</sup>** Di Alessandro Striggio gentilhuomo mantovano servitore dell' illustriss. et eccell. Cosmo de Medici duca di Firenze, e di Siena Il primo libro de madregali a sei voci novamente per Antonio Gardano con nova giunta ristampato. – *Venezia, A. Gardano, 1560. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 p.*  
P. Cambio, C. Merulo, A. Striggio (18)  
→ 1565<sup>19</sup>, 1566<sup>20</sup>, 1569<sup>34</sup>  
A Wn (S 6) - B Br (6); - I VEaf (A)
- 1560<sup>23</sup>** Di Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano servitore dell' illustriss. & eccellentiss. Cosmo de Medici . . . Il primo libro de madregali a cinque voci novamente per Antonio Gardano con nova giunta ristampato. – *Venezia, A. Gardano, 1560. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.*  
G. P. da Palestrina, C. de Rore, A. Striggio (30)  
→ 1560<sup>24</sup>, 1564<sup>19</sup>, 1585<sup>34</sup>  
D Mbs - I VEaf (SAB 5)
- 1560<sup>24</sup>** Madrigali a cinque voci d'Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano servitore dell'illustr. & eccell. Cosmo de Medici duca di Firenze, & di Siena. Novamente con la giunta ristampato è coretto. Libro primo. – *Venezia, G. Scotto, 1560. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.*  
= 1560<sup>23</sup>  
→ 1585<sup>34</sup>  
F CH (5) - I Bc (B); Rsc
- 1560<sup>25</sup>** Ein Aussbund schöner teutscher Liedlein zu singen, und auff allerley Instrument, zugebrauchen, sonderlich ausserlesen. . . . des ersten Teils. Von newem widerumb ubersehen, und gebessert. – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber, 1560. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 81 f. (T), 68 f. (SAB)*  
= 1539<sup>27</sup>, 1543<sup>24</sup>, 1549<sup>35</sup>, 1552<sup>27</sup>  
D Bds (T); Mbs; ROu - PL Kj (SB)  
(SB datés 1561)
- 1560<sup>26</sup>** Certaine notes set forth in foure and three parts to be song at the morning Communion, and evening praier, very necessarie for the Church of Christe to be frequented and used: and unto them added divers godly praiers and Psalmes in the like forme to the honor and praise for God. – *London, J. Day, 1560. 4 (?) vol. in-fol., 38 f.*  
T. Causton (14), R. Hasilton, Heath (2), R. Johnson (3), Knight (2), Oakland (3), J. Sheppard (2), T. Tallis (4), Whitbroke, Anon. (24)  
→ 1565<sup>4</sup>  
GB Lbm (Med., Bass.)



- 1560<sup>27</sup>** Premier livre de tabulature de luth de M. Jean Paule Paladin, contenant fantasies, motetz, madrigales, chansons françoises, pavaues, & gaillardes: avec une briève instruction de la tablature dudit instrument, de nouveau adjoutée. – *Lyon, S. Gorlier, 1560. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f.*  
*J. Arcadelt (2), P. Certon, A. Gardane, Jacotin, C. Janequin (2), Le Hugier, C. Rore (2), P. Sandrin, C. de Sermisy, Anon. (3)*  
**A Wn - CH Zz**
- 1561<sup>1</sup>** Veteres ac piaae cantiones praecipuorum anni festorum, quibus aliquot psalmi, hymni, et alia quaedam cantica adiuncta sunt. Omnia quatuor vocibus composita, iuventuti pietatis studiosae non tantum iucundissima, verum etiam utilissima futura. – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber, 1561. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 43 f. (S), 44 f. (ATB)*  
*W. Figulus, Anon. (62)*  
**D HB**
- 1561<sup>1a</sup>** Liber octavus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant quinque et sex, septem et octo vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. – *Louvain, P. Phalèse, 1561. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 14 f. (S), 16 f. (A), 19 f, (5–6).*  
 = 1560<sup>3</sup>  
**PL Wu (SA 5–6) - S Uu (S 5–6)**
- 1561<sup>2</sup>** Tiers livre de chansons nouvellement composé en musique a quatre parties par M. Iaqués Arcadet, & autres autheurs, imprimé en quatre vollumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1561. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
*J. Arcadelt (17), De Bussy (2), J. Maillard (3)*  
**F Pc (T); Pn (S)**
- 1561<sup>3</sup>** Quart livre de chansons nouvellement composé en musique a quatre parties, par plusieurs autheurs, imprimé en quatre vollumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1561. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
*J. Arcadelt (6), P. Certon (3), De Bussy (4), Godard (2), J. Maillard (4), A. Mornable*  
**F Pc (T); Pn (S)**
- 1561<sup>4</sup>** Cinquiesme livre de chansons nouvellement composé en musique a quatre parties, par plusieurs autheurs, imprimé en quatre vollumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1561. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
*J. Arcadelt (9), P. Certon (2), De Bussy, J. Maillard (8)*  
**F Pc (T); Pn (S)**

- 1561<sup>5</sup>** Douzieme livre de chansons nouvellement composé en musique à quatre, & cinq parties, par Orlande de Lassus, & autres auteurs, imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1561. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
J. Arcadelt (2), Entraigues (2), C. Goudimel (2), O. de Lassus (12), Nicolas  
**I Bc (T) - F Pc (T); Pn (S)**
- 1561<sup>6</sup>** Quatorzieme livre de chansons nouvellement composés en musique à quatre, cinq, & six parties, par M. Jaques Arcadet, & autres auteurs, imprimé en quatre vollumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1561. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
J. Arcadelt (14), P. Certon, O. de Lassus (2), Nicolas (3)  
→ 1564<sup>10</sup>  
**I Bc (T) - F Pc (T)**
- 1561<sup>7</sup>** Premier recueil des recueils de chansons, à quatre parties, nouvellement imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1561. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
J. Arcadelt, Boyvin (2), P. Cadéac, P. Certon (2), T. Crecquillon (2), De Bussy (2), C. Festa, N. Gombert (2), Hesdin, Jacotin, J. Maillard (2), Roger Pathie, P. Sandrin (7)  
→ 1567<sup>12</sup>, 1573<sup>14</sup>  
**F Pn (S)**
- 1561<sup>8</sup>** Il primo libro de le Muse a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici: nuovamente stampati & corretti con la giunta d'una canzon & uno madregale a otto voci. – *Venezia, G. Scotto, 1561. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
= 1555<sup>25</sup>  
**E V - GB Och (SATB)**
- 1561<sup>9</sup>** Il secondo libro de le Muse a cinque voci composto da diversi eccell. musici con uno madregale a sei di Giovan Nasco, et con doi dialoghi a otto, novamente stampato & dato in luce. – *Venezia, G. Scotto, 1561. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
= 1559<sup>16</sup>  
**GB Och (mq. 5) - I Fr (S 5)**
- 1561<sup>10</sup>** Il terzo libro delle Muse a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici con uno madregale a sei, et uno dialogo a otto, novamente per Antonio Gardano stampato & dato in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1561. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
G. Corfini, B. Donato, O. Lassus (3), G. Nasco (2), G. D. di Nola, G. P. da Palestrina (8), D. Phinot, A. Romano, F. Rosselli (4)  
**D As; Mbs - GB Lbm; Lwa - I Bc; Vnm (SAT 5); VEa (SA)**

- 1561<sup>11</sup>** Madregali a tre voci de diversi eccellentissimi autori novamente con ogni diligentia ristampati & corretti. – *Venezia, A. Gardano, 1561.* 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
 = 1551<sup>10</sup>, 1555<sup>28</sup>  
 → 1569<sup>22</sup>, 1569<sup>23</sup>, 1597<sup>16</sup>  
**D Mbs - I Bc (STB); Fn (SB)**
- 1561<sup>12</sup>** Di Archadelt il primo libro de madrigali a quatro voci: novamente con ogni diligentia ristampato è coretto. – *Venezia, G. Scotto, 1561.* 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 38 p.  
 = 1556<sup>24</sup> (?)  
**GB Och**
- 1561<sup>13</sup>** Di Hipolito Chamaterò il primo libro di madregali a quatro voci novamente da lui composti et per Antonio Gardano stampati et dati in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1561.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 p.  
 H. Chamatero (21), G. Renaldi (2)  
**A Wn - D Mbs; ROu - I Bc (T); VEaf**
- 1561<sup>14</sup>** Il terzo libro de madregali a cinque voci di Nicolo Dorati novamente . . . stampati et dati in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1561.* 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 37 p.  
 S. Casentini, N. Dorati (22)  
**I VEaf**
- 1561<sup>15</sup>** Di Cipriano et Annibale madrigali a quatro voci insieme altri eccellenti autori novamente con ogni diligentia stampati et dati in luce. Libro quinto. – *Venezia, A. Gardano, 1561.* 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.  
 J. Berchem, Bertoldo (Sper'in Dio), P. Cambio (2), J. Contino (2), J. de Kerle, F. Londariti, C. Merulo, P. de Monte, Annibale Padovano (2), C. da Rore (3), A. Striggio, Anon. (3)  
 → 1566<sup>18</sup>  
**GB Lbm - I Bc (STB); VEaf (SB)**
- 1561<sup>16</sup>** Madregali di Verdelot a sei insieme altri madregali de diversi eccellentissimi autori novamente per Antonio Gardano con nova gionta ristampati. – *Venezia, A. Gardano, 1561.* 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
 Alardino, J. Arcadelt, J. Berchem (2), P. Cambio, C. Festa, N. Gombert, Maistre Jhan (2), G. Nasco, Nollet (2), Parabosco, S. Rossetti, P. Verdelot (5), H. Waelrant, A. Willaert, Anon. (7)  
**D Mbs - F Pc; Pn (A) - GB Lbm (6) - I Bc (A 5) - US Wc**



**1561<sup>17</sup>** Intabolatura di liuto di Francesco da Milano de motetti recercari et canzoni francese novamente ristampata. Libro secondo. – *Venezia, A. Gardano*, 1561. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.

= 1546<sup>29</sup>

→ 1563<sup>20</sup>

**A Wn - F Pc**

**1562<sup>1</sup>** Magnificat omnitonum cum quatuor vocibus Christophori Moralis hispani aliorumque excellentium virorum in amplissima hac forma caractereque perspicuo pro divini cultus decore atque commodo. Summa nuper diligentia impressum in lucem prodit. – *Venezia, A. Gardano*, 1562. 1 vol. in-fol., 64 f.

Carpentras (2), Jachet, C. Morales (16), J. Richafort

**B Br - D Bds-Tü; Lr - F Pn - GB Cpl (inc.); Lbm - I A (3 ex.); Bc; Bsp; Ls; LT; Mc; Pc; Rc; Rsg; Rvat; RA; REm; SP; TVd; U; VIs - P C**

**1562<sup>2</sup>** Motetti del frutto a quatro voci. Libro primo. Novamente coretti e stampati. – *Venezia, G. Scotto*, 1562. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

J. Alart, J. Arcadelt, J. du Billon, P. Certon, Mestre Jhan (2), A. Gardano, N. Gombert, Gosse, M. Lasson, Lhéritier (4), Lupi, Jachet de Mantua, D. Phinot, L. Piéton, J. de Ponte, P. Verdelot (2)

**D Mbs (S A inc. TB)**

**1562<sup>3</sup>** Septiesme livre de chansons a quatre parties convenables tant aux instruments comme à la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1562. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 53 p.

*E. Barbion*, J. Baston (2), *Benedictus*, Braquetz, P. Cadéac, *Clemens non papa* (4), T. Crecquillon (9), Godart, N. Gombert, *Petit Jan*, R. Pathie, P. Sandrin (6), *C. de Sermisy* (3), T. Susato (3), Anon. (15)

**E Mm**

**1562<sup>4</sup>** Unziesme livre de chansons nouvellement composé en musique à 4. & 5. parties, de divers auteurs, contenant la guerre Marine, le vol de la Perdrix, avec deux quarrillons de cloches, & plusieurs autres chansons, imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1562. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.

P. Certon, G. Costeley, Delafont, Desbordes, Fourmentin (2), C. Goudimel (4), Nicolas, Touteau

→ 1567<sup>7</sup>

**F Pthibault (ATB); Pn (S)**

- 1562<sup>5</sup>** I dolci et harmoniosi concenti fatti da diversi eccellentissimi musici sopra varii soggetti. A cinque voci. Libro primo. Novamente insieme raccolti et posti in luce. – *Venezia, G. Scotto, 1562. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 22 p.*  
 P. Animuccia, G. Contino, G. Nasco (2), A. Padoano, C. Porta, C. Schieti (4), F. della Viola, A. Willaert, G. Zarlino (5)  
**D As - E V (S) - F CH (5)**
- 1562<sup>6</sup>** I dolci et harmoniosi concenti fatti da diversi eccellentissimi musici sopra varii soggetti. A cinque voci. Libro secondo. Novamente insieme raccolti & posti in luce. – *Venezia, G. Scotto, 1562. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.*  
 G. Contino (2), A. Gabrieli (2), B. Garulli, G. Guami, C. Merulo (4), A. Picenni, V. Ruffo, G. Schiavetti (2), G. Vergelli, A. della Viola (2), G. Zarlino  
**D As; Mbs - E V (S) - F CH (5)**
- 1562<sup>7</sup>** Il terzo libro delle Muse a quattro voci. Madrigali ariosi, da diversi excell. musici raccolti, et dati in luce. – *Roma, A. Barré, 1562. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 14 f.*  
 L. Agostini, F. Baratto, A. Barré (3), L. Dentici, S. Lando (2), O. Lassus (3), Lerma (2), A. Maresio (3), P. de Monte (2), G. D. da Nola (4), G. P. da Palestrina (3), C. da Rore, F. Rosselli (2), V. Ruffo (3), A. Zoilo, Anon. (2)  
 → 1563<sup>9</sup>  
**GB Lbm (TB)**
- 1562<sup>8</sup>** Il primo libro delle muse, a tre voci. Madrigali de diversi autori di nuovo raccolti, et datti in luce. Musica dilettevole, et piacevole da cantare. – *Venezia, G. Scotto, 1562. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.*  
 A. Barré (5), P. Cambio, L. Courtoys, V. Ferro (2), A. Festa, G. Fiesco, O. Lassus, Lerma, V. Lusitano, J. Matelart, G. B. Montanaro, G. Nasco, M. Rampollino (4), F. Rossello  
**D Bds (B)**
- 1562<sup>9</sup>** Il terzo libro delle Muse a tre voci. Di Canzon francese di Adrian Willaert nuovamente con alcune d'altri autori insieme ristampate et con somma diligenza corrette. – *Venezia, G. Scotto, 1562. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 46 p.*  
 Josquin, J. Mouton, N. Revez, C. de Sermisy, A. Willaert (20), Anon.  
**I Bc (T); Fn (S)**
- 1562<sup>10</sup>** De diversi autori canzoni alla napolitana à tre voci nuovamente poste in luce. – *Milano, F. Moscheni, 1562. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 f.*  
 Anon. (22)  
**PL Kj (S)**

- 1562<sup>11</sup>** Il primo libro delle villotte alla napoletana de diversi eccellentissimi autori novamente stampato. A tre voci. – *Venezia, A. Gardano, 1562.* 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
= 1560<sup>12</sup>  
→ 1571<sup>5</sup>  
**B Br (B) - USSR Lsc (T)**
- 1562<sup>12</sup>** Il secondo libro delle villotte alla napoletana de diverse eccellentissimi autori novamente stampato. A tre voci. – *Venezia, A. Gardano, 1566.* 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
= 1560<sup>13</sup>  
→ 1566<sup>6</sup>, 1571<sup>6</sup>  
**USSR Lsc (T)**
- 1562<sup>13</sup>** Il terzo libro delle villotte alla napoletana de diversi con due moresche novamente stampate. A tre voci. – *Venezia, A. Gardano, 1562.* 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
= 1560<sup>14</sup>  
→ 1567<sup>17</sup>  
**D W (SB) - USSR Lsc (T)**
- 1562<sup>14</sup>** Il quarto libro delle villotte alla napoletana de diversi con due moresche novamente stampate. A tre voci. – *Venezia, A. Gardano, 1562.* 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
Anon. (20)  
→ 1571<sup>7</sup>  
**USSR Lsc (T)**
- 1562<sup>15</sup>** Di Paolo Clerico da Parma li madrigali a cinque voci libro secondo dedicati si come e il primo all' ill.<sup>mo</sup> et rev.<sup>mo</sup> signore, il signore Hercole Gonzaga cardinal di Mantova nuovamente con ogni diligentia post'in luce. – *Venezia, G. Scotto, 1562.* 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 p.  
Paolo Clerico (18), S. Gonzaga (3)  
**I MOe (SAT 5)**
- 1562<sup>16</sup>** Orlando di Lassus li madrigali a cinque voci, libro secondo. Nuovamente ristampati et con ogni diligentia coretti. – *Venezia, G. Scotto, 1562.* 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
= 1559<sup>23</sup>, 1560<sup>16</sup>  
→ 1565<sup>13</sup>, 1566<sup>11</sup>, 1567<sup>19</sup>, 1568<sup>17</sup>, 1573<sup>20</sup>, 1573<sup>21</sup>, 1574<sup>7</sup>, 1585<sup>25</sup>, 1586<sup>16</sup>  
**D Bds-Tü (A); Mbs - F VE (ST) - I Bc (T)**



- 1562<sup>17</sup>** Orlando di Lassus li madrigali a quatro voci, libro primo. Nuovamente ristampati et con alcuni madrigali & canzon d'altri autori aggiunti, & con ogni diligentia coretto. – *Venezia, G. Scotto, 1562.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1560<sup>17</sup>  
→ 1562<sup>18</sup>, 1565<sup>14</sup>, 1569<sup>27</sup>, 1569<sup>28</sup>, 1576<sup>6</sup>, 1581<sup>8</sup>, 1582<sup>10</sup>, 1584<sup>8</sup>, 1588<sup>24</sup>, 1592<sup>18</sup>  
D Mbs - E E (T); V
- 1562<sup>18</sup>** Di Orlando di Lassus il primo libro di madrigali a quattro voci novamente per Antonio Gardano ristampati. – *Venezia, Ant. Gardano, 1562.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 p.  
= 1560<sup>17</sup>  
→ 1565<sup>14</sup>, 1569<sup>27</sup>, 1569<sup>27-28</sup>, 1576<sup>6</sup>, 1582<sup>10</sup>, 1584<sup>8</sup>, 1588<sup>24</sup>, 1592<sup>18</sup>  
I Vnm (S mq. p. 26–29); VEaf (SB)
- 1562<sup>19</sup>** Di Bernardino Lupacchino et di Ioan Maria Tasso, il primo libro a due voci. Novamente con ogni diligentia ristampato et da molti errori emendato. Aggiuntovi ancora alcuni canti a due voci de diversi auttori. – *Venezia, G. Scotto, 1562.* 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 39 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
I M sartori (S)
- 1562<sup>20</sup>** Di Cipriano de Rore li madrigali a cinque voci libro secondo: insieme con alcuni di M. Adriano et de altri auttori novamente ristampato. – *Venezia, G. Scotto, 1562.* 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.  
J. Arcadelt, L. Barré, J. Berchem, Ferabosco, H. Naich (6), C. Rore (8), A. Willaert (3)  
B Br - D As - E V
- 1562<sup>21</sup>** Di Cipriano Rore li madrigali a cinque voci libro quarto. Novamente ristampati et con somma diligenza coretti. – *Venezia, G. Scotto, 1562.* 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 p.  
C. da Rore (15), A. Willaert (3)  
I Fn
- 1562<sup>22</sup>** Di Francesco Rosselli il primo libro de madrigali a cinque voci, insieme de altri autori, novamente per Antonio Gardano stampato et dato in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1562.* 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 29 p.  
Annibale Padoano (2), Gasparo Baviero, G. P. da Palestrina, F. Portinaro, F. Rosselli (13), V. Ruffo  
F Pc (S) - I Bc (T); VEaf (AT)

- 1562<sup>23</sup>** Intabolatura di liuto di M. Francesco da Milano et Perino Fiorentino suo discipulo. Di Recercari, Mardigali (!), et Canzoni francese. Novamente ristampata et corretta. Libro terzo. – *Venezia, A. Gardano*, 1562. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
 Francesco da Milano (16), M. Perino (5)  
**A Wn - F Pn - GB Lbm**
- 1562<sup>24</sup>** Lautten Buch, von mancherley schönen und lieblichen Stucken mit zweyen Lautten zusammen zuschlagen, und auch sonst das mehrer Theyl allein für sich selbst. Gute teutsche lateinische frantzösische italienische Stuck oder Lieder . . . Durch Wolffen Heckel . . . in ein verstendige Tabulatur nach geschribner Art aussgesetzt und zusammen gebracht. – *Strasbourg, Chr. Müller*, 1562. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 230 p. (S), 216 p. (T)  
 G. Heynrich (2), P. Hofhaimer (2), H. Isaac, Josquin, G. Schönfelder, L. Senfl (3), T. Stoltzer, U. Weiss (2), J. Wenck, Anon. (58)  
**A Wn - B Br (T) - CH Bu (T) - D Bds (T); Dl; TR (S) - GB Lbm (S); Lcm (S)**
- 1562<sup>25</sup>** Premier livre de tabelature de luth contenant plusieurs fantasies. Par maistre Albert de Rippe mantouan. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1562. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.  
 = 1552<sup>36</sup>  
**D Mbs**
- 1562<sup>26</sup>** Second livre de tabelature de luth contenant plusieurs chansons. Par maistre Albert de Rippe mantouan. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1562. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.  
 C. Janequin, J. Maillard, P. Sandrin (5), Anon. (8)  
**D Mbs**
- 1562<sup>27</sup>** Tiers livre de tabelature de luth contenant plusieurs chansons. Par maistre Albert de Rippe mantouan. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1562. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.  
 Anon. (16)  
**D Mbs**
- 1562<sup>28</sup>** Cinqiesme livre de tabelature de luth contenant plusieurs motetz, & fantasies. Par maistre Albert de Rippe mantouan. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1562. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.  
 J. Conseil, Josquin, J. Mouton, C. de Sermisy, Anon.  
**D Mbs**

**1563<sup>1</sup>** Christophori Morales hispalensis missae quinque cum quatuor vocibus. – *Roma, F. Rampazetto, 1563. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.*

= 1544<sup>5</sup>, 1557<sup>1</sup>

I Rvat

**1563<sup>2</sup>** In tertio tomo triciniumorum. . . . – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber, 1563. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 70 f. (S)*

*L. Paminger, Anon. (38)*

D BS (S)

**1563<sup>3</sup>** Liber primus Musarum cum quatuor vocibus sacrarum cantionum que vulgo mottetta vocantur ab Orlando di Lassus, Cipriano Rore, et aliis ecclesiasticis authoribus compositarum, et ab Antonio Barré collectarum et in lucem nunc primum editarum. – *Venezia, F. Rampazetto, 1563, 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.*

*P. Animuccia, J. Baston, Clemens non papa, O. Lassus (7), Lerma (2), Lupi, J. Maillart, G. P. da Palestrina (2), C. Rore (3), A. Valent (2), A. Zoilo*

I Bc; Nc (T)

**1563<sup>4</sup>** Motetta D. Cipriani de Rore et aliorum auctorum quatuor vocum parium de canenda cum tribus lectionibus, pro mortuis Josepho Zerlino auctore. – *Venezia, G. Scotto, 1563. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 p.*

*P. Animuccia, A. Barges (2), Jachet da Mantua, G. Nasco (2), C. Porta (4), C. da Rore (8), J. Wert, G. Zarlino, Anon.*

D Mbs - E Mc - GB Lbm (T) - I Rvat

**1563<sup>5</sup>** Di Rinaldo da Montagnana il primo libro di motetti a cinque voci, per tutte le feste dell' anno novamente da lui composti . . . – *Venezia, A. Gardano, 1563. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 p.*

*Alessandro Padoano (5), R. da Montagnana (26)*

A Wgm - I Mc; VEaf

**1563<sup>6</sup>** Libro primo delle laudi spirituali da diversi eccell. e divoti autori, antichi e moderni composte. Le quali si usano cantare in Firenze nelle Chiese doppo il Vespro . . . Con la propria musica e modo di cantare ciascuna laude, come si è usato da gli antichi et si usa in Firenze. Raccolte dal. R. P. Fra Serafino Razzi fiorentino . . . Nuovamente stampate. – *Venezia, F. Rampazetto, 1563. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 147 f.*

*Anon. (171)*

B Br - F Pc; Sn - GB Lbm; T - I Bc; Fc (2 ex.); Lg; Rsc (2 ex.); Vnm - USSR Lsc



- 1563<sup>7</sup>** Musica spirituale libro primo di canzon et madrigali a cinque voci. Composta da diversi come qui sotto, raccolta gia dal reverendo messer Giovanni dal Bene nobil veronese à utilità delle persone christiane, et pie, nuovamente posta in luce. Da Jan Nasco. Da Lamberto Curtoy. Da Adrian Vuillahert. Da Vincenzo Ruffo. Da Grisostimo da Verona. – *Venezia, G. Scotto, 1563. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 p.*  
L. Courtoys, Maître Jhan, G. Nasco, Sieluzo Ruffo, V. Ruffo (3), Grisostimo da Verona (4), A. Willaert, Anon.  
E V - I Bc (B); VEaf (SAT)
- 1563<sup>8</sup>** The whole psalmes in foure parts, whiche may be song to al musicall instrumentes, set forth for the encrease of vertue: and abolishing of other vayne and triflyng ballades. – *London, J. Day, 1563. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 156 p.*  
R. Brimle (11), T. Causton (27), R. Edwards, J. Hake (18), W. Parson (83), Shepherd, N. Southerton (4), T. Tallis (2)  
GB Lbm (A inc., T Med. B); Lu; Obc; Och (inc.)
- 1563<sup>8a</sup>** De diversi autori il primo libro di madrigali a quattro voci a note negre con la gionta di cinque madrigali novamente ristampato. – *Venezia, F. Rampazetto, 1563. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 38 p.*  
= 1557<sup>16</sup>, 1560<sup>9</sup>  
NL Avnm (S)
- 1563<sup>9</sup>** Libro terzo delle Muse a quattro voci, madrigali ariosi da diversi excell. musici raccolti et dati in luce. – *Venezia, F. Rampazetto, 1563. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 p.*  
= 1562<sup>7</sup>  
I Rsc
- 1563<sup>10</sup>** Di Paolo Lagudio il primo libro di madrigali a cinque voci nuovamente da lui composti, et con ogni diligenza posti in luce. – *Venezia, G. Scotto, 1563. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 21 p.*  
Ferrante Bucca, P. Lagudio (2)  
I VEaf (SAT)
- 1563<sup>11</sup>** Il terzo libro delli madrigali a cinque voci d'Orlando di Lassus. Nuovamente raccolto & dato in luce. – *Roma, A. Barré, 1563. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.*  
C. Ameyden, P. Animuccia, J. Berchem, O. Lassus (13), H. Vidue  
→ 1563<sup>12</sup>, 1564<sup>18</sup>, 1566<sup>12</sup>, 1567<sup>20</sup>, 1570<sup>26</sup>, 1573<sup>22</sup>, 1586<sup>17</sup>  
I Rsc

- 1563<sup>12</sup>** Il terzo libro delli madrigali a cinque voci d'Orlando di Lassus novamente raccolto et dato in luce. – *Venezia, G. Scotto, 1563. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 p.*  
 = 1563<sup>11</sup>  
 → 1564<sup>18</sup>, 1566<sup>12</sup>, 1567<sup>20</sup>, 1570<sup>26</sup>, 1573<sup>22</sup>, 1586<sup>17</sup>  
 D Bds–Tü (A) - F VE (ST) - I Ls
- 1563<sup>13</sup>** Il primo libro de madrigali a quattro voci. Di Francesco Portenaro con due madrigali à sei voci. Nuovamente stampato. – *Venezia, G. Scotto, 1563. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SB), 14 f. (AT)*  
 M. A. Pordenon (2), F. Portinaro (19)  
 D Mbs - GB Lbm; LI
- 1563<sup>14</sup>** Di Cipriano de Rore il secondo libro di madrigali a cinque voci insieme alcuni di M. Adriano & altri autori novamente ristampato. – *Venezia, A. Gardano, 1563. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 39 p.*  
 = 1544<sup>17</sup>, 1551<sup>15</sup>, 1552<sup>24</sup>  
 A Wn - B Br (SA 5) - D HAU (T); Mbs; Rp (AB 5) - F Pc (5) - I Ba (5); Bc; Fn (A 5); VCd (STB 5); VEc
- 1563<sup>15</sup>** Di Cipriano de Rore il quarto libro di madrigali a cinque voci, uno con madregale a sei & uno dialogo a otto, novamente ristampato. – *Venezia, A. Gardano, 1563. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
 I. Alberti (2), G. Contino, B. Donato, G. Nasco (2), Portinaro, C. da Rore (10), P. Sandrin, P. Taglia A, Willaert,  
 A Wn - B Br (SA 5) - D Mbs; Rp (AB 5) - F Pm (5); VE - GB Lbm - I PS (SB); VEcap
- 1563<sup>16</sup>** Di Pietro Vinci siciliano delle città di Nicosia, il primo libro di madrigali a cinque voci, nuovamente ristampato et corretto. – *Venezia, G. Scotto, 1563. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.*  
 Giulio Severino, P. Vinci (14)  
 I Bc (B 5); FA (A inc.); PLc
- 1563<sup>17</sup>** Der dritte Teil, schöner, lieblicher, teutscher Liedlein, nicht allein zu singen, sonder auch auff allerley Instrumenten zu brauchen, sehr dienstlich, ausserlesen, ubersehen und gebessert. – *Nürnberg, J. von Berg & U. Neuber, 1563. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 46 f. (S), 48 f. (A), 71 f. (T), 43 f. (B)*  
 = 1552<sup>28</sup>  
 D Bds (T); Mbs; ROu

- 1563<sup>18</sup>** La intabolatura de lauto dell' eccellente P. Paulo Borrono da Milano. Di saltarelli, padovane, balli, fantasie, et canzon francese, novamente posta in luce. Con ogni diligentia ristampata et corretta. – *Venezia, G. Scotto*, 1563. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 p.  
Josquin, J. Mouton, Anon. (4)  
A W<sub>n</sub> - US W<sub>c</sub>
- 1563<sup>19</sup>** Intabolatura de lauto di Francesco da Milano con la canzon de li uccelli, la Bataglia francese et altre cose . . . Novamente ristampate. Libro primo. – *Venezia, G. Scotto*, 1563. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.  
C. Janequin, Anon. (6)  
I Gu
- 1563<sup>20</sup>** La intabolatura de lauto di Francesco da Milano de motetti ricercari et canzone francese. Novamente ristampata & correctata. Libro secondo. – *Venezia, G. Scotto*, 1563. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 p.  
= 1546<sup>29</sup>  
A W<sub>n</sub>
- 1563<sup>21</sup>** La intabolatura de lauto de diversi autori. Di Francesco da Milano. Di Alberto da Mantova. Di Marco da Laquila. Di Io. Iacomo Albutio da Milano. Di Pietro Paulo Borono da Milano. Con alcune paduane. Et saltarelli novi. Novamente ristampata. Con ogni diligentia revista. – *Venezia, G. Scotto*, 1563. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 p.  
Alberto da Rippa, G. G. Albuizio (2), P. P. Borrono (3), Francesco da Milano (4), Marco da Laquila (2), Anon. (7)  
A W<sub>n</sub> - US W<sub>c</sub>
- 1563<sup>22</sup>** La intabolatura de lauto di Francesco da Milano et M. Perino Fiorentino suo discepolo di Recercate Madrigali, et canzone francese. Novamente ristampata et corretta. Libro terzo. – *Venezia, G. Scotto*, 1563. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 p.  
= 1547<sup>21</sup>  
A W<sub>n</sub>
- 1563<sup>23</sup>** Intavolatura de Lauto di Vincenzo Galileo fiorentino, madrigali, e ricercate, libro primo. – *Roma, V. Dorico*, 1563. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 52 p.  
J. Arcadelt (5), G. del Cartolaio, H. Cera (2), A. Ferabosco (2), J. Gero, O. de Lassus, G. Nasco (2), A. Romano (5), V. Ruffo, Anon.  
A W<sub>n</sub>



**1563<sup>24</sup>** Ein schön Tabulaturbuch auff die Lauten, von mancherley lieplicher italianischer Dantzliedern, mit sampt dem Vogelgsang und einer Feldschlacht erst newlich durch einen kunstlichen Lautenisten auss welscher Tabulatur fleysig in teutsche gesetzt. – *Zürich, J. Gessner*, 1563. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 47 f.

= 1550<sup>25</sup>

D DI; W

**1564<sup>1</sup>** Thesaurus musicus continens selectissimas octo, septem, sex, quinque et quatuor vocum Harmonias, tam à veteribus quàm recentioribus symphonistis compositas, & ad omnis generis instrumenta musica accomodatas. Tomi primi continentis cantiones octo vocum . . . – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1564. 8 vol. in 8<sup>o</sup> obl., 76 f. (S<sup>1</sup>S<sup>2</sup>T<sup>1</sup>), 75 f. (A<sup>1</sup>T<sup>2</sup>), 70 f. (A<sup>2</sup>), 72 f. (B<sup>1</sup>), 71 f. (B<sup>2</sup>)

J. Arcadelt, J. de Bacchius, B. Beaulaigue (2), F. Bonardo (2), P. Cadéac, Clemens non papa (2), F. Corteccia, T. Crecquillon, J. Crespel, G. Danckerts, W. Figulus, N. Gombert, Jachet, Josquin, O. Lassus (2), L. Lemlin, J. Lupi, S. Mahu, J. Maillard, P de Manchicourt, H. Matthias, M. Le Maistre, A. Mornable, J. Mouton (3), C. Morales, D. Phinot (5), J. de Ponte, J. Richafort, F. de Rivulo (2), A. Scandello (3), A. Schwartz, L. Senfl, C. de Sermisy, D. Torquet, J. Vaet (4), A. Willaert, Anon. (11)

B Bc; Br - CS B (S<sup>1</sup>S<sup>2</sup>AB<sup>1</sup>B<sup>2</sup>) - D GL; HO (S<sup>1</sup>); LÜh (T<sup>1</sup>B<sup>2</sup>); Mbs; Rp (S<sup>2</sup>A<sup>2</sup>A<sup>1</sup>T<sup>1</sup>); ROu; WR (S<sup>2</sup> inc.) - F TLm - GB Ge; Lbm - H BA (T<sup>2</sup>) - NL Avnm (S<sup>2</sup> A<sup>1</sup> A<sup>2</sup>) - S Uu - US IO (A<sup>2</sup>); NYp; Wc

**1564<sup>2</sup>** Thesauri musici tomus secundus continens optimas septem vocum cantiones ex variis autoribus collectas. . . . – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1564. 7 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 13 f. (S 5), 11 f. (6), 14 f. (AB 7), 12 f. (T)

J. Arcadelt, Clemens non papa, S. Dietrich, B. Ducis, O. Lassus (2), J. Maillard, D. Phinot, G. Prenner, A. Scandello, A. Schwartz, H. Vinders

B Bc; Br - CS B (SAB 5) - D GL; HO (S, 6 f.); LÜh (T 7); Mbs; Rp (ATB 5 6 7); ROu - F TLm - GB Lbm - NL Avnm (A 6) - PL GD (SA 7) - S Uu - US NYp; Wc

**1564<sup>3</sup>** Thesauri musici tomus tertius continens cantiones sacras, quas vulgo Motetas vocant, ex optimis musicis selectas. Sex vocum . . . – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1564. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 62 f. (S), 59 f. (6), 64 f. (A), 60 f. (T), 56 f. (Vag.), 63 f. (B)

J. de Bacchius (2), J. Buus, C. Canis (2), G. Formellis, A. Galli, N. Gombert (2), C. Hollander, H. Isaac (2), Josquin (3), O. Lassus (7), L. Loys (2), J. Meiland (4), P. Massenus, P. de Monte, D. Phinot, J. Pinchon, G. Prenner (4), F. de Rivulo (3), F. Scheiffler (2), J. Vaet (5), H. Waelrant, N. de Wismes

B Bc; Br - CS B (SAB 5) - D GL; HO (S); LÜh (T 6); Mbs; Rp; ROu - F TLm - GB Lbm - H BA (Vag.) - NL Avnm (A 6) - PL GD (SA) - S Uu - US NYp

- 1564<sup>4</sup>** Thesauri musici tomus quartus continens selectissimas quinque vocum harmonias, quas vulgo Motetas vocant. . . . – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1564. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 84 f. (ST Vag.), 90 f. (A), 79 f. (B)  
J. de Bacchius (4), C. Block, H. Bruneau (2), Clemens non papa, C. Copus, A. Galli (3), P. Hailland (3), C. Hollander, O. Lassus (8), J. Loys (3), L. Loys, H. Matthias (8), G. Prenner (9), J. Regnart, F. de Rivulo, F. Roussel, V. Ruffo, A. Schwartz, L. Senfl, T. Stoltzer, J. Vaet (10), Anon. (3)  
**B** Bc; Br - **CS** B (SAB Vag.) - **D** GL; HO (S); LÜh (T); Mbs; Rp; ROu - **F** TLm - **GB** Lbm - **H** BA (Vag.) - **S** Uu - **US** NYp; Wc
- 1564<sup>5</sup>** Thesauri musici tomus quintus, et ultimus, continens sacras harmonias quatuor vocibus compositas. Quatuor vocum. . . . – *Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber*, 1564. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 51 f. (S), 56 f. (AT), 50 f. (B)  
J. de Bacchius (2), Clemens non papa (10), T. Crecquillon (2), P. J. de Lattre, A. Galli (2), J. de Gandavo, J. de Horto, Jacquet, Josquin, O. Lassus (4), Leo non papa, J. Meiland, Matthaeus le Maistre, L. Paminger, G. Prenner (3), F. di Rivulo (2), A. Schwartz, W. Szamotulski, J. Vaet (4), Anon.  
**B** Bc; Br - **CS** B (SAB) - **D** GL; HO (S); LÜh (T); Mbs; Rp (SAT); ROu - **F** TLm - **GB** Lbm - **S** Uu - **US** NYp; Wc
- 1564<sup>6</sup>** Mottetti del Fiore a quattro voci, novamente ristampati, et con somma diligentia revisti et corretti. Libro primo. – *Venezia, F. Rampazetto*, 1564. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.  
J. Arcadelt (3), J. Courtois, Dambert, N. Gombert (2), Gosse, Lasson, Lhéritier (2), J. Lupi, Lupus (4), F. de Lys, P. de Manchicourt, N. Paignier (2), H. Penet, L. Pieton (2), J. Richafort, P. Verdelot (2), A. Willaert  
**GB** Cu (B); Lbm (T) - **I** Bc
- 1564<sup>7</sup>** Octo Cantica Divae Mariae Virginis, quorum initium est Magnificat, secundum octo modos, seu tonos in templis decantari solitos, singula quaternis vocibus constantia: quorum versus omnes alternatim alii cantuplano et syllabatim progrediente, alii musica figurata decantantur . . . Auctores sunt Claudius DeSermisius, Io. Maillardus, P. Certonius. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1564. 1 vol. in-fol., 36 f.  
P. Certon, J. Maillard, C. de Sermisy (9)  
**F** LM
- 1564<sup>8</sup>** Second livre de chansons composé à quatre parties de plusieurs auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1564. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
P. Certon, A. Le Roy (3), Nicolas (11)  
→ 1569<sup>12</sup>, 1577<sup>4</sup>  
**F** Pc (B); Pn (S); Pthibault (AT)

- 1564<sup>9</sup>** Neufiesme livre de chansons à quatre cinq & six parties de plusieurs auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1564. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 = 1559<sup>10</sup> *Formentin à six (2T-2B)*  
 F Pthibault (ATB); Pn (S)
- 1564<sup>10</sup>** Quatorsiesme livre de chansons à quatre cinq & six parties de plusieurs auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1564. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 = 1561<sup>6</sup>  
 F Pthibault (STB); Pn (S)
- 1564<sup>11</sup>** Quinsieme livre de chansons à quatre cinq & six parties de plusieurs auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1564. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 Abran, J. Arcadelt (6), Grouzy, O. Lassus (4), Nicolas, Rouince  
 → 1565<sup>7</sup>, 1569<sup>16</sup>, 1571<sup>2</sup>, 1575<sup>9</sup>  
 F Pn (S)
- 1564<sup>12</sup>** Second recueil des recueils composé à quatre parties de plusieurs auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1564. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 J. Arcadelt, Gosse, Jacotin, C. Janequin, Jaquet, Lupi (2), J. Maillard (5), Passereau, Roger Pathie, J. Richafort, Vassal, Villiers (3)  
 F Pn (ST); Pthibault (ATB)
- 1564<sup>13</sup>** Di Antonio Gardano il primo libro de canzoni francese à due voci, insieme alcune de altri autori. – *Venezia, A. Gardano*, 1564. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 = 1544<sup>14</sup>, 1552<sup>16</sup>  
 → 1586<sup>6</sup>  
 D Mbs
- 1564<sup>14</sup>** Il primo libro de villotte alla padoana con alcune napolitane a quattro voci, intitolate Villotte del fiore, novamente per Antonio Gardano ristampate. – *Venezia, A. Gardano*, 1564. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 12 f.  
 = 1560<sup>11</sup>  
 → 1566<sup>4</sup>  
 GB Lbm (ATB)



- 1564<sup>14a</sup>** Il primo libro de villotte alla padoana, a quattro voci. Con alcune napolitane intitolate Villotte del fiore, nuovamente ristampate, & con ogni diligenza corette. – *Venezia, G. Scotto, 1564. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.*  
 = 1560<sup>11</sup>, 1564<sup>14</sup>  
 → 1566<sup>4</sup>  
 D Mbs (A)
- 1564<sup>15</sup>** Il secondo libro de villotte alla padoana, a quattro voci. Con alcune napolitane e madrigali intitolate Villotte del fiore, nuovamente ristampate, et con diligenza corette. – *Venezia, G. Scotto, 1564. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.*  
 J. Arcadelt, Azzaiolo (8), conte Briaco, Calderino, A. Ganassi, G. T. Lambertini  
 A Wn (SAT) - D Mbs (A); Z (ST)
- 1564<sup>16</sup>** Di Manoli Blessi il primo libro delle Greghesche con la musicha disopra, composta da diversi autori, a quatro, a cinque, a sei, a sette, & a otto voci, novamente per Antonio Gardano con ogni diligentia stampati & dati in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1564. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 22 f.*  
 V. Bellhaver, Bertoldo (Sper'in Dio), F. Bonaldi, G. Fiesco, A. Gabrieli (6), Grisonio, G. Guami, C. Merulo (2), A. Padovano (3), C. Porta, G. Renaldi (2), C. da Rore, G. Schiavetti (2), B. Spontoni, P. Taglia, Yvo de Vento, P. Vergelli, J. Wert, Adriano Willaert, Alvise Willaert  
 A Wn (SATB, 5 mq. f. 1-8) - GB Lbm (AT)
- 1564<sup>17</sup>** Di Constantio Festa il primo libro di madrigali a tre voci, novamente per Antonio Gardano ristampati et cortetti (!). – *Venezia, A. Gardano, 1564. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.*  
 = 1551<sup>14</sup>, 1556<sup>26</sup>, 1559<sup>22</sup>  
 I Pu (B)
- 1564<sup>18</sup>** Di Orlando di Lassus il terzo libro di madrigali a cinque voci novamente per Antonio Gardano stampato. – *Venezia, A. Gardano, 1564. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 p.*  
 = 1563<sup>11</sup>, 1563<sup>12</sup>  
 → 1566<sup>12</sup>, 1567<sup>20</sup>, 1570<sup>26</sup>, 1573<sup>22</sup>, 1586<sup>17</sup>  
 I VEaf

- 1564<sup>19</sup>** Di Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano servitore dell' illustriss. & eccellentiss. Cosmo de Medici duca di Firenze, è di Siena. Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente per Antonio Gardano con nova gionta ristampato. – *Venezia, A. Gardano, 1564.* 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 20 f.  
= 1560<sup>23-24</sup>  
→ 1585<sup>34</sup>  
GB Lbm
- 1564<sup>20</sup>** Di Pietro Vinci siciliano della città di Nicosia il primo libro de madrigali a cinque voci novamente per Antonio Gardano ristampato, et da molti errori emendato. – *Venezia, A. Gardano, 1564.* 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 p.  
G. Severino, P. Vinci (15)  
I Bc (ATB 5); VEaf - NL At (S)
- 1564<sup>21</sup>** Nova et elegantissima in Cythara ludenda carmina quae videlicet in sola Cythara vel etiam cum tribus testudinibus exhibita, mira dulcedine auditorum possunt oblectare, eaque omnia facilitate quam fieri potuit summa in tyronum usum composita. Et primo quidem libro Passomezi, Padoani, Saltarelli, ad Ioannis Pacoloni tabulaturas (ut vocant) trium Testudinum, apprime congruentes, ut etiam sola Cythara exhibendi. Deinde etiam Alemandae Branles et similia, et secundo quidem libro habes Cantiones musicales quantum Cythara rei admittit Musicae habes et iam non minus iucundas. Autore Frederico Viaera frisio. – *Louvain, P. Phalèse, 1564.* 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f.  
*J. Arcadelt (2), Anon. (9)*  
D TR
- 1564<sup>22</sup>** Premier livre de tabelature de luth contenant plusieurs fantasies, motetz, chansons françoises, et madrigalz par Vallentin Bacfarc. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1564.* 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.  
*J. Arcadelt (2), T. Crecquillon, N. Gombert, C. Janequin, L. Pieton, Roger Pathie*  
D Mbs
- 1565<sup>1</sup>** Quinque missarum harmonia cum quinque vocibus quarum nomina subsequuntur. Morales hispani. Lomme armé. Queramus cum pastoribus. De Beata Virgine. Ioannis Luppi. Surrexit pastor bonus. Veni sponsa Christi. Recens in lucem aedita, ac denuo omni diligentia recognita. – *Venezia, G. Scotto, 1565.* 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 20 f.  
= 1543<sup>1</sup>  
GB Lbm (A)

- 1565<sup>2</sup>** *Modulorum ternis vocibus diversis auctoribus decantatorum Volumen primum.* – Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1565. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Boivin, P. Certon (2), Clemens non papa, T. Crecquillon, A. Divitis, C. Festa, C. Goudimel (3), Hesdin, Jaquet, C. Le Jeune, P. Moulu (3), C. de Sermisy (5)  
E Mc (STB) - F Psg (TB)
- 1565<sup>3</sup>** *Modulorum ternis vocibus diversis auctoribus decantatorum Volumen secundum.* – Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1565. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
P. Certon (3), Clemens non papa (2), A. Divitis, Gosse, C. Goudimel, Jaquet (4), La combe, A. Mornable, P. Moulu, L. Pieton (3), J. Richafort, C. de Sermisy (3)  
E Mc (STB) - F Psg (T mq. f. 4–5, 10–11, B)
- 1565<sup>4</sup>** *Mornyng and Evenyng prayer and Communion, set forthe in foure partes, to be song in churches, both for men and children, wyth dyvers other godly prayers & Anthems, of sundry hens doynge.* – London, J. Day, 1565. 6 vol. in-fol., 38 f.  
= 1560<sup>26</sup>  
GB Lbm (A<sub>2</sub>T inc.); Lwa (A<sub>2</sub> inc., Med., B inc.); Ob (A<sub>2</sub>T Med., B inc.)
- 1565<sup>5</sup>** *Setieme livre de chansons a quatre parties par plusieurs autheurs. Imprimé en quatre volumes.* – Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1565. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (3), C. Goudimel, Grouzy (3), C. Janequin (4), Mithou, Nicolas, Touteau  
→ 1572<sup>3</sup>, 1573<sup>8</sup>  
CH L cortot (S) - F BG (AT) - GB Lbm (T) - I Bc (B)
- 1565<sup>6</sup>** *Douzieme livre de chansons a quatre & à cinq parties par Orlande de Lassus et autres autheurs. Imprimé en quatre volumes.* – Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1565. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (2), Entraigues, C. Goudimel, Lassus (13), Nicolas  
→ 1569<sup>15</sup>, 1572<sup>4</sup>  
F Pthibault (ATB)
- 1565<sup>7</sup>** *Quinsieme livre de chansons à quatre cinq & six parties de plusieurs autheurs. Imprimé en quatre volumes.* – Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1556 (*sic*). 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1564<sup>11</sup>  
→ 1569<sup>16</sup>, 1571<sup>2</sup>, 1575<sup>9</sup>  
F Pthibault (ATB)



- 1565<sup>8</sup>** Sesieme livre de chansons a quatre & cinq parties par Orlande de Lassus et autres auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1565. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, G. Costeley (2), O. Lassus (12), C. da Rore  
→ 1567<sup>9</sup>, 1570<sup>11</sup>, 1573<sup>11</sup>, 1575<sup>10</sup>, 1578<sup>12</sup>, 1579<sup>1</sup>  
F Pthibault (ATB)
- 1565<sup>9</sup>** Dixsetieme livre de chansons a quatre & à cinq parties par Orlande de Lassus, & autres auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1565. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
P. Certon, G. Costeley, O. Lassus (15)  
→ 1567<sup>10</sup>, 1570<sup>12</sup>, 1573<sup>12</sup>  
F Pthibault (ATB)
- 1565<sup>10</sup>** Madregali ariosi a quatro voci, composti da diversi eccellentissimi authori, & per Antonio Gardano novamente con somma diligentia ristampati. – *Venezia, A. Gardano*, 1565. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.  
= 1559<sup>18</sup>  
GB Lbm - I Vnm (S)
- 1565<sup>11</sup>** Li quattro libri delle villotte alla napolitana a tre voci. De diversi eccellentissimi auttori con due moresche, nuovamente ristampate et con diligenza corrette. – *Venezia, G. Scotto*, 1565. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 80 p.  
O. Lassus, Anon. (75)  
A Wn - GB Lbm (S) - I Bc (T)
- 1565<sup>12</sup>** Il primo libro de canzon napolitane a tre voci, con due alla venetiana de Giulio Bonagiunta da San Genesi, et d'altri auttori di novo poste in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1565. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 p.  
G. Bonagiunta (4), F. Bonardo (4), Josepho (Guami?), F. de Laudis (2), F. Londariti (2), C. Merulo (2), Yvo de Vento, Anon. (12)  
→ 1567<sup>18</sup>  
GB Lbm (S) - I Bc (T) - S LI
- 1565<sup>13</sup>** Di Orlando di Lassus il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente per Antonio Gardano ristampato. – *Venezia, A. Gardano*, 1565. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 22 p.  
= 1559<sup>23</sup>, 1560<sup>16</sup>, 1562<sup>16</sup>  
→ 1566<sup>11</sup>, 1567<sup>19</sup>, 1568<sup>17</sup>, 1573<sup>20</sup>, 1573<sup>21</sup>, 1574<sup>7</sup>, 1585<sup>25</sup>, 1586<sup>16</sup>  
D Bds-Tü - F Pm (5) - I Bc; Fr (S 5) - NL DHgm (T)

- 1565<sup>14</sup>** Di Orlando di Lassus il primo libro di madrigali a quatro voci novamente per Antonio Gardano ristampati. – *Venezia, A. Gardano, 1565.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1560<sup>17</sup>, 1562<sup>17-18</sup>  
→ 1569<sup>27</sup>, 1569<sup>28</sup>, 1576<sup>6</sup>, 1581<sup>8</sup>, 1582<sup>10</sup>, 1584<sup>8</sup>, 1588<sup>24</sup>, 1592<sup>18</sup>  
D Rp (AB) - GB Lbm - I Bc (S)
- 1565<sup>15</sup>** Il primo libro a note negre a due voci, composto per Bernardin Lupachino dal Vasto, con alcuni di Gian Maria Tasso. Con la nuova giunta di alcuni canti di nuovo ristampati. – *Venezia, G. Scotto, 1565.* 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
I Bc (T)
- 1565<sup>16</sup>** Il primo et secondo libro de madrigali a cinque, et a sei voci, di Giovan Leonardo Primavera: novamente da lui composti, et dato in luce. – *Venezia, G. Scotto, 1565.* 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.  
G. L. Primavera (16), A. Striggio  
D Bhm (6); Kl (mq. 6); Mbs (B) - GB Lbm (T) - I Bc (S 5); FA (B 56)
- 1565<sup>17</sup>** Il primo libro de canzone napolitane a tre voci, di Io. Leonardo Primavera. Con alcune napolitane di Io. Leonardo di L'Arpa, novamente da lui composte & dato in luce. – *Venezia, G. Scotto, 1565.* 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 35 p.  
R. Burno, G. di L'Arpa (6), G. L. Primavera (17), C. Tetis, Anon. (7)  
I Bc (T) - S LI
- 1565<sup>18</sup>** Le vive fiamme de' vaghi e dilettevoli madrigali dell'eccell. musico Cipriano Rore, a quattro et cinque voci, novamente posti in luce, per Giulio Bonagionta da S. Genesi, musico dell' illustriss. sig. di Vineggia. – *Venezia, G. Scotto, 1565.* 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p. (SATB), 20 p. (5)  
A. Arville, C. da Rore (18)  
B Br (S) - D Rp - I Bc; Rsc (5); VEaf (SAT)
- 1565<sup>19</sup>** Di Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano servitore dell' illustriss. et eccellentiss. Cosmo de Medici . . . Il primo libro de madrigali a sei voci novamente per Antonio Gardano con nova giunta ristampato. – *Venezia, A. Gardano, 1565.* 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
= 1560<sup>22</sup>  
→ 1566<sup>20</sup>, 1569<sup>34</sup>  
D Rp (AB 5) - I Bc; Bsp (mq. 5) - US Wc

- 1565<sup>20</sup>** Di Verdelot tutti li madrigali del primo et del secondo libro a quatro voci novamente ristampati. – *Venezia, A. Gardano, 1565. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.*  
= 1544<sup>18</sup>, 1545<sup>19</sup>, 1549<sup>33</sup>, 1552<sup>26</sup>, 1555<sup>33</sup>, 1557<sup>26</sup>  
→ 1566<sup>22</sup>  
**D As - GB Lbm**
- 1565<sup>21</sup>** Des andern Theyls, viler kurtzweyliger frischer teutscher Liedlein zu singen sehr lüstig mit etlichen newen Liedlein gemehret. – *Nürnberg, U. Neuber und J. vom Berg's Erben, 1565. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 59 f. (S), 60 f. (A), 56 f. (T), 53 f. (B)*  
= 1540<sup>21</sup>  
**D Bds (T); Mbs**
- 1565<sup>22</sup>** Valentini Greffi Bakfarci pannonii, harmoniarum musicarum in usum testudinis factarum, tomus primus. . . . – *Krakow, L. Andreae, oct. 1565. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 f.*  
J. Arcadelt, Clemens non papa (3), N. Gombert (3), Josquin (2)  
→ 1569<sup>36</sup>  
**D Mbs**
- 1566<sup>1</sup>** Liber missarum quatuor cum quinque et sex vocum Cipriani de Rore, Doulce memoyre a 5, Annibalis Patavini, Ove ch'i posi a 5, Annibalis Patavini, Ut queant laxis a 6, Orlandi Lassi In te domine speravi a 6. Liber primus. – *Venezia, Ant. Gardano, 1566. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 18 f. (A), 16 f. (B 5)*  
O. Lassus, A. Padovano (2), C. Rore  
**D Rp (AB 5)**
- 1566<sup>2</sup>** Primo libro de diversi excellent.<sup>mi</sup> auttori a quattro voci, intitolato il Desiderio. Novamente posti in luce, per Giulio Bonagionta . . . – *Venezia, G. Scotto, 1566. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.*  
A. Anvilla (5), Maddalena Casulana, G. Florio, O. Lassus, G. L. Primavera, S. da Reggio (2), C. da Rore (6)  
**D Mbs; W - I Bc (SAB)**
- 1566<sup>3</sup>** Il Desiderio secondo libro de madrigali a cinque voci, de diversi auttori, novamente posti in luce, per Giulio Bonagionta da S. Genesi. – *Venezia, G. Scotto, 1566. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.*  
P. Animuccia, G. Bonagionta, G. Contino, G. Florio (2), A. Gabrieli (2), l'Intrico, F. Londariti, G. da Nola, G. P. da Palestrina, F. Portinaro, A. Striggio, Ivo de Vento, E. Vidue (2), Anon.  
**D Mbs - EIR Dm (STB 5) - F Pc - GB Lbm (A) - I Bc (S); Rsc (5) - S Sk (T); Skma (S)**



- 1566<sup>4</sup>** Villotte alla padoana con alcune napolitane a quatro voci intitolate Villotte del Fiore novamente ristampate et corrette. – *Venezia, Fr. Rampazetto*, 1566. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 53 p.  
= 1560<sup>11</sup>, 1564<sup>14-14a</sup>  
I Tn (SAB)
- 1566<sup>5</sup>** Villotte alla napoletana a tre voci, de diversi con una Todescha non piu stampate. Novamente poste in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1566. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
Anon. (26)  
GB Lbm (B) - I Bc (STB)
- 1566<sup>6</sup>** Il secondo libro delle villotte alla napoletana de diversi con due moresche. Novamente ristampato. A tre voci. – *Venezia, A. Gardano*, 1566. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
= 1560<sup>13</sup>, 1562<sup>12</sup>  
→ 1571<sup>6</sup>  
D W (B) - I Bc (S)
- 1566<sup>7</sup>** Canzone napolitane a tre voci. Secondo libro di Giulio Bonagionta da S. Genesi & d'altri auttori novamente poste in luce con due canzone alle giustiniana di Vincenzo Bell'haver. – *Venezia, G. Scotto*, 1566. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.  
V. Bell'haver, G. Bonagiunta (10), G. Florio (2), G. Guami, Anon. (12)  
A Wn - D As (S) - GB Lbm (B) - I Vnm (B inc.) - S LI
- 1566<sup>8</sup>** Di Salvador Essenga il primo libro di madrigali a quatro voci novamente da lui composti et per Antonio Gardano stampati et dati in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1566. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
S. Essenga (18), Orazio Vecchi  
I Bc (T, B mq. p 1-6)
- 1566<sup>9</sup>** Canzon napolitane a tre voci, di L'arpa, Cesare Todino, Joan Dominico da Nola. Et di altri musici in questa profession di napolitane eccellentissimi non piu stampate. – *Venezia, G. Scotto*, 1566. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
G. L. de L'Arpa (6), F. Celano (2), J. A. Ferello, Giovan Antonio, S. Lando, G. D. da Nola (5), Le Roy, C. Todino (7), Anon. (5)  
A Wn - GB Lbm (S) - I Bc; Vnm (B)

- 1566<sup>10</sup>** Canzon napolitane a tre voci, libro secondo di L'arpa, Cesaro Todino, Ioan Dominico da Nola. Et di altri musici in questa profession di napolitane eccellentissimi non piu stampate. – *Venezia, G. Scotto*, 1566. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
F. Celano (5), G. A. Ferrelle (2), Fiolo (3), G. D. Fior, S. Lando (2), Le Roy, Mattee (2), G. D. da Nola (5), N. Roiccerandet (5), C. Todino (2), Anon.  
D As (S); Z (ST) - GB Lbm (B) - I Bc; Vnm (B) - NL DHgm (T) - S LI
- 1566<sup>11</sup>** Di Orlando di Lassus il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente ristampato. – *Venezia, F. Rampazetto*, 1566. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
= 1559<sup>23</sup>, 1560<sup>16</sup>, 1562<sup>16</sup>, 1565<sup>13</sup>  
→ 1567<sup>19</sup>, 1568<sup>17</sup>, 1573<sup>20</sup>, 1574<sup>7</sup>, 1585<sup>25</sup>, 1586<sup>16</sup>  
D Bds-Tü (AT 5) - F Pc (5) - I VCd (STB 5)
- 1566<sup>12</sup>** Di Orlando di Lassus il terzo libro di madrigali a cinque voci, novamente per Antonio Gardano ristampato. – *Venezia, A. Gardano*, 1566. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 p.  
= 1563<sup>11-12</sup>, 1564<sup>18</sup>,  
→ 1567<sup>20</sup>, 1570<sup>26</sup>, 1573<sup>22</sup>, 1586<sup>17</sup>  
A Wn (B) - B Br (SA 5) - D Bds-Tü; Mbs - F Pm (5) - I Bc; Bsp (ATB 5); VCd (STB 5) - NL DHgm (T)
- 1566<sup>13</sup>** Il terzo libro de madrigali a cinque et a sei voci de l'eccellente musico Io. Leonardo Primavera. Novamente da lui composto e dato in luce. – *Venezia, F. Rampazetto*, 1566. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p. (SATB 5), 16 p. (6)  
G. Guami, Portinaro, J. L. Primavera (8), Roscello  
D Mbs - I FA (6)
- 1566<sup>14</sup>** Il primo libro de canzone napolitane a tre voci, di Io. Leonardo Primavera. Con alcune napolitane de Io. Leonardo di L'Arpa. Novamente da lui composte & dato in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1566. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
G. L. de L'Arpa (6), R. Burno, G. L. Primavera (17), C. Tetis, Anon. (5)  
GB Lbm (SB) - NL DHgm (T)
- 1566<sup>15</sup>** Il secondo libro de canzon napolitane a tre voci. Di Gioan Leonardo Primavera. Nuovamente datt' in luce. – *Venezia, C. da Correggio et F. Bethanio*, 1566. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
P. Gradenico, G. L. Primavera (27), Zaramella  
→ 1570<sup>30</sup>  
A Wn (ST) - F Pn

- 1566<sup>16</sup>** Di Cipriano Rore il terzo libro di madrigali dove si contengono le Vergini et altri madrigali novamente con ogni diligentia ristampato a cinque voci. – *Venezia, F. Rampazetto, 1566. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 45 p.*  
= 1552<sup>25</sup>, 1560<sup>21</sup>  
I Ba (5); VCd (STB 5)
- 1566<sup>17</sup>** Di Cipriano de Rore il quinto libro di madrigali a cinque voci insieme alcuni de diversi autori. Novamente . . . stampato & dato in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1566. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
O. Lassus, G. Nasco, G. P. da Palestrina, C. da Rore (16), I. Sabino (2), B. Spontone, A. Willaert, Anon.  
GB Lbm - I MOe (A, B mq. p 1-22)
- 1566<sup>18</sup>** Di Cipriano et Annibale madrigali a quatro voci insieme altri eccellenti autori, nuovamente per Antonio Gardano con ogni diligentia ristampati. . . . – *Venezia, A. Gardano, 1566. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 29 p.*  
= 1561<sup>15</sup>  
B Br (S) - D As; Rp (AB)
- 1566<sup>19</sup>** Di Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano il primo libro delli madrigali a sei voci, novamente con nova giunta ristampato. – *Venezia, G. Scotto, 1566. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.*  
C. Merulo, A. Striggio (18)  
D Mbs - EIR Dm (STB 56) - GB Ckc (inc.); Lbm (S) - I Bc (T 5); Fr (AB 5 inc.); MOe (SAT 5); Rsc (A); VEc
- 1566<sup>20</sup>** Di Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano servitore dell' illustriss. et eccellentiss. Cosmo de Medici . . . Il primo libro de madrigali a sei voci, novamente con una nova giunta ristampato. – *Venezia, F. Rampazetto, 1566. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
= 1560<sup>22</sup>, 1565<sup>19</sup>  
→ 1569<sup>34</sup>  
GB Lbm (S); Lk - I Bc (SA); Rsc (TB 56) - S Uu (SAB 5)
- 1566<sup>21</sup>** Di Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano il primo libro delli madrigali a cinque voci, novamente con nova giunta ristampato. – *Venezia, G. Scotto, 1566. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.*  
C. da Rore, A. Striggio (28)  
D Mbs - GB Lbm - I Bc (SA); Vnm (STB 5)



- 1566<sup>22</sup>** I madrigali del primo et secondo libro di Verdelot a quattro voci; nuovamente ristampati, et da molti e importanti errori con ogni diligentia corretti da Claudio da Coreggio. – *Venezia, C. da Correggio*, 1566. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 52 p. (S), 48 f. (ATB)  
= 1544<sup>18</sup>, 1545<sup>19</sup>, 1549<sup>33</sup>, 1552<sup>26</sup>, 1555<sup>33</sup>, 1556<sup>27</sup>, 1557<sup>26</sup>, 1565<sup>20</sup>  
D Mbs - E V
- 1566<sup>23</sup>** Di Hettor Vidue et d'Alessandro Striggio e d'altri eccellentissimi musici, madrigali a V. & VI. voci di novo posti in luce de Giulio Bonagionta da San Genesi musico dell'illustrissima signoria di Venetia in S. Marco. – *Venezia, F. Rampazetto*, 1566. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
S. Casentini, G. Contino (2), G. Ferretti, F. Londariti (2), L. Mira, F. Rosselli, A. Striggio (3), H. Vidue (3), G. Zarlino, Anon. (2)  
S Uu
- 1566<sup>24</sup>** Di Pietro Vinci siciliano della città di Nicosia il primo libro de madrigali a cinque voci novamente ristampato et da molti errori emendato. – *Venezia, G. Scotto*, 1566. 5 vol. in-8, 28 p.  
G. Severino, P. Vinci (13)  
GB Lbm (B) - I FA (SB); MOe; PS (AT) - NL At (ST)
- 1566<sup>25</sup>** Di Archadelt il primo libro di madrigali a quatro voci, novamente con ogni diligentia ristampato. – *Venezia, Fr. Rampazetto*, 1566. 4 vol. in-8 obl., 38 p.  
J. Arcadelt (37), J. Berchem (3), F. Corteccia (2), F. Layolle  
→ 1568<sup>15</sup>, 1575<sup>13</sup>  
I Fr (A)
- 1566<sup>26</sup>** Di M. Giaches Archadelt, musico eccelente il primo libro de madrigali a quattro voci, novamente ristampati et in piu luoghi corretti. – *Milano, F. Moscheni*, 1566. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 23 f.  
= 1546<sup>17</sup>, 1551<sup>11</sup>, 1553<sup>27</sup>  
F Pmeyer (A)  
(Dédicace datée 15 febr. 1566)
- 1566<sup>27</sup>** Musica libro primo a tre voci, Di Adrian Wigliar, Cipriano di Rore, Archadelt, Ihan Gero: et altri madrigali a tre voci, de diversi auttori, coretti, & di novo stampati. – *Venezia, G. Scotto*, 1566. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
J. Arcadelt (6), J. Berchem, B. Donato, V. Ferro, C. Festa, J. Gero (5), B. Lupacchino (2), G. Nasco, Olivier (Brassart?), F. Portinaro, C. da Rore (2), V. Ruffo (2), A. Willaert, Anon.  
D Mbs; W - I Bc (SB)

- 1566<sup>28</sup>** Intabolatura de lauto di M. Francesco Milanese et M. Perino, fiorentino, ricercate madrigali, et canzone francese: libro primo. – *Roma, V. Dorico et Ludovico fratello*, 1566. 1 vol. in-4<sup>o</sup>  
F CV (f. 1–4 seulement)
- 1566<sup>29</sup>** Il primo libro intabolatura di liuto di Melchior Neysdler alemano, sonatore di liuto in Augusta, ove sono madrigali, canzon francesi, pass'emezi, saltarelli & alcuni suoi ricercari, novamente de lui posti in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1566. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 38 p.  
*O. Lassus* (2), Anon. (14)  
D Mbs - GB Lbm - S Uu
- 1566<sup>30</sup>** Il secondo libro intabolatura di liuto di Melchior Neysidler alemano, sonatore di liuto in Augusta, ove sono motetti, canzon francesi, pass'emezi, saltarelli & alcuni suoi ricercari, novamente da lui posti in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1566, 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 38 p.  
*O. Lassus*, Anon. (12)  
D Mbs - GB Lbm - S Uu
- 1567<sup>1</sup>** Suavissimae et iucundissimae harmoniae: octo, quinque et quatuor vocum, ex duabus vocibus, a praestantissimis artificibus huius artis compositae, et nunc primum in lucem aeditae, . . . Clemente Stephani buchaviense, & Egranorum incola selectore. – *Nürnberg, T. Gerlach*, 1567. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 19 f.  
M. Agricola (2), H. Brätel (2), C. Cervius, David Colerus, Benedictus Ducis, H. Finck, J. Heugel, P. de La Rue, Rogier Pathie, L. Senfl (2), A. Willaert, Anon.  
D Mbs; Rp
- 1567<sup>2</sup>** Tricinia sacra ex diversis et probatis autoribus collecta, et iam primum in lucem edita. – *Nürnberg, T. Gerlach*, 1567. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 f. (SB), 27 f. (T)  
Clemens non papa, M. Desbuissons, A. Galli, P. Heylanus (3), O. di Lassus (2), L. Loys, F. de Novo portu (2), G. Prenner (5), J. Regnard (4), J. Vaet (3), Anon. (6)  
D HB
- 1567<sup>3</sup>** Primo libro de gli eterni mottetti di Orlando Lasso, Cipriano Rore et d'altri eccel. musici a 5 et 6 voci, di novo posti in luce per Giulio Bonagionta da San Genesi musico della ill.<sup>ma</sup> signoria di Venetia in San Marco et con ogni diligentia corretti. – *Venezia, Gir. Scotto*, 1567. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
I. Alberti, M. De Comis, A. Gabrieli, O. Lassus (8), Londarito, Giacomo Migret, L. Mira, Portinaro, C. Rore, S. Rosetto, C. Schietti, G. Zarlino  
I Rsc (A)

- 1567<sup>4</sup>** Tiers livre de chansons nouvellement composé à quatre parties, par M. Arcadelt & autres auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1567. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (20), De Bussy (2), J. Maillard  
→ 1573<sup>5</sup>  
F BG (AT); Pi (S) - GB Lbm (T) - I Bc (B) - NL DHgm (T)
- 1567<sup>5</sup>** Quatrieme livre de chansons nouvellement composé à quatre parties, par M. Arcadelt & autres auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1567. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (6), P. Certon (3), De Bussy (4), Godard (2), J. Maillard (5), A. Mornable  
F BG (AT); Pi (S) - GB Lbm (T) - I Bc (B) - NL DHgm (T)
- 1567<sup>6</sup>** Cinquieme livre de chansons nouvellement composé à quatre parties, par M. Arcadelt & autres auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1567. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (10), P. Certon (2), De Bussy, J. Maillard (8)  
→ 1573<sup>7</sup>  
F BG (AT); Pi (S) - GB Lbm (T) - I Bc (B) - NL DHgm (T)
- 1567<sup>7</sup>** Unsieme livre de chansons à quatre & cinq parties, par plusieurs auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1567. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1562<sup>4</sup>  
F BG (AT); Pi (S) - GB Lbm (T) - I Bc (B) - NL DHgm (T)
- 1567<sup>8</sup>** Quatorsieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de lassus & autres auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1567. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (7), O. Lassus (7), Nicolas (2)  
→ 1571<sup>1</sup>, 1575<sup>8</sup>  
CH L cortot (S) - F BG (AT) - I Bc (B)
- 1567<sup>9</sup>** Sesieme livre de chansons à quatre & cinq parties, par Orlande de lassus. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1567. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1565<sup>8</sup>  
→ 1570<sup>11</sup>, 1573<sup>11</sup>, 1575<sup>10</sup>, 1578<sup>12</sup>, 1579<sup>1</sup>  
CH L cortot (STB) - F Pn (T)



- 1567<sup>10</sup>** Dixsetieme livre de chansons à quatre et cinq parties, par Orlande de Lassus. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1567. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1565<sup>9</sup>  
→ 1570<sup>12</sup>, 1573<sup>12</sup>  
CH L cortot (STB) - F Pc (T)
- 1567<sup>11</sup>** Dixneufieme livre de chansons nouvellement composé à quatre, & cinq parties, par plusieurs auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1567. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
Chevalier, G. Costeley (9), Grouzy, O. de Lassus (2), Marchandy, N. Millot (3), P. de Monte  
→ 1570<sup>13</sup>, 1573<sup>13</sup>, 1577<sup>5</sup>, 1581<sup>2</sup>  
F Pn (T); Pthibault (ATB)
- 1567<sup>12</sup>** Premier recueil des recueils composé à quatre parties de plusieurs auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1567. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1561<sup>7</sup>  
→ 1573<sup>14</sup>  
CH L cortot (S) - F BG (AT); Pn (T); Pthibault (ATB) - GB Lbm (T) - I Bc (B) - NL DHgm (T)
- 1567<sup>13</sup>** Secondo libro delle fiamme madrigali a cinque et sei voci de diversi eccellentissimi musici di novo posti in luce per Giulio Bonagionta da San Genesi musico della illustriss. signoria di Venetia in S. Marco. et con ogni diligentia corretti. – *Venezia, G. Scotto*, 1567. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
L. Benvenuti, M. de Comis, G. Ferretti, O. Lassus, C. Merulo, Annibale Padoano, Raimondo (3), C. Schietti (2), A. Striggio (4), P. Taglia, Anon.  
→ 1570<sup>14</sup>  
B Br (A) - GB Lbm (B) - I Bc (S); Rsc (5)
- 1567<sup>14</sup>** Il primo libro de madrigali de diversi autori a notte negre a quatro voci con una nuova gionta novamente ristampati & con ogni diligenza coretti. – *Venezia, G. Scotto*, 1567. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
J. Arcadelt (3), J. Berchem (2), Ferabosco, C. Festa (2), H. Naich (8), J. de Ponte, A. de Reux, F. Rossello (2), Yvo de Vento, Anon. (3)  
D W
- 1567<sup>15</sup>** Il secondo libro de madrigali de diversi autori a notte negre a quatro voci con una nuova gionta novamente ristampati et con ogni diligenza coretti. – *Venezia, G. Scotto*, 1567. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
J. Arcadelt (6), J. Berchem (5), P. Bracharaio, J. Buus, D. Ferabosco (2), P. de Monte (2), U. Naich (2), C. Porta, P. Verdelot, Anon. (3)  
D W - E Mn (T)

- 1567<sup>16</sup>** Terzo libro del desiderio. Madrigali a quattro voci di Orlando Lasso et d'altri eccel. musici con un dialogo a otto. Di novo posti in luce per Giulio Bonagionta da S. Genesi musico della illustriss. signoria di Venetia in S. Marco & con ogni diligentia corretti. – *Venezia, G. Scotto*, 1567. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
M. Casulana, G. Florio, O. Lassus (3), G. Nasco, Annibale Padoano, C. Porta, S. Rosetto (2), G. Zarlino (3), A. Zoilo  
I Bc (S)
- 1567<sup>17</sup>** Il terzo libro delle villotte alla napoletana de diversi con due Moresche novamente stampate. A tre voci. – *Venezia, A. Gardano*, 1567. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
= 1560<sup>14</sup>, 1562<sup>13</sup>  
A Wn - GB Lbm (T) - I Bc (S 5); FA (B 56) - PL Kj (S)
- 1567<sup>18</sup>** Il primo libro de canzon napolitane a tre voci, con due alla venetiana di Giulio Bonagionta da S. Genesi. Et d'altri auttori di novo ristampate. – *Venezia, G. Scotto*, 1567. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 p. (S), 32 p. (TB)  
= 1565<sup>12</sup>  
A Wn - D As (S) - I Vnm (B inc.)
- 1567<sup>19</sup>** Di Orlando di Lassus il secondo libro delli madrigali a cinque voci novamente ristampati et con ogni diligenza coretti. – *Venezia, G. Scotto*, 1567. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 10 f.  
= 1559<sup>23</sup>, 1560<sup>16</sup>, 1562<sup>16</sup>, 1565<sup>13</sup>, 1566<sup>11</sup>  
→ 1568<sup>17</sup>, 1573<sup>20</sup>, 1573<sup>21</sup>, 1574<sup>7</sup>, 1585<sup>25</sup>, 1586<sup>16</sup>  
D Bds-Tü (B)
- 1567<sup>20</sup>** Di Orlando di Lassus il terzo libro delli madrigali a cinque voci. Con una canzone alla francese. Novamente ristampati et con ogni diligenza coretti. – *Venezia, G. Scotto*, 1567. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 8 f.  
= 1563<sup>11-12</sup>, 1564<sup>18</sup>, 1566<sup>12</sup>  
→ 1570<sup>26</sup>, 1573<sup>22</sup>, 1586<sup>17</sup>  
D Bds-Tü (B)
- 1567<sup>21</sup>** Il primo libro di madrigali a cinque voci di Antonio Martorello milanese. – (s. l.), 1567. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
A. Martorello (35?), F. Portu, H. Schaffen (2?)  
I MOe (B)
- 1567<sup>22</sup>** Il primo libro delle villanelle alla napolitana, di D. Gio. Domenico da Nola a tre et a quattro voci nuovamente date in luce, et corrette da Claudio da Correggio. – *Venezia*, 1567. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 29 p. (T), 22 p. (S)  
P. d'Angelo, G. L. de l'Arpa (3), G. D. da Nola (25)  
→ 1569<sup>30</sup>, 1570<sup>27</sup>  
A Wn (ST)

- 1567<sup>23</sup>** Il Cicalamento delle donne al bucato. Et la caccia di Alessandro Striggio, con un lamento di Didone ad Enea, per la sua partenza, di Cipriane Rore, a quatro, cinque, sei, & sette voci. Di nuovo poste in luce per Giulio Bonagionta da San Genesi musico delle illustriss. signoria di Venetia in San Marco & con ogni diligentia corretti. — *Venezia, G. Scotto, 1567. 7 vol. (?) in-4<sup>o</sup>, 20 p.*  
C. Rore, A. Striggio (2)  
**B Br (SATB 5) - GB Lbm (B)**
- 1567<sup>24</sup>** Di Pietro Vinci siciliano de la città di Nicosia, il secondo libro de madrigali a cinque voci, novamente dato in luce . . . — *Venezia, F. Rampazetto, 1567. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 35 p.*  
Ambrosio Marien, P. Vinci (16)  
**I Bc; VCd (STB 5); VEcap**
- 1568<sup>1</sup>** Praestantissimorum artificum lectissimae Missae cum quinque tum sex vocum, binis singulae supremis vocibus formatae, e nobilissimis quibusque atque optimis Musarum bellarijs, velut dulcissimi Fructus in hoc promptuarium comportatae, . . . editae per Michaelem Vocum, . . . — *Wittenberg, J. Schwertel, 1568. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f. (V. sup. II, V. inf.), 43 f. (V. sup. 1), 63 f. (V. media), 52 f. (alta V.)*  
J. de Cleve, T. Crecquillon (3), L. Hellinck, Lupus, Matthaeus Le Maistre, Anon.  
**D Bds (Med. Vox); BD (inc.); HB (V. sup. 1, media V., alta V.)**
- 1568<sup>2</sup>** Novi thesauri musici liber primus quo selectissime planeque nove, nec unquam in lucem edite cantiones sacre (quas vulgo moteta vocant) continentur octo, septem, sex, quinque ac quatuor vocum, a prestantissimis ac huius aetatis, precipuis Symphonicis composite, que in sacra Ecclesia catholica summis solemnibusque festivitibus, canuntur, ad omnis generis instrumenta musica, accommodate: Petri Ioannelli bergomensis de Gandino, summo studio ac labore collectae, . . . — *Venezia, A. Gardano, 1568. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 162 p. (SATB), 76 f. (5), 44 f. (6)*  
J. Chainée (3), J. de Cleve, M. Deiss (3), M. des Buissons (14), J. Deslins, W. Formellis (2), A. Galli, J. Guyot (7), C. Hollander (6), A. de La Court, H. de La Court, O. Lassus (3), P. Le Duc, J. Loys (3), St. Mahu, F. de Novo Portu, G. Prenner (6), J. Regnart (12), S. Roy (3), P. Speilier (2), A. Utendal (2), J. Vaet (3), Verdier, M. Zaphelius (2)  
**A Wgm; Wn - B Br - D Dl; DT (SATB 6); G (A); Hs; Mbs; MZ; Rp; SW - F Pc (SATB 5) - GB Lbm - I BGc (S); Mc - I BGc (S); Mc - PL Tu (A) - S Uu (SATB 5) - US BER; CA; Wc - YU Lu (SATB 6)**



- 1568<sup>3</sup>** Novi atque catholici thesauri musici. Liber secundus quo selectissime atque planè novae, neque unquam antea in lucem editae cantiones sacrae, quas vulgò moteta vocant, octo, sex, quinque, quatuor vocum compositae à prestantissimis huius aetatis symphoniacis, continentur: quae in sacris catholicorum templis diebus Dominicis canuntur, atque & ad quae vis instrumenta musica accomodatae sunt: Petri Ioannelli de Gandino bergomensis summo studio ac labore collectae . . . - *Venezia, A. Gardano, 1568. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 f. (SATB), 26 f. (5), 17 f. (6)*
- J. van Brouck (2), J. Chainée (2), J. van Cleve (3), M. Deiss (3), M. Des Buissons (5)  
W. Formellis, A. Galli (2), C. Hollander (11), O. Lassus, P. Le Duc (2), A. Pevern-  
nage, A. de Ponte (2), J. Regnart, Utendal (5), J. Vaet (2), G. de Wert
- A Wgm; Wn - B Br - D Dl; DT (SATB 6); G (A); Hs; Mbs; MZ;  
Rp; SW - E Mc - F Pc (SATB) - GB Lbm - I BGc (S); Mc - PL Tu (A) -  
S Uu (SATB 5) - US BER; CA; Wc - YU Lu (SATB 6)
- 1568<sup>4</sup>** Novi atque catholici thesauri musici. Liber tertius quo selectissime planeque novae, nec unquam antea in lucem editae cantiones sacrae, quas vulgo moteta vocant, octo, septem, sex, quinque, quatuor vocum compositae à praestantissimis, nostri temporis symphoniacis, continentur: quae in sacris catholicorum templis festis sanctorum diebus cantantur, atque & ad quae vis instrumenta musica accomodatae sunt: Petri Ioannelli de Gandino bergomensis summo studio ac labore collectae, . . . - *Venezia, A. Gardano, 1568. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 48 f. (SATB), 36 f. (5), II f. (6)*
- M. des Buissons (3), J. Chainée (4), M. Deiss (6), J. Deslins, W. Formellis, J. Guyot  
(3), C. Hollander (4), H. La Court (2), O. Lassus (2), P. Le Duc (4), J. Loys, F. de  
Novo Porto (2), A. Pevernage (2), A. de Ponte, G. Prenner (6), J. Regnart (4),  
L. de Sainne (2), J. Vaet (3), M. Zaphelius (2)
- A Wgm; Wn - B Br - D Dl; DT (SATB 6); G (A); Hs; Mbs; MZ;  
Rp; SW - E Mc - F Pc (SATB) - GB Lbm - I BGc (S); Mc - PL Tu (A) -  
S Uu (SATB 5) - US BER; CA; Wc - YU Lu (SATB 6)
- 1568<sup>5</sup>** Novi atque catholici thesauri musici. Liber quartus quo selectissime atque planè novae, neque unquam antea in lucem editae moteta, quae in sacris catholicorum templis communia vocare solent, de sanctissima virgine Maria, apostolis, martiribus, confessoribus & virginibus, tum etiam laudes aliquot Dei parae virginis, quas Salve regina appellant, octo, sex, quinque, quatuor, vocum continentur; compositae à prestantissimis nostri temporis musicis, & ad omnis generis instrumenta musica accomodata; summo studio atque labore Petri Ioannelli de Gandino bergomensis collectae, . . . - *Venezia, A. Gardano, 1568. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f. (SATB), 35f. (5), 19 f. (6)*

J. Chainée, M. Deiss, M. Des Buissons (3), Josquin, H. La Court (3), O. Lassus, P. Le Duc (3), F. de Novo Porto, A. Pevernage, A. de Ponte, G. Prenner (3), J. Regnart (4), L. de Sainne, G. Trehou, J. Vaet (2), M. Zaphelius (4)

A Wgm; Wn - B Br - D Dl; DT (SATB 6); G (A); Hs; Mbs; MZ; Rp; SW - E Mc - F Pc (SATB) - GB Lbm - I BGc (S); Mc - PL Tu (A) - S Uu (SATB 5) - US BER; CA; Wc - YU Lu (SATB 6)

- 1568<sup>6</sup>** Liber quintus & ultimus, quo varie, tum sacre, tum alijs etiam locis honestissimis competentes ac congruis, plane nove, neque unquam antea, a quopiam in lucem edite harmonie comprehenduntur, veluti selectissima quedam, in D. Ferdinandi . . . ac quorundam etiam aliorum illustrissimorum principum atque heroum generosorum encomia: octo, sex, quinque, quatuor vocum, a prestantissimis nostri seculi musicis, composite, & ad omnis generis instrumenta musica accommodata; summo studio atque labore Petri Ioannelli de Gandino bergomensis, collectae, . . . - *Venezia, A. Gardano, 1568. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 f. (SATB), 39 f. (5), 36 f. (6)*

J. van Brouck (3), J. Chainée, J. van Cleve, M. Deiss, M. Des Buissons, W. Formellis, A. Gabrieli (2), J. Guyot, C. Hollander (4), A. La Court, H. La Court (2), G. Prenner, J. Regnart (5), J. Vaet (7), G. de Wert

A Wgm; Wn - B Br - D Dl; DT (SATB 6); G (A); Hs; Mbs; MZ; Rp; SW - E Mc - F Pc (SATB) - GB Lbm - I BGc (S); Mc - PL Tu (A) - S Uu (SATB 5) - US BER; Wc - YU Lu (SATB 6)

- 1568<sup>7</sup>** Cantiones triginta selectissimae: quinque. sex. septem: octo: duodecim et plurium vocum, sub quatuor tantum, artificiose musicis numeris à praestantissimis huius artis artificibus ornatae ac compositae: hinc inde autem collectae & in lucem editae, per Clementem Stephani: buchaviensem . . . - *Nürnberg, U. Neuber, 1568. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 59 p. (A), 53 p. (SB), 62 p. (T)*

Cosmas Alderinus, Arnold von Bruck, Blanckenmüller, Bonmarché, H. Brätel, P. Cadeac, S. Dietrich (2), Benedictus Ducis (2), M. Eckel, N. Gombert, H. Isaac, Josquin (3), J. Kugelman, F. Layolle, L. Paminger, L. Senfl (3), J. Stahel, J. Walther (3), Anon. (5)

D Dl; HB; Mbs; ROu - DK Kk - PL Wu (T) - S Sk (B); Uu (SA)

- 1568<sup>8</sup>** Liber secundus. Suavissimarum et iucundissimarum harmoniarum: quinque et quatuor vocum, ex duabus vocibus fluentium, quae à praestantissimis artificibus huius artis compositae, nunc primum in lucem sunt aeditae, . . . Clemente Stephani buchaviense, . . . selectore . . . - *Nürnberg, U. Neuber, 1568. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 10 f.*

T. Crecquillon, P. Massenus, A. Schwartz, L. Senfl, J. Vaet (3), J. Walther (2), Anon  
D Dl (S); Mbs; Rp



- 1568<sup>9</sup>** Le premier livre de chansons spirituelles, mises en musique par divers auteurs et excellens musiciens, nommez en leur endroit. Le tout à quatre parties en un volume, avec leur verbe tout entier . . . Reveu et augmenté de nouveau. – *Lyon, B. Rigaud*, 1568. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 190 p. J. Arcadelt (2), P. Certon, C. Janequin (2), D. Lupi (15), J. Maillard, Anon. (4)  
F RS
- 1568<sup>10</sup>** Premier livre de chansons spirituelles composées par Guillaume Gueroult, mises en musique à quatre parties, par Didier Lupi second, et autres. Nouvellement reveuës, et augmentées outre les précédentes impressions. – *Paris, N. du Chemin*, 1568. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 63 f.  
D. Lupi (20), J. Maillard  
F LM
- 1568<sup>10 a</sup>** (n. st.) Seiziesme livre, contenant vingt chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes composées de plusieurs & excellens musiciens. Veuës et corrigées par Loys Bisson, et imprimées nouvellement . . . – *Paris, N. Du Chemin*, 6 février 1567. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 p.  
Besancourt, P. de Besse, L. Bisson, Ph. Briault, G. Costeley (3), L. Cramoisy (2), Du Buisson, E. Du Tertre, Fournier, O. de Lassus (2), M. de Menehou, Porchier, A. de Villers, Anon. (3).  
F Pthibault (S–T)
- 1568<sup>11</sup>** Schöner ausserlessner deutscher Psalm, und anderer künstlicher Moteten und geistlichen Lieder XX. Von berühmten dieser Kunst componiert, und mit vier Stimmen gesetzt, gantz lieblich zu singen, auch auff allerley Instrumenten, fast artlich und lustig zu gebrauchen: zusammen colligiert, und in Druck verordnet . . . durch: Clementem Stephani von Buchaw, . . . – *Nürnberg, U. Neuber*, 1568. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 f. (SB), 31 f. (A), 32 f. (T)  
Melchior Bischoff (Hagius), Benedictus Ducis, J. Hagius (2), G. Othmayr, V. Rabe, J. Schlegel, N. Selnecker, Anon. (12)  
D HB; Kl (2 ex.); Mbs - PL Wu (T)
- 1568<sup>11 a</sup>** Das christliche Kinderlied D. Martini Lutheri: erhalt uns Herr etc. Itziger Zeit nützlich und nötig zu singen. In sechs Stimmen gesetzt und gedruckt. – *Wittenberg*, 1568. 6 vol. in-<sup>o</sup>, 6 f.  
A. Schwartz, J. B. Serranus (2)  
D Rp; ROu (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>ATB)  
(Titre seulement au Tenor)



- 1568<sup>12</sup>** Il terzo libro delle fiamme madrigali a cinque voci de diversi eccellentissimi musici di novo posti in luce per Giulio Bonagionta da S. Genesi musico della illustriss. signoria di Venetia in S. Marco & con ogni diligentia corretti. – *Venezia, G. Scotto, 1568. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.*  
F. Adriani, C. Borghese, M. de Comis (2), H. Ghibellino, P. de Monte (2), S. da Reggio, C. Schietti, G. Severino, B. Spontone (2), A. Striggio  
**B Br (A) - D Mbs - GB Lbm (B) - I Rsc (5)**
- 1568<sup>13</sup>** Gli amorosi concenti primo libro delli madrigali de diversi eccellentissimi musici a quattro voci, con un dialogo a otto. . . . Di novo posti in luce per Giulio Bonagionta da S. Genesi. – *Venezia, G. Scotto, 1568. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.*  
M. Comis (2), A. Gabrieli (6), A. Galletti, P. de Monte (5), C. da Rore, S. Rosetto (7), Anon.  
**US SM**
- 1568<sup>14</sup>** Di Archadelt il primo libro di madrigali a quattro voci, di nuovo ristampato, et con ogni diligenza coretto. – *Venezia, G. Scotto, 1568. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 p.*  
J. Arcadelt (36), J. Berchem (4), F. Corteccia, F. Layolle  
→ 1570<sup>22</sup>  
**I Bc (AT)**
- 1568<sup>15</sup>** Di Archadelt il primo libro di madrigali a quattro voci. Novamente con ogni diligentia ristampato. – *Venezia, F. Rampazetto, 1568. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 39 p.*  
= 1566<sup>25</sup>  
→ 1575<sup>13</sup>  
**F Pc (B) - I Bc (AT)**
- 1568<sup>16</sup>** Corona della morte dell'illustre signore, il sig. Comendator Anibal Caro. Al nobile et generoso cavaliere il signor Giovanni Ferro da Macerata. Di novo posta in luce per Giulio Bonagionta da S. Genesi. – *Venezia, G. Scotto, 1568. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 p.*  
F. Adriani, A. Anvilla, V. Bell'haver, Bertoldo (Sper'in Dio), M. Comis, A. Gabrieli, E. Ghibellini, D. Grisonio (2), C. Merulo, G. P. da Palestrina, V. Raimondo, G. Renaldi, C. Schietti, G. Zarlino  
**EIR Dm (STB 5) - GB Lbm (AB) - I Bc (B); MAC (S); Rsc (5); VEaf (AB 5)**

- 1568<sup>17</sup>** Di Orlando di Lassus il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente per Antonio Gardano ristampato. – *Venezia, A. Gardano*, 1568. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.  
= 1559<sup>23</sup>, 1560<sup>16</sup>, 1562<sup>16</sup>, 1565<sup>13</sup>, 1566<sup>11</sup>, 1567<sup>19</sup>  
→ 1573<sup>20</sup>, 1573<sup>21</sup>, 1574<sup>7</sup>, 1585<sup>25</sup>, 1586<sup>16</sup>  
B Br (S 5) - D Bds-Tü (S); Mbs - F Pc (5)
- 1568<sup>18</sup>** Di Bernardino Lupacchino et di Gio. Maria Tasso, il primo libro a due voci. Nuovamente ristampato et agiontovi anchor alcuni canti a due voci de diversi auttori. – *Venezia, Claudio da Correggio*, 1568. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
S Uu (T)
- 1568<sup>19</sup>** Di Cipriano de Rore il quinto libro di madrigali a cinque voci insieme alcuni de diversi autori novamente per Antonio Gardano con novagionta ristampato. – *Venezia, A. Gardano*, 1568. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 p.  
A. Gabrieli, G. Nasco, G. P. da Palestrina, C. da Rore (14), I. Sabino (2), B. Spontone, Anon.  
→ 1574<sup>8</sup>  
B Br (SA 5) - D Mbs; Rp (AB 5) - F Pc (S) - GB Lbm - I Bc; VCd (STB 5); VEcap.
- 1568<sup>20</sup>** Di Giaches de Wert il quarto libro de madrigali a cinque voci novamente da lui composti, et per Antonio Gardano stampati et dati in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1568. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 29 p.  
G. Gonzaga, G. de Wert (16)  
A Wn (mq. B) - I MOe; VEcap - NL At (S)
- 1568<sup>21</sup>** Epithalamia, in honorem ornatissimi viri, eruditione, virtute, ac pietate praestantis, D. Nicolai Leopardi, symphonicorum puerorum . . . principis Georgii Friderici Marchionis brandenburgensis &c. praeceptoris . . . Composita per Anthonium Scandellum. Matthaeum le Maistre. Erasmum de Glein. Et Ioannem Wesalium. – *Nürnberg, T. Gerlach*, 1568. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 6 f. (SATB), 7 f. (56)  
E. Glein, M. Le Maistre, A. Scandello, J. Wessalius  
D Bhm (TB 56); Mbs - GB Lbm - S Uu (ATB 5)
- 1568<sup>22</sup>** Libro primo d'intabulatura da leuto, di M. Antonio di Becchi parmegiano. Composta da lui novamente, et data in luce, con alcuni balli, napolitane, madrigali, canzon francese, fantasie, ricercari. – *Venezia, G. Scotto*, 1568. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 91 p.  
Anon.  
A Wn - US Wc

- 1568<sup>23</sup>** Luculentum theatrum musicum, in quo (demptis vetustate tritis cantionibus) selectissima optimorum quorumlibet autorum, ac excellentissimorum artificium tum veterum, tum praecipuè recentiorum carmina, . . . Et primo ordine continentur αὐτόματα quae fantasiae dicuntur, secundo cantilenae quatuor et quinque vocum. Postea carmina difficiliora quae muteta appellantur, eaque quatuor, quinque et sex vocum. Deinde succedunt carmina longe elegantissima duabus testudinibus ludenda. Postremo habes et eius generis carmina . . . ut sunt passomezo, gaillardes, branles, etc. – *Louvain, P. Phalèse, 1568. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 90 f.*
- J. Arcadelt, Clemens non papa, T. Crecquillon, O. Lassus (14), C. Rore, Verius (2), Anon. (71)
- P. P. Borrono, Francesco da Milano, S. Gintzler, Marc Antonio (da Bologna), N. de Rans (3), A. Rotta, Anon. (60)
- A Wn - D ROu - NL DHgm (mq. f. 2, 4, 22)**
- 1568<sup>24</sup>** Nova longeque elegantissima cithara ludenda carmina, cum gallica tum etiam germanica: fantasiae item, passomezi, gailliarde, branles, almandes etc. Nunc primum ex musica in usum citharae traducta per Sebastianum Vreedman mechliniensem . . . – *Louvain, P. Phalèse, 1568. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 52 f.*
- Anon.
- A Wn**
- 1569<sup>1</sup>** Beati omnes. Psalmus CXXVIII. Davidis: sex, quinque et quatuor vocum, a variis, iisdemque praestantissimis musicae artificibus harmonicis numeris adornatus, & modis septendecim concinnatus, hinc inde autem collectus, atque in unum volumen redactus, & in lucem editus, per Clementem Stephani buchaviensem . . . – *Nürnberg, U. Neuber, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 79 p. (AT), 85 p. (S), 61 p. (B)*
- J. a Burck, N. Champion, M. Eckel, W. Figulus, N. Gombert, L. Hellinck, O. Lassus, J. Meiland, C. Morales, W. Ottho, L. Pieton, A. Scandello, A. Schwartz, L. Senfl, T. Stoltzer, S. Zyrler, Anon.
- D Dl; Mbs; Rp; ROu - DK Kk - H BA (SAT) - PL Wn (SA) - S Uu (SA)**
- 1569<sup>2</sup>** Motectarum divinitatis liber primus que quinque absolute vocibus ex multis prestantissimorum musicorum academiis collecta sunt ac denuo impressa. Liber primus. – *Venezia, C. Merulo, 1569. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 35 p.*
- Brumen, Courtois, M. Hermann (3), J. Lupi (2), Maistre Jan, C. Morales, H. Penet, D. Phinot (9), J. Richafort, C. de Sermisy, Tudual, A. Willaert
- E TZ (SA 5) - I Bc (5)**



- 1569<sup>3</sup>** Motecta trium vocum ab pluribus authoribus composita quorum nomina sunt Iachetus gallicus Morales hispanus Constantius Festa Adrianus Wigliardus. – *Venezia, A. Gardano*, 1569. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.  
= 1543<sup>6</sup>, 1551<sup>3</sup>  
I Pu (B)
- 1569<sup>4</sup>** Selectissimarum sacrarum cantionum (quas vulgo Moteta vocant) flores, trium vocum: ex optimis ac praestantissimis quibusque divinae Musices authoribus excerptarum. Jam primum summa cura ac diligentia collecti et impressi. Liber primus. – *Louvain, P. Phalèse*, 1569. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
Benedictus, C. Canis, J. de Castro (6), Clemens non papa (2), T. Crecquillon, Episcopus, L. Loys, G. Prenner, J. Pynchon, J. Vaet, H. Waelrant, Anon. (2)  
A Wn - E Mc (STB) - GB Och (TB)
- 1569<sup>5</sup>** Selectissimarum sacrarum cantionum (quas vulgo Moteta vocant) flores, trium vocum: ex optimis ac praestantissimis quibusque divinae Musices authoribus excerptarum, iam primum summa cura ac diligentia collecti et impressi. Liber secundus. – *Louvain, P. Phalèse*, 1569. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
Clemens non papa, T. Crecquillon, C. Festa (4), P. Heylanus, Jachet (9), O. Lassus, C. Morales (2), G. Prenner, J. Regnart, J. Vaet, Anon.  
A Wn - E Mc (STB) - GB Och (TB) - NL DHgm (S)
- 1569<sup>6</sup>** Selectissimarum sacrarum cantionum (quas vulgo Moteta vocant) flores, trium vocum: ex optimis ac praestantissimis quibusque divinae Musices authoribus excerptarum, iam primum summa cura ac diligentia collecti et impressi. Liber tertius. – *Louvain, P. Phalèse*, 1569. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 p. (SB), 30 p. (T)  
J. de Castro, P. Certon, C. Festa, P. Heylanus (2), O. Lassus, J. Lhéritier, Mathias Hermann, C. Morales, P. Moulu, G. Prenner, J. Regnart (3), C. da Rore, A. de Silva, J. Vaet, A. Willaert, Anon. (2)  
A Wn - E Mc (STB) - GB Och (TB)
- 1569<sup>7</sup>** Liber primus sacrarum cantionum quatuor vocum, (vulgo motetas vocant) cantui, omnisque generis instrumentis accomodatarum summa diligentia aeditus. Auctoribus Orlandus de Lassus & Cyprianus de Rore. – *Louvain, P. Phalèse*, 1560. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 29 p.  
O. Lassus (11), C. Rore (5)  
PL GD

**1569<sup>8</sup>** Liber secundus sacrarum cantionum quatuor vocum, (vulgo motetas vocant) cantui, omnisque generis instrumentis accomodatarum, summa diligentia aeditus. Auctoribus Orlandus de Lassus & Cyprianus de Rore. – *Louvain, P. Phalèse*, 1569. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 p.

O. Lassus (9), C. Rore (6)

**PL GD**

**1569<sup>9</sup>** Recueil des fleurs produictes de la divine musicque a trois parties, par Clemens non papa, Thomas Cricquillon, et aultres excellens musiciens. Premier livre. – *Louvain, P. Phalèse*, 1569. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 p.

C. Barius (3), Clemens non papa (4), T. Crecquillon (9), N. Gombert, S. Leurart, Petit Jan, Anon. (10)

**A Wn - GB Och (TB) - H BA**

**1569<sup>10</sup>** Recueil des fleurs produictes de la divine musicque a trois parties, par Clemens non papa, Thomas Cricquillon, et aultres excellens musiciens. Second livre. – *Louvain, P. Phalèse*, 1569. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 p.

J. de Castro (6), T. Crecquillon (4), P. J. Delattre (3), C. Janequin (3), L. Loys, H. Waelrant, Zachaeus, Anon. (4)

**A Wn - GB Och (TB) - H BA**

**1569<sup>11</sup>** Recueil des fleurs produictes de la divine musicque a trois parties, par Clemens non papa, Thomas Cricquillon, et aultres excellens musiciens. Tiers livre. – *Louvain, P. Phalèse*, 1569. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 p.

J. de Castro (2), Clemens non papa, T. Crecquillon (2), J. Crespel, N. Faignient (5), N. Gombert (3), C. Janequin (2), S. Leurart (2), J. Loys (2), J. Richafort (2), A. Willaert (2), Anon.

**A Wn - GB Och (TB) - H BA**

**1569<sup>12</sup>** Second livre de chansons composé à quatre parties de plusieurs auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

= 1564<sup>8</sup>

→ 1577<sup>4</sup>

**F BG (AT); Pi (S); R (B) - GB Lbm (T) - I Bc (B) - NL DHgm (T) - S Uu (SA)**

- 1569<sup>13</sup>** Sisieme livre de chansons à quatre & cinq parties, de I. Arcadet, & autres. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 J. Arcadelt (12), P. Certon (2), Du Buisson, Entraigues, C. Goudimel, Jacotin, C. Janequin, J. Maillard, P. Moulu  
**B** Br (SB) - **F** BG (AT); **E** (A); **Pi** (S); **R** (B) - **GB** Lbm (AT) - **I** Bc (B) - **NL** DHgm (T) - **S** Uu (SA)
- 1569<sup>14</sup>** Neufieme livre de chansons à quatre cinq & six parties de I. Arcadet & autres Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 J. Arcadelt (10), P. Certon (2), T. Crecquillon, Formentin, Godard, C. Goudimel (3), N. Millot  
**F** BG (TA); **E** (A); **Pi** (S) - **GB** Lbm (T) - **I** Bc (B) - **NL** DHgm (T) - **S** Uu (SA)  
S STB
- 1569<sup>15</sup>** Douzieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus & autres auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 = 1565<sup>6</sup>  
 → 1572<sup>4</sup>  
**CH** L cortot (STB) - **F** BG (AT) - **GB** Lbm (T) - **I** Bc (B)
- 1569<sup>16</sup>** Quinzieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus & autre auteurs. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 = 1565<sup>7</sup>  
 → 1571<sup>2</sup>, 1575<sup>9</sup>  
**CH** L cortot (STB) - **I** Bc (B)
- 1569<sup>17</sup>** Vingtieme livre de chansons à quatre & cinq parties d'Orlande de Lassus & autres. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 Bercoy, Briault (2), G. Costeley (4), Petit Jehan, N. de La Grotte, O. de Lassus (4), N. Millot (5)  
 → 1571<sup>3</sup>  
**CH** L cortot (STB) - **F** BG (AT) ; **I** AG (B); **Bc** (B)



- 1569<sup>18</sup>** Il terzo libro delle muse a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici con uno madregale a sei, et uno dialogo a sette, d'Orlando novamente per Antonio Gardano ristampato. – *Venezia, A. Gardano, 1569. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.*  
G. Cartolaio, G. Corfini, O. Lassus (5), G. Nasco (2), G. D. da Nola, G. P. da Palestrina (7), D. Phinot, A. Romano, F. Rosselli (4), Anon.  
A Wn (SAT 5) - B Br - F Pc (5) - I Bc (SAT 5); Fn; Vnm (SAT 5)
- 1569<sup>19</sup>** Musica de'virtuosi della florida capella dell'illustrissimo et eccellentis. S. Duca di Baviera a cinque voci, con le rime del S. Antonio Minturno. Libro primo. – *Venezia, G. Scotto, 1569. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.*  
F. Cornazzoni, A. Cossuino (2), G. B. da Cremona (2), S. Gatto, F. Guami (2), G. Guami (4), O. Lassus (7), L. Meldaert, G. B. Romano, M. Troiano (5), Ivo de Vento (2)  
A Wn (SAB 5) - D Mbs (B) - EIR Dm (STB 5) - GB Lbm (AB) - I Bc (S); Tn (B 5) - US Wc (B)
- 1569<sup>20</sup>** La eletta di tutta la musica intitolata Corona di diversi novamente stampata libro primo. – *Venezia, [Zorzi?], 1569. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 f.*  
J. Berchem, Sper'in Dio, P. Cambio (4), G. Contino (8), Donato (3), D. Ferabosco (3), G. Nasco (5), C. Rore (6), H. Scaffen, Ivo de Vento, F. della Viola (5), A. Willaert (10)  
D Mbs
- 1569<sup>21</sup>** Madregali ariosi a quatro voci, composti da diversi eccellentissimi authori, et per Antonio Gardano novamente con somma diligentia ristampati. – *Venezia, A. Gardano, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.*  
Alexandrino Venitiano, P. Animuccia, J. Arcadelt, A. Barré (7), C. F. Caldarino, G. Dancherts, V. Ferro (5), Lamberto (Courtoys?), B. Lupacchino (2), G. Nasco, G. D. di Nola, A. de Reulx, V. Ruffo, G. Tostolo, Anon. (9)  
I Bc (T)
- 1569<sup>22</sup>** Madregali a tre voci de diversi eccellentissimi autori novamente per Antonio Gardano con ogni diligentia ristampati. – *Venezia, A. Gardano, 1569. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.*  
= 1551<sup>10</sup>, 1555<sup>28</sup>, 1561<sup>11</sup>, 1569<sup>23</sup>  
→ 1597<sup>16</sup>  
I Bc (B); LO (TB); Pu (B)
- 1569<sup>23</sup>** Madrigali a tre voci de diversi eccellentissimi autori nuovamente con ogni diligentia ristampati. – *Venezia, C. da Correggio, 1569. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
= 1551<sup>10</sup>, 1555<sup>28</sup>, 1561<sup>11</sup>, 1569<sup>22</sup>  
→ 1597<sup>16</sup>  
F Pn (T) - I Bc (B); Pu (B)

- 1569<sup>24</sup>** Di Filippo Azzaiolo bolognese il terzo libro delle villotte del fiore alla padoana con alcune napolitane e bergamasche a quatro voci et uno dialogo a otto novamente stampate et date in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 13 p.  
F. Azzaiolo (7), P. Casanuova, G. Dattaro, Marc'Antonio Romano, G. da Panico, B. Pifaro  
I Bc (TB)
- 1569<sup>25</sup>** Il primo libro delle canzoni à quattro voci, di Eliseo Bonizzoni musico dell'illustriss. & eccellentiss. signor Sforza Pallavicino, . . . Nuovamente posto in luce et corretto. – *Venezia, G. Scotto*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.  
E. Bonizzoni (22), P. Taglia (3)  
A Wn (SAT) - D Z (ATB)
- 1569<sup>26</sup>** Di Hippolito Chamatero maestro di Capella nel Domo di Udine. Il secondo libro delli madrigali à cinque voci, nuovamente posti in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1569. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 p.  
H. Chamatero (15), G. Corona  
D Kl - I Bc (SA 5)
- 1569<sup>27</sup>** Di Orlando di Lassus il primo libro de madrigali a quattro voci nuovamente et con ogni diligentia ristampato. Libro primo. – *Venezia, Claudio da Correggio*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1560<sup>17</sup>, 1562<sup>17-18</sup>, 1565<sup>14</sup>, 1569<sup>28</sup>  
→ 1576<sup>6</sup>, 1581<sup>8</sup>, 1582<sup>10</sup>, 1584<sup>8</sup>, 1588<sup>24</sup>, 1592<sup>18</sup>  
D Bds-Tü (AT)
- 1569<sup>28</sup>** Di Orlando di Lassus il primo libro di madrigali a quatro voci novamente con ogni dilligentia ristampati. – *Venezia, figliuoli, A. Gardano*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 p.  
= 1560<sup>17</sup>, 1562<sup>17-18</sup>, 1565<sup>14</sup>, 1569<sup>27</sup>  
→ 1576<sup>6</sup>, 1581<sup>8</sup>, 1582<sup>10</sup>, 1584<sup>8</sup>, 1588<sup>24</sup>, 1592<sup>18</sup>  
A Wn (SAB)
- 1569<sup>29</sup>** Di Don Francesco Mazzoni abruzzese, il primo libro delle canzoni alla napolitana, a tre voci, con due a quattro. Nuovamente poste in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1569. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
L. de Egidis (2), F. Mazzoni (24), C. Thodino, M. Troiano  
A Wn - D As (S); Z (ST) - I Bc (B); Fn (T)

- 1569<sup>30</sup>** Il primo libro delle villanelle alla napoletana di D. Gio. Domenico da Nola a tre et a quatro voci nuovamente, et con ogni diligentia ristampate. – *Venezia, Claudio da Correggio*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 f. (S), 16 f. (TB)  
 = 1567<sup>22</sup>  
 → 1570<sup>27</sup>  
 D Kl (S inc., TB); ROu
- 1569<sup>31</sup>** Il primo libro de le napoletane, a quattro voci, di Gio. Leonardo Primavera da Barletta. Nuovamente poste in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.  
 G. L. Primavera (28), M. Troiano  
 A Wn (SAT) - D Z (ST)
- 1569<sup>32</sup>** Di Giulio Renaldi padovano il primo libro de madrigali a quatro voci, con un madregale due volte a quatro & si puo giugnere quale parte piace di l'uno all' altro & anco si puo cantare a otto novamente da lui posti in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
 F. Pigna, G. Renaldi (17)  
 D Mbs
- 1569<sup>33</sup>** Di Cipriano de Rore il secondo libro de' madrigali a quattro voci con una canzon di Giannetto di quatordecim stanze sopra di Pace non trovo, nuovamente con ogni diligentia ristampato. Libro secondo. – *Venezia, Claudio da Correggio*, 1569. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
 = 1557<sup>24</sup>  
 → 1571<sup>10</sup>  
 F Pc - I Bc
- 1569<sup>34</sup>** Di Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano servitore dell' illustriss. & eccellentiss. Cosmo de Medici... Il primo libro de madrigali a sei voci novamente per Antonio Gardane con nova giunta ristampato. – *Venezia, A. Gardano*, 1569. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.  
 = 1560<sup>22</sup>, 1565<sup>19</sup>, 1566<sup>20</sup>  
 B Br (mq. 6) - F Pc (5) - S Uu
- 1569<sup>35</sup>** Di Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano servitore dell' illustriss. et eccellentiss. Cosmo de Medici... Il primo libro de madregali a cinque voci novamente per Antonio Gardano con nova giunta ristampato. – *Venezia, A. Gardano*, 1569. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.  
 G. P. da Palestrina, A. Striggio (30)  
 B Br - D Mbs (TB 5) - F Pc (5) - I Bc; Vnm (SAT 5)



- 1569<sup>36</sup>** Valentini Greffi Bakfarci pannonii, harmoniarum musicarum in usum testudinis factarum tomus primus. – *Antwerpen, Veuve J. Laet*, 1569. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 94 p.  
= 1565<sup>22</sup>  
A Wn
- 1569<sup>37</sup>** Carminum quae cythara pulsantur liber secundus: in quo selectissima quaeque et iucunda carmina continentur: ut passomezzi, gailiarden, branles, alemande & alia . . . Nunc primum summa qua fieri potuit facilitate in tyronum usum per Sebastianum Vreedman mechliniensem composita. – *Louvain, P. Phalèse*, 1569. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 f.  
Anon.  
A Wn
- 1570<sup>1</sup>** Praestantissimorum divinae musices auctorum missae decem, quatuor, quinque & sex vocum, antehac nunquam excusae. Quorum nomina versa pagina invenies. – *Louvain, P. Phalèse, & J. Bellère*, febr. 1570. 1 vol. in-fol., 187 f.  
Clemens non papa (4), T. Crecquillon (2), O. Lassus (3), G. Turnhout  
D Mbs; ROu - F CA - I Bc; Bsp (inc.) - US R; Wc
- 1570<sup>1a</sup>** Hippolyti Baccusii missarum cum quinque et sex vocibus liber primus. Missa Illuminare Hierusalem. Missa Aspice Domine. Missa Tribularer Falcidii foriuliensis. Missa Standomi un giorno di Orlando cum sex vocibus . . . – *Venezia, G. Scotto*, 1570. 5 vol. in-4<sup>o</sup>  
I. Baccusi (2), Falcidio, O. Lassus  
GB Lbm
- 1570<sup>2</sup>** Di Cipriano et di Jachet i salmi a quattro voci a uno choro, con la gionta de tutt'i toni a falsi bordoni, figurati, et fermi, a voce piena, et a voce pari, et con la gionta del Salmo In exitu, nuovamente ristampati. – *Venezia, C. da Correggio*, 1570. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 p.  
C. Rore (5), Jachet (4), Anon. (6)  
F Pa (T)
- 1570<sup>3</sup>** Cantilena aliquot piae et suaves, quatuor ac quinque vocum, quibus Ecclesia celebrat memoriam admirandae Incarnationis Filij Dei Domini nostri Iesu Christi: in usum pueritiae Vuitebergensis, collectae à M. Paulo Ebero. – *Wittenberg, L. Schwenck*. 1570. 5 vol. (?) in-8<sup>o</sup>, 16 f. (A), 15 f. (T)  
Anon. (22)  
D HB (AT)  
(A: „Latinarum cantionum“)

- 1570<sup>4</sup>** Etliche geistliche und liebliche Gesenge mit welchen die christliche Kirche rhümet und preiset die heilige und wunderbare Menschwerdung des Sons Gottes zu Nutz der Jugent zu Wittenberg zusammen gezogen von M. Paulo Ebero, Schulmeister daselbst. – *Wittenberg*, 1570. 4 vol. (?) in-4<sup>o</sup>, 16 f. (A), 19 f. (T)  
Anon. (24)  
**D HB (AT)**  
(A: „Deudscher Weinacht Lieder“)
- 1570<sup>5</sup>** Premier livre des chansons a quatre et cinq parties, composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, et de nouveau plus correctement que cy devant imprimées & emendées, convenables tant aux instrumens comme à la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1570. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 8 f. (5)  
O. Lassus (21), C. da Rore (5)  
**D Bds-Tü (AT 5); Mbs - PL GD - S Sk (T 5); Uu**
- 1570<sup>6</sup>** Second livre des chansons a quatre et cinq parties, composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, & Philippe de Mons, de nouveau corrigées & emendées, convenables tant aux instrumens comme à la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1570. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 8 f. (5)  
O. Lassus (20), P. de Monte (5), C. da Rore (2)  
**D Bds-Tü (AT 5); Mbs - PL GD - S Sk (T 5); Uu**
- 1570<sup>7</sup>** Quatriesme livre des chansons a quatre cinq parties, nouvellement composées par Orlando di Lassus, et de nouveau plus correctement que cy devant imprimées & emendées, convenables tant aux instrumens comme à la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1570. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. (SATB), 10 f. (5)  
O. Lassus (23), P. de Monte  
**D Bds-Tü (AT 5); Mbs - PL GD - S Uu**
- 1570<sup>8</sup>** Septiesme livre des chansons a quatre parties, de nouveau reveu, corrigé et de plusieurs autres nouvelles chansons (lesquelles jamais n'ont esté imprimées, ) augmenté. Toutes convenables tant aux instruments qu'a la voix. – *Louvain, P. Phalèse*, 1570. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 53 p. (T)  
E. Barbion, J. Baston, Benedictus, J. Berchem, P. Cadéac, Clemens non papa (8), T. Crecquillon (7), P. J. De Latre, Godard, N. Gombert, R. Pathie (2), P. Sandrin (8), Anon. (17)  
**D LÜh (T); ROu - S Uu**

- 1570<sup>9</sup>** Disieme livre de chansons à quatre parties, d'Orlande de Lassus, & autres. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1570. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Castro, P. Clereau (4), O. de Lassus (4), J. Maillard, L. Meldaert, N. Millot (3), P. de Monte (2)  
→ 1575<sup>6</sup>, 1583<sup>5</sup>  
**B Br (SB) - F BG (AT); Pi (S); R (B) - GB Lbm (AT) - I Bc (B) - NL DHgm (T)**
- 1570<sup>10</sup>** Tresieme livre de chansons à quatre parties, d'Orlande de Lassus, & autres. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1570. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
A. de Bertrand (3), De Bussy (3), O. de Lassus (6), N. Millot, Roussel (2)  
→ 1573<sup>10</sup>  
**B Br (SB) - F BG (AT); Pi (S) - GB Lbm (AT) - I Bc (B) - NL DHgm (T)**
- 1570<sup>11</sup>** Sesieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus, & autres. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1570. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1565<sup>8</sup>, 1567<sup>9</sup>  
→ 1573<sup>11</sup>, 1575<sup>10</sup>, 1578<sup>12</sup>, 1579<sup>1</sup>  
**F BG (AT); Pi (S) - I Bc (B) - NL DHgm (T)**
- 1570<sup>12</sup>** Dixsetieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1570. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1565<sup>9</sup>, 1567<sup>10</sup>  
→ 1573<sup>12</sup>  
**B Br (SB) - F BG (AT); Pi (S) - GB Lbm (AT) - I Bc (B) - NL DHgm (T)**
- 1570<sup>13</sup>** Dixneuvieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus, & autres. Imprimé en quatre volumes. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1570. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1567<sup>11</sup>  
→ 1573<sup>13</sup>, 1577<sup>5</sup>, 1581<sup>2</sup>  
**F BG (AT) - GB Lbm (T) - I Bc (B) - NL DHgm (T mq. f. 4)**
- 1570<sup>14</sup>** Il secondo libro delle fiamme, madrigali a cinque et sei voci de diversi eccellentissimi musici. Nuovamente ristampato. – *Venezia, G. Scotto*, 1570. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
= 1567<sup>13</sup>  
**D As; Kl; Mbs - GB Lbm (5)**



- 1570<sup>15</sup>** I dolci frutti primo libro de vaghi et dilettevoli madrigali di diversi eccellentissimi auttori à cinque voci, novamente posti in luce per il R. P. F. Cornelio Antonelli da Rimino detto il Turturino. – *Venezia, G. Scotto*, 1570. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 p.  
P. Animuccia, G. Contino, B. Donato, A. Gabrieli, Adriano Hauville (2), P. Isnardi, O. Lassus, G. Martinengo, C. Merulo, D. Micheli, A. Padoano (2), Palestrina, F. B. Perissone, C. Porta, B. Spontone, A. Striggio (2), H. Vidue, G. de Wert, G. Zarlino, Anon.  
**GB Ckc (S) - I Bc (SA 5); Rsc (A); Vnm**
- 1570<sup>16</sup>** Prima Stella. De madrigali a cinque voci, di Orlando Lasso. Di Zanetto di Palestina. Di Giovan Nascho. Di Francesco Roscelli. Et altri eccellentissimi musici. Novamente posti in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1570. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.  
G. Cartolaio, J. Corfini, O. Lassus (3), G. Nasco (2), G. Nola, G. P. da Palestrina (7), F. Rosselli (3), Anon.  
**EIR Dm (STB 5) - GB Lbm (AB)**
- 1570<sup>17</sup>** Il primo libro delle justiniane a tre voci. Di diversi eccellentissimi musici novamente date in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1570. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 p.  
V. Bell'haver (10), F. Bonardo (2), B. Donato, A. Gabrieli (5), C. Merulo, G. Vinciguerra (3)  
→ 1572<sup>6</sup>, 1578<sup>19</sup>, 1586<sup>13</sup>  
**GB Lbm (S) - I Bc (B)**
- 1570<sup>18</sup>** Corona delle napolitane a tre et a quattro voci, di diversi eccellentissimi musici. Nuovamente poste in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1570. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 79 p.  
G. L. de l'Arpa (7), S. Lando (2), M. A. Mazzone (19), G. D. di Nola (7), R. Rodio (2), Anon.  
→ 1572<sup>5</sup>  
**A Wn - GB Lbm (S) - I Vnm (B)**
- 1570<sup>19</sup>** Il primo libro della raccolta di napolitane a tre voci di diversi eccellentissimi musici nuovamente composto et dato in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1570. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
Arcangelo da Reggio (2), Bartolomeo da Ravenna, B. Castellino, G. Dattari, S. Essenga, Fiesco, Bernardino Franzosino, Marc'Antonio Romano, F. Meo (3), Anselmo Perugino (8), Ascanio Trombetti (5), Zolini bolognese, Anon.  
**F Pc (T) - GB Lbm - I Bc (STB)**

- 1570<sup>20</sup>** Il quinto libro delle villotte alla napoletana de diversi con una todesca novamente ristampate. A tre voci. – *Venezia, figliuoli di A. Gardano*, 1570. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
Anon. (20)  
I Bc (S)
- 1570<sup>21</sup>** Il sesto libro delle villotte alla napoletana de diversi. Con una Zorziana. Novamente stampate. A tre voci. – *Venezia, figliuoli di A. Gardano*, 1570. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f.  
B. Donato, A. Gabrieli, Anon. (21)  
A Wn - GB Lbm (T) - PL Kj (S)
- 1570<sup>22</sup>** Di Archadelt il primo libro de madrigali a quattro voci. Di nuovo ristampato, et con ogni diligentia corretto. – *Venezia, G. Scotto*, 1570. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
= 1568<sup>14</sup>  
D W
- 1570<sup>23</sup>** Di Ludovico Balbi cantor della illustrissima signoria di Venetia in S. Marco. Il primo libro de madrigali a quatro voci, novamente da lui composti et dati in luce. – *Venezia, figliuoli di A. Gardano*, 1570. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 26 p.  
L. Balbi (17), G. de Carmeni  
I Bc (A)
- 1570<sup>24</sup>** Di Madalena Casulana il secondo libro de madrigali a quattro voci, novamente posti in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1570. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
M. Casulana (15), L. Mira  
D Mbs; W
- 1570<sup>25</sup>** Il primo libro di madrigali aerosi a quatro voci di Lancilotto Fidelis flamenco, novamente da lui composti et dati in luce. – *Venezia, figliuoli di A. Gardano*, 1570. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
L. Fidelis (22), A. la Faya (3), P. de Monte  
I Bc (T)
- 1570<sup>26</sup>** Di Orlando di Lassus il terzo libro de madrigali a cinque voci, novamente con ogni diligentia ristampati. – *Venezia, figliuoli di A. Gardano*, 1570. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 p.  
= 1563<sup>11-12</sup>, 1564<sup>18</sup>, 1566<sup>12</sup>, 1567<sup>20</sup>  
→ 1573<sup>22</sup>, 1586<sup>17</sup>  
A Wn (mq. B) - D Mbs - F Pc (5) - I VEcap - P C (B)

- 1570<sup>27</sup>** Di D. Gio. Domenico da Nola, il primo libro delle villanelle alla napoletana, à tre & à quattro voci. — *Venezia, G. Scotto, 1570. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f. (S), 16 f. (TB)*  
= 1567<sup>22</sup>, 1569<sup>30</sup>  
D As (S); Mbs; Z (ST) - F Pc (T)
- 1570<sup>28</sup>** Libro primo de' madrigali à quattro voci di Josquino Persoens musico dell' illustrissimo et eccellentissimo signor il sig. duca di Parma et di Piacenza. — *Parma, S. Viotto, 1570. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 p.*  
J. d'Arras, J. Persoens (19)  
I Tn
- 1570<sup>29</sup>** Il primo libro de canzone napoletane a tre voci, di Io. Leonardo Primavera. Con alcune napoletane di Io. Leonardo di L'arpa, novamente da lui composte datte in luce. — *Venezia, G. Scotto, 1570. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
G. L. de l'Arpa (5), R. Burno, G. L. Primavera (20), C. Tetis, Anon. (2)  
A Wn - D Mbs - F Pc - I Bc (STB); Vnm (B)
- 1570<sup>30</sup>** Il secondo libro de canzone napoletane a tre voci, di Gioan Leonardo Primavera. — *Venezia, G. Scotto, 1570. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.*  
= 1566<sup>15</sup>  
A Wn - D Mbs - F Pc - GB Cu (B) - I Bc; Vnm (B)
- 1570<sup>31</sup>** Di Gioan Leonardo Primavera, il terzo libro delle villotte alla napoletana a tre voci. — *Venezia, G. Scotto, 1570. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
G. L. de L'arpa, G. L. Primavera (19), Anon. (10)  
A Wn - D Mbs - GB Cu (B); Lbm (S) - I Bc; Vnm (B)
- 1570<sup>32</sup>** Il primo libro di napoletane che si cantano et sonano in leuto nuovamente composte da Jacomo Gorzanis leutanista cittadino della magnifica città di Trieste. — *Venezia, G. Scotto, 1570. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 27 p.*  
Pitro Santucci, Anon. (24)  
I Fn
- 1570<sup>33</sup>** Il Turturino. Il primo libro delle napoletane ariose da cantare et sonare nel leuto, composte da diversi eccellentissimi musici, & novamente per il Rever. P. E. Cornello Antonelli da Rimino detto il Turturino, acomodate sul leuto. — *Venezia, G. Scotto, 1570. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 35 p.*  
Anon. (33)  
I Fn



**1570<sup>34</sup>** Hortulus cytharae, in duos distinctus libros, quorum prior cantiones musicas longe pulcherrimas, passomezo, paduanas, galliarden, alemandes, branles, ad usum vulgaris cytharae: posterior similiter cantiones musicas passomezo, alemandes aliaque nonnulla in tabulaturam cytharae, italicae vulgò dictae, convenientem redacta, continet. — *Louvain, P. Phalèse; Antwerpen, J. Bellère, 1570. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 114 f.*  
Anon.

**D ROu**

**1570<sup>35</sup>** Selectissima elegantissimaque, gallica, italica et latina in guiterna ludenda carmina, quibus adduntur et fantasiae, passomezi, saltarelli, galliardi, almandes, branles et similia, ex optimis elegantissimisque collecta et iam cum omni diligentia recens impressa. His accessit luculenta quaedam & perutilis institutio qua quisque citra alicuius subsidium artem facillimè percipiet. — *Louvain, P. Phalèse; Antwerpen, J. Bellère, 1570. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 84 f.*

**D ROu (2 ex.)**

**1571<sup>1</sup>** Quatorzieme livre de chansons, à quatre, & cinq parties, d'Orlande de Lassus, & autres. — *Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1571. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*

= 1567<sup>8</sup>

→ 1575<sup>8</sup>

**B Br (SB) - F Pi (S) - GB Lbm (AT) - NL DHgm (T)**

**1571<sup>2</sup>** Quinzieme livre de chansons, à quatre, cinq & six parties, d'Orlande de Lassus, & autres. — *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1571. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.*

= 1564<sup>11</sup>, 1565<sup>7</sup>, 1569<sup>16</sup>

→ 1575<sup>9</sup>

**B Br (SB) - F BG (AT); Pi (S) - GB Lbm (AT) - NL DHgm (T)**

**1571<sup>3</sup>** Vingtieme livre de chansons, à quatre, cinq & six parties, d'Orlande de Lassus, & autres. — *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1571. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*

= 1569<sup>17</sup>

**B Br (SB) - F E (A); Pi (S); Pn (S); R (AB) - GB Lbm (AT) - NL DHgm (T) - S Uu (SA)**

- 1571<sup>4</sup>** Second recueil des recueils, de chansons. composé à quatre parties de plusieurs auteurs. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1571. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Berchem, P. Certon, Gosse, Jacotin (2), J. Maillard (3), N. de Marle, Passereau, J. Richafort, C. de Sermisy (8), Vassal, Villiers  
F BG (AB); E (A); Pn (S); R (AB) - GB Lbm (T) - NL DHgm (T) - S Uu (SA)
- 1571<sup>5</sup>** Il primo libro delle villotte alla napoletana de diversi eccellentiss. autori, novamente ristampato. A tre voci. – *Venezia, figliuoli di A. Gardano*, 1571. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
= 1560<sup>12</sup>, 1562<sup>11</sup>  
A Wn - GB Lbm (T)
- 1571<sup>6</sup>** Il secondo libro delle villotte alla napoletana de diversi con due moresche novamente ristampato. A tre voci. – *Venezia, figliuoli di A. Gardano*, 1571. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
= 1560<sup>13</sup>, 1562<sup>12</sup>, 1566<sup>6</sup>  
A Wn - GB Lbm (T)
- 1571<sup>7</sup>** Il quarto libro delle villotte alla napoletana de diversi con due Moresche novamente ristampate. A tre voci. – *Venezia, figliuolo di A. Gardano*, 1571. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 46 p.  
= 1562<sup>14</sup>  
A Wn - GB Lbm (T) - I Bc (S)
- 1571<sup>8</sup>** La nobilità di Roma versi in lode di cento gentildonne romane et le vilanelle a tre voci di Gasparo Fiorino, della città di Rossano, musico dell' ill<sup>mo</sup>. et rev.<sup>mo</sup> signore cardinale di Ferrara. Intavolate dal magnifico M. Francesco di Parise, musico ecc. in Roma. Nuovamente poste in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1571. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 87 p.  
G. L. dell'Arpa, Agnolo C. M. Da Cesi, G. Fiorino (28), S. Santuccio, Anon.  
I Bc; Fc; FEc
- 1571<sup>9</sup>** Il primo libro delle napolitane à tre voci, di Giosef Policretto, et altri eccellentissimi musici, con una canzone alla ferrarese del medesimo à quattro voci. – *Venezia, G. Scotto*, 1571. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.  
Cortolaino, Fiesco, A. Perugino (4), Policretto (10), G. Tastavin, A. Trombetti, Anon. (3)  
A Wn - F Pc (T) - GB Lbm (S) - I Bc (STB); Vnm (B mq. p. 17–31)

- 1571<sup>10</sup>** Di Cipriano de Rore il secondo libro de madrigali a quatro voci, con una canzon di Gianetto; sopra di Pace non trovo, con quatordecim stanze. Novamente con ogni dilligentia ristampato. – *Venezia, figliuoli di A. Gardano*, 1571. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
= 1557<sup>24</sup>, 1569<sup>33</sup>  
A Wn - F Pc (5) - I Fn (SA); Tn
- 1571<sup>11</sup>** Corona, il terzo libro delle canzoni alla napolitana, a tre voci. Di Girolamo Scotto, Nuovamente poste in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1571. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.  
G. Bassano (2), G. Scotto (21)  
A Wn - D As (S); Mbs; Z (ST) - I Bc (B); Vnm (B)
- 1571<sup>12</sup>** Del Sessa d'Aranda il primo libro de madrigali a quatro voci, novamente composti et dati in luce. Libro primo. – *Venezia, figliuoli di A. Gardano*, 1571. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 26 p.  
F. dal Cedraro (2), Sessa d'Aranda (19)  
D Mbs - F Pc - GB Lmc
- 1571<sup>13</sup>** Di Pietro Vinci siciliano della citta di Nicosia maestro di capella nella città di Bergamo. Il primo libro de madrigali a sei voci. Nuovamente posti in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1571. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
L. Mira (3), P. Vinci (9)  
→ 1583<sup>19</sup>  
EIR Dm - GB Lbm (A) - I Bc (B); Rsc (B); VEaf (SB)
- 1571<sup>14</sup>** Liber primus leviorum carminum, omnis fere generis tripudia complectens, padoanas nimirum, passomezo, alemandas, gaillardas, branles et similia . . . collecta. Premier livre de danseries, contenant plusieurs pavanés, passomezo, almandes, gailardes, branles &c. Le tout convenable sur tous instrumens musicalz, nouvellement amassé hors de plusieurs livres. – *Louvain, P. Phalèse; Antwerpen, J. Bellère*, 1571. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 f.  
Anon.  
D HB
- 1571<sup>15</sup>** Liber musicus, duarum vocum cantiones, tum latinas tum gallicas atque teutonicas longe suavissimas complectens, instrumentis musicis admodum convenientes. Iam recens summa diligentia collectas. Livre de musique, contenant plusieurs excellentes chansons et motetz a deux parties, convenables a tous instrumens musicalz, nouvellement amassées hors de divers livres. – *Louvain, P. Phalèse; Antwerpen J. Bellère*, 1571. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 52 f.  
G. Turnhout (13), Verdonck (9), Anon. (51)  
D Mbs; ROu - E Mc (STB)



**1571<sup>16</sup>** Theatrum musicum, longe amplissimum cui (demptis quae vetustate viluerant) authorum praestantiss. tum veterum, tum recentiorum carmina selectissima sunt inserta, maiori quam antehac fide et diligentia in usum publicum comparata. . . . Universa propemodum nunc recenter à peritissimis quibusque translatae in testudinis usum, velut Iulio Caesare paduano, Melchiore Nenslyder (!) germano, et Sixto Kargl ac nonnullis aliis quorum industria prae caeteris hodiè celebratur. – *Louvain, P. Phalèse et J. Bellère, 1571. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 126 f.*

*P. Certon, Clemens non papa (11), T. Crecquillon (4), O. Lassus (58), Mittantier, C. da Rore (2), P. Sandrin (2), C. de Sermisy (2), Verius (2), P. de Villiers, Anon. (57) V. Bacfarc (2), P. P. Borrono, F. da Milano, Giulio Cesare, S. Kargel (8), M. Newsilder (11)*

**D Mbs - PL Kj**

**1571<sup>17</sup>** Orgel oder Instrument Tabulatur. Ein nützlichs Büchlein in welchem notwendige Erklerung der Orgel oder Instrument Tabulatur, sampt der Application, auch fröliche deutsche Stücklein unnd Muteten, etliche mit Coloraturn abgesetzt, desgleichen schöne deutsche Tentze, Galliarden unnd welsche Passometzen zubefinden . . . in Druck vorfertiget durch Eliam Nicolaum sonst Ammerbach genandt Organisten zu Leipzig in S. Thomas. . . – *Leipzig, J. Berwalds Erben, 1571. 1 vol. in-obl., 110 f.*

*Johan. Baptista, W. Heintz, O. Lassus (2), M. Le Maistre, A. Scandello, Yvo de Vento, Anon. (54)*

**A Wgm - D H Au; L Em; R Ou - DK KK - GB Cu; Lbm (inc.)**

**1572<sup>1</sup>** Iohannis Petraloysii praenestini Motetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus nunc primum in lucem aeditus. – *Venezia, G. Scotto, 1572. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 48 p. (STB 5), 52 p. (A), 27 p. (6)*

*Angelo Palestrina, G. P. da Palestrina (25), Rodolfo Palestrina, Silla Palestrina (2) → 1573<sup>1</sup>, 1577<sup>1</sup>, 1580<sup>1</sup>, 1588<sup>9</sup>, 1594<sup>1</sup>*

**D Rp (AB) - I Bc (mq. T); Mc (2 ex.); Rsc (A) - P C (A)**

**1572<sup>2</sup>** Mellange de chansons tant des vieux autheurs que des modernes, a cinq, six, sept, et huict parties. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1572. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 84 f.*

*Benedictus (3), J. Arcadelt (2), P. Certon (2), Clemens non papa (2), S. Cornet, T. Crecquillon (8), A. Farabosco, Fourmentin, A. Gardane (3), Godard, N. Gombert, C. Goudimel (2), Hauville, Josquin (8), P. de La Rue, Le Brun, C. Le Jeune (7), D. Leschenet (6), Lupi (2), J. Maillard (3), N. Millot (9), P. de Monte (2), P. Moulu (3), J. Mouton (6), Nicolas (21), D. Phinot (3), J. Richafort (3), C. Rore, Rousée (2), F. Roussel (2), A. Striggio, P. Verdelot, N. Vicentino, P. van Wilder (13), A. Willaert (24)*

**B Br (B) - E Mc (SATB 5) - F Pn (S) - S Uu (ATB 56)**

- 1572<sup>3</sup>** Setieme livre de chansons à quatre parties, de plusieurs auteurs. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1572. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1565<sup>5</sup>  
→ 1573<sup>8</sup>  
**D Kl (A) - F CH (B); Pi (S); Pn (T) - NL DHgm (T)**
- 1572<sup>4</sup>** Douzieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1572. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1565<sup>6</sup>, 1569<sup>15</sup>  
**B Br (SB) - F Pi (S); R (B) - GB Lbm (A) - NL DHgm (T)**
- 1572<sup>5</sup>** Corona. Primo libro delle napolitane a tre et a quattro voci di diversi eccellentissimi musici. Nuovamente ristampate. – *Venezia, G. Scotto, 1572. 3 vol. in 8-<sup>o</sup>, 80 p.*  
= 1570<sup>18</sup>  
**A Wn - D As (S); Mbs; Z (ST) - I Bc (SB); Vnm (B)**
- 1572<sup>6</sup>** Il primo libro delle justiniane a tre voci, di diversi eccellentissimi musici. Nuovamente ristampate. – *Venezia, G. Scotto, 1572. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 p.*  
= 1570<sup>17</sup>  
→ 1578<sup>19</sup>, 1586<sup>13</sup>  
**F Pc (T)**
- 1572<sup>7</sup>** Musica di Don Lodovico Agostini ferrarese libro secondo de madrigali a quattro voci novamente composti et dati in luce. – *Venezia, figliuoli di A. Gardano, 1572. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 29 p.*  
A. Agostini, L. Agostini (22)  
**GB Lcm - I Bc; Vnm (STB)**
- 1572<sup>8</sup>** Di Hipolito Baccusi da Mantova maestro della musica delli illustri signori di Spilimbergo. Il secondo libro de madrigali à sei voci. Con una conazione nella gran vittoria contra i Turchi. Nuovamente posti in luce. – *Venezia, G. Scotto, 1572. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 23 p.*  
I. Baccusi (8), G. B. Falcidio, Anon.  
**I Bc; VEaf (SAB 6)**
- 1572<sup>9</sup>** Di Hippolito Baccusi da Mantova maestro della musica dell'illustrissimi signori di Spilimbergo, il secondo libro dei madrigali a cinque voci. Con una canzone nella gran vittoria contra i Turchi. Nuovamente posti in luce. – *Venezia, G. Scotto, 1572. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.*  
I. Baccusi (8), G. B. Falcidio  
**I VEaf (T)**

- 1572<sup>10</sup>** Il primo libro delle canzoni napolitane à tre voci. Di Pier' Antonio Bianchi veneziano nuovamente poste in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1572. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
P. A. Bianchi (24), Luca Kohc  
A Wn - D As (S) - I Bc (STB); Fn (S)
- 1572<sup>11</sup>** Een duytsch Musyck Boeck, daer inne begrepen syn vele schoone Liedekens met IIII. Met V. ende VI. partijen. Nu nieuwelijck met groote neersticheyt ghecolligeert ende verghaert. Ghecomponeert bij diversche excellente Meesters seer lustich om singhen ende spelen op alle in instrumenten. – *Louvain, P. Phalèse; Antwerpen, J. Bellère*, 1572. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f. (SATB), 10 f. (5)  
Jan Belle (6), Clemens non papa (5), J. de Latre, L. Episcopus (7), T. Evertz, N. Faignient (3), L. Hellinck, S. Van der Muelen, A. Stockaert, G. Turnhout (4), J. Turnhout, J. Wintelroy, Anon.  
D Mbs
- 1572<sup>12</sup>** Das erste Buch newerlessner fleissiger ettlicher viel schöner Lautenstück, von artlichen Fantaseyen, lieblichen teütschen, frantzösischen unnd italiänischen Liedern, künstlichen lateinischen Muteten, mit vier und fünff Stimmen, auch lustigen allerhand Passomezen: in die teutsche Tabulatur zu nutz und gefallen aller diser Kunst lehrbegirigen fürnämlich den jenigen so der frembden welschen Tabulatur etwas unerfahrner auff das verständlichest und richtigest zusammen getragen geordnet und auch selber getruckt durch Bernhard Jobin, Burger zu Strassburg. – *Strasbourg, B. Jobin*, 1572. 1 vol. in-fol., 50 f.  
J. Arcadelt (2), T. Crecquillon (3), A. Ferabosco (2), O. Lassus (19), A. Scandelli, P. Verdelot, A. Willaert, St. Zirler  
A Wgm; Wn - CH Zz - D Dl; KA; Ngm (inc.); ZW - GB Lbm - PL WRu
- 1572<sup>13</sup>** Canones, et Echo sex vocibus D. Ludovici Augustinii ferrarie: eiusdem dialogi. Liber primus. – *Venezia, figl. A. Gardano*, 1572. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 p. (SATB), 20 p. (5), 18 p. (6)  
Agostino Agostini (2), Lodovico Agostini (17?)  
D As
- 1573<sup>1</sup>** Johannis Petraloysii praenestini Motetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus. Nunc denuo in lucem aeditus. – *Venezia, G. Scotto*, 1573. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 p.  
= 1572<sup>1</sup>  
→ 1577<sup>1</sup>, 1580<sup>1</sup>, 1588<sup>9</sup>, 1594<sup>1</sup>  
GB Lbm (S inc.) - I A (mq. B); Bc (B); PC (mq. S)



- 1573<sup>2</sup>** Primus tomus ecclesiasticarum cantionum, quatuor, quinque, sex, et plurium vocum, a prima dominica adventus, usque ad Passionem domini et Salvatoris nostri Iesu Christi, per Leonartum Pamingerum . . . compositarum. – *Nürnberg, T. Gerlach, 1573. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 127 f. (S), 136 f. (A), 117 f. (T), 120 f. (B), 68 f. (5), 16 f. (6)*  
B. Paminger (2), L. Paminger (?), Sig. Paminger (2), Soph. Paminger (2)  
D As (A); Bhm (S); Bds–Tü (SB 6); BNu (S); HB; Kl; Mbs; Ngm (AT 56); Rp (B 56) - PL WRu
- 1573<sup>3</sup>** Secundus tomus ecclesiasticarum cantionum, quatuor, quinque, sex, et plurium vocum, a Passione Domini & Salvatoris nostri Iesu Christi, usque ad primam Dominicam post festum S. Trinitatis, per Leonartum Pamingerum . . . compositarum. – *Nürnberg, T. Gerlach, 1573. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 144 f. (S), 159 f. (A), 137 f. (T), 138 f. (B), 69 f. (5), 22 f. (6)*  
B. Paminger (2), L. Paminger (179), Sig. Paminger (3), Soph. Paminger  
D As (S 5); Bhm (TB 5); BNu (S); HB; Kl; Mbs; Ngm (A); Rp; ROu
- 1573<sup>4</sup>** Livre septiesme des chansons a quatre parties, de nouveau corrigé, et de plusieurs autres nouvelles chansons (les quelles jamais n'ont esté imprimées,) augmenté. Toutes convenables tant aux instruments qu'a la voix. – *Louvain, P. Phalèse, 1573. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 f.*  
E. Barbion, J. Baston, Benedictus, J. Berchem, P. Cadeac, Clemens non papa (7), T. Crecquillon (6), P. J. De Lattre, Godard, N. Gombert, R. Pathie, P. Sandrin (4), Anon. (18)  
D TR (A)
- 1573<sup>5</sup>** Tiers livre de chansons à quatre parties, de Ia. Arcadet & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1573. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1567<sup>4</sup>  
F CH (B); E (A); Pn (ST); R (AB) - S Uu (SA)
- 1573<sup>6</sup>** Quatrieme livre de chansons à quatre parties, de Ia. Arcadet & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1573. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
J. Arcadelt (5), Besancourt, P. Certon, De Bussy (4), Godard (2), C. Janequin, J. Maillard (6)  
D Kl (A) - F CH (B); E (A); Pn (ST); R (AB) - S Uu (SA)
- 1573<sup>7</sup>** Cinquieme (!) livre de chansons à quatre parties, de Ia. Arcadet & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1573. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1567<sup>6</sup>  
D Kl (A) - F CH (B); E (A); Pn (ST); R (AB) - S Uu (SA)

- 1573<sup>8</sup>** Setieme livre de chansons à quatre parties, de Ia. Arcadet et autres.  
– *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1573. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1565<sup>5</sup>, 1572<sup>3</sup>  
F E (A); Pn (S); R (AB) - S Uu (SA)
- 1573<sup>9</sup>** Onzieme livre de chansons à quatre & cinq parties, de plusieurs  
auteurs. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1573. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
P. Certon, G. Costeley, Delafont, Desbordes, Formentin, C. Goudimel (2), C.  
Janequin, Nicolas, Touteau  
B Br (SB) - F E (A); Pn (S); R (AB) - GB Lbm (A) - S Uu (SA)
- 1573<sup>10</sup>** Tresieme livre de chansons à quatre parties, d'Orlande de Lassus.  
*Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1573. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1570<sup>10</sup>  
F E (A) - S Uu (SA)
- 1573<sup>11</sup>** Sesieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de  
Lassus & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1573. 4 vol. in-8<sup>o</sup>  
obl., 16 f.*  
= 1565<sup>8</sup>, 1567<sup>9</sup>, 1570<sup>11</sup>  
→ 1575<sup>10</sup>, 1578<sup>12</sup>, 1579<sup>1</sup>  
B Br (SB) - F R (B) - GB Lbm (AT)
- 1573<sup>12</sup>** Dixsetieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de  
Lassus. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1573. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1565<sup>9</sup>, 1567<sup>10</sup>, 1570<sup>12</sup>  
F E (A) - S Uu (SA)
- 1573<sup>13</sup>** Dixneuvieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande  
de Lassus, & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1573. 4 vol.  
in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1567<sup>11</sup>, 1570<sup>13</sup>  
→ 1577<sup>5</sup>, 1581<sup>2</sup>  
B Br (SB) - F E (A); Pi (S); R (B) - GB Lbm (A) - S Uu (SA)
- 1573<sup>14</sup>** Premier recueil des recueils à quatre parties, de plusieurs auteurs . . .  
– *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1573. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1561<sup>7</sup>, 1567<sup>12</sup>  
F E (A); Pn (S); R (AB) - S Uu (SA)

- 1573<sup>15</sup>** Chansons a troys parties de M. Iaques Arcadet nouvellement imprimé en troys volumes. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1573. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
J. Arcadelt (22), De Bussy (3)  
A Wn (S<sup>1</sup> S<sup>2</sup>) - D WÜu (concordant) - US CA (S<sup>1</sup>)
- 1573<sup>16</sup>** Primo libro de madrigali a cinque voci, composti da diversi eccell. autori et raccolti da M. Francesco Antonio Baseo maestro di Capella del Duomo della città di Leccio, novamente posti in luce. – *Venezia, figl. di A. Gardano*, 1573. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 22 p.  
F. A. Baseo (5), S. Felis, B. Le Roy (2), P. de Monte, G. D. di Nola, D. Ortiz, G. P. da Palestrina (2), Anon.  
E V
- 1573<sup>17</sup>** Il [p]rimo libro delle canzoni villanesche alla napolitana à quattro voci. Di Francesco Antonio Baseo di Leccie, nuovamente poste in luce. – *Venezia, G. Scotto*, 1573. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.  
Anibale bolognese, F. A. Baseo (18), F. M. Guidani, P. Mereschallo, G. Mettula, Paschali di Negro, F. Pelusu (2), Vulpio aversano, Anon. (2)  
D Z (ST) - GB Cu (B)
- 1573<sup>18</sup>** Il primo libro de madrigali a quattro voci. Nuovamente ristampati con alcuni madrigali, et canzoni d'altri auttori aggiunti, et con ogni diligenza corretti. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1573. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 31 p.  
G. Lochenburg (4), O. Lassus (11), G. D. da Nola, C. Porta, F. Roselli, Anon. (2)  
PL GD
- 1573<sup>19</sup>** La nobilità di Roma, versi in lode di cento gentildone romane. Et le vilanelle a tre voci di Gasparo Fiorino della città di Rossano, . . . Intavolate dal magnifico M. Francesco di Parise . . . Novamente ristampate. – *Venezia, G. Scotto*, 1573. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 87 p.  
G. L. dall'Arpa, G. Fiorino (29), S. Santuccio, Anon.  
GB Lcm - I Fn; Rc
- 1573<sup>20</sup>** Di Orlando di Lassus il secondo libro di madrigali a cinque voci, nuovamente con ogni diligenza ristampati. – *Venezia, [C. Merulo?]*, 1573. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 p.  
= 1559<sup>23</sup>, 1560<sup>16</sup>, 1562<sup>16</sup>, 1565<sup>13</sup>, 1566<sup>11</sup>, 1567<sup>19</sup>, 1568<sup>17</sup>, 1573<sup>21</sup>  
→ 1574<sup>7</sup>, 1585<sup>25</sup>, 1586<sup>16</sup>  
D Bds-Tü (S) - I MOe (5); VEcap



- 1573<sup>21</sup>** Di Orlando di Lassus il secondo libro de madrigalli a cinque voci, novamente ristampati. – *Venezia, G. Scotto, 1573. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.*  
= 1573<sup>20</sup>  
D Bds–Tü (5); Mbs (B) - GB Lbm (5) - I Bc
- 1573<sup>22</sup>** Di Orlando di Lassus il terzo libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampati. – *Venezia, G. Scotto, 1573. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.*  
= 1563<sup>11-12</sup>, 1564<sup>18</sup>, 1566<sup>12</sup>, 1567<sup>20</sup>, 1570<sup>26</sup>  
→ 1586<sup>17</sup>  
D As; Bds–Tü (S 5); Mbs (B) - I Bc; MOe  
(T daté: 1572)
- 1573<sup>23</sup>** Selectissimorum pro testudine carminum liber continens optimas aliquot fantasias, paduanas, passomezos, et gaillardas, à Francisco et Petro Paulo mediolanensibus, aliisque praestantissimis divinae musices auctoribus compositas. – *Louvain, P. Phalèse et J. Bellère, 1573. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 39 f.*  
P. P. Borrono (2), Francesco da Milano (4), Anon. (43)  
F T - GB Lbm
- 1573<sup>24</sup>** Das ander Buch newerlessner kunstlicher Lautenstück von allerhand musicartichen Passomezo Gailliarden Branlen und angenehmen teutschen Däntzen zu dienst unnd gefallen den diser Kunst ubenden inn die teutsche gebräuchliche Tabulatur gericht und zusammen getruckt durch Bernhard Iobin Burger zu Strasburg. – *Strasbourg, B. Jobin, 1573. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 f.*  
B. Jobin, N. Rans  
A Wgm; Wn - CH Zz - D Dl; KA; Ngm; ZW - PL WRu
- 1573<sup>25</sup>** Tabulatura continens praestantissimas et selectissimas quasque cantiones, in usum testudinis, à Melchiore Neusydlar italicè invulgatas, nunc typis germanicis redditas, per Benedictum de Drusina. – *Frankfurt a. d. Oder, J. Eichorn, 1573. 1 vol. in-fol.*  
Anon. (28)  
B Br
- 1573<sup>26</sup>** Cantionum gallicarum, et motettarum liber, ab excellentissimo musico Petro Teghio patavino . . . – *Louvain, P. Phalèse et J. Bellère, 1573. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 19 f.*  
Anon. (24)  
F T (mq. f. 14–15)

- 1573<sup>27</sup>** Tabulatura continens insignes et selectissimas quasque cantiones, quatuor, quinque, et sex vocum, testudini aptatas, ut sunt: praeambula: phantasiae: cantiones germanicae, italicae, gallicae, & latinae: Passemesei: Gagliardae: & Choreae. In lucem aedita per Matthaeum Waisselium – *Frankfurt a. d. Oder, J. Eichorn*, 1573. 1 vol. in-fol., 48 f.  
V. Bacfarc, Clemens non Papa, G. Dressler, B. D. D. (B. de Drusina?), O. Lassus, G. M., C. Plate, P. Verdelot  
**B Br - D Mbs; W**
- 1574<sup>1</sup>** La fleur des chansons, des deux plus excellents musiciens de nostre temps, à sçavoir, de M. Orlande de Lassus, et de M. Claude Goudimel. Celles de Cl. Goudimel n'ont jamais esté mises en lumière. Premier livre, à quatre parties. – *Lyon, J. Bavent*, 1574. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.  
C. Goudimel (2), O. Lassus (23)  
**CS Pnm (S) - F Pc (S); Pn (T)**
- 1574<sup>2</sup>** La fleur des chansons, des deux plus excellents musiciens de nostre temps, à sçavoir, de M. Orlande de Lassus, & de M. Claude Goudimel. Celles de M. Cl. Goudimel n'ont jamais esté mises en lumière. Second livre, à cinq parties. – *Lyon, J. Bavent*, 1574. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 p.  
C. Goudimel (7), O. Lassus (21)  
**CS Pnm (S) - F Pc (S)**
- 1574<sup>3</sup>** La Fleur des chansons a trois parties, contenant un recueil, produit de la divine musicque, de Iean Castro, Severin Cornet, Noë Faignient, & autres excellens aucteurs, mis en ordre convenable suivant leurs tons. – *Louvain, P. Phalèse; Antwerpen, J. Bellère*, 1574. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 120 p.  
C. Barius, J. de Castro (40), P. Clereau (2), S. Cornet (9), T. Crecquillon (11), Petit Jean, N. Faignient (12), Jacotin, C. Janequin, S. Leurart, N. Revez, J. Richafort, G. Turnhout (8), A. Willaert, Anon.  
**D Mbs - E Mc (S mq. p. 1–6, T)**
- 1574<sup>4</sup>** Il quarto libro delle muse a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici, insieme dui mad. à sei, novamente stampati et dati in luce, intitolati benigni spirti. – *Venezia, figl. di A. Gardano*, 1574. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.  
G. Animuccia (4), G. A. Dragoni, G. Macque (2), G. M. Nanino (3), G. P. Palestrina (4), Ridolfo Pierluigi Palestrina, N. Pervue (2), F. Rossello, B. le Roi (2), F. Soriano, G. Troiani, A. Zoilo (3)  
**A Wn (SAT 5) - I Bc (SAT 5) ; Vnm (SAT 5)**

- 1574<sup>5</sup>** Il primo libro delle villanelle alla napolitana a tre voci, de diversi musici di Barri; raccolte per Ioanne de Antiquis, con alcune delle sue novam. stamp. Libro primo. – *Venezia, fig. di A. Gardano*, 1574. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 44 p.  
G. de Antiquis (7), S. de Baldis (2), G. F. Capuano (2), G. Carduccio, A. Effrem, S. Felis, G. Lombardo, Colanardo de Monte, P. Nenna (2), C. M. de Pizzolis, V. Podio, G. F. Violanti (2)  
**A Wn - D Mbs**
- 1574<sup>6</sup>** Il secondo libro delle villanelle alla napolitana a tre voci, de diversi musici di Barri; raccolte per Ioanne de Antiquis, con alcune delle sue novam. stamp. – *Venezia, fig. di A. Gardano*, 1574. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 p.  
G. de Antiquis (6), S. de Baldis (2), G. F. Capuano (3), M. Effrem, G. B. Fanello, St. Felis (2), G. de Marini, P. Nenna (2), V. Recco, G. F. Violanti (2), Anon.  
**A Wn - D Mbs**
- 1574<sup>7</sup>** Di Orlando di Lassus il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente con ogni diligentia ristampato. – *Venezia, figlioli di A. Gardano*, 1574. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 p.  
= 1559<sup>23</sup>, 1560<sup>16</sup>, 1562<sup>16</sup>, 1565<sup>13</sup>, 1566<sup>11</sup>, 1567<sup>19</sup>, 1568<sup>17</sup>, 1573<sup>20</sup>, 1573<sup>21</sup>  
→ 1585<sup>25</sup>, 1586<sup>16</sup>  
**A Wn - B Br (SAT 5) - GB Lwa - I Vnm (SAT 5)**
- 1574<sup>8</sup>** Di Cipriano de Rore il quinto libro di madrigali a cinque voci insieme alcuni de diversi autori novamente con ogni diligentia ristampato. – *Venezia, figliuoli A. Gardano*, 1574. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p. (SAT), 28 p. (B 5)  
= 1568<sup>19</sup>  
**A Wn - B Br - F Pc (T) - GB Lbm; Lwa - I Ba (5); Fc (5); Fn (A 5); Vnm (SAT 5)**
- 1574<sup>9</sup>** Il primo libro di madrigali a quattro voci, di Pietr'Antonio Spalenza, bresciano, maestro di capella del Domo di Treviso, novamente composti et dati in luce. Libro primo. – *Venezia, figliuoli di A. Gardano*, 1574. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 25 p.  
A. Barbet (2), G. F. Maffon (2), P. A. Spalenza (15)  
**I Bc**



- 1574<sup>10</sup>** IIII. Odae. Ludovici Helmboldi, latinae & germanicae: . . . new Gesängelein, auff der Schüler Fest an S. Gregorij Tag gerichtet und in vier Stimmen componiret durch Joachim à Burck, & Johannem Eccardum, mulhusinum. – *Mühlhausen, G. Hantsch*, 1574. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 4 f. (T)  
J. à Burck, J. Eccart (3)  
D J (T)
- 1574<sup>11</sup>** Novae, elegantissimae, gallicae, item et italicae cantilenae, mutetae & passomezo, adjunctis suis saltarellis, mira dulcedinae in testudine canendae: in tabulaturam per M. Sixtum Kaergel lautenistam, . . . translatae, & typis excusae . . . – *Strasbourg, B. Jobin*, 1574. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 30 f.  
O. Lassus (3), Anon. (19)  
D Mbs; TR - S Uu
- 1574<sup>12</sup>** Thesaurus musicus continens selectissima Alberti Ripae, Valentini Bacfari et aliorum paestantissimorum carmina ad usum Chelys, vel testudinis accomodata. Quibus adjectae sunt ingeniosae quaedam fantasiae, passomezi, alemandes, galliardae, branles, atque idgenus caetera, recens in lucem edita. – *Louvain, P. Phalèse et J. Bellère*, 1574. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 84 f.  
J. Arcadelt (2), C. Janequin, Josquin, O. Lassus (2), R. Pathie, L. Pieton, Anon. (37)  
F T - GB Lbm
- 1574<sup>13</sup>** Teütsch Lautenbuch, darinnenn kunstliche Muteten, liebliche italia- nische, frantzösische, teütsche Stuck, fröliche teütsche Täntz, Passo e mezo, Saltarelle, und drei Fantaseien . . . aussgesetzt . . . durch Melchior Newsidler . . . – *Strasbourg, B. Jobin*, 1574. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 53 f.  
J. Arcadelt (4), G. Brack, Clemens non papa (2), T. Crecquillon (2), P. Hofhaimer, Jacquet, Josquin, A. Kein, O. Lassus (5), J. Lupus, J. Mouton, R. Pathie, C. da Rore, L. Senfl (3), P. Verdelot, A. Willaert, St. Zirler, Anon. (7)  
A Wn - D Dl; HEu; Mbs; W
- 1574<sup>14</sup>** Il primo libro di tabolatura di citthara di ricercari madrigali canzoni napolitane et saltarelli. Di Paolo Virchi . . . novamente posta in luce . . . – *Venezia, heredi G. Scotto*, 1574. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 44 p.  
L. Bertani (6), A. Ferabosco, Mangiavino, O. Lassus (2), F. Maschera (2), G. P. Palestrina, C. Rore (2), A. Striggio, P. Virchi (2), Anon.  
A Wn

- 1575<sup>1</sup>** Falsi bordoni per cantar salmi, in quatro ordini divisi, sopra gli otto tuoni ecclesiastici, del R. M. Don Gio. Mattea Asola veronese et alcuni di M. Vincenzo Ruffo. Et anco per cantar gli Hymni secondo il suo canto fermo. A quatro voci. – *Venezia, figl. de A. Gardano, 1575.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 13 p.  
Anon.  
I Bc
- 1575<sup>2</sup>** Wolfgangi Figuli numburgani. Vetera nova, carmina sacra et selecta, de Natali Domini nostri Jesu Christi, à diversis musicis composita. Quatuor vocum. Zwanzig artige und kurtze Weynacht Liedlein, alt und new, mit sonderm Fleis zusammen gebracht mit vier Stimmen, vormals nie gedruckt. Der erste Theil. – *Frankfurt an der Oder, J. Eichorn, 1575.* 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f. (SB), 19 f. (A), 20 f. (T)  
M. Agricola, Clemens non papa, P. Eberus, W. Figulus (10), J. Galliculus (2), J. Herman (3), A. Schwartz, L. Senfl (2)  
D D1 (ATB); Mbs
- 1575<sup>3</sup>** Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur, quinque et sex partium, autoribus Thoma Tallisio et Guilielmo Birdo anglis, . . . – *London, T. Vautrollier, 1575.* 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f. (S<sub>1</sub> Discantus AB), 16 f. (S<sub>2</sub>), 29 f. (T)  
W. Byrd (17), T. Tallis (17)  
B Br - D Hs - EIR Dtc - GB Lam; Lbm; Lcm; Lgc; Lu; Ob; Och; Oum - US Cn (S); SM (S); Wc
- 1575<sup>4</sup>** Livre de Meslanges contenant un recueil de chansons a quatre parties, choisy des plus excellens aucteurs de nostre temps, par Iean Castro musicien, mis en ordre convenable suyvant leurs tons. – *Louvain, P. Phalèse, Antwerpen, J. Bellère, 1575.* 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
Abran, P. Animuccia, J. Arcadelt, J. Castro (19), S. Cornet (15), G. Costeley (14), J. Dominico, R. d'Orey, Ferabosco, Jean d'Arras, O. Lassus, C. Le Jeune (4), Mitou, P. de Monte (3), J. de Ponte, C. Rore (5), P. Taglia (2), H. Waelrant  
D K1 (SAT) - E Mc (SA)
- 1575<sup>5</sup>** Huitieme livre de chansons à quatre parties, de Iac. Arcadet. et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1575.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt (6), De Bussy, C. Goudimel (2), Grouzy, C. Janequin, N. Millot, H. Penet, C. Rore, P. Santerre  
D K1 (A) - F CH (B); E (A); Pn (ST); R (AB) - S Uu (SA)

- 1575<sup>6</sup>** Dizieme livre de chansons à quatre parties, d'Orlande de Lassus. et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1575. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 = 1570<sup>9</sup>  
 → 1583<sup>5</sup>  
 F E (A); Pn (S); R (A) - S Uu (SA)
- 1575<sup>7</sup>** Douzieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1575. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 J. Arcadelt (2), Entraigues, O. Lassus (13), Nicolas  
 F E (A); Pn (S); R (A) - S Uu (SA)
- 1575<sup>8</sup>** Quatorzieme livre de chansons à quatre, & cinq parties d'Orlande de Lassus et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1575. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 = 1567<sup>8</sup>, 1571<sup>1</sup>  
 F E (A); Pn (S); R (AB) - S Uu (SA)
- 1575<sup>9</sup>** Quinzieme livre de chansons à quatre, cinq, & six parties d'Orlande de Lassus et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1575. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 = 1564<sup>11</sup>, 1565<sup>7</sup>, 1569<sup>16</sup>, 1571<sup>2</sup>  
 F E (A); Pn (S); R (AB) - S Uu (SA)
- 1575<sup>10</sup>** Sesieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1575. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 = 1565<sup>8</sup>, 1567<sup>9</sup>, 1570<sup>11</sup>, 1573<sup>11</sup>  
 → 1578<sup>12</sup>, 1579<sup>1</sup>  
 F E (A); Pn (S); R (A) - S Uu (SA)
- 1575<sup>11</sup>** Il secondo libro de madrigali a cinque voci de floridi virtuosi del serenissimo ducca di Baviera con uno à dieci. Nuovamente posti in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto, 1575. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.*  
 C. Bottegari (2), F. Cornazzani (2), Giovanni de Andrea Gabrieli, A. Gossvino, F. Guami (2), G. Guami (2), O. Lassus, F. Laudis, A. Morari, F. Mosto, J. Salem, Ivo de Vento (2)  
 D Kl; Mbs - I Bc (S)



- 1575<sup>12</sup>** Il quinto libro delle Muse, madrigali, a cinque voci con uno a sei novamente composti et dati in luce. – *Venezia, figliuoli A. Gardano*, 1575. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
S. Essenga (2), A. Feliciani (3), A. Marri (2), C. Porta, A. Striggio (4), Orazio Vecchi (2), P. Vinci, Anon.  
A Wn (SAT 5) - I Bc (SAT 5); Vnm (SAT 5); VEc - YU Sof (A 5)
- 1575<sup>13</sup>** Di Archadelt il primo libro de' madrigali a quattro voci nuovamente ristampato et con ogni diligenza corretto. – *Venezia, Giuseppe Guglielmo*, 1575. 4 vol. in-8 obl., 39 p.  
= 1566<sup>25</sup>, 1568<sup>15</sup>  
F Pc (S, A inc., T) - PL WRu (S)
- 1575<sup>14</sup>** Il secondo libro delle giustiniane a tre voci. Di Gioseph Policreti da Treviso et d'altri eccellentissimi musici. Nuovamente poste in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1575. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
D. Michelli, G. Policretto (17), A. Trombetti  
D Z (B) - F Pc (T) - I Bc (S); Vnm (B)
- 1575<sup>15</sup>** Di Cipriano et Annibale madrigali a quattro voci insieme altri eccellenti autori, nuovamente con nuova giunta ristampati. – *Venezia, figliuoli di A. Gardano*, 1575. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
J. Berchem, P. Cambio (2), J. Contino (2), A. Gabrieli, G. d'Andrea Gabrieli, C. Merulo, Annibale Padovano (2), G. Parabosco, C. Porta, C. da Rore (6), A. Striggio, Anon.  
D Mbs - GB Lbm - I Bc; Vnm (AB) - PL Wn (SA)
- 1575<sup>16</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci, di Francesco Vecoli di Lucca nuovamente posti in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1575. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
F. Vecoli (20), R. Vecoli  
I Bc (S)
- 1575<sup>17</sup>** Ein new kunstlich Tabulaturbuch, darin sehr gute Moteten und liebliche deutsche Tenores jetziger Zeit vornehmer Componisten auff die Orgel unnd Instrument abgesetzt, beydes den Organisten unnd der Jugendt dienstlich. Mit gantzem Fleis zusammen gebracht, auffs beste colorirt überschlagen corrigirt und in Druck vorfertiget durch Eliam Nicolaum Ammorbach . . . – *Leipzig, J. Beyer (Nürnberg, D. Gerlach)*, 1575. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 85 f.  
Clemens non papa (3), T. Crecquillon, G. Dressler, M. Gastritz, H. Mathias, Jachet, O. Lassus (18), J. Meiland (2), A. Scandello (5), Ivo de Vento (2), Anon. (6)  
D Mbs - GB Lbm

**1575<sup>18</sup>** Toppel Cythar. Nova eaque artificiosa et valde commoda ratio ludendae cytharae, quam inventores sive compilatores duplam cytharam vocant: aliquot elegantissimis, italicis, germanicis, & gallicis cantionibus & saltationibus, exempli vice ornata. Neue und künstliche und noch nie vil ersehene oder ubliche Tabulatur auf die Lautengemäse Toppel Cythar mit sechs Cohren von etlichen italienischen teutschen und französischen Lidern und Tänzen: baides für sich selbs vollkommenlich und auch zu andern Instrumenten dinstlich zuspilen und zugebrauchen: gestelt durch Sixtum Kärgel Lautenisten und Johan Dominico Lais. – *Strasbourg, B. Jobin*, 1575. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 72 p.

O. Lassus, Anon. (23)

→ 1578<sup>26</sup>

**CH Zz**

**1576<sup>1</sup>** Tertius tomus ecclesiasticarum cantionum, quatuor, quinque, et sex vocum, a prima dominica post festum S. Trinitatis, usque ad primam Dominicam Adventus Domini & Salvatoris nostri Iesu Christi... Autore Leonarto Pamingero, ... – *Nürnberg, K. Gerlach & haered. J. Montanus*, 1576. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 146 f. (SB), 160 f. (A), 135 f. (T), 46 f. (5), 12 f. (6)

B. Paminger (3), L. Paminger (?), Sig. Paminger (3), Soph. Paminger (2)

**D** As (ST); **HB** (ATB 56); **Kl**; **Mbs**; **Ngm** (SAT 56); **NL** (B); **Rp** (TB 56) - **GB** Lbm

**1576<sup>2</sup>** Cantiones suavissimae, quatuor vocum, ante hac in Germania nunquam aeditae. Tomus primus. – *Erfurt, G. Baumann*, 1576. 4 vol. in-4 obl., 25 p.

*J. Arcadelt, P. Cambio, B. Donato* (7), Anon. (16)

**PL** Tu (A)

**1576<sup>2a</sup>** Livre septieme des chanssons a quatre parties nouvellement recorrigé, et augmenté de plusieurs chanssons non imprimées auparavant, accommodées tant aux instruments, comme à la voix: toutes mises en ordre convenable selon leurs tons. – *Louvain, P. Phalèse; Anvers, J. Bellère*, 1576. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl.

= 1589<sup>5</sup> (?)

**D** Kl (mq. B)

- 1576<sup>3</sup>** *Airs mis en musique a quatre parties par Fabrice Marin Caietain sur les poësies de P de Ronsard & autres excelens poëtes de nostre tems. – Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1576. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 39 f.*  
Beaulieu (4), F. M. Caietain (29), T. de Courville (3), A. Le Roy  
→ 1578<sup>18</sup>  
S Uu (SA)
- 1576<sup>4</sup>** *Thrésor de musique d'Orlande de Lassus, contenant ses chansons à quatre, cinq et six parties. – [Genève, S. Goulart], 1576. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 88 f. (S), 84 f. (ATB), 43 f. (5–6)*  
O. Lassus (101), P. de Monte (2)  
B Br (ST 5) - D Mbs - F Pn (A)
- 1576<sup>5</sup>** *Musica di XIII. autori illustri a cinque voci, novamente per Angelo Gardano raccolta et data in luce. Nella quale si contengono i pù belli madrigali; che hoggidi si cantino . . . – Venezia, Ang. Gardano, 1576. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 30 p.*  
B. Donato, A. Gabrieli (3), O. Lassus (2), C. Merulo (2), P. de Monte (2), G. M. Nanino, Annibale Padoano, G. P. da Palestrina (2), C. Porta, C. da Rore (2), B. Spontone, A. Striggio (2), G. Wert  
→ 1589<sup>6</sup>  
A Wn (ST) - D As; HR (B); Mbs - F Pc - I Bc (SA); FA (5); MA (5); MOe; Vnm (AB 5) - PL GD (TB 5) - US NYp (5)
- 1576<sup>6</sup>** *Di Orlando di Lassus il primo libro di madrigali a quatro voci novamente con ogni diligentia ristampati. – Venezia, Ang. Gardano, 1576. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 29 p.*  
= 1560<sup>17</sup>, 1562<sup>17-18</sup>, 1565<sup>14</sup>, 1569<sup>27</sup>, 1569<sup>28</sup>  
→ 1581<sup>8</sup>, 1582<sup>10</sup>, 1584<sup>8</sup>, 1588<sup>24</sup>, 1592<sup>18</sup>  
NL At (T inc.)
- 1576<sup>7</sup>** *Di Bonifacio Pasquale da Bologna maestro di Capella del Santo da Padova. I salmi che si cantano tutto l'anno al Vespro à cinque voci et un Magnificat a otto. Novamente posti in luce. – Venezia, herede G. Scotto, 1576. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.*  
B. Pasquale (19), G. Rinaldi  
D Bds-Tü (ATB 5) - I Bc



- 1576<sup>8</sup>** Libro de musica en cifras para vihuela, intitulado el Parnasso, en el qual se hallara toda diversidad de musica, assi motetes, sonetos, villanescas, en lengua castellana, y otras cosas, como fantasias del autor, hecho por Estevan Daça, vezino de la muy insigne villa de Valladolid, . . . – *D. Fernandez de Cordova*, 1576. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 114 f.  
Basurto, S. Boileau (6), Ceballos (3), T. Crecquillon (3), F. Guerrero (3), P. Guerrero, J. Maillard, Navarro (3), P. Ordonez (2), J. Richafort, Villalar, Anon. (15)  
**D Mbs**
- 1577<sup>1</sup>** Johannis Petraloysii praenestini motetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinnantur. Liber secundus. Nunc denuo in lucem editus. – *Venezia, herede G. Scotto*, 1577. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 52 p.  
= 1572<sup>1</sup>, 1573<sup>1</sup>  
→ 1580<sup>1</sup>, 1588<sup>9</sup>, 1594<sup>1</sup>  
**E V (B) - F Pn (A) - I Bc; SP (AT 56)**
- 1577<sup>2</sup>** Premier livre du meslange des pseumes et cantiques a trois parties, recueillis de la musique d'Orlande de Lassus, & autres excellens musiciens de nostre temps. – [*Genève*], 1577. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 f.  
J. Arcadelt (2), J. de Castro (4), T. Crecquillon (3), N. Faigrient (4), C. Goudimel (2), O. de Lassus, G. Turnhout (7)  
**CS Pnm (S) - D Mbs (TB)**
- 1577<sup>3</sup>** Second livre du meslange des pseumes et cantiques a trois parties, recueillis de la musique d'Orlande de Lassus, & autres excellens musiciens de nostre temps. – [*Genève*], 1577. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 f.  
J. de Castro (8), S. Cornet (3), T. Crecquillon (2), N. Faigrient (4), C. Goudimel (2), O. de Lassus (2), G. Turnhout (2)  
**CS Pnm (S) - D Mbs (TB)**
- 1577<sup>3a</sup>** Il terzo libro delle laudi spirituali stampate ad instantia delli reverendi padri della Congregatione. Con una instrutione per promuovere e conservare il peccatore convertito [2-3 v.]. – *Roma, heredi di A. Blado*, 1577. 1 vol. in-8<sup>o</sup>  
Anon. (33)  
**I Bc; Rv (2 ex.)**
- 1577<sup>4</sup>** Second livre de chansons composé à quatre parties de plusieurs auteurs. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1577. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1564<sup>8</sup>, 1569<sup>12</sup>  
**D Kl (A) - F CH (B); Pn (ST); R (A)**

- 1577<sup>5</sup>** Dixneuvieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus, & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1577. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 = 1567<sup>11</sup>, 1570<sup>13</sup>, 1573<sup>13</sup>  
 → 1581<sup>2</sup>  
 F Pn (S); R (A)
- 1577<sup>6</sup>** Vingtuniesme livre de chansons à quatre & cinq parties d'Orlande de Lassus & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1577. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 O. Lassus (8), C. Le Jeune (2), P. de Monte (3), C. Rore (2)  
 → 1581<sup>3</sup>  
 F Pn (S); R (A)
- 1577<sup>7</sup>** Il primo fiore della ghirlanda musicale a cinque voci con un dialogo a nove. Di diversi eccellentissimi musici novamente posto in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto, 1577. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.*  
 V. Bertolusi, A. Gabrieli, G. Guami, M. A. Ingegneri, O. Lassus (2), L. Marenzio, G. Martinengo, C. Merulo (2), D. Michele, P. de Monte (2), G. B. Mosto (4), Annibale Padoano, G. P. da Palestrina, M. A. Pordenon, B. Spontone, A. Striggio, G. de Wert  
 I Bc (SA)
- 1577<sup>8</sup>** Aeri raccolti insieme con altri bellissimi aggiunti di diversi dove si cantano sonetti stanze et terze rime, nuovamente ristampati [3-4 v.]. – *Napoli, G. Cacchio dell' Aquila, 1577. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 29 p.*  
 F. Dentice, (S.?) Dentice (2), F. Menta, S. delle Palle, T. del Pezzo, R. Rodio, P. de Ysis (2), Anon. (20)  
 I Bc (SB)
- 1577<sup>9</sup>** Del Metallo il secondo libro de canzoni a tre et quattro voci. Regolate et osservate con una Moresca. – *Napoli, M. Cancer, 1577. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 29 p.*  
 T. Cimello, G. Metallo (22)  
 I Bc (S)
- 1577<sup>10</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci, di Regolo Vecoli, musico della illustrissima signoria di Lucca. – *Lyon, C. Baudin, 1577. 5 vol. in-8 obl., 16 f.*  
 Carletto, F. Vecoli, R. Vecoli (18)  
 D Mbs; WIL - E V

- 1577<sup>11</sup>** Musica de diversi autori la Bataglia francese et Canzon delli ucelli insieme alcune canzoni francese, partite in caselle per sonar d'instromento perfetto: novamente ristampate. – *Venezia, A. Gardano, 1577.* 1 vol. in-fol., 27 f.  
Clemens non papa (4), J. Courtois, T. Crecquillon (2), C. Janequin (3), O. Lassus (2), R. Pathie  
I Bc
- 1577<sup>12</sup>** Zwey Bücher. Einer neüen kunstlichen Tabulatur auff Orgel und Instrument. Deren das erste ausserlesne Moteten und Stuck zu sechs fünff und vier Stimmen auss den kunstreichsten und weitberumbtesten Musicis und Componisten diser unser Zeit abgesetzt. Das ander allerley schöne teutsche, italienische, frantzösische, geistliche und weltliche Lieder mit funff und vier Stimmen Passamezo, Galliaro und Tante in sich begreiff. Alles inn ein richtige bequemliche und artiche Ordnung deren dergleichen vormals nie im Truck aussgangen. Allen Organisten und angehenden Instrumentisten zu Nutz und der hochloblichen Kunst zu Ehren auffs neue zusammen gebracht, collegiret und uberschen durch Bernhart Schmid . . . – *Strasbourg, B. Jobin, 1577.* 1 vol. in-fol., 98 f.  
J. Arcadelt, J. Berchem, Clemens non papa, T. Crecquillon (3), Ferabosco, Godard, O. Lassus (31), J. Meiland (2), R. Pathie, J. Richafort, C. da Rore, C. de Sermisy, Zyrler, Anon. (2)  
B Br - CH Bu - D K Nu; L Em; Mbs; PA; Rp; W - F G - GB Lbm - US Wc
- 1578<sup>1</sup>** Selectae cantiones octo et septem vocum, in usum Academiae Reipublicae argentoratensis. – *Strasbourg, N. Wyriot, 1578.* 7 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f. (S<sub>1</sub>AT<sub>1</sub>), 28 f. (T<sub>2</sub>), 31 f. (B<sub>1</sub>), 30 f. (B<sub>2</sub>)  
Clemens non papa (2), T. Crecquillon, O. Lassus (10), D. Phinot (5), T. Riccio, A. Scandelli, A. Schwartz  
D Mbs (mq. S<sub>2</sub>)
- 1578<sup>2</sup>** Bartholomaei Lombardi viri nobilis messanensis capellae magistri, illustrissimi ac reverendissimi domini Hieronymi de Rusticis Tropeae episcopi Mottectorum. Liber secundus cum quinque vocibus. – *Venezia, Ang. Gardano, 1578.* 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
B. Lombardi (23), H. Lombardi (2)  
A Wn (B 5) - D Kl
- 1578<sup>3</sup>** Premier livre des cantiques et chansons spirituelles a quatre parties en quatre volumes recueillies de plusieurs excellens musiciens. – *La Rochelle, P. Haultin, 1578.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
Des Bordes (2), C. Goudimel (3), D. Lupi (23), Anon. (29)  
GB Ob (A)



- 1578<sup>4</sup>** Second livre des cantiques et chansons spirituelles a quatre parties en quatre volumes, recueillies de plusieurs excellens musiciens. – *La Rochelle, P. Hautin, 1578. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.*  
 J. Arcadelt (2), Boyvin, A. Cartier, P. Certon (4), P. Colin, E. Du Tertre (3), Entraigues (2), Gention, Godard (2), N. Gombert, Guyon, C. Janequin, Le Gendre, D. Leschenet (3), L'huillier, J. Maillard (3), P. Sandrin (3), Villefond (2), Villers, Villiers, Anon. (2)  
**GB Ob (A)**
- 1578<sup>5</sup>** Crepundia sacra, M. Ludovici Helmboldi mulhusini. Christliche Liedlein, an S. Gregorij, der Schüler Festag, und sonst, zu singen, mit vier Stimmen zugericht. – *Mühlhausen, G. Hantzsch, 1578. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.*  
 J. à Burck (10), J. Eccart (3), J. Herman  
 → 1589<sup>4</sup>  
**D Dül (B); Iek; Mbs (ATB)**
- 1578<sup>6</sup>** Sisieme livre de chansons à quatre parties d'Arcadet & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1578. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 J. Arcadelt (9), P. Certon, Entraigues, Jacotin, C. Janequin, J. Maillard, N. Millot, J. Richafort, Verius (2)  
**D Kl (A) - F CH (B); Pn (T) + S**
- 1578<sup>7</sup>** Neufiesme livre de chansons à quatre parties: d'Arcadet & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1578. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 J. Arcadelt (5), De Bussy (2), Grouzy, N. Millot, F. Roussel (12)  
**D Kl (A) - F CH (B); E (A); Pn (ST); R (AB)**
- 1578<sup>8</sup>** Unzieme livre de chansons à quatre & cinq parties de plusieurs auteurs. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1578. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 G. Costeley (2), Delafont, Desbordes, Formentin (2), C. Janequin, Nicolas, Touteau  
**B Br (A) - D Kl (A) - F CH (B); Pn (ST)**
- 1578<sup>9</sup>** Tresieme livre de chansons à quatre parties d'Orlande de Lassus & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1578. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 A. de Bertrand (3), De Bussy, O. Lassus (6), N. Millot, F. Roussel (4)  
**B Br (A) - D Bds-Tü (T); Kl (B) - F CH (B); Pn (ST); R (AB)**
- 1578<sup>10</sup>** Quatorzieme livre de chansons à quatre, & cinq parties d'Orlande de Lassus et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1578. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 J. Arcadelt (6), O. Lassus (7), Nicolas (2)  
 → 1591<sup>4</sup>  
**D Bds-Tü (T); Kl (B) - F CH (B); Pn (ST)**

- 1578<sup>11</sup>** Quinzieme livre de chansons à quatre, cinq & six parties: d'Orlande de Lassus & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1578. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 Abran, Arcadelt (6), Grouzy, O. Lassus (4), Nicolas, Rouince  
 → 1587<sup>2</sup>  
 D Bds–Tü (T); Kl (B) - F CH (B); Pn (T); Pthibault (SA)
- 1578<sup>12</sup>** Sesieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1578. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 = 1565<sup>8</sup>, 1567<sup>9</sup>, 1570<sup>11</sup>, 1573<sup>11</sup>, 1575<sup>10</sup>  
 → 1579<sup>1</sup>  
 CH Lcortot (S)
- 1578<sup>13</sup>** Vingtieme livre de chansons à quatre & cinq parties: d'Orlande de Lassus. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1578. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
 G. Costeley (2), O. Lassus (9), N. Millot (5), C. Petit Jehan, Verius  
 B Br (A) - D Bds–Tü (T); Kl (B) - F CH (B); Pn (ST)
- 1578<sup>14</sup>** Premier livre de chansons a trois parties composé par plusieurs auteurs. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1578. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.*  
 T. Crecquillon (11), De Bussy, A. Fevin, Hesdin, N. Millot, P. Moulu, Nicolas, H. Penet (3), N. Renes, C. de Sermisy (3)  
 A Wn (S<sup>1</sup> S<sup>2</sup>) - D WÜu (concordant) - F Pn (S<sup>2</sup>)
- 1578<sup>15</sup>** Second livre de chansons a trois parties composé par plusieurs auteurs. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1578. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.*  
 J. Conseil, Du Buisson (2), De Bussy, A. Fevin, M. Gascongne (5), Hesdin, C. Janequin (2), Josquin (4), D. Le Blanc, G. Le Heurteur, N. Millot (2), J. Richafort (5), C. de Sermisy (2), de Villiers  
 A Wn (S<sup>1</sup> S<sup>2</sup>) - D WÜu (concordant) - US CA (S<sup>1</sup>)
- 1578<sup>16</sup>** Tiers livre de chansons a trois parties composé par Ad. Vuillart. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1578. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.*  
 M. Gascongne (3), Josquin, J. Mouton, A. Willaert (19)  
 A Wn (S<sup>1</sup> S<sup>2</sup>) - D WÜu (concordant)

- 1578<sup>17</sup>** Premier livre de chansons a deux parties composé par plusieurs auteurs. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1578. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 f.  
A. Gardane (13), D. Le Blanc (8), de Villiers (10)  
A Wn (S) - D WÜu (T) - F Pn (T mq. f. 2–15, 22–32) - US CA (S); R
- 1578<sup>18</sup>** Airs mis en musique a quatre parties par Fabrice Marin Caietain sur les poësies de P. de Ronsard, et autres excelens poëtes. Premier livre. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1578. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f.  
= 1576<sup>3</sup>  
A Wn (SB) - D WÜu (A) - F CN (S); LY (S); Pn (TB) - GB Lbm (ST)
- 1578<sup>19</sup>** Il primo libro delle justiniane a tre voci di diversi ecc.<sup>mi</sup> musici novamente ristampate. – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1578. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 p.  
= 1570<sup>17</sup>, 1572<sup>6</sup>  
→ 1586<sup>13</sup>  
I Bc (ST); Vnm (B)
- 1578<sup>20</sup>** Madrigali ariosi a quatro voci, composti da diversi eccellentissimi authori, novamente con somma diligentia ristampati. Libro primo. – *Venezia, A. Gardano*, 1578. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 22 p.  
→ 1582<sup>7</sup> (?)  
PL Wn (SA)
- 1578<sup>21</sup>** Di Paolo Bellasio veronese il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente posti in luce. – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1578. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
P. Bellasio (18), P. Masnelli (2)  
I Bc (SA); VEaf
- 1578<sup>22</sup>** Di Gio. Battista Mosto. Il primo libro de madrigali a cinque voci, con un Ecco a diece nel fine. Novamente posto in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1578. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.  
C. Merulo (2), G. B. Mosto (12)  
GB Lbm - I Bc (SA)
- 1578<sup>23</sup>** Il primo libro delli madrigali a sei voci di M. Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano novamente ristampato. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1578. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
C. Merulo, A. Striggio (21)  
D Bhm (6); Kl; Mbs (B) - GB Lbm (S) - I Fn; VEaf.



- 1578<sup>24</sup>** Obras de musica para tecla arpa y vihuela, de Antonio de Cabeçon, musico de la camara y capilla del rey Don Philippe nuestro señor. Recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabeçon su hijo. Ansi mesmo musico de camara y capilla de su Magestad. – *Madrid, F. Sanchez*, 1578. 1 vol. in-fol., 200 f.  
Hernando de Cabezón (5), Juan de Cabezón, Clemens non papa (2), T. Crecquillon (7), N. Gombert (2), Jaquet, Josquin (11), O. Lassus, Lupus, J. Mouton, J. Richafort, J. Urreda, P. Verdelot (5), A. Willaert (2), Anon.  
**B Br - D Bds; W - E Mn - I Nc - US Wc**
- 1578<sup>25</sup>** Renovatha cythara: hoc est novi et commodissimi exercendae cytharae modi: constantes cantionibus musicis, passomezo, padoanis, gaillardis, . . . ad tabulaturam communem redactis. Quibus accessit dilucida in cytharam isagoge, quo suo marte quilibet eam ludere discat. Neugestalt Cytharbuch. Darinn vilerlai art Gesäng . . . nach gemainer Tabulatur auf die teutsch Cythar . . . Durch Sixt Kärgel Lautenisten. – *Strasbourg, B. Jobin*, 1578. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 50 f.  
Anon. (47)  
→ 1580<sup>13</sup>  
**D Bds-Tü**
- 1578<sup>26</sup>** Toppel Cythar. Nova eaque artificiosa ratio ludendae cytharae, quam compilatores duplam cytharam vocant: aliquot elegantissimis italicis, germanicis et gallicis cantionibus et saltationibus exempli vice ornata . . . durch Sixt Kärgel Lautenist und Johann Dominico Lais. – *Strasbourg, B. Jobin*, 1578. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 70 p.  
= 1575<sup>18</sup>  
**D Bds-Tü - F Ssc - PL WRu**
- 1579<sup>1</sup>** Sesieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1579. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1565<sup>8</sup>, 1567<sup>9</sup>, 1570<sup>11</sup>, 1573<sup>11</sup>, 1575<sup>10</sup>, 1578<sup>12</sup>  
**D Bds-Tü (T); Kl (B)**
- 1579<sup>2</sup>** Corona de madrigali a sei voci di diversi eccellentissimi musici, novamente posti in luce. Libro primo. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1579. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.  
V. Bell'haver, A. Gabrieli, M. A. Ingegneri, O. Lassus (2), C. Merulo (4), G. B. Mosto (3), A. Striggio, P. Vinci  
**D Kl (2 ex.); Mbs - GB Lbm (SB) - I Bc (A); Vnm (SA)**

- 1579<sup>3</sup>** Trionfo di musica di diversi. A sei voci. Libro primo. – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1579. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 23 p.  
V. Bellhaver, B. Donato, A. Gabrieli, T. Massaino (11), C. Merulo, P. de Monte, A. Striggio, Orazio Vecchi  
D Bhm (6); HR (B); Kl; Mbs (B) - F G (A inc.); Pn (A) - I Bc (5); MOe; Rc (B); Vnm
- 1579<sup>4</sup>** Giardino de madregali a quattro voci de diversi eccellentissimi musici, novamente posti in luce. . . . – *Verona, S. & G. dalle Donne*, 1579. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 p.  
P. Bellasio (3), A. Bonzanino (3), B. Carteri, C. Cervia, M. A. Ingegneri (2), G. Nasco, V. Ruffo (2), A. Sfoi, P. Taglia (2)  
I VEc  
(Dédicace datée: 20 nov. 1578)
- 1579<sup>5</sup>** Il primo libro de madrigali a sei voci di Stefano Felis da Bari maestro di Capella dell' arcivescovato di detta città, novamente composto & dato in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1579. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 p.  
S. Felis (17), Ridolfo Romano, G. F. Violanta (2)  
D Mbs (6)
- 1579<sup>6</sup>** Di Pietro Vinci siciliano della città di Nicosia maestro di Capella in Santa Maria Maggior di Bergamo. Il secondo libro de madrigali a sei voci, con uno dialogo a dodeci. Novamente posto in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1579. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 p.  
P. Caracciolo, G. Monino, P. Vinci (22)  
→ 1583<sup>20</sup>  
D Kl; Mbs - GB Lbm (T) - I Bc (A); Fn (S); Ls (SAT 56); MOe; VEaf (S5)
- 1579<sup>7</sup>** Bicinia nova; subjectis distichis gnomologicis M. Procopii Lupacii à Hlavaczova; et rythmis czechicis; authore Andrea Chrysopono gevicense. – *Praha, Typis nigrinianis*, 1579. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 170 p.  
Petrus Beythonius (2), A. Chrysoponus (100)  
D Z  
(Dédicace datée: „1. Calend. jan. 1579“)
- 1580<sup>1</sup>** Johannis Petraloysii praenestini Mottetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur. Liber secundus. Nunc denuo in lucem editus. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1580. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 48 p., 14 f. (6)  
= 1572<sup>1</sup>, 1573<sup>1</sup>, 1577<sup>1</sup>  
→ 1588<sup>9</sup>, 1594<sup>1</sup>  
B Br - D Hs (6) - I Bc; Bsp (mq. 6); MOd (T); MOe (A 5 6); PC (SAB 5)

- 1580<sup>2</sup>** Quartus tomus cantionum ecclesiasticarum, quatuor, quinque, et sex vocum. Continens, 1. Psalmos. 2. Singulorum tonorum, et eorundem differentiarum (quam contrapunctum vocant) Psalmodiam. 3. Aliquot pias preces, et sacrae scripturae sententias. Autore Leonarto Pamingero. . . . – *Nürnberg, N. Knorren*, 1580. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 191 f. (S), 208 f. (A), 184 f. (T), 178 f. (B), 54 f. (5), 28 f. (6)  
B. Paminger (2), L. Paminger (?), Sigism. Paminger (4), „S.“ Paminger  
→ 1582<sup>2</sup>  
D Bds–Tü (SATB 5); HB; Kl (T mq. f. 1–6); Mbs; Ngm (6); Rp
- 1580<sup>3</sup>** Theatrum musicum Orlandi de Lassus aliorumque praestantissimorum musicorum selectissimas cantiones sacras, quatuor quinque et plurius vocum, representans. Liber primus. – [*Genève*], 1580. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f. (SATB), 16 f. (5)  
G. Boni, J. de Castro, J. de Kerlé, O. Lassus (12), J. Meiland, P. de Monte, J. Regnard, C. Rore, A. Utendal, Jachet de Wert (2)  
B Br (SAB 5) - D HN (TB 5); Mbs; W - F Pn (T)
- 1580<sup>4</sup>** Theatri musici selectissimas Orlandi de Lassus aliorumque praestantissimorum musicorum Cantiones sacras, quatuor, quinque et plurius vocum, repraesentantis. Liber secundus. – [*Genève*], 1580. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f. (SATB), 18 f. (5)  
G. Boni (2), M. de Carle, Chasteleyn, Clemens non papa (2), J. de Lattre, Fabricius, A. Feys, J. de Kerle, O. Lassus (9), L. Loys, J. Maillard, P. Manchicourt, J. Regnard (2), M. Tonsor, I. de Vento  
B Br (SAB 5) - D HN (TB 5); Mbs; W - F Pn (T); Psg (S 5)
- 1580<sup>5</sup>** Li Canti o Arie conforme alle Lodi spirituali stampate, per cantar insieme con la dottrina christiana. Et chi non volesse cantarle a piú voci, si serva del canto solo. – *Torino, heredi del Bevilaqua*, 1580. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
Anon.  
F Pn - I Mb
- 1580<sup>6</sup>** Lodi spirituali novamente composte, et datte in luce ad instantia della Venerabile Congregatione dell'Humiltà, per commune utilità delle scole della Dottrina Christiana. – *Venezia, A. Gardano*, 1580. 4 vol. in-8, 46 p.  
Anon.  
A Wn



**1580<sup>7</sup>** Cantiones suavissimae, quatuor vocum, ante hac in Germania nunquam aeditae. Tomus secundus. – *Erfurt, G. Baumann*, 1580. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, obl., 25 p.

Anon. (25)

PL Tu (A)

**[c.1580]<sup>8</sup>** Nouveau recueil et elite de plusieurs belles chansons joyeuses, honnestes et amoureuses, partie mises en musique en une voix: recueillies de plusieurs excellens poëtes françois: et plusieurs autres chansons non encore veuës avec les quatrains du S. de Pibrac aussi en musique. – *Rouen, T. Mallard*, (s. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 72 f.

Anon.

F V (mq. f. 53–57)

**1580<sup>9</sup>** Il terzo libro delle muse a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici, novamente con ogni diligentia ristampato. – *Venezia, A. Gardano*, 1580. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.

G. Cartolaio, O. Lassus (3), G. Nasco, G. D. da Nola, G. P. da Palestrina (7), A. Romano, F. Rosselli (3)

GB Lwa - I MOe

**1580<sup>10</sup>** Lambert Courtoys musico eccellentissimo madrigali a cinque novamente posti in luce, & da lui con diligenza revisti et corretti. – *Venezia, heredi F. Rampazetto*, 1580. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 p.

H. Courtoys, L. Courtoys (8)

I MOe (TB 5)

**1580<sup>11</sup>** Di Marc' Antonio Pordenon il primo libro de madrigali a quattro voci novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, Ang Gardano*, 1580. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.

M. A. Pordenon (19), F. Saloni (2)

D WIL - I Bc; Vnm (STB)

**1580<sup>12</sup>** Di Cipriano de Rore il quarto libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampato. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1580. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 p.

G. Nasco, C. da Rore (11), P. Taglia, A. Willaert

A Wn (TB 5) - B Br - GB Lbm; Lwa - I Ba (5)

- 1580<sup>13</sup>** Renovata cythara: hoc est novi, et commodissimi exercendae cytharae modi: constantes cantionibus musicis, passomezo, padoanis, gaillardis, allemanicis et aliis ejus modi pulchris exemplis: ad tabulaturam communem redactis quibus accessit dilucida in cytharam isagoge . . . dirch Sixt Kargel Lautenist. – *Strasbourg, B. Jobin*, 1580. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 102 p.  
= 1578<sup>25</sup>  
F Ssc
- 1581<sup>1</sup>** Cantiones musicae 5. 6. 7. et 8. vocum, auctore Severino Cornet valencenate, ecclesiae Divae Virginis Mariae antverpiensis phonasco. – *Antwerpen, C. Plantin*, 1581. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 f. (SATB), 42 f. (5), 14 f. (6)  
S. Cornet (25), C. Verdonck (6)  
D Bds–Tü - F Pn (STB 6) - E V (AB 6)
- 1581<sup>2</sup>** Dixneufieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus, & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1581. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1567<sup>11</sup>, 1570<sup>13</sup>, 1573<sup>13</sup>, 1577<sup>5</sup>  
B Br (A) - D Bds–Tü (T); Kl (B) - F CH (B); Pn (ST)
- 1581<sup>3</sup>** Vingtuniesme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus, & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1581. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1577<sup>6</sup>  
D Bds–Tü (T); Kl (B) - F CH (B); Pn (ST); R (B)
- 1581<sup>4</sup>** Chansons françoyses a 5. 6. et 8 parties, mises en musicque par Severin Cornet, maistre des enfans de la grande église d'Anvers. – *Antwerpen, C. Plantin*, 1581. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 p. (SATB), 16 p. (6)  
S. Cornet (19), C. Verdonck  
E V (AB 6) - F Pn (SATB 6)
- 1581<sup>5</sup>** L'Echo et enigmi musicali a sei voci del Reverendo Monsignor D. Lodovico Agostini ferrarese protonotario appostolico. Libro secondo. – *Venezia, Al. Gardano*, 1581. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
L. Agostini (15), A. Milleville  
I Bc; FEc (5); MOe; VEaf

- 1581<sup>6</sup>** Di Archadelt il primo libro de madrigali a quatro voci con ogni diligenza ristampato. — *Venezia, A. Gardano, 1581. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.*  
J. Arcadelt (36), J. Berchem (4), F. Corteccia (2), F. Layolle  
F Pthibault
- 1581<sup>7</sup>** Madrigali a cinque, 6, 7, et 8 voci di Severino Corneti, maestro di Capella del Duomo della Citta d'Anversa. — *Antwerpen, C. Plantin, 1581. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 53 p. (SATB), 26 p. (6)*  
S. Cornet (23), C. Verdonck  
E V (AB 6) - F Pn (SATB, 6 mq. p. 1-14)
- 1581<sup>8</sup>** Di Orlando di Lasso il primo libro di madrigali a quattro voci. Novamente con ogni diligentia ristampati. — *Venezia, A. Gardano, 1581. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 p.*  
= 1560<sup>17</sup>, 1562<sup>17-18</sup>, 1565<sup>14</sup>, 1569<sup>27-28</sup>, 1576<sup>6</sup>  
→ 1582<sup>10</sup>, 1584<sup>8</sup>, 1588<sup>24</sup>, 1592<sup>18</sup>  
F Pc (B)
- 1581<sup>9</sup>** Canzonette alla napolitana, di Giacompo Moro da Viadana. Il primo libro a tre voci, con uno dialogo et due canzonette à quattro voci. Novamente composte et dati in luce. — *Venezia, Al. Gardano, 1581. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.*  
G. Moro (19), G. A. Veggio (2)  
I Bc (STB); Vnm (S)
- 1581<sup>10</sup>** Madrigali a cinque voci di Gio. Maria Nanino et di Annibal Stabile novamente composti, & dati in luce. — *Venezia, Ang. Gardano, 1581. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 p.*  
G. M. Nanino (10), A. Stabile (7)  
→ 1587<sup>10</sup>  
B Br - D Mbs - GB Lbm; Lwa - I Bc; Bsp; Nc (mq. T); VEaf (5) - PLGD
- 1581<sup>11</sup>** Il secondo libro de madrigali a sei voci di M. Hippolito Sabino, con alcuni di Oratio Crisci del Vasto; novamente composti et dati in luce . . . — *Venezia, A. Gardano, 1581. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 25 p.*  
O. Crisci (4), I. Sabino (7)  
D Mbs - F Pn (A) - GB Ckc; Lbm (5) - I MOe
- 1581<sup>12</sup>** Madrigali di Pietro Vecoli lucchese musico del serenissimo duca di Savoia. Il primo libro à cinque voci. . . . — *Torino, heredi N. Bevilacqua, 1581. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.*  
N. Tomei, P. Vecoli (15)  
D Mbs



- 1581<sup>13</sup>** Las ensaladas de Flecha, maestro de capilla que fue de las serenissimas Infantas de Castilla, recopiladas por F. Matheo Flecha su sobrino, . . . con algunas suyas y de otros authores, por el mesmo corregidas y echas estampar. . . . – *Praha, I. Negrino*, 1581. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 51 f.  
F. Chacón, Cárceres, M. Flecha el viejo (8), M. Flecha el joven (3), P. A. Vila (2)  
E Bd (B)
- 1582<sup>1</sup>** Falsi bordoni per cantar salmi in quattro ordini divisi, sopra gli otto tuoni ecclesiastici, del R. M. Don Gio. Matteo Asola veronese, et alcuni di M. Vincenzo Ruffo, et anco per cantar gli hymni secondo il suo canto fermo. A quattro voci. – *Venezia, A. Gardano*, 1582. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 13 p.  
Anon.  
I Bc
- 1582<sup>2</sup>** Quartus tomus cantionum ecclesiasticarum, quatuor, quinque, et sex vocum. Iam nunc primum in lucem editus. Continens, 1. Centum quinquaginta . . . Psalmos. 2. Singulorum tonorum, . . . Psalmodiam. 3. Aliquot pias preces, . . . sententias. Autore Leonhardo Pamingero. A. austriaco, olim patavij, . . . – *Nürnberg, N. Knorren*, 1582. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 189 f. (S), 208 f. (A), 180 f. (T), 70 f. (5), 27 f. (6)  
= 1580<sup>2</sup>  
D Rp (SAT 56)
- 1582<sup>3</sup>** D. Petri Pontii parmensis magistri modulationem ecclesiae maioris mediolani mottetorum cum quinque vocibus liber primus nunc primum in lucem aeditus. – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1582. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
A. Crivelli, P. Ponzio (18)  
I Bc (T); MOe (A 5)
- 1582<sup>4</sup>** Dolci affetti madrigali a cinque voci de diversi eccellenti musici di Roma. Novamente posti in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1582. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
P. Bellasio, A. Crivello, G. A. Dragone, G. B. Locatello, G. de Macque (2), L. Marenzio (2), G. B. Moscaglia (2), G. M. Nanino (4), G. P. da Palestrina, N. Pervue, B. Roy, F. Soriano, A. Stabile, I. Tartaglino, A. Zoilo (3)  
→ 1585<sup>15</sup>, 1590<sup>12</sup>  
D As; Mbs - I MOe; Ps (STB) - US Wc

- 1582<sup>5</sup>** Il lauro secco. Libro primo di madrigali a cinque voci di diversi autori. – *Ferrara, V. Baldini*, 1582. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 33 f.  
I. Alberti, G. Bardi, G. Belli, L. Bertani, G. Eremita, H. Fiorino, V. Fronti, A. Gabrieli, R. Giovanelli, M. A. Ingegneri, P. Isnardi, L. Luzzaschi, G. di Macque, F. Manara, L. Marenzio (2), T. Massaino, C. Merulo, A. Milleville, G. B. Mosto, A. da l'Occa, N. Peruve, F. Pigna, C. Porta, B. Spontone, A. Stabile, A. Striggio, O. Vecchi, P. Virchi, G. Wert, A. Zoilo  
→ 1596<sup>12</sup>  
F Pn (S) - GB Lbm (B inc. 5) - I Bc; MOe; Vnm (5) - PL GD
- 1582<sup>6</sup>** Il quarto libro delle Muse a cinque voci composti da diversi eccellentissimi musici novamente ristampati, intitolati Benigni spirti. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1582. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 p.  
G. Animuccia (3), G. A. Dragoni, B. Roi (2), G. Macque, G. M. Nanino (3), G. P. da Palestrina (4), Ridolfo P. Palestrina, N. Peruve (2), Rossello, F. Soriano, G. Troiano, A. Zoilo (3)  
GB Lwa - I Bc; Fn; MOe; Rsc
- 1582<sup>7</sup>** Madrigali ariosi a quattro voci, composti da diversi eccellentissimi autori, novamente con somma diligentia ristampati. Libro primo. – *Venezia, A. Gardano*, 1582. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 22 p.  
Alessandrino, J. Arcadelt, A. Barre (2), G. Dancherts, V. Ferro, Lamberto, B. Lupacchino (2), G. Nasco, G. D. da Nola, A. de Reulx, G. Tostolo, Anon. (4)  
→ 1584<sup>6</sup>  
I A; Bc (ST); Vnm (STB)
- 1582<sup>8</sup>** Della scelta di madrigali de piu eccellenti autori de' nostri tempi a tre voci. Libro primo. – *Firenze, G. Marescotti*, 1582. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 p.  
A. Aioli (Layolle) (6), V. Ferro (3), A. Gabrieli (4), J. Gero (2), O. Lassus, Lerma, G. Nasco, M. Rampollini (2), F. Rossello, Anon.  
A Wn - US Cn
- 1582<sup>9</sup>** Il primo libro de madrigali a quattro voci di Pietro Antonio Bianco servitore del sereniss. principe Carlo arciduca d'Austria, novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1582. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 p.  
P. A. Bianchi (15), P. Ragno  
D Mbs (TB) - I Bc; Rsc; Vnm (STB)
- 1582<sup>10</sup>** Di Orlando di Lassus il primo libro di madrigali a quattro voci, novamente con ogni diligentia ristampati. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1582. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1560<sup>17</sup>, 1562<sup>17-18</sup>, 1565<sup>14</sup>, 1569<sup>27</sup>, 1569<sup>28</sup>, 1576<sup>6</sup>, 1581<sup>8</sup>  
→ 1584<sup>8</sup>, 1588<sup>24</sup>, 1592<sup>18</sup>  
D Bds-Tü (STB) - F Pc (AB) - GB Lcm  
(B daté: 1581)

- 1582<sup>11</sup>** Madregali di Paolo Masnelli veronese, organista nel ridotto di musica dell' illustri signori conti Bevilacqui. Novamente composti, & dati in luce. Libro primo a quattro voci. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1582. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 p.  
Al. Bevilacqua (2), P. Masnelli (12)  
D Mbs (TB) - I VEaf (TB); VEc
- 1582<sup>12</sup>** Di Pomponio Nenna da Bari . . . il primo libro de madrigali a cinque voci novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1582. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 14 f.  
M. Effrem, S. Felis, P. Nenna (13)  
D Mbs (TB 5)
- 1582<sup>13</sup>** Di Giovanni Pizzoni il terzo libro delle canzoni à cinque voci: da lui novamente composte et date in luce. – *Venezia, herede G. Scotto*, 1582. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
G. Pizzoni (18), A. Spontoni (2)  
I Bc; Bsp (T 5)
- 1582<sup>14</sup>** Di Giovan Pizzoni il quarto libro delle canzoni a cinque voci da lui novamente composte. – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1582. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
G. Pizzoni (14), A. Spontoni  
I Bc (SAT 5); Bsp (A 5)
- 1582<sup>15</sup>** Novae tabulae musicae testitudinariae hexachordae et heptachordae. Julij Caesaris Barbetti Paduani. Neu Lautenbuch auff sechs und siben Chorseyten gestellt durch Julium Caesarem Barbettum von Padua. – *Strasbourg, B. Jobin*, 1582. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 42 f.  
J. Arcadelt, J. Berchem, Boyvin, Clemens non papa, T. Crecquillon, B. Donato, C. Janequin (3), O. Lassus (3), L. Marenzio, P. de Monte, J. Mouton, G. P. da Palestrina, Passereau, P. Rogier, I. Sabino, G. de Wert  
D DO - PL WRu - US Wc
- 1582<sup>16</sup>** Hortulus citharae vulgaris continens optimas fantasias, cantionesque musicas pulcherrimas, et passomezos in varios tonos concinne variatos: paduanas, gaillardas, almandes, branles: aliaque nonnula iucundissima in tabulaturam citharae convenienter redacta, nunc primum in lucem elegantiore modo ac ordine edita. Accessit praeterea brevis et dilucida in citharam introductio qua suo marte quilibet artem pulsandae citharae . . . – *Antwerpen, P. Phalèse & J. Bellère*, 1582. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 99 p.  
O. Lassus, Anon.  
PL WR



- 1583<sup>1</sup>** Sacrae cantiones quinque vocum in festis duplicibus maioribus ecclesiae Sanctae Barbarae. – *Venezia, Ang. Gardane*, 1583. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p. (5), 31 p. (B)  
Anon. (23)  
A Wn (B 5) - D Kl - I Mc
- 1583<sup>2</sup>** Harmoniae miscellae cantionum sacrarum, ab exquisitissimis aetatis nostrae musicis cum quinque & sex vocibus concinnatae, pleraeque omnes novae, necdum in Germania typis scriptae: nunc autem editae studio Leonardi Lechneri athesini. – *Nürnberg, Gerlach*, 1583. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 38 f. (SAT 5), 34 f. (B), 19 f. (6)  
Annibale Padoano, I. Baccusi, A. Ferabosco, G. Florio, A. Gabrieli (2), A. Gosswin (2), J. Guami, D. F. de las Infantas, M. A. Ingegneri (2), F. de Lassus (3), O. Lassus (3), L. Lechner (3), A. Meloni, P. de Monte (3), A. Morari (2), Palestrina (3), C. Porta (3), G. Prevost, T. Riccio, C. da Rore (2), A. Stabile, J. de Wert (3), Anon.  
A Wgm; Imf - B Br - D Bn (SATB); Dl; FBos; Kl (SATB 5) Mbs; Nst (A); Rp; WR - F Pc (SAB 56) - GB Lbm - PL GD; Ka (6); Wn (B); Wu (SAB 5) - S V
- 1583<sup>3</sup>** Il primo libro delle laude spirituali a tre voci. Stampata ad istanza delli Reverendi Padri delle Congregatione dello Oratorio. – *Roma, Al. Gardano*, 1583. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 f.  
Anon. (30)  
→ 1585<sup>9</sup>  
GB Lbm - I Bc; Fr; Rv (2 ex.)
- 1583<sup>4</sup>** Il secondo libro delle laude spirituali a tre et a quattro voci. Stampata ad istanza delli Reverendi Padri della Congregatione dello Oratorio. – *Roma, Al. Gardano*, 1583. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 54 f.  
Anon. (46)  
→ 1585<sup>10</sup>  
GB Lbm - I Bc; Fr; Rv (2 ex.)
- 1583<sup>5</sup>** Dixieme livre de chansons à quatre parties, d'Orlande de Lassus et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1583. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f. = 1570<sup>9</sup>, 1575<sup>6</sup>  
B Br (A) - D Kl (A) - F CH (B); Pn (ST)
- 1583<sup>6</sup>** Douzieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1583. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, Entraigues, O. Lassus (13), Nicolas  
D Bds-Tü (T); Kl (B) - F CH (B); Pn (ST)

- 1583<sup>7</sup>** Vingdeuxieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1583. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
De Bussy, E. Du Caurroy (2), C. Goudimel, O. Lassus (9), C. Le Jeune (4)  
→ 1585<sup>11</sup>  
D Bds–Tü (T); Kl (B) - F CH (B); Pn (T); Pthibault (S)
- 1583<sup>8</sup>** Vingttroisieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1583. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
De Bussy, E. Du Caurroy, O. Lassus (4), C. Le Jeune (3), J. de Maletty, P. de Monte, C. Rore  
→ 1585<sup>12</sup>  
D Bds–Tü (T); Kl (B) - F CH (B); Pn (T); Pthibault (S)
- 1583<sup>9</sup>** Vingtquatrieme livre d'airs et chansons à quatre & cinq parties, de plusieurs excelens auteurs. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1583. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
O. Lassus (5), C. Le Jeune (10), J. Salmon (2), J. Planson (2)  
F CH (B); Pn (T); Pthibault (ST)
- 1583<sup>10</sup>** Il lauro verde, madrigali a sei voci di diversi autori. – *Ferrara, V. Baldini, 1583. 6 vol. in-8<sup>o</sup>., 34 f.*  
P. Bellasio, L. Bertani, G. Cavaccio, J. Corsini, I. Fiorino, R. Giovanelli, P. Isnardi, G. B. Lucatello, L. Luzzaschi, G. di Macque, L. Marenzio, L. Meldert, A. Milleville, L. Mira, P. de Monte, G. B. Moscaglia, G. M. Nanino, F. Nicoletti, A. Orlandini, C. Porta, N. Pervue, B. Roy, A. Ruotta, F. Rovigo, F. Soriano, Sp. da Reggio, A. Stabile, A. Trombetti, Orazio Vecchi, P. Virchi, G. Wert  
→ 1593<sup>2</sup>  
D Mbs (ST 6) - GB Lbm - I FEc (5); Vnm (5) - PL GD - US AA
- 1583<sup>11</sup>** De floridi virtuosi d'Italia il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenzi & R. Amadino, 1583. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p.*  
L. Bertani, G. Cavaccio, G. A. Dragoni (2), G. Gabrieli (2), G. de Macque (2), L. Marenzio, P. Masnelli, B. Mosto, G. B. Mosto, A. Orologio (2), N. Pervuè (2), M. A. Pordenon, A. Stabile, Orazio Vecchi (2), A. Zoilo (2)  
D Mbs (ST) - I Bc; MOe; Ps (STB); VEaf (A) - PL GD
- 1583<sup>12</sup>** Li amorosi ardori di diversi eccellentissimi musici novamente composti, et dati in luce. Libro primo a cinque voci. – *Venezia, Ang. Gardano, 1583. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.*  
G. Eremita, A. Gabrieli, R. Giovanelli, M. A. Ingegneri, L. Marenzio, C. Merulo (2), G. M. Nanino, G. P. da Palestrina, B. Piffari, C. Porta (2), F. Soriano, A. Stabile, A. Striggio, O. Vecchi, G. A. Veggi, P. Vinci, G. Wert  
D Mbs - F Pn (T) - GB Lbm (SATB) - I Bc; Fc; MOe; Vnm (S) - PL GD

**1583<sup>13</sup>** Madrigali a cinque voci, novamente posti in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1583. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 38 p.

Anon. (17)

I MOe

**1583<sup>14</sup>** Harmonia celeste di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. voci, nuovamente raccolta per Andrea Pevernage, et data in luce. Nella quale si contiene una scelta di migliori madrigali che hoggidi si cantino. – *Antwerpen, P. Phalèse & J. Bellère*, 1583. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 35 f. (STB), 36 f. (6)

I. Baccusi, G. Conversi (2), N. Faignient (2), S. Felis (4), Ferabosco, F. Ferretti, A. Gabrieli, G. G. Gastoldi, M. A. Ingegneri (2), O. Lassus (3), G. de Macque (3), L. Marenzio (4), P. Masnelli, T. Massaino, P. de Monte (6), G. B. Mosto, G. M. Nanino, A. Pace, B. Pallavicino, G. Palestrina, A. Pevernage (6), M. A. Pordenon (2), P. Quagliati, I. Sabino, A. Stabile, A. Striggio, G. Vespa, G. F. Violanti, G. de Wert

→ 1589<sup>9</sup>

D FLs (SAB); Mbs - I Bc (STB 6) - P C (A 56) - S Uu (6) - US ST (T 5);  
Wc (S mq. f. 1)

**1583<sup>15</sup>** Musica divina di XIX. autori illustri, a IIII. V. VI. et VII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio, et data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*, 1583. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f. (SATB), 28 f. (5), 16 f. (6)

J. Arcadelt, G. Conversi (2), N. Faignient (2), S. Felis (2), D. Ferabosco, G. Ferretti (6), A. Gabrieli, O. Lassus (2), G. de Macque (7), G. P. Manenti, L. Marenzio, P. de Monte (9), G. M. Nanino (3), G. P. da Palestrina, A. Pevernage, J. de Ponte, C. da Rore, Spirto da Reggio, A. Striggio (4), G. Vespa, P. Vinci, J. Wert, Anon. (7)

→ 1588<sup>16</sup>, 1591<sup>11</sup>, 1595<sup>4</sup>, 1606<sup>7</sup>, 1614<sup>13</sup>, 1623<sup>7</sup>, 1634<sup>6</sup>

D FLs (SAB); Mbs - F Pn (A) - GB Lbm; Och (mq. T) - I Bc (STB 6) -  
S Uu (6) - US Wc

**1583<sup>16</sup>** Di M. Christofano Malvezzi da Lucca maestro di Capella del ser<sup>mo</sup>. gran duca di Toscana il primo libro delli madrigali a cinque voci nuovamente posti in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1583. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.

C. Malvezzi (14), J. Peri

D HR (B) - I Fm (5) - PL GD



- 1583<sup>17</sup>** Di Francesco Stivori organista della magnifica communita di Montagnana, il primo libro de madrigali a quattro voci con un dialogo a otto, novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, G. Vincenti & R. Amadino*, 1583. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.  
D. Lauro (2), F. Stivori (13)  
I Vnm (STB)
- 1583<sup>18</sup>** Di Ascanio Trombetti musico dell'illustrissima signoria di Bologna: il primo libro de madrigali a cinque voci novamente composto, et dato in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1583. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 p.  
A. Trombetti (15), Girolamo Trombetti  
I Bc (ATB 5); MOe (AT 5)
- 1583<sup>19</sup>** Di Pietro Vinci siciliano della citta di Nicosia maestro di Capella nella città di Bergamo. Il primo libro de madrigali a sei voci. Nuovamente ristampati. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1583. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
= 1571<sup>13</sup>  
D HR (B); Mbs - I Bc (SAB 56); Ls; MOe; Rc (B); VEaf (S)
- 1583<sup>20</sup>** Di Pietro Vinci siciliano della citta di Nicosia maestro di Capella in Santa Maria Maggior di Bergamo. Il secondo libro de madregali a sei voci, con uno dialogo a dodeci. Nuovamente ristampati. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1583. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 31 p.  
= 1579<sup>6</sup>  
D Mbs (ST 6) - GB Lbm - I Ls
- 1583<sup>21</sup>** Chorearum molliorum collectanea, omnis fere generis tripudia complectens: utpote padoanas, pass'emezos, alemandas, galliardas, branles: atque id genus quaecunque alia, tam vivae voci, quam instrumentis musicis accommoda: nunc demum ex varijs Philo-harmonicorum libris accuratè collecta. Recueil de danseries, contenant presque toutes sortes de danses comme Pavanes, Pass'emezes, Allemandes, Gaillardes, Branles, et plusieurs autres, accommodées aussi bien à la voix, comme à tous instrumens musicaux, nouvellement amassé d'aucuns sçavans maistres musiciens, et autres amateurs de toute sorte d'harmonie. – *Antwerpen, P. Phalèse & J. Bellère*, 1583. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f.  
Anon. (102)  
D KNu; Mbs - S Uu (STB)

- 1583<sup>22</sup>** Orgel oder Instrument Tabulaturbuch in sich begreifende eine notwendige unnd kurtze Anlaitung, die Tabulatur unnd Application zuverstehen, auch dieselbige auss gutem Grunde recht zu lernen. Darnach folgen auff's allerleichtest gute deutsche lateinische welsche und frantzösische Stücklein neben etlichen Passomezen, Galliardien Repressen unnd deutschen Dentzen dessgleichen zuvor in offnem Druck nie aussgangen . . . Zusammengebracht und in Druck verfertigt, durch Eliam Nicolaum Ammerbach . . . – *Nürnberg, Gerlach*, 1583. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 213 p.

*H. Buchner, T. Crecquillon, P. Hofhaimer, Josquin, O. Lassus, J. Meiland (2), C. Othmayr, J. Regnart, A. Scandello, J. Schönfelder, L. Senfl, Anon. (88)*

**A Wgm - D Mbs - PL WRu**

- 1583<sup>23</sup>** Ein schön nutz unnd gebreüchlich Orgel Tabulaturbuch. Darinnen etlich der berümbten Componisten, beste Moteten, mit 12. 8. 7. 6. 5. und 4. Stimmen auserlesen . . . Zu letzt auch allerhand der schönsten Lieder, Pass'è mezzo, und Täntz, alle mit grossem Fleiss coloriert. . . . in Truck verwilligt. Von Iacobo Paix augustano . . . – *Laugingen, L. Reinmichel*, 1583. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 176 f.

*Cl. de Bourges, Clemens non papa, T. Crecquillon (2), P. Hofhaimer, C. Janequin, Josquin, O. Lassus (17), P. de Monte, G. Paix, J. Paix (6), G. P. da Palestrina (12), T. Riccio, C. Rore, L. Senfl (2), A. Striggio, A. Utendal (2), Ivo de Vento, J. Walther, S. Zyrlor („Cirlerus“)*

*E. Mertel („E. M. O.“), Aegidius Paix („A. P. O.“) (3)*

**A Wgm - B Bc - D HEu; Mbs; ROu; W**

- 1583<sup>24</sup>** Tabulaturbuch auff Orgeln und Instrument darinne auff alle Sontage und hohen Fest durchs gantze Jhar auserlesene, liebliche und künstliche Moteten so mit den Evangelijis, Episteln, Introitibus, Responsorijs, Antiphonis, Oder derselben Historien uberein kommen . . . der fürnembsten unnd berümbsten Componisten verfasset . . . Mit sonderlichem Fleis auserlesen in eine richtige Ordnung bracht abgesetzt und in Druck vorfertigt durch Johannem Rühling von Born . . . Der erste Theil. . . . – *Leipzig, J. Beyer*, 1583. 1 vol. in-fol., 138 f.

*J. Arcadelt, Binellus, J. Bultel, J. à Burck (3), C. Canis, Clemens non papa (11), J. de Clève (2), P. Colin, T. Crecquillon (5), G. Dressler (3), Arnold Feys, N. Gombert, H. Herpos (3), C. Hollander, Josquin, D. Köler, O. Lassus (14), M. Le Maistre, J. Meiland, L. Paminger, D. Phinot, P. Preschner, J. Regnart, J. Richafort, P. Schede, F. Scheffler, J. Schlegel, L. Schröter, L. Senfl, W. Thalmann (3), M. Tonsor (2), J. Vaet, P. Verdelot, J. Walter, J. de Wert (4), Anon. (8)*

**CH Bu - D Mbs; W**

- 1584<sup>1</sup>** Octo cantica divae Mariae Virginis, quae vulgo Magnificat appellantur secundum singulos octo tonorum modos, singula quaternis vocibus, et simplici, propequae syllabico concentu contexta . . . Singula quoque vocibus quaternis, & pari syllabici concentus modulatione confecta. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1584. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
D. Le Blanc, C. de Sermisy, Anon. (14)  
→ 1599<sup>3</sup>  
F Pm (S); Pthibault (B) - GB Lbm (T)
- 1584<sup>2</sup>** Lodi devote per cantarsi ne le scole de la Dottrina christiana, raccolte per ordine de' superiori. – *Torino, G. B. Ratteri*, 1584. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 63 p.  
Anon. (5)  
I Mb
- 1584<sup>3</sup>** Sesieme livre de chansons à quatre à cinq parties, d'Orlande de Lassus & autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1583. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
J. Arcadelt, O. Lassus (13), C. Le Jeune, C. Rore (2)  
→ 1591<sup>5</sup>  
F CH (B); Pn (ST)
- 1584<sup>4</sup>** Musica de diversi auctori illustri per cantar et sonar in concerti a sette, otto, nove, dieci, undeci, et duodeci voci, novamente raccolta, et non piu stampata. Libro primo. – *Venezia, G. Vincenti et R. Amadino*, 1584. 8 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 36 p.  
G. M. Asola, L. dalla Balla, V. Bell'haver (3), L. Bertani, V. Bertolussi, B. Donato (2), G. Guami, P. Isnardo, O. Lassus (3), C. Merulo (3), P. de Monte, G. B. Mosto (2), G. Renaldi, B. Spontone, A. Striggio (9), Anon. (2)  
D Mbs (S A<sup>2</sup> T T<sup>2</sup> B<sup>2</sup>) - I VEaf (S<sup>1</sup> A<sup>1</sup> A<sup>2</sup> T<sup>1</sup> T<sup>2</sup> B<sup>1</sup> B<sup>2</sup>)
- 1584<sup>5</sup>** Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici, nuovamente posti in luce. – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1584. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.  
R. Giovanelli, O. Lassus (2), L. Marenzio (2), C. Merulo (2), P. de Monte (4), G. M. Nanino (4), G. D. di Nola, G. P. da Palestrina, C. Rore (2), A. Striggio, G. Wert  
F Pa (ST); Pn (B) - GB Lbm (ATB 5) - I Bc; VEc (A) - US BE (A)
- 1584<sup>6</sup>** Madrigali ariosi a quattro voci composti da diversi eccellentissimi authori, novamente con ogni diligentia ristampati. Libro primo. – *Venezia, [G. Vincenti et R. Amadino]*, 1584. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
= 1582<sup>7</sup>  
I Bc (TB)



- 1584<sup>7</sup>** Di Gio. Battista Califano della città di Napoli il primo libro de madrigali a cinque voci novamente da lui composti et dati in luce. – *Venezia, Vincenzi & Amadino*, 1584. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
G. B. Califano (16), G. T. Benedicti  
D Mbs - I MOe (AB)
- 1584<sup>8</sup>** Di Orlando di Lassus il primo libro de madrigali a quattro voci novamente con ogni diligentia ristampati. – *Venezia, G. Vincenzi & R. Amadino*, 1584. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1560<sup>17</sup>, 1562<sup>17-18</sup>, 1565<sup>14</sup>, 1569<sup>27</sup>, 1569<sup>28</sup>, 1576<sup>6</sup>, 1581<sup>8</sup>, 1582<sup>10</sup>  
→ 1588<sup>24</sup>, 1592<sup>18</sup>  
GB Lbm
- 1584<sup>9</sup>** Di Bernardino Lupacchino et di Gioan Maria Tasso, il primo libro a due voci: novamente ristampato. – *Venezia, G. Vincenzi et R. Amadino*, 1584. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 39 f.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
I Bc (S)
- 1584<sup>9a</sup>** Di Ambrosio Marien d'Artois. Il secondo libro de madrigali a quattro voci, novamente composti et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenzi et R. Amadino*, 1584. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 29 p.  
G. C. Manzo, A. Marien (11), L. Martiano.  
I MOe
- 1584<sup>10</sup>** Il secondo libro delle canzoni a tre voci di Lodovico Torti pavese novamente composte, et date in luce. – *Venezia, G. Vincenzi & R. Amadino*, 1584. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 p.  
M. Ferabosco (2), N. Parma, G. Rovigo, L. Torti (13), Orazio Vecchi, Anon.  
A Wn - I Bc (B)
- 1584<sup>11</sup>** Di Pietro Vinci siciliano della città di Nicosia il sesto libro de madrigali a cinque voci. Novamente posti in luce. – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1584. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
G. Coudenno, P. Vinci (12)  
D Mbs (ST) - I Bc (SAB 5); MOe (ST)

- 1584<sup>12</sup>** Pratum musicum longe amoenissimum, cuius spatiosissimo, eoque iucundissimo ambitu, (praeter varii generis automata seu phantasias) comprehenduntur . . . Omnia ad testudinis tabulaturam fideliter redacta, per . . . Emanuelem Hadrianum . . . Adiuncta est singulis carminibus, in gratiam eorum, qui vivae vocis concentu oblectantur, distincta vocibus aliquot notularum descriptio. . . . Opus novum. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1584. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 92 f.

Abraham, J. Berchem, G. Conversi (3), G. Costeley, N. Faignient (2), A. Ferabosco (2), G. Ferretti (3), O. Lassus (9), G. de Macque, P. de Monte, G. P. Palestrina, C. Rore, A. Striggio (2), H. Waelrant (2), J. de Wert (2), Anon. (23)

**D** HEu; KNu - **F** MD - **NL** DHgm

- 1584<sup>13</sup>** Il primo libro de intavolatura da liuto, de motetti ricercate madrigali, et canzonette alla napolitana, a tre, et quattro voci, per cantare, et sonare composte per Gabriel Fallamero gentilhuomo allessandrino. Novamente posto in luce. – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1584. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 78 p.

Annibale Padovano (2), D. Ferabosco, A. Gabrieli (2), O. Lassus (7), L. Marenzio (4), P. de Monte, A. Striggio (5), C. da Rore, V. Ruffo, *Orazio Vecchi*, P. Vinci, Anon. (19)

**A** Wn - **GB** Lbm - **I** Gu

- 1584<sup>14</sup>** Tabulatura nova continens selectissimas quasque cantiones ut sunt madrigalia, mutetae, paduanae et vilanellae, testudini sic aptatas, ut quilibet singulas duplici modo ludere et concinere possit iam recens edita per Gregorium Krengel . . . – *Frankfurt, a. d. Oder, A. Eichorn*, 1584. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 30 f.

G. Lange (6), O. Lassus (2), J. Regnart (20), H. Winstman

**D** Mbs

- 1584<sup>15</sup>** Fronimo dialogo di Vincentio Galilei nobile fiorentino. Sopra l'arte del bene intavolare et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali si di corde come fiato, et in particolare nel liuto. Nuovamente ristampato, et dall'autore istesse arricchito, et ornato di novità di concetti, et d'esempi. – *Venezia, herede G. Scotto*, 1584. 1 vol. in-fol., 182 p.

P. Animuccia (3), I. Baccusi (4), G. Contino (5), B. Donato (3), G. A. Dragoni (2), D. Ferabosco (2), Francesco da Milano, V. Galilei (27), P. Gherrero (3), B. Giacomini (2), M. A. Ingegneri (2), O. Lassus (5), B. M. (3), P. de Monte (2), C. Morales (2), G. M. Nanino (2), A. Pace, A. Padoano (10), G. P. da Palestrina (5), J. da Ponte (4), Portinaro (2), Pordenone (2), C. Porta, C. da Rore, V. Ruffo (5), Rossello, B. Sponstone (2), A. Striggio (2), P. Taglia, P. Verdelot, P. Vinci (2), J. Wert, A. Willaert, A. Zoilo.

**B** Br - **F** Pa; Pc (2 ex.); Pn (2 ex.) - **GB** Ge; Lbm (2 ex.) - **I** Bc; Fr; Mb; MOe; PIu; Rsc; Vnm - **US** Wc

- 1585<sup>1</sup>** Sacrae cantiones, cum quinque, sex et pluribus vocibus, de festis praecipuis totius anni, a praestantissimis Italiae musicis nuperrime concinnatae. Quarum quaedam antea Venetiis separatim editae sunt, quaedam verò planè novae, nec usquam excusae, at nunc in gratiam & usum scholarum atque ecclesiarum germanicarum in unum corpus redactae, studio & opera Friderici Lindneri, . . . – *Nürnberg, C. Gerlach*, 1585. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 44 f. (S), 46 f. (A 5), 45 f. (T), 39 f. (B), 24 f. (6)  
G. A. Cardillo, J. Corfini, S. Cornet (3), N. Dorati, N. Faignient, A. Ferabosco (3), J. Guami, D. F. de Las Infantas (2), S. Marazzi (3), T. Massaino (2), C. Merulo (8), G. P. da Palestrina (8), J. Pennequin, P. Zallamella (5), Anon.  
A Wn (mq. 5) - B Br - D As; D1; Hs; LUC (ST 5 inc.); Mbs; Ngm (AB); Rp; SAh (TB5) - GB Lbm - PL GD; Tu (SAT) - US NH
- 1585<sup>2</sup>** Liber secundus motectorum quinis senis octonisque vocibus compositorum auctore Stefano Felis barensi eiusdem archiepiscopalis ecclesiae rectore atque magistro. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1585. 8 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 p.  
S. Felis (20), C. Gesualdo, R. Rocco (2)  
D As (SATB 5); K1 - I Rsc (B) - PL GD (SATB 5)
- 1585<sup>3</sup>** Josephi Guami lucensis sacrae cantiones quae vulgo motecta appellantur, quinque, sex, septem, octo, et decem vocibus. Liber primus. – *Venezia, G. Vincenti et R. Amadino*, 1585. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
N. Dorati, F. Guami, G. B. Guami, G. Guami (15)  
D K1 - I Bc (5); Vnm (mq. 6)
- 1585<sup>4</sup>** Liber tertius Rinaldi del Mel motectorum partim quinis partim senis vocibus concinuntur. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1585. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.  
R. del Mel (17), Josquin de la Sala  
D As; K1
- 1585<sup>5</sup>** Di M. Giovanni Pierluigi da Palestrina una messa a otto voci sopra il suo Confitebor a due cori. Et di M. Bartholomeo lo Roi maestro di Capella del Vicere di Napoli una messa a quattro sopra Panis quem ego dabo tibi, de Lupo. Novamente poste in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1585. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 10 f. (S<sub>1</sub>A<sub>1</sub>T<sub>1</sub>B<sub>1</sub>), 6 f. (S<sub>2</sub>A<sub>2</sub>T<sub>2</sub>B<sub>2</sub>)  
G. P. da Palestrina, B. Le Roi  
B Br - D Bds-Tü - E V (mq. S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>); TZ - GB Lbm (mq. B<sub>1</sub>) - I Bc; Ls; Rvat



- 1585<sup>6</sup>** Thomae Ludovici a Victoria abulensis motecta festorum totius anni cum communi sanctorum, quae partim senis, partim quinis, partim quaternis, alia octonis vocibus concinuntur. . . . — *Roma, D. Basa (Al. Gardano)*, 1585. 1 vol. in fol., 100 p.  
F. Guerrero (2), F. Soriano, T. L. Victoria (44)  
GB Och - I Fd; LT; Mc; NO; Rc; Rvat (2 ex.) - P C - US NYhs
- 1585<sup>7</sup>** Canzonette spirituali de diversi a tre voci. Libro primo. — *Roma, Al. Gardano*, 1585. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 f.  
G. A. Dragoni, R. Giovanelli (2), L. Marenzio (2), G. M. Nanino, P. Quagliati (16), Anon. (3)  
→ 1588<sup>5</sup>  
D Mbs - I Bc (S)
- 1585<sup>8</sup>** Madrigali spirituali, a tre voci di Lelio Bertani, et di Costanzo Antegnati. — *Brescia, V. Sabbio*, 1585. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
C. Antegnati (9), L. Bertani (10)  
I Vnm (S)
- 1585<sup>9</sup>** Il primo libro delle laudi spirituali a tre voci. Stampata ad istanza delli Reverendi Padri della Congregatione del Oratorio. — *Roma, Al. Gardano*, 1585. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 f.  
= 1583<sup>3</sup>  
A Wn - I Bc; Fn; Mb; Rli; Rsc
- 1585<sup>10</sup>** Il secondo libro delle laudi spirituali a tre et 4. voci. Stampato ad istanza delli Reverendi Padri della Congregatione dell'Oratorio. — *Roma, Al. Gardano*, 1585. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 54 f.  
= 1583<sup>4</sup>  
A Wn - I Bc; Fn; Mb; Rli; Rsc
- 1585<sup>11</sup>** Vingtdeuxieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus et autres. — *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1585. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
= 1583<sup>7</sup>  
F Pn (S)
- 1585<sup>12</sup>** Vingttroisieme livre de chansons à quatre & cinq parties, d'Orlande de Lassus et autres. — *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1585. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1583<sup>8</sup>  
F Pn (S)

- 1585<sup>13</sup>** Vingtquatrieme livre d'airs et chansons à quatre parties. D'Orlande de Lassus et Cl. Le Jeune. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1585. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
O. Lassus (4), C. Le Jeune (12), J. Planson  
→ 1587<sup>3</sup>  
F CN (S); Pthibault (T)
- 1585<sup>14</sup>** Vingtcinquieme livre d'airs et chansons à quatre parties. D'Orlande de Lassus et Cl. Le Jeune. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1585. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
O. Lassus (8), C. Le Jeune (9)  
→ 1587<sup>4</sup>  
F Pthibault (T)
- 1585<sup>15</sup>** Dolci affetti madrigali a cinque voci de diversi eccellenti musici di Roma. Novamente ristampati. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1585. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
= 1582<sup>4</sup>  
→ 1590<sup>12</sup>  
GB Lbm (5); Lwa - I Bc; Rsc - PL GD
- 1585<sup>16</sup>** De floridi virtuosi d'Italia il secondo libro de madrigali à cinque voci, novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenzi et R. Amadino*, 1585. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
I. Baccusi, G. Bassano, V. Bellhaver, L. Bertani, A. Coma, P. Masnelli, T. Massaino, G. B. Mosto, G. M. Nanino (2), A. Orologio, G. P. da Palestrina, N. Parma, B. Spontone, O. Vecchi (2), A. Zoilo, Anon. (4)  
A Wn (S 5) - E Zp (A) - GB Lwa - I Bc; MOe - PL GD (mq. 5) - US BE (A)
- 1585<sup>17</sup>** Sdegnosi ardori. Musica di diversi auttori, sopra un istesso soggetto di parole, a cinque voci, raccolti insieme da Giulio Gigli da Immola. – *München, A. Berg*, 1585. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 f. (SAT 5), 20 f. (B)  
G. Ascanio (2), L. Bertani, G. Cavaccio, F. Cornazzano, G. Costa, G. Florio, G. Fossa, G. Gigli, M. A. Ingegneri, F. Lassus, O. Lassus (2), R. Lassus, L. Lechner, P. Masnelli, P. de Monte, A. Morari, B. Mosto, A. Mussotto, F. Pagani, C. Porta, P. Ragno, V. Roi, J. Regnart, F. Ricci, Giulio Riccio, F. Rovigo (2), F. Sale, M. Varotto  
D As; Hs; HEs (ST); Kl; Mbs - GB Lbm (5)  
(T daté: 1586)

**1585<sup>18</sup>** Spoglia amorosa madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici novamente posti in luce. — *Venezia, herede di G. Scotto*, 1585. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.

R. Giovanelli, O. Lassus (2), L. Marenzio (2), C. Merulo (2), P. de Monte (4), G. M. Nanino (5), G. D. da Nola, G. P. da Palestrina, C. Rore (2), A. Striggio, J. Wert  
→ 1588<sup>15</sup>, 1590<sup>16</sup>, 1602<sup>4</sup>, 1607<sup>13</sup>

I Fm (5); Ps (STB); Rsc; Vnm (5) - US Bp

**1585<sup>19</sup>** Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. et VI. voci, nuovamente raccolta per Huberto Waelrant, et data in luce. Nella quale si contiene una scelta di migliori madrigali che hoggidi si cantino. — *Antwerpen, P. Phalèse & J. Bellère*, 1585. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 72 p. (SATB), 56 p. (5), 31 p. (6)

O. Angelini (2), P. Animuccia, I. Baccusi (3), L. Bertani, M. Comis, G. Contino, G. Conversi, G. Ferretti (10), A. Gabrieli (4), G. G. Gastoldi, M. A. Ingegneri, G. B. Locatello, G. de Macque (3), L. Marenzio (4), R. del Mel, P. de Monte, G. B. Moscaglia, G. M. Nanino (2), G. Nasco, P. Nenna, G. Pizzoni, V. Ruffo (5), I. Sabino, B. Spontone, Orazio Vecchi, C. Verdonck (2), H. Waelrant (5), J. de Wert  
D Mbs - DK Kk - I Bc (STB 6) - P C (A 56) - S Uu (SB)

**1585<sup>20</sup>** Archadelt primo libro de madrigali a quattro voci, novamente ristampato. — *Venezia, G. Vincenzi et R. Amadino*. 1585. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.

J. Arcadelt (27), J. Berchem (3), F. Corteccia (2), F. Layolle  
→ 1586<sup>14</sup>, 1597<sup>17</sup>, 1601<sup>9</sup>, 1606<sup>9</sup>, 1608<sup>15</sup>, 1617<sup>10</sup>

E V - GB Och (SAB)

**1585<sup>21</sup>** Madrigali et canzonette a cinque voci, di Oratio Caccini romano novamente composti, et dati in luce. — *Venezia, G. Vincenzi et R. Amadino*, 1585. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.

T. Angelio (2), O. Caccini (18), Anon.

I MOe (compl., T mq. p 1-6)

**1585<sup>22</sup>** Di Aniballe Coma il terzo libro de madrigali a cinque voci novamente composti et dati in luce. — *Venezia, Vincenzi e Amadino*, 1585. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.

C. Ceruti (2), A. Coma (15)

I MOe



- 1585<sup>23</sup>** Di Stefano Felis di Bari maestro di Cappella nel Duomo di Bari. Il quarto libro de madrigali a cinque voci, con alcuni à sei, & uno Echo à otto nel fine, novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, G. Vincenzi, & R. Amadino*, 1585. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 20 p.  
S. Felis (9), G. de Macque (2), P. Nenna  
**PL GD**
- 1585<sup>24</sup>** Il primo libro de' madrigali a cinque voci di F. Arcangelo Gherardini de Siena, dell' ordine de' Servi. – *Ferrara, V. Baldini*, 1585. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
F. A. Gherardini (16), P. Massarengi  
**I Bc (A); MOe (compl., B inc.)**
- 1585<sup>25</sup>** Di Orlando Lasso il secondo libro de madrigali a cinque voci novamente con ogni diligentia ristampato. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1585. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
= 1559<sup>23</sup>, 1560<sup>16</sup>, 1562<sup>16</sup>, 1565<sup>13</sup>, 1567<sup>19</sup>, 1568<sup>17</sup>, 1573<sup>20</sup>, 1574<sup>7</sup>  
→ 1586<sup>16</sup>  
**F Pc (SATB) - I Bc**
- 1585<sup>26</sup>** Il primo libro di madrigali a cinque et sei voci, di Rinaldo del Mel. Novamente composto et dato in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1585. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p. (ST), 32 p. (5)  
Josquino della Sala, R. del Mel (18)  
**A Wn (ST 5)**
- 1585<sup>27</sup>** Il terzo libro di madrigali a quattro voci, di Filippo di Monte, maestro di capella della S. C. maesta dell' imperatore Massimiliano secondo. Novamente ristampate. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1585. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.  
G. B. de la Gostena, P. de Monte (19)  
**A Wn - I Bc; Fn (S mq. p. 3-4, AB); Nc (S inc., TB); Rsc (S)**
- 1585<sup>28</sup>** Gli encomii musicali del Moro a quattro et a cinque voci, novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenzi e R. Amadino*, 1585. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
G. Moro (16), G. A. Veggio (2)  
**I MOe - PL GD**

- 1585<sup>29</sup>** Di Gio. Battista Moscaglia, il secondo libro de madrigali a quattro voci: con alcuni di diversi eccellenti musici di Roma. Novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenzi et R. Amadino, 1585.* 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 p.  
P. Bellasio, A. Crivelli, G. A. Dragone, R. Giovanelli, G. B. Locatello, G. Macque, L. Marenzio, G. B. Moscaglia (11), G. M. Nanino, G. Pello, N. Pervue, B. Roy, J. della Sala, A. Stabile, A. Zoilo  
**D W - I VEaf (A) - PL GD**
- 1585<sup>30</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci di Gio. Battista Pace, et Giovan donato Vopa, discepoli di Stefano Felis da Bari: novamente composti & dati in luce. – *Venezia, Ang. Gardano, 1585.* 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 21 p.  
S. Felis, G. B. Pace (6), G. D. Vopa (7)  
**GB Lbm (SATB inc., 5); LI (SATB inc., 5)**
- 1585<sup>31</sup>** Il settimo libro de madrigali a cinque voci del S. Gio Leonardo Primavera. Novamente composto et dato in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto, 1585.* 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 p.  
G. L. Primavera (9), L. Primavera, P. Stabile (2)  
**GB Lbm (SAT inc., B 5); LI - P C (T)**
- 1585<sup>32</sup>** Di Pompeo Stabile il primo libro de madrigali a sei voci, novamente composti et dati in luce. – *Venezia, Ang. Gardano, 1585.* 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 p.  
A. Stabile, P. Stabile (12)  
**I Rsc (TB 56) - PL GD**
- 1585<sup>33</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci, di Francesco Stivori, organista della magnifica communità di Montagnana, novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenzi et R. Amadino, 1585.* 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 p. (SATB), 22 p. (5)  
D. Lauro (2), F. Stivori (16)  
**A Wn (ST 5)**
- 1585<sup>34</sup>** Di Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano il primo libro de madrigali a cinque voci. Novamente ristampato. – *Venezia, erede di G. Scotto, 1585.* 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 p.  
= 1560<sup>23</sup>, 1560<sup>24</sup>, 1564<sup>19</sup>  
**CH Bu - D KNu (SA 5) - GB Lbm; LIc - I Fn (T)**

- 1585<sup>35</sup>** Canzonette di Horatio Vecchi da Modona. Libro terzo a quattro voci, novamente posto in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1585. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
C. Acci, Orazio Vecchi (21)  
**B Bc (S) - D Mbs (STB) - I Bc; Bsp; Fn; Rsc (S); Vnm (A)**
- 1585<sup>36</sup>** Dreissig geistliche Lieder auff die Fest durchs Jhar... mit vier Stimmen... zusingen gestalt und ausgangen von Ioachimo à Burck, ... – *Mühlhausen, G. Hantzsch*, 1585. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 f. (B)  
J. à Burck (26), J. Eccard (4)  
→ 1594<sup>18</sup>, 1609<sup>11</sup>  
**D BS (B)**
- 1585<sup>37</sup>** Schöner, ausserlessner, geistlicher und weltlicher teutscher Lieder XX. von berümbten diser Kunst, mit vier Stimmen gesetzt und componiert, gantz lieblich zu singen, und auff allerley Instrumenten artlich und lustig zugebrauchen. Durch Joannem Pühlerum schvuan-dorffensem, ... zusam colligirt und in Truck verfertigt. – *München, A. Berg*, 1585. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 19 f. (S), 20 f. (ATB)  
G. Aichinger (2), B. Donato (2), L. Lechner (3), N. Le Febure, L. Meldaert (2), A. Scandelli, M. Schram, Walther, Alex. Utendal (3), Anon. (4)  
**D KI (SAB); Mbs - GB Lbm (T)**
- 1585<sup>38</sup>** Ricercate passaggi et cadentie, per potersi essercitar nel diminuir terminatamento con ogni sorte d'istrumento: et anco diversi passaggi per la semplice voce. Di Giovanni Bassano musico dell' illustrissima signoria di Venetia, novamente composte, et date in luce. – *Venezia, G. Vincenzi et R. Amadino*, 1585. 1 vol. in-fol., 20 f.  
G. Bassano (8), C. Rore  
→ 1598<sup>16</sup>  
**I Bc**
- 1586<sup>1</sup>** Musica spirituale composta da diversi eccellentissimi musici a cinque voci, con due dialoghi à dieci, novamente posta in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1586. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 34 p.  
M. Asola, V. Bell'haver, L. Bertani, G. Cavaccio, G. Croce (2), A. Gabrieli, G. Gabrieli, M. A. Ingegneri, L. Marenzio, C. Merulo, G. B. Mosto, B. Spontone, N. dalla Casa detto da Udine, O. Vecchi, G. Wert  
**PL GD**



**1586<sup>2</sup>** Diletto spirituale canzonette a tre et a quatro voci composte da diversi ecc.<sup>mi</sup> musici. Raccolte et scritte da Simone Verovio. – *Roma, M. van Buyten*, 1586. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 22 f.

F. Anerio (6), M. van Buyten, R. Giovanelli (3), L. Marenzio (2), R. del Mel (2), G. M. Nanino (3), G. P. da Palestrina (3), G. Peetrino, F. Soriano (2), S. Verovio  
→ 1592<sup>16</sup>

I Bc

**1586<sup>3</sup>** Diletto spirituale canzonette a tre et a quattro voci composte da diversi ecc.<sup>mi</sup> musici. Raccolte da Simone Verovio. Intagliate et stampate dal medesimo. Con l'intavolatura del cimbalo et liuto. – *Roma*, 1586. 1 vol. in-fol., 23 f.

F. Anerio (5), R. Giovanelli (3), L. Marenzio (2), R. del Mel (2), G. M. Nanino (3)<sup>o</sup>  
G. P. da Palestrina (3), F. Soriano (2), S. Verovio

B Br - D Bds; LEm; Mbs - GB Lbm - I Bc; Pca; Rc

**1586<sup>4</sup>** Beatissimae Virginis Mariae octo cantica modis tonorum octo quaternisque vocibus distincta. Adiectis adhaec duplici Salve Regina. Missa quinti toni. Christe. 3. et 4. voc. et Tibi laus. Auctore Orlando Lasso. – *Paris, A. Le Roy et R. Ballard*, 1586. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.

O. Lasso (12), J. Maillard, C. de Sermisy, F. Soriano

→ 1597<sup>2</sup>

F C (T); Pm (S); Pthibault (B) - GB Lbm (T)

**1586<sup>5</sup>** Li soavissimi Responsorii della Settimana Santa a 5 voci dell' eccellen-tissimo musico M. Vincenzo Ruffo. Con un Benedictus, et alcuni Miserere à 2 chori, doi Adoramus te Christe, et tutti li otto toni in falso bordone à 5 voci di F. Agostino Resta eremitano. Novamente corretti et stampati. – *Milano, Francesco et heredi di S. Tini*, 1586. 5 (?) vol. in-4<sup>o</sup>, 30 p.

A. Resta (9), V. Ruffo (27)

I CEc (5)

**1586<sup>6</sup>** Di Antonio Gardano il primo libro de canzoni francese a due voci, insieme alcune de altri autori. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1586. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.

= 1544<sup>14</sup>, 1552<sup>16</sup>, 1564<sup>13</sup>

A Wn - I Vnm (ST)

- 1586<sup>7</sup>** Armonia di scelti authori a sei voci sopra altra perfettissima armonia di bellezze d'una gentil donna senese in ogni parte bella . . . Novamente posta in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1586. 6 vol. in-8<sup>o</sup>. 24 p.  
A. Feliciani, G. Ferretti, A. Gabrieli, P. Isnardi, C. Malvezzi, P. de Monte, G. M. Nanino, C. Porta, A. Stabile, A. Striggio, P. Vinci, A. Zoilo  
**D Rp (SATB 6) - PL GD (SATB)**
- 1586<sup>8</sup>** De floridi virtuosi d'Italia, il primo libro de madrigali à cinque voci, novamente ristampato. – *Venezia, G. Vincenzi et R. Amadino*, 1586. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
L. Bertani, G. Cavaccio, G. A. Dragoni (2), G. Gabrieli (2), G. de Macque, L. Marenzio, P. Masnelli, B. Mosto, G. B. Mosto (2), A. Orologio, N. Pervue (2), A. Stabile, O. Vecchi (2), A. Zoilo (2)  
**A Wn (S 5) - B Br - GB Ge; Lwa - I Bc; FA (S); PS (5) - PL GD (mq. 5) - US BE (A)**
- 1586<sup>9</sup>** De floridi virtuosi d'Italia, il terzo libro de madrigali à cinque voci, novamente composti et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenzi et R. Amadino*, 1586. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
C. Acelli, F. Anerio, G. Belli, M. Carrara, A. Coma, G. A. Dragone (2), O. Griffi, P. Masnelli, D. Micheli, G. B. Moscaglia, G. M. Nanino, B. Pallavicino (2), G. P. da Palestrina, N. Parma (2), I. Sabino, B. Spontone, A. Striggio, O. Vecchi, A. Zoilo  
**A Wn (SAB 5) - B Br - GB Ge; Lbm (5); Lwa - I Bc; PS (5); Rsc; Vnm (5) - PL GD (mq. 5) - US BE (A)**
- 1586<sup>10</sup>** I lieti amanti primo libro de madrigali a cinque voci, di diversi eccellentissimi musici novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenzi et R. Amadino*, 1586. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
L. Agostini, I. Alberti, L. Bertani, I. Fiorino, A. Gabrieli, A. Ganassi, R. Giovanelli, P. Isnardi, L. Luzzaschi, L. Marenzio, R. del Mel, A. Milleville, A. da l'Occa, C. Porta, A. Rotta, A. Striggio, M. Tosoni, Orazio Vecchi, P. Virchi, G. Wert  
**I Bc; Fm (5); MOe; Vnm (5) - PL GD (mq. 5) - US BE (B)**
- 1586<sup>11</sup>** Corona di dodici sonetti di Gio. Battista Zuccarini alla Gran Duchessa di Toscana posta in musica da dodici eccellentiss. autori a cinque voci. – *Venezia, A. Gardano*, 1586. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
V. Bell'haver, L. Bertani, A. Gabrieli, G. Gabrieli, L. Marenzio, C. Merulo, P. de Monte, G. B. Mosto, G. M. Nanino, G. P. da Palestrina, C. Porta, O. Vecchi  
**A Wn (S 5) - D HR (B) - I Bc; Rsc; Vnm (5) - PL GD**

- 1586<sup>12</sup>** Il gaudio primo libro de madrigali de diversi excellen. musici a tre voci novamente ristampati. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1586. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
F. Bonardo, C. Borghese, M. Casulana, A. Gabrieli, A. Greco, D. Grisonio, C. Merulo (2), L. Mira, S. Rossetto, B. Spontone (2)  
D Bds–Tü - I Bc (B)
- 1586<sup>13</sup>** Il primo libro delle justiniane a tre voci. Di diversi eccellentissimi musici novamente ristampate. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1586. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 p.  
= 1570<sup>17</sup>, 1572<sup>6</sup>, 1578<sup>19</sup>  
F Pc (SB)
- 1586<sup>14</sup>** Archadelt primo libro de madrigali a quattro voci, novamente ristampato. – *Venezia, G. Vincenzi & R. Amadino*, 1586. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 30 p.  
= 1585<sup>20</sup>  
→ 1597<sup>17</sup>, 1606<sup>9</sup>, 1608<sup>15</sup>, 1617<sup>10</sup>  
EIR Dm (B)
- 1586<sup>15</sup>** Di Andrea Feliciani senese maestro di Cappella del Duomo di Siena il primo libro di madrigali a sei voci, novamente composti et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenzi e R. Amadino*, 1586. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
A. Feliciani (14), D. Lucenti  
I Sc (T); Sd (56)
- 1586<sup>16</sup>** Di Orlando di Lasso il secodo (!) libro de madrigali a cinque voci. Novamente ristampati. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1586. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
= 1559<sup>23</sup>, 1560<sup>16</sup>, 1562<sup>16</sup>, 1565<sup>13</sup>, 1566<sup>11</sup>, 1567<sup>19</sup>, 1568<sup>17</sup>, 1573<sup>20</sup>, 1573<sup>21</sup>, 1574<sup>7</sup>, 1585<sup>25</sup>  
D KNu (SA 5)
- 1586<sup>17</sup>** Di Orlando di Lasso il terzo libro de madrigali a cinque voci. Novamente ristampati. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1586. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
= 1563<sup>11</sup>, 1563<sup>12</sup>, 1564<sup>18</sup>, 1566<sup>12</sup>, 1567<sup>20</sup>, 1570<sup>26</sup>, 1573<sup>22</sup>  
D KNu (SA 5)



- 1586<sup>18</sup>** Di Gio. Maria Nanino, musico nella capella di Sua Santita il terzo libro de madrigali a cinque voci. Novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1586. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 p.  
G. B. Nanino, G. M. Nanino (17)  
**D** Bds–Tü (5); MÜs - F Pc - **GB** Cfm; Lbm - I Bc; Fn (S); MOe - NL  
DHgm (5) - **PL** GD
- 1586<sup>19</sup>** Fiamma ardente de madrigali et canzoni, à cinque voci, con un dialogo à dieci de diversi soggetti, novamente raccolte, et datte in luce, per Gio. Battista Portio novarese. – *Venezia, G. Vincenzi et R. Amadino*, 1586. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
G. Caimo (15), M. Varotto (4), Anon. (4)  
**I** MOe - **US** Wc
- 1586<sup>20</sup>** Di Pasquale Trista Bocca da l'Aquila il secondo libro di madrigali a cinque voci. Novamente posto in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1586. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.  
G. Bardi, P. Tristabocca (17)  
**GB** Lbm (T); **LI** - **I** Fm (5)
- 1586<sup>21</sup>** Di Ascanio Trombetti musico della illustriss. signoria di Bologna. Il primo libro de madrigali a quattro voci. Novamente composto et dato in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1586. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
A. Trombetti (11), G. Trombetti (2)  
**D** W - **I** Bc; Bsp (ATB); MOe - **PL** GD
- 1586<sup>22</sup>** Epigrammata in honorem nuptiarum . . . patricii regiomontani Iohannis Hillebrandi, et . . . Annae, . . . Casparis Boemi viri consularis, . . . filiae, musicis numeris ornata per . . . 8 vocibus, et Iohannem Eccardum . . . 6 vocibus. – *Königsberg, G. Osterberger*, 1586. 5 vol. (?) in-4<sup>o</sup> obl., 4 f.  
J. Eccard (2), T. Riccio  
**PL** WRu (mq. A)
- 1586<sup>23</sup>** Lautenbuch viler newerlessner fleissiger, schöner Lautenstück von artlichen Fantaseien, künstlichen music artlichen lateinischen Muten, mit fünff und sechs Stimmen allerhand lieblichen teutschen . . . in die teutsch Tabulatur . . . geordnet, auff sechs und siben Chorseiten gericht durch Sixtum Kargel . . . – *Strasbourg, B. Jobin*, 1586. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 62 f.  
J. Arcadelt (2), T. Crecquillon, J. Gallus, Gentian, B. Klingenstein, O. Lassus (18), D. Lupi, J. Meiland (2), C. Rore, P. Sandrin, M. Schram, Anon. (12)  
**A** Wn - **B** Br - **D** DO; **DT** - **PL** WRu - **US** Wc

- 1587<sup>1</sup>** Salmi di David profeta con tre Magnificat a cinque voci, composti dal signor Horatio Faà, nuovamente ristampati, con alcuni salmi che mancavano. – *Brescia, T. Bozzola*, 1587. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 p.  
O. Faà (15), A. Mortaro (3), Anon.  
**GB Lbm (T) - I Bc; Ls**
- 1587<sup>2</sup>** Quinzieme livre de chansons à quatre cinq & six parties. D'Orlande de Lassus et autres. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1587. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1578<sup>11</sup>  
**B Br (A) - F Pn (S)**
- 1587<sup>3</sup>** Vingtquatrieme livre d'airs, et chansons à quatre parties. D'Orlande de Lassus et Cl. Le Jeune. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1587. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1585<sup>13</sup>  
**D Bds-Tü (T) - F Pn (SB)**
- 1587<sup>4</sup>** Vingtcinquieme livre d'airs et chansons à quatre parties. D'Orlande de Lassus et Cl. Le Jeune. – *Paris, A. le Roy et R. Ballard*, 1587. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1585<sup>14</sup>  
**D Bds-Tü (T) - F Pn (SB)**
- 1587<sup>5</sup>** Il quarto libro delle Muse a cinque voci, composto da diversi eccellentiss. musici. Novamente coretto [e] ristampato. – *Milano, Francesco et herede di S. Tini*, 1587. 5 vol. in-8<sup>o</sup>  
G. Animuccia (2), G. Cavaccio, G. A. Dragoni, G. Gabrieli, G. de Macque, G. M. Nanino (3), G. P. da Palestrina (5), R. Palestrina, N. Pervue (2), B. Roi (2), F. Rossello, F. Soriano, G. Troiano, A. Zoilo (3)  
**H Bu (B)**
- 1587<sup>6</sup>** Fiori musicali de diversi auttori a tre voci libro primo novamente composti et dati in luce . . . – *Venezia, G. Vincenzi*, 1587. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 19 p.  
F. Anerio, M. Asola, I. Baccusi, P. Bellasio, V. Bell'haver, G. Belli, A. Coma, G. Croce, G. Florio, G. Gabrieli, R. Giovanelli, Francesco di Gregorii, O. Griffi, G. B. Moscaglia, R. Naldi, G. B. Nanino, G. N. Manino, B. Pallavicino, Spirto da Reggio, F. Stivori  
→ 1590<sup>18</sup>  
**F Psg**

- 1587<sup>7</sup>** Canzonette a tre voci di diversi ecc.<sup>mi</sup> musici l bro primo. Novamente poste in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1587. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.  
L. Dalla Balla (2), A. Barbato (2), Girolamo Boni, P. A. Bonini, N. Dinarelli, G. B. Mosto (2), D. Pace (2), Annibale Padovano, F. Pigna (2), M. A. Pordenon, G. M. Renaldi (2), Giulio Renaldi (2), F. Saloni, F. dal Sole  
→ 1594<sup>9</sup>  
**PL GD**
- 1587<sup>8</sup>** Di Archadelt il primo libro de madrigali motetti et canzoni francese a tre voci, novamente ristampati. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1587. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
= 1543<sup>21</sup>  
**F Pc (B); Pn (ST)**
- 1587<sup>9</sup>** Di Bernardino Lupacchino et di Gioan Maria Tasso il primo libro a due voci novamente ristampato. – *Venezia, R. Amadino*, 1587. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 39 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
**I Bc (T); Fn**
- 1587<sup>10</sup>** Madrigali a cinque voci di Giovan Maria Nanino et di Annibal Stabile novamente ristampati. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1587. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 p.  
= 1581<sup>10</sup>  
**F Pc - I Bc; Fn (S); MOe; Rc (TB); VCd (ST5) - NL DHgm (5)**
- 1587<sup>11</sup>** Madrigali ariosi del sig. Spirito Pratoneri à quattro voci. Con un dialogo a otto nuovamente composti, & dati in luce. – *Venezia, G. Vincenzi*, 1587. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p.  
Spirito Pratoneri (22), Pellegrino Valla (3)  
**D W - F Pn (T) - I Bc (A)**
- 1587<sup>12</sup>** Di Rocco Rodio il secondo libro di madrigali a quattro voci. Novamente posti in luce. – *Venezia, S. Riccio (Scotto)*, 1587. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 31 p.  
S. Dentice, R. Rodio (17), C. Stelatello, H. Tartaglino  
**PL GD**



- 1587<sup>13</sup>** Di Hippolito Sabino il sesto libro de madrigali a cinque et a sei voci nuovamente composti et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenti, 1587.* 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 22 p.  
O. Crisci (2), G. F. Sabino (3), I. Sabino (12)  
I Bc (B); MOe (B)  
→ 1588<sup>27</sup>  
(Dédicace datée: „1<sup>o</sup> maggio 1588“)
- 1587<sup>14</sup>** Primus liber suavissimas praestantissimorum nostrae aetatis artificum italianorum cantilenas 4. 5. 6. & 8. vocum continens, quae partim latinis, partim germanicis, sacris ac pijs textibus ornatae, & nusquam hactenus in Germania excusae sunt. Das erste Theil. Der lieblichsten wälschen Gesenge, mit 4. 5. 6. und 8. Stimmen, welche aus den vortrefflichsten Meistern dieser Zeit gezogen, . . . – *Erfurt, G. Baumann, 1587.* 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f. (SAB); 12 f. (56)  
L. Bertani, G. Conversi (2), G. Ferretti (3), A. Gabrieli (3), L. Marenzio (4), G. M. Nanino (2), Orazio Vecchi (11)  
D Rp (SAB 5) - GB Lbm (6)
- 1587<sup>15</sup>** Harmoniae hymnorum scholae gorlicensis. Vario carminum genere . . . – *Görlitz, A. Fritsch, 1587.* 1 vol. in 4, 116 f.  
*M. Agricola, P. Hofhaimer (11), Schalreuter, L. Senfl (2), S. Steier (5), Tritonius, Anon. (19)*  
D Bm; GÖsk
- 1587<sup>16</sup>** Concerti di Andrea, et di Gio. Gabrieli organisti della sereniss. sig. di Venetia. Continenti musica di chiesa, madrigali, & altro, per voci, & stromenti musicali, à 6. 7. 8. 10. 12. & 16. Novamente con ogni diligentia dati in luce. Libro primo et secondo. – *Venezia, A. Gardano, 1587.* 12 vol. in-4<sup>o</sup>, 78 p. (SATB 56), 31 f. (7), 24 f. (8), 10 f. (9, 10), 5 f. (11), 6 f. (12)  
A. Gabrieli (60), G. Gabrieli (11)  
A Wn - D As (mq. S); F; Mbs (SATB 56); Rp - GB Lbm (5) - I Bc; Bsp; BR; FEc (SATB 5678); MOd (AB 6); Sd; Vnm (mq. 12)
- 1588<sup>1</sup>** Missarum quinque vocum, ad normam concilii provincialis mediol. sub Carolo Borromaeo cardinale habiti, auctore Orpheo Vecchio mediolan. presbitero, . . . quibus accessit missa Jac. Antonii Piccioli. Liber primus. – *Milano, Francesco et heredes di S. Tini, 1588.* 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f.  
J. A. Piccioli, Orfeo Vecchi (4)  
D Bds-Tü

- 1588<sup>2</sup>** Continuatio cantionum sacrarum quatuor, quinque, sex, septem, octo et plurium vocum, de festis praecipuis anni, a praestantissimis Italiae musicis nuperrimè concinnatarum. Quarum quaedam in Italia separatim editae sunt, quaedam vero planè novae, nec usquam typis excusae. At nunc, in usum scholarum & ecclesiarum germanicarum, in unum corpus redactae, studio & opera Friderici Lindneri, . . . – *Nürnberg, K. Gerlach*, 1588. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 56 f. (S), 59 f. (A) 58 f. (T), 52 f. (B), 62 f. (5), 48 f. (6)  
F. Anerio, J. Cardillo (3), A. Gabrieli (17), G. Gabrieli (2), J. Gabutio (2), H. L. Hassler (2), F. de las Infantas, L. Marenzio (3), R. del Mel (4), N. Parma (2), C. Porta (8), V. Ruffo (7), Josquino de la Sala, A. Stabile (3)  
A Wgm; Wn (A) - B Br - D As; AN (6 def.); Dl; FUp (5); Hs; HAU (S); LUC (ST 5); Mbs; Rp (2 ex.); WR; Z - GB Lbm; T - PL GD (mq. 5); Ka (6) - S Uu (SAT 6) - US AA; NH
- 1588<sup>3</sup>** Liber primus musarum cum quatuor vocibus, seu sacrae cantiones, quae vulgò motecta appellantur, ab Orlando Lasso, Cipriano Rore, & alijs ecclesiasticis authoribus compositae, et ab Antonio Barre collectae, & in lucem editae, addito nuper dialogo cum octo vocibus Orphei Vecchij. – *Milano, Fr. & heredi S. Tini*, 1588. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 16 f.  
P. Animuccia, Clemens non papa, Lerma (2), Lupi, J. Maillard, G. P. da Palestrina (2), C. da Rore (3), A. Valent (2), Orfeo Vecchi, A. Zoilo  
D WR
- 1588<sup>4</sup>** Orlandi Lassi. Adriani Hawil, ac nonnullorum aliorum musicorum missae, quatuor, & quinque vocibus decantandae, nunc primum à Giulio Bonaiuncta à S. Genesio, in lucem editae. Accessit in fine alia Missa Jac. Ant. Piccioli à Corbario, quinque vocibus concinenda. Liber primus. – *Milano, Francesco & eredi S. Tini*, 1588. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 39 p. (SATB), 12 p. (5)  
A. Hauville, O. Lassus (3), Lhéritier, G. A. Piccioli, Anon.  
D WR - I Bc  
(5<sup>a</sup> Pars: „Quintus missarum Orlandi Lassi, et Jac. Ant. Piccioli de Corbario . . .“)
- 1588<sup>5</sup>** Canzonette spirituali de diversi a tre voci novamente ristampati. Libro primo. – *Roma, A. Gardano*, 1588. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 25 f.  
= 1585<sup>7</sup>  
I Bc (B); Rc (T)
- 1588<sup>6</sup>** Sacrarum cantionum quinis vocibus concinendarum, liber secundus. Augustino Bendinello veronensi autore. Nuper editus. – *Venezia, R. Amadino*, 1588. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 14 f.  
M. Asola, A. Bendinello (22), Gab. Martinengo  
D KI

- 1588<sup>7</sup>** Psalmi ad vespas in totius anni solemnitatibus R. D. Io. Iacobi Gastoldi caravagiensis, in ecclesia ducali Sanctae Barbarae, inclitae urbis Mantuae musices praefecti. Quatuor vocibus cum cantico B. Virginis excellentiss. Iaches Vuerth. Nunc primum in lucem editi. – *Venezia, R. Amadino*, 1588. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p.  
G. G. Gastoldi (16), J. Wert  
→ 1592<sup>4</sup>, 1597<sup>1</sup>, 1609<sup>5</sup>, 1616<sup>4</sup>  
I Bc
- 1588<sup>8</sup>** Tertium opus musicum, continens lectiones Hiob et motectas seu cantiones sacras, quatuor, quinque et sex vocum, antea quidem tribus fasciculis seorsim excusas, nunc verò in volumen unum redactas. Authore Orlando de Lasso, . . . Additae sunt etiam in fine aliquot piae Ferdinandi Lassi cantilenae, nunc primum in lucem editae. – *Nürnberg, C. Gerlach*, 1588. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 55 f. (SA), 53 f. (T), 49 f. (B), 34 f. (5), 18 f. (6)  
O. Lasso (58), F. Lasso (3)  
D As; Bds; FUp (A 5); Hs; HAmk; KNu (AB 56); Mbs; Rp (ATB 6); W
- 1588<sup>9</sup>** Joannis Petraloysii praenestini, motetorum, quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur. Liber secundus. Nunc denuò in lucem editus. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1588. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 48 p. (SATB 5), 28 p. (6)  
= 1572<sup>1</sup>, 1573<sup>1</sup>, 1577<sup>1</sup>, 1580<sup>1</sup>  
→ 1594<sup>1</sup>  
D Bds–Tü (S); Rp (5, 6) - F Pn (SB 6) - GB Cu (6); Lbm (T); Lcm (AT 5) - I Bc; Rsc (SA); Rvat (2 ex.) - P La
- 1588<sup>10</sup>** D. Petri Pontii parmensis Divae Virginis Parmae magistri modulationum cum quinque vocibus. Liber secundus. Noviter impressus. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1588. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
A. Crivello, P. Pontio (14)  
D Kl
- 1588<sup>11</sup>** Il terzo libro delle laudi spirituali a tre e a quattro voci stampata ad istanza delli Reverendi Padri della Congregatione dell' Oratorio. – *Roma, Al. Gardano*, 1588. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 36 f.  
Anon. (35)  
A Wn - GB Lbm - I Bc; Rc; Rv (3 ex.) - US Wc



- 1588<sup>12</sup>** Teutsche Psalmen: geistliche Psalmen, mit dreyen Stimmen, welche nit allain lieblich zu singen, sonder auch auff aller hand Art Instrumenten zugebrauchen. Durch Orlandum de Lasso, . . . und seinen Sohn Rudolphum newlich componiert und in Truck verfertigt. – *München, A. Berg*, 1588. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 f.  
O. Lassus (25), R. Lassus (25)  
D Bds (B); Mbs (STB); PA
- 1588<sup>13</sup>** Le recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville, tirées de divers autheurs et poëtes françois, tant anciens que modernes. Ausquelles a esté nouvellement adapté la musique de leur chant commun, à fin que chacun les puisse chanter en tout endroit qu'il se trouvera, tant de voix que sur les instruments. Reveu et augmenté de plusieurs belles chansons nouvelles outre les pressédentes impressions. – *Paris, M. Locqueneux*, 1588. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 281 f.  
Anon. (167)  
F CH; Pn (mq. f. 1); V
- 1588<sup>14</sup>** L'amorosa caccia de diversi eccellentissimi musici mantovani nativi a cinque voci: novamente composta et data in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1588. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 29 p.  
C. Acelli, G. M. Bacchino, I. Baccusi, I. Borelli, P. Cantino, C. Ceruti, E. Ceruti, A. Coma, S. Cressoni, O. Grassi, P. Marni, P. Massari, G. Moro, St. Nascimbeni, A. Nuvoleni, G. B. Orto, N. Parma, A. Preti, F. Ramesini, G. B. Recalchi, F. Rovigo, A. Striggio, R. Trofeo, C. Zucca  
→ 1592<sup>12</sup>  
I MOe (AT 5)
- 1588<sup>15</sup>** Spoglia amorosa madrigali à cinque voci, di diversi eccellentiss.<sup>mi</sup> musici novamente posti in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1588. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
= 1585<sup>18</sup>  
→ 1590<sup>16</sup>, 1602<sup>4</sup>, 1607<sup>13</sup>  
D As - F Pc (A) - GB Lbm; Lwa - I Bc; FEc; Sd (SAB) - PL GD (mq. 5) - US BE (5 T inc.)
- 1588<sup>16</sup>** Musica divina di XIX. autori illustri, a IIII. V. VI. et VII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio, et data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*, 1588. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 72 p. (SATB), 56 p. (5), 31 p. (6).  
= 1583<sup>15</sup>  
→ 1591<sup>11</sup>, 1595<sup>4</sup>, 1606<sup>7</sup>, 1614<sup>13</sup>, 1623<sup>7</sup>, 1634<sup>6</sup>  
D Mbs - DK Kk - GB Lbm (SATB); Och (SAB 5) - S Uu (SB)

- 1588<sup>17</sup>** L'Amorosa Eto rappresentata da' più celebri musici d'Italia con l'istesse parole et nel medesimo tuono. – *Brescia, V. Sabbio*, 1588. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
R. Barera, L. Bertani, G. Cavaccio, A. Ferabosco, I. Fiorino, G. G. Gastoldi, R. Giovanelli, M. A. Ingegneri, L. Luzzaschi, L. Marenzio, C. Merulo, A. Morsolino, G. M. Nanino, C. Porta, A. Striggio, P. Virchi, A. Zoilo, Anon.  
I Bc (AB); Rv - US BE (A)
- 1588<sup>18</sup>** Novelli ardori. Primo libro de madrigali a quatro voci, di diversi excell. auttori, novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1588. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.  
C. Acelli, I. Baccusi, P. Bozi (3), P. Cantino (2), E. Ceruto, O. Colombano, A. Coma, G. G. Gastoldi (2), P. Marni, P. Masnelli, S. Nascimbeni, B. Pallavicino, A. Striggio  
I VEaf (SAB) - PL GD
- 1588<sup>19</sup>** Giardinetto de madrigali et canzonette a tre voci. De diversi auttori. Novamente posti in luce. Libro primo. – *Venezia, R. Amadino*, 1588. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
G. M. Asola, I. Baccusi, P. Bozi (2), G. Cavaccio, O. Colombano, G. Croce, G. G. Gastoldi, S. Largari, O. Lassus, P. de Monte, G. M. Nanino, G. Nasco, G. P. da Palestrina, V. Ruffo, Anon.  
I Vnm (S)
- 1588<sup>20</sup>** Fiori musicali di diversi auttori a tre voci. Libro secondo. Nuovamente composti, & dati in luce. – *Venezia, G. Vincenzi*, 1588. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
C. Acelli (2), F. Anerio, G. M. Asola, I. Baccusi, G. Belli, M. Carrara (2), A. Coma, G. Croce, R. Giovanelli (2), F. di Gregorii, G. Guami (2), S. da Reggio (2), V. Ruffo, F. Stivori, L. Viadana  
→ 1598<sup>10</sup>  
A Wn - D PA (SB) - US SM
- 1588<sup>21</sup>** Gemma musicalis: selectissimas varii stili cantiones (vulgo Italis madrigali et napolitane dicuntur) quatuor, quinque, sex et plurium vocum continens: quae ex diversis praestantissimorum musicorum libellis, in Italia excusis, decerptae, & in gratiam utriusque musicae studiosorum, uni quasi corpori insertae & in lucem editae sunt, studio & opera Friderici Lindneri lignicensis. Liber primus. – *Nürnberg, C. Gerlach*, 1588. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 62 f. (ST), 60 f. (A), 58 f. (5), 50 f. (B), 32 f. (6)  
L. Bertani (6), B. Donato (3), A. Ferabosco, A. Gabrieli (7), G. Gabrieli (3), O. Lassus, G. de Macque (2), L. Marenzio (13), C. Merulo, G. B. Moscaglia, G. M. Nanino, B. Pallavicino, G. P. da Palestrina (3), C. da Rore, F. Soriano, *Spirto da Reggio*, A. Striggio (4), Orazio Vecchi (10), H. Waelrant, J. Wert (2), A. Zoilo  
A Gu (AB); Wn (SAT 5 inc.) - D As (2 ex.); Mbs; Dl; FLs (S); FR (SA 5); Hs; Kl (2 ex.); Mbs (T); Rp; Z - GB Lbm (S 5) - PL GD; Wn (SA 5) - S Uu

- 1588<sup>22</sup>** Di Gio. Andrea Dragoni maestro di Capella di S. Gio. Laterano. Il primo libro delle villanelle à cinque voci. Novamente poste in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1588. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
G. A. Dragoni (20), P. Dragoni  
I Bc
- 1588<sup>23</sup>** Di Mercurio Iacovelli da Rieti il primo libro de canzonette a quattro voci. Novamente composte et date in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1588. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
G. J. Coppola, M. Iacovelli (18)  
A Wn (SA) - I Bc (B)
- 1588<sup>24</sup>** Di Orlando di Lassus il primo libro de madrigali a quattro voci, nuovamente ristampati, con alcuni madrigali, et canzoni d'altri auttori aggiunti, et con ogni diligenza coretti. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1588. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
= 1560<sup>17</sup>, 1562<sup>17-18</sup>, 1565<sup>14</sup>, 1569<sup>27</sup>, 1569<sup>28</sup>, 1576<sup>6</sup>, 1581<sup>8</sup>, 1582<sup>10</sup>, 1584<sup>8</sup>  
→ 1592<sup>18</sup>  
I Bc; Nc
- 1588<sup>25</sup>** Canzonette a tre voci, di Giuliano Paratico. Libro secondo. – *Brescia, P. M. Marchetti*, 1588. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 22 p.  
G. Paratico (20), A. Picenni, Anon.  
I Bc (STB)
- 1588<sup>26</sup>** Canzonette di Paolo Quagliati a tre voci per sonare et cantare. Novamente poste in luce. Libro secondo. – *Roma, Al. Gardano*, 1588. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 f.  
G. L. Conforti, P. Quagliati (20)  
A Wn - GB Lbm (S) - I Rc (A)
- 1588<sup>27</sup>** Di Hippolito Sabino il sesto libro de madrigali a cinque et a sei voci. Nuovamente composti, et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1588. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 22 p.  
= 1587<sup>13</sup>  
I MOe (mq. B)
- 1588<sup>28</sup>** Di Benedetto Pallavicino il quarto libro de madrigali a cinque voci, novamente composto, & dato in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1588. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 26 p.  
→ 1596<sup>16</sup>, 1600<sup>15</sup>, 1607<sup>22</sup>  
I Sd (mq. T) - PL GD



- 1588<sup>29</sup>** *Musica transalpina. Madrigales translated of foure, five and sixe parts, chosen out of divers excellent authors, with the first and second part of La Verginella, made by maister Byrd, upon two stanza's of Ariosto, and brought to speake English with the rest. Published by N. Yonge, in favour of such as take pleasure in musick of voices. – London, T. East, 1588. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 64 p.*  
 L. Bertani, W. Byrd (2), G. Conversi (2), B. Donato (2), N. Faignient (2), S. Felis, A. Ferabosco (12), G. Ferretti (3), O. Lassus (2), G. de Macque, L. Marenzio (7), R. del Mel, P. de Monte (2), G. P. Palestrina (5), G. B. Pinello, M. A. Pordenon, C. Verdonck, J. de Wert, Anon. (2)  
**EIR Dm (SATB) - GB Cu; Eu; Ge; Lam; Lbm; Lcm; Mp; Ob (2 ex.); Och - I Rsc (AB 5) - US Cn; CA (5 vol.); NH (5); SM; U (AB 5, T inc.); Wc (B); Ws**
- 1588<sup>30</sup>** *Dodekatonon musicum triciniarum novis iisdemque lepidissimis exemplis illustratum. Neue auserlesene Tricina, auf treflich lustige Texte gesetzt, aus etlichen guten, doch bisher nicht publicirten Autoribus zusammen gelesen und jetzt erstmals den Liebhabern der Music zu gefallen in den Druck verfertiget von Henningo Dedekindo . . . – Erfurt, G. Baumann, 1588. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 34 f.*  
 F. C., H. Dedekind (11), V. Götting (12), L. V. G., W. S., I. T. T., Anon. (9)  
**D Mbs**
- 1588<sup>31</sup>** *Canzon di diversi per sonar con ogni sorte di stromenti a quatro cinque, et sei voci. Novamente stampate. Libro primo. – Venezia, G. Vincenzi, 1588. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 p. (SATB), 12 p. (5), 6 p. (6)*  
 T. Crecquillon, G. Guami (2), C. Merulo  
**CH Bu**
- 1589<sup>1</sup>** *Di Ascanio Trombetti musico della illustrissima signoria di Bologna il primo libro de motetti accomodati per cantare et far concerti a 5. 6. 7. 8. 10. et 12. Novamente composti et dati in luce. – Venezia, Ang. Gardano, 1589. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 38 p.*  
 A. Trombetti (33), G. Trombetti (3)  
**I Bc; Bsp**
- 1589<sup>2</sup>** *Libro delle laudi spirituali dove in uno sono compresi i tre libri già stampati e ridutta la musica a più brevità e facilità con l'accrescimento delle parole, e con l'aggiunta de molte laudi nuove, che si canteranno nel modo che dentro si mostra. Stampata ad istanza delli Reverendi Padri della Congregatione dell'Oratorio, . . . [3-4 v.]. – Roma, Al. Gardano e F. Coattino compagni, 1589. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 64 f.*  
 Anon.  
**GB Lbm (2 ex.) - I Bc; Fc; Rsc; Vnm**

- 1589<sup>3</sup>** Lodi devote per uso della dottrina christiana. – *Genova, G. Bartoli*, 1589. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 80 p.  
Anon.  
GB Lbm
- 1589<sup>4</sup>** Crepundia sacra, M. Ludovici Helmboldi mulhusini. Christliche Liedlein . . . mit vier Stimmen zugericht. – *Mühlhausen, A. Hantsch*, 1589. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f. (B)  
= 1578<sup>5</sup>  
D BS (B)
- 1589<sup>5</sup>** Livre septieme des chansons a quatre parties, nouvellement recorrigé, et augmenté de plusieurs chansons non imprimées auparavant, accomodées tant aux instruments, comme à la voix: toutes mises en ordre convenable selon leurs tons. – *Antwerpen, P. Phalèse & J. Bellère*, 1589. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 f.  
*J. Arcadelt*, *J. Baston*, *Benedictus*, *J. Berchem*, *P. Cadéac*, *Clemens non papa* (8), *G. Costeley*, *T. Crecquillon* (7), *B. Donato*, *Godart*, *N. Gombert* (2), *P. J. de Latre* (2), *R. Pathie* (2), *P. Sandrin* (8), *C. de Sermisy* (2), *H. Waelrant* (4), *Anon.* (8)  
→ 1592<sup>8</sup>, 1597<sup>9</sup>, 1601<sup>4</sup>, 1605<sup>5</sup>, 1609<sup>12</sup>  
S Skma (STB)
- 1589<sup>6</sup>** Musica di tredici autori illustri a cinque voci, per Angelo Gardano raccolta & data in luce, & di novo ristampata, nella quale si contengono i piu belli madrigali; che hoggidì si cantino, delli infrascritti autori . . . – *Venezia, A. Gardano*, 1589. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
= 1576<sup>5</sup>  
A Wn (AB 5) - F Pn (A) - GB Lbm - I Bc; MOe (5); VEcap
- 1589<sup>7</sup>** Le gioie. Madrigali a cinque voci di diversi eccel.<sup>mi</sup> musici della compagnia di Roma, novamente posti in luce. Libro primo. – *Venezia, R. Amadino*, 1589. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
*F. Anerio* (3), *P. Bellasio*, *A. Crivelli*, *G. A. Dragone*, *R. Giovanelli*, *O. Griffi*, *G. B. Lucatelli*, *G. de Macque*, *C. Malvezzi*, *L. Marenzio*, *B. Nanino*, *G. M. Nanino*, *G. P. da Palestrina*, *P. Quagliati*, *B. Roi*, *F. Soriano*, *A. Stabile*, *G. Troiano*, *A. Zoilo*  
→ 1590<sup>14</sup>  
GB Lbm (5) - I Bc; Fm (5) - US BE (A)

**1589<sup>8</sup>** Liber secundus Gemmae musicalis: selectissimas varii stili cantiones, quae madrigali et napolitane italis dicuntur, quatuor, quinque, sex & plurium vocum, continens. . . . Editae studio & opera Friderici Lindneri, . . . – *Nürnberg, C. Gerlach*, 1589. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 60 f. (SAT); 56 f. (B 5); 44 f. (6)

F. Anerio, C. Antegnati, Antinori (2), G. Biffi (2), G. Conversi (6), J. Croce, N. Faignient, G. Ferretti (12), A. Gabrieli (11), G. Gabrieli, L. Marenzio (16), C. Merulo, P. de Monte, Germano Palavicino (3), I. Sabino, Orazio Vecchi (3), G. de Wert (3), Anon. (6)

A Wn (SAT 5); Gu (AB) - D As (2 ex.); D1; FLs (S); FR (SA 5); Hs; Kl (2 ex.); Mbs; Rp; Z - GB Lbm (S) - PL GD; Wn (SA 5) - S Uu

**1589<sup>9</sup>** Harmonia celeste di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. VI. VII et VIII. voci, nuovamente raccolta per Andrea Pevernage, et data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*, 1589. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 72 p (SATB), 56 p. (5), 32 p. (6)

= 1583<sup>14</sup>

B Br; Gu (SATB) - DK Kk - GB Och - PL Tu (T 5) - S Uu (SB)

**1589<sup>10</sup>** Canzonette a tre voci di diversi ecc.<sup>mi</sup> musici. Libro primo novamente ristampate. – *Venezia, R. Amadino*, 1589. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.

L. dalla Balla (2), A. Barbato (2), Gir. Boni, P. A. Bonini, P. Bozi, N. Dinardelli, G. B. Mosto (2), D. Pace (2), A. Padovano, F. Pigna (2), M. A. Pordenon, G. M. Renaldi (2), G. Renaldi (2), F. Saloni, F. dal Sole

D Kl (S) - GB Lbm (B) - I Bc

**1589<sup>11</sup>** Ghirlanda di fioretti musicali composta da diversi ecc.<sup>ti</sup> musici a 3 voci con l'intavolatura del cimbalo, et liuto . . . – *Roma, [S. Verovio]*, 1589. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 f.

F. Anerio (4), G. Costa, A. Crivello, R. Giovanelli (3), G. B. Locatello, L. Marenzio, G. M. Nanino, A. Orlandino, G. P. da Palestrina (2), J. Peetrino (2), P. Quagliato, J. Ricordi, F. Soriano (2), A. Stabile (2), G. B. Zucchelli (2)

B Br - D Bds; Mbs - F Pc - GB Lbm - I Bc; Pca; Rc

**1589<sup>12</sup>** Musicale essercitio di Ludovico Balbi maestro di capella del Santo di Padoa a cinque voci. – *Venezia, A. Gardano*, 1589. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 p.

J. Arcadelt, J. Berchem, I. Chamatero, G. A. Cardillo, G. Contino, F. Corteccia, B. Donato, A. Gabrieli, M. A. Ingegneri, O. Lassus, B. Lupachino, L. Marenzio, T. Massaino, C. Merulo, P. de Monte, G. Nasco, A. Padovano, G. P. da Palestrina, B. Perissone, C. Porta, G. Rinaldi, C. Rore, V. Ruffo, A. Striggio, P. Verdelot, G. Wert, A. Willaert

I FEc; Vnm - PL GD



- 1589<sup>13</sup>** Il secondo libro di canzonette a quattro voci, di Gio. Battista dalla Gostena maestro di Capella nel Duomo di Genova, con una sestina di Simone Molinaro suo nepote e discepolo. – *Venezia, G. Vincenti, 1589.* 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
G. B. Gostena (20), S. Molinaro  
**D KI**
- 1589<sup>14</sup>** Di Andrea Gabrielli il terzo libro de madrigali a cinque voci, con alcuni di Giovanni Gabrielli organista della sereniss. signoria di Venetia in S. Marco. Novamente posto in luce. – *Venezia, Ang. Gardano, 1589.* 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
A. Gabrieli (16), G. Gabrieli (6)  
**B Br - I Vnm; VEaf (A) - YU Ssf (A 5)**
- 1589<sup>15</sup>** Di Alessandro Orologio il secondo libro de madrigali à quatro, à cinque, & à sei voci. Novamente composti & dati in luce. – *Dresden, Typis elect. Saxoniae, 1589.* 6 (?) vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.  
R. Michaeli, A. Orologio (18)  
**D Z (S<sub>1</sub> inc, S<sub>2</sub> inc., AT) - GB Lbm (T 5)**
- 1589<sup>16</sup>** Di Hippolito Sabino il settimo libro de madrigali à cinque, & à sei voci al l'illustrissimo et eccellentissimo Principe di Molfetta. Novamente composte, & date in luce. – *Venezia, G. Vincenti, 1589.* 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f. (SAB 5), 16 f. (T)  
O. Crisci, G. F. Sabino, I. Sabino (14)  
**GB Lbm - I Bc**
- 1589<sup>17</sup>** Thesaurus motetarum. Newerlessner zwey und zweintzig herrlicher Moteten, rechte Kunst Stück: der aller berhümbsten Componisten, in der Ordnung wie sie nach einander gelebt: und jede Moteten zu ihrem gewissen Modo gesetzt. Mit sonderm hohen Fleiss und müh zusammen getragen und in diese breuchige Tabulatur gebracht von Jacobo Paix augustano, organico lavingano. – *Strasbourg, B. Jobin, 1589.* 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 59 f.  
E. Barbion, Clemens non papa, T. Crecquillon, L. Daser, W. Formellis, N. Gombert, J. Guyot, C. Hollander, H. Isaac, Josquin, O. Lassus, L. Lechner, P. de Monte, J. Mouton, G. P. Palestrina, T. Riccio, V. R. (Ruffo?), C. Rore, L. Senfl, A. Utendal, Ivo de Vento, P. Verdelot, J. Wert  
**D Mbs; S**

**1590<sup>1</sup>** Missae quinque, quinis vocibus, a diversis et aetatis nostrae praestantissimis musicis compositae: ac in usum Ecclesiae Dei nuperrimè editae, studio & opera Friderici Lindeneri. – *Nürnberg, C. Gerlach*, 1590. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f. (ST 5), 26 f. (A), 21 f. (B)

G. Florio, G. Guami, O. Lassus, P. de Monte, G. P. da Palestrina

**D** As (ATB 5); **B** ds (AT); **D** l; **M** bs; **R** p (2 ex.) - **F** Pc - **GB** Lbm - **H** Bl (AB 5) - **PL** GD (mq. 5); **Tu** (T 5); **Wn** (AT) - **S** Uu (SAT) - **US** R

**[c.1590]<sup>2</sup>** [Missae 4 voc]. – (S. l. n. d.). 1 vol. in-fol., 31 f.

P. Colin (2), G. Gastoldi, G. P. da Palestrina

**I** Md (mq. f. 1)

**1590<sup>3</sup>** Messa pro Defunctis, a quattro voci, del R. D. Matteo Asola veron., nuovamente ristampata. Si vis etiam alterum canere Chorum, in secundo volumine quaerito. – *Milano, Francesco & herede di S. Tini*, 1590. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 4 f.

M. Asola, V. Ruffo

**GB** Lbm (T)

**1590<sup>4</sup>** Musica per concerti ecclesiastici, di diversi autori, novamente raccolta, et non piu stampata. – *Venezia, G. Vincenti*, 1590. 8 vol. in-4<sup>o</sup>, 8 f. (SAB 56), 4 f. (T 8), 2 f. (7)

A. Padovano (3), V. Bell'haver (3), A. Gabrieli, G. Gabrieli, T. Massaino, C. Merulo (3), Anon. (2)

**D** Kl; **R** p

**1590<sup>5</sup>** Corollarium cantionum sacrarum quinque, sex, septem, octo, et plurium vocum, de festis praecipuis anni. Quarum quaedam antea, à praestantissimis nostrae aetatis musicis, in Italia separatim editae sunt, quaedam vero nuperrimè concinnatae, nec uspiam typis excusae, at nunc in unum quasi corpus redactae studio & opera Friderici Lindneri &c. – *Nürnberg, C. Gerlach*, 1590. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 64 f. (SAT), 56 f. (B), 78 f. (5), 60 f. (6)

G. Aichinger, G. Cartari (2), O. Columbani, J. Corfini (6), J. Florius, A. Gabrieli (7), M. A. Ingegneri (8), B. Klingenstein (3), O. Lassus, D. Lauro, R. Mel (5), C. Merulo, P. de Monte (10), S. Palestrina, G. P. da Palestrina (10), A. Scandello, A. Stabile (5), A. Trombetti (6)

**A** Wgm - **B** Br - **D** As; **B** ds (AT); **D** l (2 ex.); **F** Up (5); **H** s; **LUC** (ST 5); **M** bs (T); **R** p (2 ex.); **WR**; **Z** - **GB** Lbm; **T** - **PL** GD (mq. 5); **Ka** (6) - **S** Skma (STB 5)

- 1590<sup>6</sup>** Suavissimorum modulorum selectissimae cantiones sacrae, ex praestantissimis quibusdam musicis collectae, quatuor, quinque, sex et octo vocum, cum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissime. His adjuncta est missa eleganti artificio composita, sex vocum. Nunc demum summa diligentia in gratiam studiosorum Musices in lucem emissae. – *München A. Berg*, mai 1590. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl.,

*Klingenstein, O. Lassus, G. P. da Palestrina, Anon. (27)*

**D As; Rp (SA 56)**

- 1590<sup>7</sup>** Liber primus Psalmorum qui in ecclesia decantantur ad Vesperas quinque vocibus. Ex variis excell.<sup>mis</sup> viris desumptus, et à patre Octavio Ragazzono parmensi carmelitano congregationis mantuanae de observantia recollectus, et in lucem editus. Auctores... Alii vero Psalmi tum ad vespas, tum ad completorium psallendi similiter quinque vocibus, et ab his aliisque illustribus viris compositi, in altero libro quamprimum depromentur. – *Venezia, Amadino*, 1590. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 34 p.

*G. M. Asola, C. Antegnati, A. Balbi, L. Balbi, P. Bozzi, F. Canale, O. Colombani, G. Croce, Marco Dolce, P. Fregato, G. Guami, P. Isnardi, A. Masera, Nicolo da Domo, C. Porta, O. Ragazzoni, G. Vespa, Anon. (4)*

**I PCd**

- 1590<sup>8</sup>** Litaniae et aliae Laudes B. Mariae Virginis nec non divorum Francisci, ac Antonii Patavini quatuor vocibus concinendae. Auctore F. Valerio Bona brixienti ord. min. con. nunc primum in lucem aeditae. – *Milano, F. et eredi di S. Tini*, 1590. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.

*V. Bona (12), T. Graziani*

**I Bc (SAT)**

(Dédicace datée mai 1589)

- 1590<sup>9</sup>** Andreae Feliciani senensis in metropolitana senarum ecclesia vocis cantusque magistri brevis ac iuxtam ritum ecclesiae annua Psalmodia ad vespertinas horas octo canenda vocibus. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1590. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.

**D Rp (A<sub>1</sub>A<sub>2</sub>T<sub>1</sub>T<sub>2</sub>B<sub>1</sub>B<sub>2</sub>) - GB Lbm (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>B<sub>2</sub>) - I Ls (SATB)**

*F. Bianciardi, B. Drago, F. Feliciani (14)*  
(B<sub>1</sub>: 1589)



- 1590<sup>10</sup>** *Novae cantiones sacrae, quatuor, quinque et sex vocum, tum instrumentorum cuius generi, tum vivae voci aptissimae. Authoribus Francisco, Jacobo, Pascasio, Carolo Regnart fratribus germanis. Ecce quàm bonum et quàm iucundum habitare fratres in unum.* – *Douai, J. Bogard*, 1590. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 52 f. (SATB), 42 f. (5), 12 f. (6)  
C. Regnart (3), F. Regnart (24), J. Regnart (9), P. Regnart (3)  
D Bds–Tü
- 1590<sup>11</sup>** *Dialoghi musicali de diversi eccellentissimi autori, a sette, otto, nove, dieci, undeci, et dodeci voci, novamente posti in luce. Con due battaglie a otto voci, per sonar de istrumenti da fiato, di Annibale Podoano et de Andrea Gabrieli, già organisti della Serenissima signoria di Venetia in S. Marco.* – *Venezia, A. Gardano*, 1590. 12 vol. in-4<sup>o</sup>, 71 p.  
I. Baccusi, V. Bell'haver, L. Belli, L. Bertani, A. Gabrieli (4), G. Gabrieli (5), G. G. Gastoldi, R. Giovanelli, M. A. Ingegneri, O. Lassus (8), L. Marenzio (2), C. Merulo, P. de Monte (4), G. M. Nanino, A. Orologio, A. Padovano, C. Porta (2), A. Preti, T. Riccio, I. Sabino (2), B. Spontone (2), A. Striggio (4), Orazio Vecchi (6), G. Wert (6)  
→ 1592<sup>10</sup>  
B Br - D As (A) - I VEaf (9)
- 1590<sup>12</sup>** *Dolci affetti. Madrigali a cinque voci de diversi eccellenti musici di Roma novamente ristampati.* – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1590. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.  
= 1582<sup>4</sup>, 1585<sup>15</sup>  
B Br - E Mn (T) - I Bc (A); FA (B 5)
- 1590<sup>13</sup>** *Le Gemme, madrigali a cinque de diversi eccellentissimi musici della Città di Bologna. Novamente posti in luce.* – *Milano, Francesco et heredi di S. Tini*, 1590. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
F. Barbieri, G. Cartari, P. Cavalieri (2), P. Consoni, A. Ena, G. C. Gabucci (3), D. Micheli, H. Rodaldi, A. Rota, D. Scarabelli, A. Spontoni, B. Spontoni (2), A. Trombetti, G. Trombetti, Lorenzo Vecchi (2)  
GB Lbm (5) - I LOc (SAT) - US BE (A)
- 1590<sup>14</sup>** *Le gioe. Madrigali a cinque voci di diversi eccel.<sup>mi</sup> musici della compagnia di Roma, novamente posti in luce. Libro primo.* – *Venezia, R. Amadino*, 1590. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
= 1589<sup>7</sup>  
I Fm (5)

- 1590<sup>15</sup>** Novi frutti musicali madrigali a cinque voci, di diversi eccellentissimi musici. Novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1590. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.  
F. Anerio, P. Bellasio (3), A. Crivello, G. Croce (2), G. A. Dragoni, R. Giovanelli, M. A. Ingegneri, P. Isnardi, L. Luzzaschi, G. B. Moscaglia, G. B. Mosto, G. M. Nanino (2), B. Roi, F. Soriano, A. Stabile, A. Striggio, A. Zoilo  
**GB Lbm**
- 1590<sup>16</sup>** Spoglia amorosa madrigali a cinque voci di diversi ecc.<sup>mi</sup> musici novamente ristampati. – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1590. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 31 p.  
= 1585<sup>18</sup>, 1588<sup>15</sup>  
→ 1602<sup>4</sup>, 1607<sup>13</sup>  
**E Mn (T) - I Bc (TB 5); FA (5); CMac**
- 1590<sup>17</sup>** Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. et VI. voci, nuovamente raccolta per Huberto Waelrant, et data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*, 1590. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f. (SATB), 28 f. (5), 16 f. (6)  
H. Angelini (2), P. Animuccia, I. Baccusi (3), L. Bertani, M. Comis, G. Conversi, R. M., A. Dueto (2), G. Ferretti (10), A. Gabrieli (4), G. G. Gastoldi, M. A. Ingegneri, D. Lauro, G. B. Lucatello, G. de Macque (4), L. Marenzio (5), R. del Mel, P. de Monte, G. B. Moscaglia, G. M. Nanino (2), G. Nasco, P. Nenna, G. Pizzoni, V. Ruffo (2), I. Sabino, B. Spontone, Orazio Vecchi, C. Verdonck (2), H. Waelrant (5), J. de Wert  
→ 1594<sup>8</sup>, 1611<sup>12</sup>, 1629<sup>8</sup>  
**B Gu (SATB) - D Mbs - F Pc (B) - GB Lcm; Lwa (5, 6) - NL DHgm (B)**
- 1590<sup>18</sup>** Fiori musicali di diversi autori a tre voci. Libro primo. Novamente ristampati. – *Venezia, G. Vincenti*, 1590. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
= 1587<sup>6</sup>  
**A Wn - I Bc (STB) - US SM**
- 1590<sup>19</sup>** Bicinia, sive cantiones suavissimae duarum vocum, tam divinae musices tyronibus, quam eiusdem artis peritioribus magno usui futurae, nec non & quibusvis instrumentis accommodae: ex praeclaris huius aetatis auctoribus collectae . . . – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*, 1590. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 36 f.  
G. de Antiquis (2), G. M. Asola (4), S. de Baldis, F. Facciola, S. Felis, J. Gero (3), Josquin, O. Lassus (15), B. Lupacchino (4), D. de Mansaro, O. di Martino, P. Nenna, Tarquinio Papa, A. Pevernage (2), G. M. Tasso (2), G. Turnhout (2), C. Verdonck (4), J. Verdonck, Anon. (3)  
**D As - F Pc (S, mq. f. 1–4) - S Uu**

- 1590<sup>20</sup>** Tertius Gemmae musicalis liber: selectissimas diversorum autorum cantiones, Italis madrigali & napolitane dictas, octo, septem, sex, quinque & quatuor vocum continens. Nunc primum in lucem editus studio & opera Friderici Lindneri. – *Nürnberg, C. Gerlach*, 1590. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 52 f. (SAT), 48 f. (5), 40 f. (B), 20 f. (6)  
F. dal Cedraro, A. Coma, P. Duc (2), G. Eremita (5), G. G. Gastoldi (7), P. Marni, P. de Monte, B. Pallavicino (16), G. Renaldi (2), Sessa d'Aranda, B. Spontoni, Orazio Vecchi (9), J. de Wert (7)  
A Wn (SAT 5) - D As; DI; FLs (S); FR (SA 5); KI (2 ex.); Mbs; Rp; Z  
- GB Lbm (S) - PL GD; Wn (SA 5)
- 1590<sup>21</sup>** Il libro primo de madrigali di Michel'Angelo Cancineo viterbese, maestro di Capella del Duomo di Viterbo à quattro, cinque, sei, et otto voci. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1590. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 34 p.  
G. B. Locatello (6), M. A. Cancineo (20)  
I Bc
- 1590<sup>22</sup>** Madrigali a tre voci di Domenico Lauro et di Francesco Stivori. Novamente composti, et dati in luce. Libro primo. – *Venezia, R. Amadino*, 1590. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
D. Lauro (9), F. Stivori (8)  
D Bds (S) - I VEaf (STB)
- 1590<sup>23</sup>** Di Bernardino Lupachino et di Gio. Maria Tasso il primo libro a due voci, nuovamente ristampato. – *Milano, Francesco & heredi di S. Tini*, 1590. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>,  
I Fr (T)
- 1590<sup>24</sup>** Il primo libro delle villanelle a tre voci di Domenico Monte Negro et altri auttori. Novamente composte et date in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1590. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.  
G. Locatello, Metallo (19), A. de Mitis, D. Montenegro, G. Montenegro, G. de Piccoli, O Sanguigno (2)  
A Wn - GB Lbm (T) - I Rsc (B)
- 1590<sup>25</sup>** Amorososi Pensieri. Il secondo libro de madrigaletti a cinque voci. Di Horatio Scaletta da Crema maestro di Capella nel Domo di Lodi. Con una canzone francese a quattro, & uno dialogo à sette nel fine. Novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, herede G. Scotto*, 1590. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.  
P. Caracciolo, A. Corona, O. Scaletta (15)  
GB Lbm



**1590<sup>26</sup>** Di Girolamo Trombetti musico della illustriss. Signoria di Bologna il primo libro de madrigali à cinque voci novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1590. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.

A. Trombetti (2), G. Trombetti (17)

I Bc (AT)

**1590<sup>27</sup>** Neue kurtzweilige teutsche Liedlein, mit vier und fünff Stimmen, nach Art der welschen Canzonetten componirt durch Frantz Ioachim Brechtel. – *Nürnberg, C. Gerlach*, 1590. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.

F. J. Brechtel (18), N. Faignent, T. Riccio

D DO (T); G (SA) - GB Lbm (SATB)

**1590<sup>28</sup>** Neue liebliche teutsche Lieder mit vier Stimmen nach Art der welschen Villanellen. Durch Gregorium Turinum bressanum . . . – *Nürnberg, C. Gerlach*, 1590. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.

G. Turini (13), C. Zannotti (2)

D DO (T); G (SA)

**1590<sup>29</sup>** The first sett, of italian madrigalls englished not to the sense of the originall dittie, but after the affection of the noate. By Thomas Watson gentleman. There are also heere inserted two excellent madrigalls of master William Byrds, composed after the italian vaine, at the request of the sayd Thomas Watson. – *London, T. East*, 1590. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 29 p.

W. Byrd (2), G. Conversi, L. Marenzio (20), G. M. Nanino, A. Striggio

F Pn (S) - GB Cu; Ctc (mq. B); Ge; Lbm; Lcm; Mp; Ob - US SM; Wc (B); Ws

**1590<sup>30</sup>** Selectae, artificiosae et elegantes fugae duarum, trium, quatuor, et plurium vocum, partim ex veteribus et recentibus musicis summa diligentia et accurato iudicio collectae, partim compositae à Jacobo Paix, organico palatino lavingano. Auctae et denuò in lucem aeditae. – *Lavingen, L. Reinmichel*, 1590. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f.

A. Brumel, L. Daser, Josquin (4), P. de La Rue (2), O. Lassus, G. Maier, J. Obrecht, J. Ockeghem, Gilis Paix, L. Senfl

D DS

- 1590<sup>31</sup>** Selva di varia ricreatione di Horatio Vecchi, nella quale si contengono varij soggetti, a 3. à 4. à 5. à 6. à 7. à 8. à 9. & à 10 voci, cioè madrigali, capricci, balli, arie justiniane, canzonette, fantasie, serenate, dialoghi, un lotto amoroso; con una battaglia à diece nel fine & accomodatovi la intavolatura di liuto alle arie, ai balli, et alle canzonette. Novamente composta, e data in luce. – *Venezia, A. Gardano*, 1590. 10 vol. in-8<sup>o</sup>, 52 p.  
L. Marenzio, Orazio Vecchi (35)  
→ 1595<sup>12</sup>, 1611<sup>18</sup> (?)  
B Br - I Bc; Bsp; Fn; Rsc (SAB 56)
- 1591<sup>1</sup>** Magnificat, Beatissimae Deiparaeque Virginis Mariae canticum, quinque et quatuor vocibus, secundum octo vulgares musicae modos, a diversis nostrae aetatis musicis compositum: ad Dei Opt. Max. laudem & Ecclesiae decus nuperrime in lucem editum, opera & studio Friderici Linderi. – *Nürnberg, C. Gerlach*, 1591. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 16 f. (S), 18 f. (A), 17 f. (T), 15 f. (B), 12 f. (5)  
M. Asola, H. Faa, F. Guerrero (8), T. Riccio, V. Ruffo (8), M. Varotto (8)  
D D1; LÜh (SAB 5); Mbs; Z (SA, B inc. 5) - GB Lbm
- 1591<sup>2</sup>** Stephani Felis barensis, Neapoli archiepiscopatus Cappellae magistri Mottetorum cum quinque vocibus. Liber tertius. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1591. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
S. Dentice, S. Felis (13), P. de Monte  
D K1 - E V (ATB)
- 1591<sup>2a</sup>** Di Pietro Vinci siciliano della città di Nicosia il secondo libro de motetti e ricercari a tre voci con alcuni ricercari di Antonio il Verso suo discepolo. Nuovamente dati in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1591. 3 vol. in-8<sup>o</sup>.  
A. Il Verso (7), P. Vinci (17)  
I Vnm
- 1591<sup>3</sup>** Il quarto libro delle laudi a tre et quatro voci. Stampate ad instantia delli Reverendi Padri della Congregatione del' Oratorio. – *Roma, Al. Gardano (G. Donangeli)*, 1591. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 104 f.  
Anon. (57)  
B Bc; Br - GB Lbm (3 ex.) - I Bc; Nf; Rc; Rv

- 1591<sup>4</sup>** Quatorzieme livre de chansons à quatre, & cinq parties d'Orlande de Lassus. – *Paris, A. Le Roy*, 1591. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1578<sup>10</sup>  
B Br (A)
- 1591<sup>5</sup>** Sesieme livre de chansons à quatre, & cinq parties d'Orlande de Lassus. – *Paris, A. le Roy*, 1591. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1584<sup>3</sup>  
B Br (A)
- [1591]<sup>6</sup>** [Vingtquatrieme livre d'airs, et chansons. à quatre parties. D'Orlande de Lassus et Cl. Le Jeune. – *Paris, A. le Roy*, 1591]. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
G. La Hele, O. Lassus (4), C. Le Jeune (10), J. Planson, J. Salmon (2)  
B Br (T mq. f. 1)
- 1591<sup>7</sup>** Intermedii et concerti, fatti per la Commedia rappresentata in Firenze nelle nozze del serenissimo Don Ferdinando Medici, e Madama Christiana di Loreno, gran duchi di Toscana. – *Venezia, G. Vincenti*, 1591. 14 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 p. (S), 32 p. (AB 7), 36 p. (T), 20 p. (69), 4 p. (10, 11, 12, 13, 14)  
G. de Bardi, E. de Cavalieri (5), C. Malvezzi (16), L. Marenzio (8), G. Peri, Anon.  
A Wn - I Fn (5, 6 inc., 8, 11)
- 1591<sup>8</sup>** Il lauro verde madrigali a sei voci, composti di diversi eccellentissimi musici. Aggiuntovi di più doi madrigali à otto voci, l'uno d'Alessandro Striggio, & di Gio. Gabrieli. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*, 1591. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.  
P. Bellasio, L. Bertani, G. Cavaccio, J. Corfini, I. Fiorino, G. Gabrieli, R. Giovanelli, P. Isnardi, B. Le Roy, L'Hoste (S. da Reggio), G. B. Locatello, L. Luzzaschi, G. de Macque, L. Marenzio, L. Meldert, A. Milleville, L. Mira, P. de Monte, G. B. Moscaglia, G. M. Nanino, F. Nicoletti, A. Orlandini, N. Peruve, C. Porta, A. Rota, F. Rovigo, F. Soriano, A. Stabile, A. Striggio, A. Trombetti, Orazio Vecchi, P. Virchi, G. Wert  
B Br (SAT) - D Mbs; Rp (SATB 5) - F Pn (ATB 56) - GB Lbm (SAB 5) - PL Tu (AT 6) - S Skma (STB 5); Uu (SB)
- 1591<sup>9</sup>** Giardino de musici ferraresi madrigali a cinque voci. Novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1591. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
L. Agostini, I. Alberti, V. Aleotti, B. Baldassari, G. Eremita, I. Fiorino, P. Fregati, A. Goretti, P. Isnardi, V. Isnardi, L. Luzzaschi, G. Malpigli, F. Manara, L. Massi, A. Milleville, F. Nicoletti, A. dal Occha, A. Orlandini, E. Pasquini, H. Seraglio, Anon.  
I MOe (ATB)



**1591<sup>10</sup>** Melodia olympica di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. VI. et VIII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Phillippi inglese, et data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*, 1591. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f. (SATB), 28 f. (5), 15 f. (6)

F. Anerio, I. Baccusi, O. Bassani, P. Bellasio, V. Bellhaver, L. Bertani, G. Blotario (2), F. Dentice, B. Donato, G. Eremita (2), F. Farina, A. Gabrieli, G. G. Gastoldi (2), R. Giovanelli, G. Macque, L. Marenzio (5), T. Massaino (2), C. Merulo, G. B. Moscaglia (3), G. B. Mosto (2), G. M. Nanino (4), G. P. da Palestrina (3), A. Pevernage (2), P. Philips (4), I. Sabino, A. Striggio (2), J. de Turnhout, Orazio Vecchi (2), C. Verdonck (3), J. Wert, A. Zoilo, Anon. (3)

→ 1594<sup>7</sup>, 1611<sup>11</sup>

D Mbs; Rp (mq. 6) - F Pn (5, 6) - GB Lcm (B); Lwa (mq. 6); Och - S Uu (SB)

**1591<sup>11</sup>** Musica divina di XIX. autori illustri, a IIII. V. VI. et VII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio, et data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. – *Antwerpen, P. Phalèse, et J. Bellère*, 1591. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f. (SATB), 28 f. (5), 16 f. (6)

= 1583<sup>15</sup>, 1588<sup>16</sup>

→ 1595<sup>4</sup>, 1606<sup>7</sup>, 1614<sup>13</sup>, 1623<sup>7</sup>, 1634<sup>6</sup>

B Gu (SATB) - D KNu (mq. B); Rp (mq. 6) - F Pn (6) - GB Lbm (mq. 6); Lwa (mq. 6) - PL Wn (SA 5)

**1591<sup>12</sup>** Canzonette a quattro voci, composte da diversi ecc.<sup>ti</sup> musici, con l'intavolatura del cimbalo et del liuto . . . – *Roma, S. Verovio*, 1591. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 22 f.

F. Anerio (2), R. Barera, P. Bellasio (3), G. A. Dragoni, R. Giovanelli, O. Griffi, L. Marenzio, G. M. Nanino, G. P. da Palestrina (2), P. Quagliati (2), F. Soriano, A. Stabile (2), P. Stabile, Anon.

D LEm; Mbs - GB Lbm - I Bc; Pca - US R

**1591<sup>13</sup>** Canzonette spirituali a 3 voci composte da diversi ecc. musici. – *Roma, [Verovio]*, 1591. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.

F. Anerio, R. Giovanelli, O. Griffi, M. A. Ingegneri, G. de Macque (3), L. Marenzio, R. del Mel (10), G. M. Nanino, A. Pacelli (2), P. Santini

→ 1599<sup>7</sup>

GB Lbm (A) - I Bc (B)

- 1591<sup>14</sup>** Canzonette per cantar et sonar di liuto a tre voci. Composte da diversi auttori, et nuovamente date in luce. Libro primo. – *Venezia, G. Vincenti*, 1591. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 10 p.  
A. Crivello, R. Giovanelli (2), G. M. Nanino, G. P. da Palestrina (2), J. Peetrino (2), A. Stabile (2)  
**I Fn**
- 1591<sup>15</sup>** Canzonette per cantar et sonar di liuto a tre voci. Composte da diversi auttori, et nuovamente date in luce. Libro secondo. – *Venezia, G. Vincenti*. 1591. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 10 p.  
F. Anerio (2), G. Costa, R. Giovanelli, A. Orlandino, P. Quagliato, G. Ricordi, F. Soriano (2), G. B. Zucchelli  
**I Fn**
- 1591<sup>16</sup>** Canzonette per cantar et sonar di liuto a tre voci. Composte di diversi auttori, & nuovamente date in luce. Libro terzo. – *Venezia, G. Vincenti*, 1591. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 10 p.  
F. Anerio (2), G. B. Locatello, L. Marenzio, O. Scaletta (5), G. B. Zucchelli  
**I Fn**
- 1591<sup>17</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci di Pier' Andrea Bonini maestro della musica del Duomo di Civald di Belluno. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1591. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.  
P. A. Bonini (14), D. Pace (2)  
**B Br - I Fm (5)**
- 1591<sup>18</sup>** Di Stefano Felis de Bari maestro di Capella del Domo di Napoli. Il sesto libro de madrigali à cinque voci, con alcuni a sei, et un dialogo à sette nel fine. Novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1591. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.  
S. Dentice, M. Effrem („Affrem“), S. Felis (16), P. de Monte, R. Rodio  
**GB Lbm**
- 1591<sup>19</sup>** Di Bernardino Lupacchino et di Gio. Maria Tasso. Il primo libro a due voci: novamente ristampato. – *Venezia, G. Vincenti*, 1591. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 39 f.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
**I Bc**

- 1591<sup>20</sup>** D'Alberigo Malvezzi organista della chiesa del ser.<sup>mo</sup> duca di Toscana il primo libro de madrigali a cinque voci . . . Novamente posti in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1591. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
Alberigo Malvezzi (11), Nicolao Malvezzi (2)  
I Fm (5)
- 1591<sup>21</sup>** Il quinto libro de madrigali a sei voci di Luca Marenzio. Novamente dato in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1591. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
A. Bicci, L. Marenzio (12)  
→ 1595<sup>8</sup>  
D Rp (mq. B) - GB Ob - I ASs (S); Bc; MOe (mq. 5); Rsc (mq. T); VEaf (mq. 6)
- 1591<sup>22</sup>** Canzonette alla napoletana di Gio. Battista Massarengo da Parma. Libro primo a quattro voci. Novamente posto in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1591. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f. (STB), 11 f. (A)  
G. B. Massarengo (19), A. Savioli  
D Rp
- 1591<sup>23</sup>** La ruzina canzone di Filippo de Monte, insieme un'altra di Cipriano de Rore, et altri madrigali de diversi famosissimi autori à sei voci. Novamente stampata et data in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1591. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
I. Baccusi, P. A. Bonini, G. Gabrieli, L. Marenzio, L. Mira, P. de Monte, C. Rore (2), A. Striggio, O. Vecchi (3)  
B Bc (SB 6) - D As; Kl; KNu (B); Rp (SAT 5) - GB Lbm (S) - I ASs (?); Bc (A); Fn (AB 56); MOe (SAB 56); Rsc (SAB 56)
- 1591<sup>24</sup>** Di Oratio Tigrini aretino maestro di Cappella del Duomo d'Arezzo il secondo libro de madrigali a sei voci novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1591. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 26 p.  
G. Apolloni, O. Peccatori, T. Rivolti, O. Tigrini (11)  
A Wn (mq. T)
- 1591<sup>25</sup>** Cantilenae latinae et germanicae IIII. et V. vocum in salutiferum Iesu Christi Domini nostri natalem. Lateinische und deutsche Weihnacht Lieder mit vier und fünff Stimmen. – *Wittenberg, M. We-lack*, 1591. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 f. (SAB), 16 f. (5)  
P. Eberus, Anon. (38)  
D DI (SAB 5)



- 1591<sup>26</sup>** Compendium musicae, pro illius artis tironibus. A. M. Heinrico Fabro latinè conscriptum, & à M. Christophoro Rid in vernaculum sermonem conversum, nunc praeceptis & exemplis auctum studio & opera Adami Gumpelzhaimer. – *Augsburg, V. Schönig*, 1591. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 64 f.  
G. de Antiquis, M. Asola (4), G. G. Cilano, F. Cornazzano, V. Fanelli, S. Felis, G. P. Gallo, A. Gumpelzhaimer (?), H. L. Hassler, F. de las Infantas (2), Josquin (2), O. de Lassus (16), Mauro panhormitano, R. del Mel, P. Nenna, P. Peetrino, J. Reiner, Anon.  
**B Bc - CH E - D MMs**
- 1591<sup>27</sup>** Bicinia sacra, ex variis autoribus in usum iuventutis scholasticae collecta: quibus adjuncta est compendiaria in artem canendi Introductio . . . Edita à Frid. Lindnero. Zweystimmige Gesängelein, sampt einem kurtzen Unterrichts, wie man soll lernen singen, für die jungen Schuler neulich im Druck aussgangen. – *Nürnberg, C. Gerlach*, 1591. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 48 f.  
G. de Antiquis (2), J. Berchem (4), G. F. Capoani, P. Certon (4), F. Facciola, C. V. Fanelli, S. Felis, N. Gombert (2), A. Goswinus, J. Guami, J. Handl (5), Josquin, O. Lassus (32), Rod. Lassus, Lupi (2), T. Massaino, G. Nasco (2), G. B. Pace, G. F. Palumbo, D. Phinot, C. M. Pizziolis, J. Reiner (2), V. Ruffo (2), A. Scandello (4), M. Schram (2), T. Papa, Anon. (3)  
**GB Lbm (Vox inf.)**
- 1592<sup>1</sup>** Missae dominicales quinque vocibus diversorum auctorum a F. Iulio Pellino carmel. mant. collectae. – *Milano, M. Tini*, 1592. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 44 p.  
G. Contini, G. G. Gastoldi, G. P. da Palestrina, F. Rovigo, A. Striggio, J. Wert  
**GB Lk (SAT 5) - I MOe (AB)**
- 1592<sup>2</sup>** Psalmi Motecta, Magnificat, et antiphona, Salve Regina diversorum auctorum: octo vocibus concinenda, selecta a Jo. Luca Conforti. – *Roma, F. Coattino*, 1592. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 p.  
F. Anerio (2), R. Giovanelli (4), L. Marenzio, G. M. Nanino, G. P. da Palestrina, P. Quagliati  
**D Rp - I VCd**
- 1592<sup>3</sup>** Sacra omnium solemnitatum Psalmodia vespertina cum cantico B. Virginis. A diversis in arte musica praestantissimis viris notulis musicis exornata. Quinque vocibus. . . . – *Venezia, Amadino*, 1592. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
G. M. Asola (3), I. Baccusi, P. Bozio, G. Cavaccio, O. Colombani, A. Corona, G. Croce, G. G. Gastoldi, D. Lauro, L. Leoni, N. Parma, P. Ponzio, C. Porta, G. Vespa, Anon.  
**I Bc; CE (AB 5); Ls; Mc; PC**

- 1592<sup>4</sup>** Psalmi ad vespervas totius anni solemnitatibus R. D. Io. Jacobi Gastoldi caravagiensis, in ecclesia ducali Sanctae Barbarae, inclitae urbis Mantuae, musices praefecti. Quatuor vocibus cum cantico B. Virginis excellentiss. Jaches Werth. – *Venezia, R. Amadino, 1592.* 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
G. G. Gastoldi (16), J. Wert  
= 1588<sup>7</sup>  
→ 1597<sup>1</sup>, 1609<sup>5</sup>, 1616<sup>4</sup>  
I FE<sub>c</sub>
- 1592<sup>5</sup>** Il devoto pianto della gloriosa Vergine, et altre canzonette spirituali à 3 voci, composte nuovamente da diversi eccellenti musici. – *Roma, [S. Verovio], 1592.* 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 8 f.  
F. Anerio, R. Giovanelli (2), O. Griffi, G. di Macque, R. del Mel, G. B. Nanino (3), G. M. Nanino, A. Pacelli (2), P. Santini (2)  
GB Lbm (A)
- 1592<sup>6</sup>** Paraphrase des hymnes et cantiques spirituelz pour chanter avecque la doctrine chrestienne . . . – *Lyon, J. Pillehotte, 1592.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 f.  
V. Le Blanc (9), Anon. (6)  
F Pm; Pn
- 1592<sup>7</sup>** The whole booke of psalmes: with their wonted tunes, as they are song in the churches, composed into foure parts: all which are so placed that foure may sing, ech one a several part in this booke. Wherein the Church tunes are carefully corrected, and thereunto added other short tunes usually song in London, . . . Compiled by sondry authors . . . – *London, T. East, 1592.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 300 p.  
R. Allison (12), E. Blancks (41), M. Cavendish, W. Cobbold (11), J. Dowland (28), J. Farmer (19), G. Farnaby (10), E. Johnson (3), E. Hooper (35), G. Kirby (19)  
GB Cu; En; Ge; Lbm; Mp; Ob
- 1592<sup>8</sup>** Livre septieme des chansons a quatre parties nouvellement recorrigé et augmenté de plusieurs chansons non imprimées auparavant, accomodées tant aux instruments, comme à la voix: toutes mises en ordre convenable selon leurs tons. – *Antwerpen, Phalèse & Bellère, 1592.* 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 f.  
= 1589<sup>5</sup>  
→ 1597<sup>9</sup>, 1601<sup>4</sup>, 1605<sup>5</sup>, 1609<sup>12</sup>  
F Pthibault

- 1592<sup>9</sup>** La fleur des chansons d'Orlande de Lassus, prince des musiciens de nostre temps. Contenant un recueil de ses chansons francoises & italiennes a quatre, cinc, six & huit parties, accomodées tant aux instrumens comme a la voix: toutes mises en ordre convenable selon leurs tons. – *Antwerpen, P. Phalèse & J. Bellère*, 1592. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl. O. Lassus (77), C. Rore  
→ 1596<sup>7</sup>  
GB Lbm (SA 5–6) - S Uu (AB)
- 1592<sup>10</sup>** Dialoghi musicali de diversi eccellentissimi autori, a sette, otto, nove, dieci, undeci et dodeci voci, novamente posti in luce. Con due battaglie a otto voci, per sonar de istrumenti da fiato, di Annibale Podoano et di Andrea Gabrieli, già organisti della Serenissima signoria di Venetia in San Marco. – *Venezia, A. Gardano*, 1592. 12 vol. in-4<sup>o</sup>, 72 p. (SATB 5678), 16 p. (9, 10), 8 p. (11, 12)  
= 1590<sup>11</sup>  
A Wn (mq. T) - B Br (mq. S) - D As (mq. S et A) - GB Lbm (A 5) - I VEaf (10)
- 1592<sup>11</sup>** Il trionfo di dori, descritto da diversi, et posto in musica, à sei voci, da altrettanti autori. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1592. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 29 p.  
F. Anerio, G. M. Asola, I. Baccusi, L. Balbi, L. Bertani, P. A. Bonini, P. Bozzi, G. Cavaccio, O. Columbano, G. Costa, G. Croce, G. Eremita, G. Florio, G. Gabrieli, G. G. Gastoldi, R. Giovanelli, L. Leoni, G. de Macque, L. Marenzio, T. Massaino, P. de Monte, G. P. da Palestrina, C. Porta, A. Preti, I. Sabino, A. Stabile, A. Striggio, O. Vecchi, G. Zerto  
→ 1595<sup>2</sup>, 1596<sup>9</sup>, 1599<sup>10</sup>, 1601<sup>6</sup>, 1614<sup>11</sup>, 1628<sup>12</sup>  
D Kl - I Bc; VEaf (STB 5) - US Wc
- 1592<sup>12</sup>** L'amorosa caccia de diversi eccellentissimi musici mantovani nativi a cinque voci novamente ristampata. . . . – *Venezia, Ang. Gardano*, 1592. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.  
= 1588<sup>14</sup>  
GB Lcm - I Fm (5)
- 1592<sup>13</sup>** De' floridi virtuosi d'Italia. Il secondo libro de' madrigali à cinque voci. Nuovamente ristampati, et con diligenza corretti. – *Venezia, G. Vincenti*, 1592. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
F. Anerio (2), I. Baccusi, G. Bassano, V. Bell'haver, L. Bertani, A. Coma, R. Giovanelli, P. Masnelli, T. Massaino, G. B. Mosto, G. M. Nanino (3), A. Orologio, N. Parma, G. P. Palestrina, B. Spontone, Orazio Vecchi, A. Zoilo, Anon.  
B Br - D Rp (AT 5) - GB Lbm (STB)



- 1592<sup>14</sup>** La gloria musicale di diversi eccellentissimi auttori a cinque voci. – *Venezia, R. Amadino*, 1592. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 22 p.  
I. Alberti, P. Bellasio, Girolamo Belli, Giulio Belli (3), G. Croce, G. Eremita, I. Fiorino, A. Fontanelli, G. G. Gastoldi, R. Giovanelli (2), P. Isnardi, L. Luzzaschi, L. Marenzio, F. Nicoletti (2), P. Virchi  
**GB Lbm (A) - I Bc (SATB); MOe; Vnm (T)**
- 1592<sup>15</sup>** Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci, de diversi eccellentissimi musici. Novamente ristampata. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1592. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
A. Gabrieli, G. Gabrieli, R. Giovanelli, B. Giacomini, L. Marenzio, C. Merulo (3), L. Mira (2), P. de Monte, G. M. Nanino (3), A. Orologio, G. P. da Palestrina, C. Porta (2), I. Sabino, B. Spontone, A. Striggio, O. Vecchi (2)  
→ 1600<sup>9</sup>  
**B Br - D Rp (SAT 5) - I Bc**
- 1592<sup>16</sup>** Diletto spirituale canzonette a tre et a quattro voci composte da diversi ecc<sup>mi</sup>. musici. Con l'intavolatura del cimbalo et liuto. – *Roma, [M. van Buyten]*, 1592. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 f.  
= 1586<sup>2</sup>  
**I Bc**
- 1592<sup>17</sup>** Di Archadelt il primo libro de madrigali a quatro voci novamente ristampati con una gionta di diversi autori. – *Palermo, G. A. de Franceschi*, 1592. 4 vol. in-4<sup>o</sup>  
J. Arcadelt (19), J. Berchem (2), A. Formica, F. Layolle, C. Merulo, I. Tartaglino, Antonio il Verso (4), P. Vinci (2)  
**B Br (ATB)**  
(„Il fine delli madrigali d'Archadelt raccolti per Antonio il Verso“)
- 1592<sup>18</sup>** Orlando di Lassus. Il primo libro di madrigali a quattro voci, novamente con ogni diligenza ristampati. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1592. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
= 1560<sup>17</sup>, 1562<sup>17-18</sup>, 1565<sup>14</sup>, 1569<sup>27</sup>, 1569<sup>28</sup>, 1576<sup>6</sup>, 1581<sup>8</sup>, 1582<sup>10</sup>, 1584<sup>8</sup>, 1588<sup>24</sup>  
**GB Lbm (AB) - I Fr (SAB)**
- 1592<sup>19</sup>** Del Metallo villanelle alla napolitana a tre voci, con una Moresca. Nuovamente composte, et date in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1592. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
P. G. A. Fabricio, G. Metallo (26)  
**A Wn - I Bc (B); Rsc (B)**

- 1592<sup>20</sup>** Il terzo libro delle fiammelle amoroze di Antonio Mortaro da Brescia. A tre voci. Nuovamente composte, et datte in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1592. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
L. Bertani, A. Mortaro (20)  
→ 1596<sup>15</sup> (?)  
A Wn - D Kl (TB) - I Bc (STB)
- 1592<sup>21</sup>** Di Francesco Soriano romano il secondo libro de madrigali a cinque voci nuovamente da lui composti e dati in luce. – *Roma, F. Coattino*, 1592. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
G. B. Montanari, F. Soriano (19)  
GB Lbm (ST) - I Bc
- 1592<sup>22</sup>** Novum pratum musicum longo amoenissimum, cujus spatiosissimo, eoque iucundissimo ambitu (praeter varii generis aytomata, seu phantasias) comprehenduntur selectissimi diversorum autorum et idiomatum madrigales, cantiones, & moduli 4. 5 & 6 vocum . . . Omnia ad testudinis tabulaturam fideliter redacta, per id genus musices experientissimum artificem Emanuelem Hadrianum ant-verpiensem . . . Tum etiam methodus ad omnes omnium tonorum cantiones, in gratiam illorum, qui in hac arte mediocriter versati . . . Opus plane novum, nec hactenus editum. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*, 1592. 1 vol. in-fol., 86 f.  
G. Celano, G. Conversi, N. Faignient, S. Felis, G. Ferretti (10), N. Gombert, L. Hellinck, M. A. Ingegneri, O. Lassus (4), C. Le Jeune (2), L. Marenzio (6), G. M. Nanino, G. P. Palestrina (2), A. Pevernage (2), J. Planson (3), C. Rore (2), Anon. (6)  
F AS; Pm; Pn - GB Lbm
- 1593<sup>1</sup>** Magnificat octo primo chori per omnes tonos, quatuor vocib. decantandi. Auctore F. Vincentio Nerito de Salodio, . . . Nunc primum in lucem editi. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1593. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
V. Nerito (8), P. Schoendorff  
D Kl; Rp (S)
- 1593<sup>2</sup>** Il lauro verde, madrigali a sei voci di diversi autori. Novamente con ogni diligenza ristampati. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1593. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 34 p.  
= 1583<sup>10</sup>  
D Kl - I Ne (STB 5); Rc (SB)

**1593<sup>3</sup>** Florindo, e Armilla canzon pastorale, ornata di musica da diversi de piu celebri compositori de tempi nostri, et con altri madrigali novamente posta in luce. A cinque voci. – *Venezia, R. Amadino, 1593.* 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.

F. Anerio, I. Baccusi, V. Bell'haver, L. Bertani, N. dalla Casa, O. Colombano, G. Croce, R. Giovanelli, M. A. Ingegneri, O. Lassus, L. Marenzio, C. Merulo, A. Milleville, P. de Monte, G. B. Mosto, G. M. Nanino, G. P. da Palestrina, B. Pallavicino, C. Porta, B. Spontone, A. Stabile

I VEaf (S 5)

**1593<sup>4</sup>** Harmonia celeste di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. voci. Nuovamente raccolta per Andrea Pevernage et data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère, 1593.* 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f. (SATB), 28 f. (5), 16 f. (6)

A. Conversi, G. Conversi, N. Faignient (2), S. Felis (9), A. Ferabosco, G. Ferretti, A. Gabrieli (3), G. G. Gastoldi, M. A. Ingegneri (2), O. Lassus (4), J. de Macque (2), G. P. Manenti, L. Marenzio (8), T. Massaino, P. de Monte (5), G. B. Mosto, G. M. Nanino, A. Pace, B. Pallavicino, G. P. Palestrina, A. Pevernage (9), M. A. Pordenon (2), P. Quagliati, I. Sabino (2), A. Stabile, A. Striggio, G. Vespa, G. F. Violanti, J. de Wert (2)

→ 1605<sup>8</sup> (?), 1614<sup>12</sup>, 1628<sup>14</sup>

B Br; Gu (SAT 6) - D Hs (5); Mbs - F Pn (6) - GB Lbm (mq. 5, 6); Lwa

**1593<sup>5</sup>** Nuova spoglia amorosa nella quale si contengono madrigali à quattro, et cinque voci scielti dall'opere de'più famosi, et eccellenti musici nuovamente posta in luce. – *Venezia, G. Vincenti, 1593.* 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 56 p. (SATB), 30 p. (5)

F. Anerio, P. Bozzi (2), A. Coma, B. Donato, S. Felis, D. Ferabosco, A. Gabrieli, R. Giovanelli (2), M. A. Ingegneri (2), O. Lassus (3), G. di Macque, L. Marenzio (2), C. Merulo (2), P. de Monte (2), C. Morales, G. M. Nanino (3), G. Nasco, A. Padovano, G. P. da Palestrina (3), B. Roi, C. Rore (3), V. Ruffo (2), F. Soriano, A. Stabile, A. Striggio (3), J. de Wert (2)

CH Bu - I Nc (B)

(Dédicace datée 1592)

**1593<sup>6</sup>** Di Cipriano de Rore il terzo libro di madrigali a cinque voci, dove si contengono le vergine, et altri madrigali. Novamente ristampato. – *Venezia, Ang. Gardano, 1593.* 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 31 p.

C. da Rore (18), A. Willaert (5)

B Br



- 1593<sup>7</sup>** Diletto musicale. Primo libro de madrigali a quatro voci. Di Oratio Scaletta da Crema. Novamente composti, et datti in luce. – *Venezia, R. Amadino, 1593. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.*  
A. Corona (2), O. Scaletta (18)  
I Bc (B)
- 1593<sup>8</sup>** Fantasie Recercari et Contrapunti a tre voci, di Adriano & de altri autori, appropriati per cantare & sonare d'ogni sorte di stromenti, con due Regina coeli, l'uno di Adriano & l'altro di Cipriano, sopra uno medesimo canto fermo. Novamente con ogni diligenza ristampate. – *Venezia, A. Gardano, 1593. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 16 f.*  
= 1551<sup>16</sup>, 1559<sup>25</sup>  
GB Lbm (SB)
- 1593<sup>9</sup>** Il Transilvano Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, et istromenti da penna, del R. P. Girolamo Diruta perugino, . . . organista del Duomo di Chioggia. Nel quale facilmente & presto s'impara di conoscere sopra la tastatura il luogo di ciascuna parte, & come nel diminuire . . . con le toccate di diversi eccellenti organisti, poste nel fine del libro. Opera nuovamente ritrovata, utilissima & necessaria a professori d'organo. – *Venezia, G. Vincenti, 1593. 1 vol. in-fol., 36 p.*  
V. Bell'haver, G. Diruta (4), A. Gabrieli (2), G. Gabrieli, G. Guami, L. Luzzaschi, C. Merulo, P. Quagliati, A. Romanini  
→ 1597<sup>25</sup>, 1612<sup>17</sup>, 1625<sup>11</sup>  
H Ba - I Rla - US Wc
- 1593<sup>10</sup>** Intonazioni d'organo di Andrea Gabrieli, et di Gio. suo nepote organisti della Sereniss. sig. di Venetia in S. Marco composte sopra tutti li dodeci toni della musica. Nuovamente stampate et poste in luce. Libro primo. – *Venezia, A. Gardano, 1593. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 88 p.*  
A. Gabrieli (12), G. Gabrieli (22)  
CH Bu - F Pc - GB Ob - I Bc
- 1593<sup>11</sup>** Di Gio. Antonio Terzi da Bergamo, intavolatura di liutto, accomodata con diversi passaggi per suonar in concerti a duoi liutti, et solo. Libro primo. Il qual contiene, motetti, contraponti, canzoni italiane, et francese, madrigali, fantasie, et balli di diversi sorti, italiani, francesi, et alemani. – *Venezia, R. Amadino, 1593. 1 vol. in-fol. 133 p.*  
G. Cavaccio, A. Gabrieli (3), M. A. Ingegneri, O. Lassus (2), L. Marenzio, Maschera (11), C. Merulo (4), P. de Monte, G. M. Nanino, G. P. da Palestrina (3), C. Porta, G. Renaldi, A. Striggio, G. A. Terzi, J. Wert  
D W - I Bc; Fn - US NYp

- 1594<sup>1</sup>** Liber secundus Joan. Petri Aloysii praenestini Motectorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinuntur. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1594. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 48 p. (SATB 5), 28 p. (6)  
= 1572<sup>1</sup>, 1573<sup>1</sup>, 1577<sup>1</sup>, 1580<sup>1</sup>, 1588<sup>9</sup>  
D Bds–Tü (mq. 6); Hs (5); Rp (ST) - GB Lbm (6) - I A; Mb (mq. S); Rvat (mq. S)
- 1594<sup>2</sup>** Sacrae cantiones (Motecta nuncupatae) per Patrem Augustinum Thadeum de Zagarolo min. con. collectae, et in lucem editae, quaternis, quinis, senis, septenis, et octonis vocibus in singulis anni festivitibus concinendae, Hieronymo Vespa de Neapoli eiusdem Ord. autore. – *Venezia, R. Amadino*, 1594. 7 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 46 p.  
O. Constanzi (2), B. Tranquillo, G. Vespa (43)  
I Bc (B)
- 1594<sup>3</sup>** Selectae artificiosae et elegantes fugae duarum, trium, quatuor, et plurium vocum, partim ex veteribus & recentibus musicis summa diligentia & acurato iudicio collectae, partim compositae à Iacobo Paix, organico palatino lavingano. Tertia, locupletior & correctior aeditio: Boetius. Musica obtinet principatum: nihil enim sine illa manet. – *Lauingen, L. Reinmichel*, 1594. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f.  
L. Daser, Josquin (4), P. de La Rue, O. Lassus, J. Obrecht, J. Ockeghem, G. Paix, J. Paix (13), L. Senfl, Anon. (13)  
D Mbs
- 1594<sup>4</sup>** Nuove laudi spirituali raccolte da diversi autori moderni, et piu eccellenti musici del nostro secolo per opra di Francesco Antonio detto l'abbate romano. Prima parte. A 3. a 4. & 5. voci. – *Napoli, Stamp. dello Stigliola*, 1594. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 53 p.  
Anon.  
I Rv - USSR Lsc
- 1594<sup>5</sup>** Chansons a cinc parties de M. Iean Pierre Svvelingh organiste, et Cornille Verdonq nouvellement composées, et mises en lumière: accomodées tant aux instruments, comme à la voix: reduites en ordre convenable selon leur tons. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*, 1594. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl.  
J. P. Sweelinck (18), C. Verdonck (4)  
DK Kk (T) - EIR Dm (B) - GB Ob (STB 5) - NL Avnm (A)

- 1594<sup>6</sup>** Madrigali pastorali, descritti da diversi, et posti in musica da altri tanti autori à sei voci, intitolati il bonbacio. Novamente stampati. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1594. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
I. Baccusi, L. Balbi, L. Bertani, P. A. Bonini, G. Cavaccio, G. Croce, S. Felis, G. Florio, M. A. Ingegneri, O. Lassus, L. Leoni, G. B. Mosto, G. M. Nanino, B. Pallavicino, C. Porta, A. Rota, B. Spontone, A. Striggio, O. Vecchi, G. Wert, C. Zanotti  
→ 1600<sup>7</sup>, 1604<sup>10</sup>  
**D K1**
- 1594<sup>7</sup>** Melodia olympica di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. VI. et VIII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Philippi inglese, et data in luce. Nella quale si contegono i piu eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. – *Antwerpen, P. Phalèse & J. Bellère*, 1594. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f. (SATB), 30 f. (5), 16 f. (6)  
= 1591<sup>10</sup>  
→ 1611<sup>11</sup>, 1630<sup>3</sup>  
**B Br (SATB); Gu (SAT 6) - D PA (A, T def.) - DK Kk (T) - GB Lbm; Lwa (56) - NL DHgm (5)**
- 1594<sup>8</sup>** Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a IIII. V. et VI. voci, nuovamente raccolta per Huberto Waelrant, et data in luce. Nella quale si contegono (!) i piu eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*, 1594. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f. (SATB), 28 f. (5), 16 f. (6)  
= 1590<sup>17</sup>  
→ 1611<sup>12</sup>, 1629<sup>8</sup>  
**B Br (SATB); Gu (SAT 6) - D FR (SA 5); KNu (ATB 5); PA - GB Lbm; Lwa (5, 6) - NL DHgm (B)**
- 1594<sup>9</sup>** Canzonette a tre voci di diversi eccellentissimi musici. Libro primo. Novamente ristampate. – *Venezia, R. Amadino*, 1594. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
= 1587<sup>7</sup> (?)  
**D K1 (B)**
- 1594<sup>10</sup>** Di Ippolito Baccusi maestro di cappella nel Domo di Verona il primo libro de madrigali a tre voci novamente dati in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1594. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.  
I. Baccusi (7), P. Fonghetto (2)  
**I Rsc**



- 1594<sup>11</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci di Luca Bati novamente posto in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1594. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 25 p.*  
A. Neri, L. Bati (19), A. Bicci  
**GB Lbm - I Bc (S); Fm (5); PS (SB 5)**
- 1594<sup>12</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci di Giulio Ferro d'Urbino novamente composti et dati in luce. – *Venezia, R. Amadino, 1594. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.*  
G. Ferro (20), P. M. Ferro  
**I Bc**
- 1594<sup>13</sup>** Di Bernardino Lupachino et di Ioan Maria Tasso, il primo libro a due voci aggiuntovi alcuni canti de diversi auctori, novamente ristampato. – *Venezia, A. Gardano, 1594. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 40 f.*  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
**I Bc**
- 1594<sup>14</sup>** Di Luca Marenzio, musico eccellentissimo. Madrigali a sei voci, in un corpo ridotti. Nuovamente posti in luce, & con ogni diligentia corretti. Aggiuntovi di più uno madrigale del istesso authore a dieci voci. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère, 1594. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 56 f.*  
A. Bicci, L. Marenzio (77)  
**D Hs; PA; Rp - DK Kk (T) - E V - GB Lbm - PL Tu (AT 6)**
- 1594<sup>15</sup>** Il primo libro delle Canzonette a tre voci, di Antonio Morsolino con alcune altre de diversi eccellenti musici. Novamente composte, & datte in luce. – *Venezia, R. Amadino, 1594. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.*  
C. Monteverdi (4), A. Morsolino (8), Homobuono Morsolino (4), O. Vecchi, Anon. (4)  
**GB Lbm**
- 1594<sup>16</sup>** Di Guasparri Torelli dalla città del Borgo à San Sepolcro, il secondo libro delle canzonette a tre, et a quatro voci novamente poste in luce. . . . – *Venezia, R. Amadino, 1594. 3 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.*  
L. Pace, P. Signorucci, F. Sole, G. Torelli (16)  
**I Bc (S)**
- 1594<sup>17</sup>** Il primo libro de' madrigali a sei voci di Antonio il verso siciliano, della Città di Piazza, discepolo di Pietro Vinci. Novamente dato in luce. – *Venezia, G. Vincenti, 1594. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.*  
A. Formica, Antonio il Verso (15)  
**D Rp**

- 1594<sup>18</sup>** Dreyssig geistliche Lieder auff die Fest durchs Jahr auch sonst bey christlichen Versammlungen . . . mit vier Stimmen lieblicher Art auff besondere darzu von M. Ludovico Helmboldo verordente Textus zu singen gestalt und ausgangen von Joachimo à Burck, . . . – *Mühlhausen, A. Hantzsch*, 1594. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 f. (SAB), 36 f. (T)  
= 1585<sup>36</sup>  
→ 1609<sup>11</sup>  
**D Bds–Tü; Z (B) - PL WRu (mq. B)**
- 1594<sup>19</sup>** Florilegium omnis fere generis cantionum suavissimarum ad testudinis tabulaturam accomodatarum, longe jucundissimum. In quo praeter fantasias lepidissimas, continentur diversorum authorum cantiones . . . redacta, per Adrianum Denss. – *Köln, G. Greuenbruch*, 1594. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 96 f.  
P. Bellasio, C. Borgo (2), G. Costa (23), B. Donato, J. Favereo (2), Ferabosco (9), A. Gabrieli (2), G. Gastoldi (6), H. L. Hassler (2), O. Lassus (6), L. Lechner (5), L. Marenzio (3), P. de Monte (2), B. Mosto, G. M. Nanino, G. D. da Nola, G. Renaldi, T. Riccio (2), L. Torti (3), Orazio Vecchi (8), Ivo de Vento, G. Vespa, L. Victoria (2), G. Howett (2), V. de Montbuisson (4)  
**A Wn - D KNu; LEm; Mbs; TR; W (2 ex.) - PL WRu**
- 1595<sup>1</sup>** Airs mis en musique à quatre, & cinq, parties: de plusieurs autheurs. – *Paris, A. le Roy et Veuve R. Ballard*, 1595. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.  
Anon. (10)  
**GB Lbm (5)**
- 1595<sup>2</sup>** Il trionfo di dori descritto da diversi, et posto in musica, da altrettanti autori. A sei voci. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1595. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.  
= 1592<sup>11</sup>  
→ 1596<sup>9</sup>, 1599<sup>10</sup>, 1601<sup>6</sup>, 1614<sup>11</sup>, 1628<sup>12</sup>  
**EIR Dm (B) - F Psg (ATB 56)**
- 1595<sup>3</sup>** Primo libro di madrigali senza nome. A cinque voci. – *Ferrara, V. Baldini*, 1595. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
Anon. (19)  
**F Pn - I Fm (5)**

- 1595<sup>4</sup>** Musica divina di XIX. autori illustri, a IIII. V. VI. et VII. voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio, et data in luce. Nella quale si contegono i più eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. – *Antwerpen, P. Phalèse et J. Bellère*, 1595. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f. (SATB), 28 f. (5), 16 f. (6)  
 = 1583<sup>15</sup>, 1588<sup>16</sup>, 1591<sup>11</sup>  
 → 1606<sup>7</sup>, 1614<sup>13</sup>, 1623<sup>7</sup>, 1634<sup>6</sup>  
**B Br (SATB); Gu (SAT 6) - D FR (SA5); Hs (5); PA - GB Lwa (56) - I BGc (A)**
- 1595<sup>5</sup>** Di XII. autori vaghi e dilettevoli madrigali a quatro voci novamente posti in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1595. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
 P. Bellasio, A. Crivello, G. Croce, A. Ferrario (2), G. Gabrieli (3), R. Giovanelli, M. A. Ingegneri, P. Masnelli, G. M. Nanino, B. Pallavicino, C. Porta, F. Stivori (6)  
**D Rp**
- [1595]<sup>6</sup>** Lodi della musica a 3. voci. Composte da diversi ecc.<sup>ti</sup> musici con l'intavolat<sup>a</sup> del cimbalo e' liuto Libro primo. Raccolto, intagliato et stampato da Simone Verovio. – *Roma, S. Verovio (s. d.)*. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 f.  
 F. Anerio (2), R. Giovanelli (2), G. de Macque (4), R. del Mel (2), G. B. Nanino (3), G. M. Nanino (4), Anon.  
**D Mbs - GB Lbm - I Bc; Pca**
- 1595<sup>7</sup>** Il quinto libro de madrigali a cinque. Del Cavallier Paolo Bellasio. – *Verona, F. Dalle Donne*, 1595. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.  
 P. Bellasio (14), T. Massaino, F. Stivori (3), Anon.  
**I Vnm (T); VEaf (A); VEcap**
- 1595<sup>8</sup>** Di Luca Marentio, il quinto libro de madrigali a sei voci. Novamente ristampato. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1595. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 p.  
 = 1591<sup>21</sup>  
**B Br - D As - GB Lbm (A) - I Bc; Bsp (mq. A); VEaf (mq. 5)**
- 1595<sup>9</sup>** Di Luca Marenzio il quinto libro de madrigali a sei voci. Novamente ristampato. – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1595. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
 A. Bicci, L. Marenzio (14)  
**GB Lbm - I Fc; PAc (SATB); Rsc (B)**



- 1595<sup>10</sup>** Di Luca Marenzio il settimo libro de madrigali a cinque voci, novamente composto et dato in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1595. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 p.*  
 A. Bicci, L. Marenzio (16)  
 → 1600<sup>14</sup>, 1609<sup>23</sup>, 1609<sup>24</sup>  
**B Br - GB Lbm - I Bc; Bsp (SB); PS (mq. T); ST (S); VE cap**
- 1595<sup>11</sup>** Effetti d'amore Canzonette a quatro voci di Oratio Scaletta da Crema con una Mascherata nel fine. Novamente composte et date in luce. Libro primo. – *Venezia, R. Amadino, 1595. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.*  
 Alvise, O. Scaletta (19)  
**D As (compl., T def.); Rp**
- 1595<sup>12</sup>** Selva di varia ricreatione di Horatio Vecchi, nella quale si contengono varij soggetti, a 3. a 4. a 5. a 6. a 7. a 8. a 9. et a 10. voci, cioè madrigali, capricci, balli, arie, justiniane, canzonette, fantasie, serenate, dialoghi, un lotto amoroso, con una battaglia à diece nel fine, & accomodatovi la intavolatura di liuto alle arie, ai balli, et alle canzonette. Novamente ristampata & corretta. – *Venezia, Ang. Gardano, 1595. 10 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 f. (S), 24 f. (AT), 28 f. (B), 20 f. (5), 14 f. (6,7), 6 f. (9, 10)*  
 = 1590<sup>31</sup>  
 → 1611<sup>18</sup>  
**D As (mq. 8); MÙs (T 7) - F Pc (mq. S); Pn (S) - GB Lbm (8) - I Bc (5); Fr (8); Vnm**
- 1595<sup>13</sup>** Ricercari di Andrea Gabrieli organista in S. Marco di Venetia composti & tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti novamente stampati & dati in luce. Libro secondo. – *Venezia, A. Gardano, 1595. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 43 f.*  
 A. Gabrieli (11), G. Gabrieli (2)  
**CH Bu - I Bc**
- 1595<sup>14</sup>** Compendium musicae latino-germanicum. Studio & opera Adami Gumpelzhaimer, trospergii bavari, editum. Nunc altera hac editione alicubi mutatum & auctum. – *Augsburg, V. Schönig, 1595. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 75 f.*  
 G. de Antiquis, M. Asola (4), J. J. Cilano, F. Cornazzano, C. V. Fanelli, S. Felis, G. P. Gallo, A. Gumpelzhaimer (111), H. L. Hassler (2), F. de Las Infantas (2), Josquin, O. Lassus (16), Mauro Panhormitano, R. de Mel, P. Nenna, P. Peetrino, Anon.  
**D Lr; Mbs - F Pm**

- 1596<sup>1</sup>** Psalmodia Vespertina integra omnium solemnitatum quinis vocibus decantanda una cum duobus Canticis B. V. M. a diversis in arte musica excellentissimis viris nunc in lucem edita. – *Milano, eredi di F. & S. Tini*, 1596. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 33 p.  
I. Baccusi, O. Bariola, V. Bona, S. Cantone, G. Cavaccio, G. C. Gabuzio, S. Limido, T. Massaino, P. Ponzio, C. Porta, L. Quinziani, G. D. Rognoni, A. Savioli, R. Trofeo (2), M. Varotto (2), Orazio Vecchi, Orfeo Vecchi  
GB Lbm (A) - I BR
- 1596<sup>2</sup>** Thesaurus litaniarum. Quae a praecipuis hoc aevo musicis, tam in laudem sanctiss. nominis Iesu, quàm in honorem deiparae coelitemque omnium, quatuor, quinque, sex, plurium vocum compositae: ad communem verò Ecclesiae usum collectae, opera & studio Georgii Victorini in aede D. Michaëlis . . . – *München, A. Berg*, 1596. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 105 f. (S), 114 f. (A), 108 f. (T), 99 f. (B), 89 f. (5), 74 f. (6), 46 f. (7), 39 f. (8)  
G. Aichinger, G. Ascanio, H. de Blau, G. Cavaccio, C. Clavius, F. Cornazzani (2), C. Erbach, J. Fossa, H. L. Hassler, B. Klingenstein, F. Lassus, O. Lassus (12), Rud. Lassus (3), G. Lilio, T. Massaino, R. del Mel, P. de Monte (2), G. P. da Palestrina (10), J. Perlatio, C. Porta, W. Püchler (2), J. Regnart, J. Reiner, M. Roeber, F. Sale, A. Stabile (4), C. Stuber, T. L. de Victoria, G. Victorinus (3), C. de Zachariis, Anon. (10)  
A Wn - D Bds (A); DI (5); Mbs; Rp (S 568) - E E (B)
- 1596<sup>3</sup>** Responsoria antiphonae, et hymni in processionibus per annum, quinis, et quaternis vocibus concinenda. Auctore Ioanne Matelarto flandren. Collegiatae Ecclesiae S. Laurentii in Damaso de Urbe Capellae magistro. – *Roma, N. Mutii*, 1596. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 56 p.  
J. Clemens non papa, C. Festa, O. Lassus (2), J. Matelart (21), G. P. da Palestrina (6)  
A Wn (SAB 5) - D MÜs (S, A mq. p. 5–6, 19–22, TB 5); Rp (ST 5) - I Bc; Rsg
- 1596<sup>4</sup>** Stephani Felis regalis ecclesiae S. Nicolai bariensis canonici liber quartus motectorum, quae quinis, senis, ac octonis, concinuntur vocibus, nunc primum impressus. – *Venezia, G. Vincenti*, 1596. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
S. Felis (17), G. B. Vanelli  
I Bc
- 1596<sup>5</sup>** Crepundia sacra, non nihil aucta: M. Ludovici Helmboldi mulhusini. Christliche Liedlein: an S. Gregorij, . . . Festag, und . . . vier Stimmen zugericht. – *Mühlhausen, A. Hantzsch*, 1596. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 f.  
J. à Burck (16), J. Eccart (3), J. Herman (2)  
→ 1608<sup>6</sup>, 1626<sup>8</sup>  
A Wgm (B) - D Bds-Tü; Hs; Z (B)

- 1596<sup>6</sup>** *Airs de court. Mis en musique à quatre & cinq parties de plusieurs auteurs.* – Paris, *A. le Roy et Veuve R. Ballard*, 1596. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f. (B)  
Anon. (39)  
D W (B) - PL GD
- 1596<sup>7</sup>** *La fleur des chansons d'Orlande de Lassus a quatre, cinq, six et huit parties. . . .* – Antwerpen, *P. Phalèse*, 1596. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 48 f. (SATB), 26 f. (5 et 6)  
= 1592<sup>9</sup>  
D KNu (TB); W - GB Lbm (S) - PL GD
- 1596<sup>8</sup>** *Madrigali a otto voci. De diversi eccellenti et famosi autori. Con alcuni dialoghi, et echo, per cantar et sonar à due chori. Novamente raccolti et dati in luce.* – Antwerpen, *P. Phalèse*, 1596. 8 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 37 p.  
F. Anerio, C. Carletti, G. Corfini, G. Eremita, A. Gabrieli (6), G. Gabrieli (5), G. G. Gastoldi (2), R. Giovanelli, M. A. Ingegneri, O. Lassus (2), L. Marenzio, C. Merulo, P. de Monte, G. M. Nanino, P. Philips, C. Porta (2), A. Preti, I. Sabino, A. Striggio (2), Orazio Vecchi, C. Verdonck  
→ 1597<sup>12</sup>  
GB Lbm (T)
- 1596<sup>9</sup>** *Il trionfo di dori descritto da diversi et posto in musica, da altrettanti autori a sei voci.* – Antwerpen, *P. Phalèse*, 1596. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 29 p.  
= 1592<sup>11</sup>, 1595<sup>2</sup>  
→ 1599<sup>10</sup>, 1601<sup>6</sup>, 1614<sup>11</sup>, 1628<sup>12</sup>  
B Gu
- 1596<sup>10</sup>** *Paradiso musicale di madrigali et canzoni a cinque voci, di diversi eccellentissimi autori. Novamente raccolti da P. Phalesio et posti in luce.* – Antwerpen, *P. Phalèse*, 1596. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
F. Anerio (3), I. Baccusi (2), P. Bellasio (2), L. Bertani, G. Caimo, G. Eremita, G. Gastoldi, R. Giovanelli, G. de Macque (2), L. Marenzio (3), P. Masnelli, T. Massaino, P. de Monte, G. M. Nanino (5), S. Nascimbene, A. Orlandini, B. Pallavicino (2), H. Pasquini, N. Pervue, G. P. da Palestrina, G. B. Recalchi, A. Stabile (2), Orazio Vecchi, C. Verdonck, P. Virchi, G. de Wert, A. Zoilo  
D FR (SA 5); Rp (T 5); W (STB 5) - DK Kk (T) - EIR Dm (B) - F Pc - GB Lbm (TB); SH



- 1596<sup>11</sup>** Vittoria amorosa de diversi authori a cinque voci nuovamente stampata. – *Venezia, G. Vincenti, 1596. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p.*  
 F. Anerio, R. Barera (2), O. Bariola, P. Bellasio, L. Bertani, C. Borgo, G. Cavaccio, G. Florio, G. C. Gabucci (2), G. G. Gastoldi, G. B. Gostena, C. Malvezzi, L. Marenzio, C. Merulo, B. Narducci, G. P. da Palestrina (2), P. Ponzio, C. Porta, L. Roince, A. Savioli, J. Wert  
 A Wn (AB 5) - I Bc (5); Fm (5)
- 1596<sup>12</sup>** Il Lauro secco Libro primo di madrigali a cinque voci di diversi autori. Novamente ristampato. – *Venezia, A. Gardano, 1596. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 33 p.*  
 = 1582<sup>5</sup>  
 GB Lwa - I Bc
- 1596<sup>13</sup>** Il primo libro de madrigali, a sei voci di Giovanni de Marinis maestro di Cappella nel Domo di Bari. – *Venezia, R. Amadino, 1596. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 26 p.*  
 G. P. Gallo, G. de Marinis (13)  
 I VEaf (T 5)
- 1596<sup>14</sup>** Di Paolo Masnelli veronese, organista del Duomo di Verona & dell' Academia de' signori filarmonici. Madrigali a cinque libro secondo. – *Venezia, R. Amadino, 1596. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.*  
 A. Bevilacqua, P. Masnelli (19)  
 I PS (B); VEaf (ATB 5)
- 1596<sup>15</sup>** Il terzo libro delle fiamelle amoroze di Antonio Mortaro da Brescia. A tre voci. Novamente con ogni diligentia ristampate. – *Venezia, R. Amadino, 1596. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.*  
 = 1592<sup>20</sup> (?)  
 PL GD
- 1596<sup>16</sup>** Di Benedetto Pallavicino maestro di Capella del serenissimo signor duca di Mantova il quarto libro de madrigali à cinque voci novamente ristampato. – *Venezia, Ang. Gardano, 1596. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 p.*  
 = 1588<sup>28</sup>  
 → 1600<sup>15</sup>, 1607<sup>22</sup>  
 D Bds-Tü (A) - GB Lbm - I Bc (SAT 5); VEaf
- 1596<sup>17</sup>** Il terzo libro de madrigali a cinque di Stefan Venturi del Nibbio. – *Firenze, G. Marescotti, 1596. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.*  
 N. Alberti, A. Bicci, S. Venturi (8)  
 GB Lbm (SA 5)

- 1596<sup>18</sup>** Duae cantiones V. vocum, quibus ornatissimo & doctissimo juveni, dn. Ioachimo Arnoldi, cum ad functionem muneris scholastici, Waldeccum, francofurto abiret, gratulabantur, Bartholomaeus Gesius cantor F. & Daniel Havickenthal stargardens. – [*Frankfurt an der Oder*], A. Eichorn, 1596. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl.  
B. Gesius, D. Havickenthal  
S Uu (T)
- 1596<sup>19</sup>** Il terzo libro de ricercari di Andrea Gabrieli, organista in S. Marco di Venetia. Insieme uno motetto, dui madrigaletti, & uno capriccio sopra il Pass'è mezo antico, in cinque modi variati, & tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti. Nuovamente stampati, & dati in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1596. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 88 p.  
Jachet, C. Rore, Anon.  
CH Bu - I Bc
- 1596<sup>20</sup>** A new Booke of Tabliture, Containing sundrie easie and familiar Instructions, shewing howe to attaine to the knowledge, to guide and dispose thy hand to play on sundry instruments, as the Lute, Orpharion, and Bandora . . . Whereunto is added an introduction to Prickesong, and certaine famillar rules of Descant . . . Collected together out of the best authors professing the practise of these instruments. – *London, W. Barley*, 1596. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, obl., 54 f.  
F. Cutting (12), J. Dowland (7), A. H. (A. Holborne?), Ed. Johnson, P. Philips, P. Rosseter (2), Anon. (5)  
GB Lbm - US SM
- 1597<sup>1</sup>** Psalmi ad vespervas in totius anni solemnitatibus R. D. Io. Iacobi Gastoldi caravagiensis, in ecclesia ducali Sanctae Barbarae inclitae urbis Mantuae musices praefecti. Quatuor vocibus cum cantico B. Virginis excellentiss. Iaches Vuerth. Editio terzia. – *Venezia, R. Amadino*, 1597. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
= 1588<sup>7</sup>, 1592<sup>4</sup>  
→ 1609<sup>5</sup>, 1616<sup>4</sup>  
I Bc (SAB); BRs; Pc
- 1597<sup>2</sup>** Beatissimae Virginis Mariae octo cantica modis tonorum octo quaternisque vocibus distincta . . . Auctore Orlando Lasso. – *Paris, A. Le Roy et Veuve R. Ballard*, 1597. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
= 1586<sup>4</sup>  
F Pa (SAT)

- 1597<sup>3</sup>** Cantiones quinque vocum. Ab Orlando di Lasso et huius filio Ferdinando di Lasso. Compositae, typis iam primo subiectae et in lucem editae. – *München, A. Berg*, 1597. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 f. (S), 24 f. (A), 20 f. (T), 19 f. (B), 23 f. (5)  
F. de Lassus (12), O. de Lassus (11)  
**B Br (SA 5) - D KNu (B 5); Mbs (A); W**
- 1597<sup>4</sup>** Sacrarum cantionum Horatii Vecchii in cathedrali ecclesia mutinae musicae magistri. Quinque, sex, septem, & octo vocibus. Liber secundus. Nunc primum in lucem editus. – *Venezia, A. Gardano*, 1597. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p. (SATB 5), 18 p. (6), 10 p. (78)  
G. Capilupi (2), O. Vecchi (22)  
**D As; Bds-Tü; Mbs; Rp (mq. S) - GB Lcm (6) - I Bc; M Od (A)**
- 1597<sup>5</sup>** F. Iuliani Cartarii bon. ord. min. con. Beatissimae Vir. integererrimae laudes, quinis, senis septenisque vocibus nunc depromptae, suisque cum motectis cohonestatae. – *Venezia, R. Amadino*, 1597. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 10 p. (7<sup>a</sup>: 4 p.)  
G. Cartari, G. A. Filippino da Cento  
**A Wn (compl., 6<sup>a</sup> def.)**
- 1597<sup>6</sup>** Cinquante pseumes de David, avec la musique a cinq parties d'Orlande de Lassus. Vingt autres pseumes à cinq & six parties, par divers excellents musiciens de nostre temps. – [*Heidelberg*], J. Commelin, 1597. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 104 p. (SATB 5), 32 p. (6)  
I. Baccusi, N. Faignient, A. Flores (3), S. Felis, C. Goudimel, O. Lassus (50), J. de Macque, J. de Maletty (7), Manenti, A. Pevernage, I. Sabino („Sabin“), Anon. (2)  
**CH ZU (A 5) - D W (mq. A) - GB Lbm - NL Avnm (T) - US Wc (STB 6)**
- 1597<sup>7</sup>** Viertzig schöne geistliche Gesenglein mit vier Stimmen der lieben Jugend zum besten inn Druck verfertigt durch Balthasarum Musculum Schulmeister zu Zigenrück. Jetzt aber von neuem ubersehn corrigirt und mit etlichen Gesenglein gemehrt, durch Georgium Körberum noribergens. – *Nürnberg, A. P. Dieterich*, 1597. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 102 f. (STB), 95 f. (A)  
B. Donato, G. Dressler (7), G. Körber (13), J. Magdeburg (2), J. Meiland (7), B. Musculus (40), J. Reusch, A. Scandellus, N. Selnecker (2), Tritonius, Orazio Vecchi (8), J. Walter, Anon. (10)  
**A Wn (S) - D Z**



**1597<sup>8</sup>** Zwey und zwänzig christliche vierstimmige Bete und Trost Gesänglein: in jetziger fehrlichen Zeit sonderlich wider den Erbfeindt, den türcken in Kirchen Schulen und Heusern wol zugebrauchen. Zusammen getragen durch M. Cyriacum Schneegass . . . – (S. 1.), 1597. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 37 p. (A)

J. à Burck (3), G. Dressler, A. Gumpeltzhaimer, J. Joseph, O. Lassus, D. Palladius, Schneegass, N. Selnecker, J. Steuerlin (3), D. Thusius

DK Kk (A)

**1597<sup>9</sup>** Livre septieme des chansons a quatre parties, nouvellement recorigé, et augmenté de plusieurs chansons, non imprimées auparavant, accomodées tant aux instruments, comme à la voix: & mises en ordre convenable selon leurs tons. – *Antwerpen, Vve J. Bellère*, 1597. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 f.

= 1589<sup>5</sup>, 1592<sup>8</sup>

→ 1601<sup>4</sup>, 1605<sup>5</sup>, 1609<sup>12</sup>

D Kl; KNu (STB); Rp

X **1597<sup>10</sup>** Le Rossignol musical des chansons de diverses et excellens auteurs de nostre temps a quatre, cinq et six parties. Nouvellement recueillé & mises en lumière. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1597. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 32 f. (SATB), 28 f. (56)

S. Bernard (2), D. Caignet (4), S. Cornet, E. Du Caurroy, N. Faignient (3), A. Ferabosco, de La Cassaigne, G. de La Hele, C. Le Jeune (5), J. de Macque, R. del Mel (6), Mitou, P. de Monte (2), H. Naich, A. Pevernage (3), P. Rogier (4), J. P. Sweelinck (2), C. Verdonck (3), P. van Wilder

→ 1598<sup>5</sup>

PL GD - S Uu (T)

**1597<sup>11</sup>** Airs de court. Mis en musique à 4. & 5. parties de plusieurs auteurs. – *Paris, A. le Roy et Vve R. Ballard*, 1597. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 40 f. (SATB), 8 f. (5)

Anon. (39)

D W (TB) - F Pc (SAB 5)

**1597<sup>12</sup>** Madrigali a otto voci. De diversi eccellenti et famosi autori. Con alcuni dialoghi, et echo, per cantar et sonar à due chori. Novamente raccolti et dati in luce. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1597. 8 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 20 f.

= 1596<sup>8</sup>

B Gu (7) - D Cm (S); W (STB)

- 1597<sup>13</sup>** Fiori del giardino di diversi eccellentissimi autori à quattro, cinque, sei, sette, otto, et novi voci. Raccolte con molta diligentia e novamente date in luce. – *Nürnberg, P. Kaufmann, 1597. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f. (SA 5), 38 f. (T), 32 f. (B), 22 f. (6)*  
 G. Aichinger (2), I. Baccusi, A. Gabrieli, G. Gabrieli (5), Gio. Gastoldi, H. L. Hassler (8), L. Marenzio (5), G. de Marinis, T. Massaino, R. del Mel, C. Merulo, P. de Monte, C. Monteverdi (6), G. M. Nanino, V. Neriti (3), B. Pallavicino (3), A. Preti, F. Rovigo, I. Sabino, F. Soriano, B. Spontone, Orazio Vecchi (3), G. Wert  
**B Br - D Bhm (B); F (S 56); Hs ;Kl (SATB 5); Mbs - PL GD - US BU**
- 1597<sup>14</sup>** Canzonette a quattro voci composte da diversi eccellenti musici. Nuovamente date in luce. – *Venezia, G. Vincenti, 1597. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.*  
 F. Anerio (2), R. Barera, P. Bellasio (3), G. A. Dragoni, R. Giovanelli, O. Griffi, L. Luzzaschi, L. Marenzio, G. M. Nanino, Al. Orologio, G. P. da Palestrina (2), P. Quagliati (2), F. Soriano, A. Stabile (2), P. Stabile  
**A Wn (SA) - B Bc (S) - D Kl**
- 1597<sup>15</sup>** Il vago alboreto di madrigali et canzoni a quattro voci, di diversi eccellentissimi autori. Novamente raccolti et posti in luce. – *Antwerpen, P. Phalèse, 1597. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 f.*  
 F. Anerio (2), P. Bellasio, P. Bozi, G. Caimo, O. Colombano, A. Coma, A. Crivello, G. Croce, A. Dueto (4), A. Ferrario, G. Gabrieli (3), G. G. Gastoldi, R. Giovanelli, F. Guami, M. A. Ingegneri, C. Le Jeune, L. Marenzio (2), P. Masnelli, R. del Mel (2), G. M. Nanino, G. P. da Palestrina (2), B. Pallavicino (2), C. Porta, A. Ruota, O. Scaletta, F. Stivori (2), A. Striggio, O. Vecchi (4), C. Verdonck  
 → 1620<sup>12</sup>  
**B Br - D Rp (ATB) - NL DHgm (TB)**
- 1597<sup>16</sup>** Madrigali a tre voci de diversi eccellentissimi autori novamente con ogni diligenza ristampati. Libro primo. – *Venezia, Ang. Gardano, 1597. 3 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 p.*  
 = 1551<sup>10</sup>, 1555<sup>28</sup>, 1561<sup>11</sup>, 1569<sup>22</sup>, 1569<sup>23</sup>  
**GB Lbm (B) - I Bc (B); PCd**
- 1597<sup>17</sup>** Archadelt il primo libro de madrigali a quattro voci novamente ristampato, & con ogni diligenza corretto. – *Venezia, G. Vincenti, 1597. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 p.*  
 = 1585<sup>20</sup>, 1586<sup>14</sup>  
 → 1606<sup>9</sup>, 1608<sup>15</sup>, 1617<sup>10</sup>  
**GB Lbm (mq. T) - S Uu (SA)**

- 1597<sup>18</sup>** Di Archadelt il primo libro de madrigali a quattro nuovamente con diligenza ristampato. – *Milano, eredi di F. e S. Tini, 1597. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 29 p.*  
= 1597<sup>17</sup> (?)  
**I VCd (B)**  
(„Nella stamparia del q. Pacifico Pontio 1596“)
- 1597<sup>19</sup>** Di Carlo Ardesi cremonese musico di Camera delle sacra cesarea Maestà de l'Imperatore Rodolfo II. Il primo libro de madrigali a quattro voci nuovamente posti in luce. – *Venezia, G. Vincenti, 1597. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.*  
C. Ardesi (13), G. P. Ardesi (4)  
**A Wn (SA) - D Kl**
- 1597<sup>20</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci di Gio. Pietro Gallo da Bari, nuovamente composti, e dati in luce. – *Venezia, G. Vincenti, 1597. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 18 f.*  
G. P. Gallo (26), L. Impuccio (2), G. de Marinis, F. Tresti  
**D Kl; LEm**
- 1597<sup>21</sup>** Canzonette a tre voci di Horatio Vecchi, et di Gemignano Capi Lupi Da Modona. Novamente poste in luce. – *Venezia, Ang. Gardano, 1597. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 34 p.*  
G. Capi Lupi (16), Orazio Vecchi (18)  
→ 1597<sup>22</sup>, 1606<sup>13</sup>  
**B Bc (S) - D As (SB); Rp (B) - I Bc; Fr (S); LOc (S)**
- 1597<sup>22</sup>** Canzonette à tre voci di Horatio Vecchi, et di Gemignano Capi Lupi de Modona. Novamente poste in luce. – *Nürnberg, P. Kauffmann, 1597. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 10 f.*  
= 1597<sup>21</sup>  
→ 1606<sup>13</sup>  
**A Wn - D Bds - Tü (S); W - GB Lbm**
- 1597<sup>23</sup>** Canzonets. Or little short songs to foure voyces: celected out of the best and approved Italian authors. By T. Morley, gent. of her Maies- ties Chappell. – *London, P. Short, 1597. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.*  
F. Anerio (6), G. Bassano (3), G. Croce (5), T. Morley (2), Orazio Vecchi (3), L. Viadana  
**GB Cu (A); Lbm; Lcm; Ob; Och - US SM; Ws**



- 1597<sup>24</sup>** *Musica transalpina. The second booke of madrigalles, 5. to & 6. voices: translated out of sundrie italian authors and newly published by Nicolas Yonge.* – *London, T. East, 1597.* 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 p. (SATB 5) 12p. (6)  
A. Bicci, G. Croce (3), G. Eremita (2), A. Feliciani, A. Ferabosco (5), L. Marenzio (3), G. M. Nanino, B. Pallavicino (2), L. Quintiani (3), Orazio Vecchi, S. Venturi  
**EIR Dm - F Pn** (S, 5 mq. f. 12–14) - **GB Cu; Ctc** (?); **Ge; Lam; Lbm** (2 ex.); **Lcm; Mp; Ob** (2 ex.); **Och - I Rsc** (B) - **US Cn; CLwr; NH; SM; U; Wc; Ws**
- 1597<sup>25</sup>** *Il Transilvano Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, & istromenti da penna. Del R. P. Girolamo Diruta perugino, . . . con le toccate di diversi eccellenti organisti, poste nel fine del libro . . .* – *Venezia, G. Vincenti, 1597.* 1 vol. in-fol., 64 p.  
= 1593<sup>9</sup>  
→ 1612<sup>17</sup>, 1625<sup>11</sup>  
**D Bds - Tü; Tu - GB Lbm - I Bc - US Wc**
- 1598<sup>1</sup>** *Missae sex Philippi Rogerii atrebatensis sacelli Regii phonasci musicae peritissimi, & aetatis suae facile principis . . .* – *Madrid, Typographia regia, 1598.* 1 vol. in-fol., 257 p.  
G. de Ghersem, P. Rogier (5)  
**D NB - E C; Mn; MA; Tc; V - I Mc; Td - P C**
- 1598<sup>2</sup>** *Sacrae symphoniae, diversorum excellentissimorum authorum. Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. XII. & XVI. vocibus, tam vivis, quam instrumentalibus accomodatae. Editae studio & opera Casparis Hasleri S. P. Q. norimberg. organista.* – *Nürnberg, P. Kaufmann, 1598.* 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 52 f. (SA), 50 f. (T), 46 f. (B 5), 36 f. (6), 28 f. (7), 24 f. (8)  
G. Aichinger (5), Annibale Padoano, F. Bianciardi, G. Croce, G. Gabrieli (14), H. L. Hassler (4), L. Marenzio (2), T. Massaino (3), R. del Mel (2), C. Merulo (12), S. Molinaro (3), P. de Monte (3), G. B. Mosto, G. P. da Palestrina (4), A. Rotta, D. Scarabelli, A. Trombetti, Orazio Vecchi (6), C. Zanotti  
→ 1601<sup>2</sup>  
**D Hs** (TB 5678); **Kl** (B); **Mbs; S** (8); **W; Z - GB Lbm** (mq. 7) - **PL GD** (T 678)  
(S: „ . . . Editio nova“)
- 1598<sup>3</sup>** *Orphei Vecchii mediolanensis in Ecclesia Divae Mariae scalen. reg. duc. musicae et chori magistri, Motectorum quinque vocibus liber secundus.* – *Milano, erede di S. Tini e G. F. Besozzi, 1598.* 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 22 p.  
A. Gabrieli, G. Macque, Orfeo Vecchi (16)  
**I Bc** (ATB 5); **VEcap**

- 1598<sup>4</sup>** Il quinto libro delle laudi spirituali, a tre, et quattro voci. Del Reverendo P. Francesco Soto, . . . – *Ferrara, V. Baldini*, 1598. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 38 + 40 p.  
Anon. (52)  
**GB Lbm** (2 ex.) - **I Rv**
- 1598<sup>5</sup>** Le Rossignol musical des chansons de diverses et excellens auteurs de nostre temps a quatre, cinq et six parties. Nouvellement recueillé et mises en lumière. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1598. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl.  
= 1597<sup>10</sup>  
**B Br** (mq. 5) - **GB Lwa** (5)
- 1598<sup>6</sup>** Delli pietosi affetti del molto Rever.<sup>do</sup> Padre D. Angelo Grillo monaco cassinense. Posti in musica da diversi reverendi, & eccellentissimi autori. A cinque voci. – *Venezia, G. Vincenti*, 1598. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 22 p.  
G. M. Asola, I. Baccusi, L. Balbi, G. Belli, P. Bozi, G. Croce, M. Gabbiani, G. G. Gastoldi, L. Leoni, G. Locatello, A. Maserà, A. Mogavero, G. Policreti, C. Porta, B. Pulsela, M. Santini, C. Schietti, M. Varrotto, Orfeo Vecchi, L. Viadana, Anon.  
**D LEm** - **PL GD**
- 1598<sup>7</sup>** Laudi d'amore. Madrigali a cinque voci de diversi eccellenti musici di Padova. Novamente posti in luce. . . . – *Venezia, R. Amadino*, 1598. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.  
O. Ballis, T. Boldon, Girolamo Boni (2), R. Coronetta, B. Faveretto, G. Filippo, A. Freddi, M. Gabbiani, L. Pace, C. Porta, F. Sole, B. Sorte, G. Tollio, L. Viadana, Anon.  
**D LEm**
- 1598<sup>8</sup>** Le risa a vicenda vaghi e dilettevoli madrigali a cinque voci posti in musica da diversi autori. Raccolti & novamente dati in luce da Gio. Pietro Flaccomio siciliano di Milazzo. – *Venezia, G. Vincenti*, 1598. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 29 p.  
F. Anerio, F. Bruno, G. D. Carozza, B. Casoni, G. A. Dragoni, V. Gallo, R. Giovanelli (3), G. Coudeno, G. Lombardo, G. de Macque, E. Marotta, C. la Morsia, G. M. Nanino, G. B. Nanino, I. Sabino, F. Tumèo, Orfeo Vecchi  
**I FEc**; **Vnm** (T)
- 1598<sup>9</sup>** Madrigali de diversi a quattro voci raccolti da Gio. Maria Radino organista in San Giovanni in Verdare di Padoa & novamente posti in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1598. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.  
L. Balbi, L. Bertani, V. Bertolussi, Girolamo Boni, P. A. Bonini, O. Colombano, R. Coronetta, B. Donato, P. Gambutti, G. Gabbiani (2), G. A. Massinoni, L. Pace, C. Porta, G. M. Radino, Raffaello, A. Rota, F. Sole, G. Tollio, A. Tonello  
**A Wn** (SA)

- 1598<sup>10</sup>** Fiori musicali di diversi auttori a tre voci. Libro secondo. Novamente ristampati. – *Venezia, G. Vincenti*, 1598. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
= 1588<sup>20</sup>  
I Bc
- 1598<sup>11</sup>** Il secondo libro de madrigali a cinque voci di Luca Bati novamente composto, et dato in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1598. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
L. Bati (17), P. Strozzi  
D Kl (SB) - I Fm (5); Vnm (T)
- 1598<sup>12</sup>** Di Gio. Dominico Carrozza messanese maestro di Capella del Castro reale. Il primo libro de madrigali à cinque voci. Novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1598. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
G. D. Carrozza (14), Fr. Flaccomio  
I Vnm (T)
- 1598<sup>13</sup>** Di Gio. Giacomo Gastoldi maestro di Capella nella Chiesa ducale di S. Barbara in Mantova e d'altri eccellentiss. musici di Milano, il primo libro delle musica a due voci. – *Milano, herede di G. F. Besozzi & S. Tini*, 1598. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 f.  
G. Baglioni (2), S. Cantone (2), G. P. Cima (3), G. Gastoldi (20), R. Rognoni (2), G. D. Rognoni (2), Orfeo Vecchi (3), Anon. (2)  
D As - GB Lbm (ST)
- 1598<sup>14</sup>** Di Stefano Venturi del Nibbio il quarto libro de madrigali a cinque voci. Novamente posti in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1598. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
A. Neri, A. Bicci (2), S. Venturi (14)  
I Fd (ATB 5); Fm (5); Vnm (T)
- 1598<sup>15</sup>** Madrigals to five voyces. Celected out of the best approved Italian authors. By Thomas Morley gentleman of hir Maiesties Royall Chappell. – *London, T. East*, 1598. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 14 f.  
G. Belli, A. Ferabosco (5), G. Ferretti (3), R. Giovanelli (4), G. di Macque, L. Marenzio, B. Mosto, A. Orologio, P. Phillips, I. Sabino, Orazio Vecchi (2), S. Venturi, Anon  
GB Lbm; Ob - US LA; NH; SM; Wc; Ws
- 1598<sup>16</sup>** Ricercate passaggi et cadentie per potersi essercitar nel diminuir terminatamente, con ogni sorte d'istrumento: & anco diversi passaggi per la semplice voce. Di Giovanni Bassano, musico dell'illustriss. signoria di Venetia, novamente ristampate. – *Venezia, G. Vincenti*, 1589. 1 vol. in-fol., 20 p.  
= 1585<sup>38</sup>  
I Fn



- 1599<sup>1</sup>** Selectissimarum missarum flores, ex praestantissimis nostrae aetatis authoribus quatuor, quinque, sex et plurium vocum collecti: et ad ecclesiae catholicae usum ordine decenti dispositi. Opera D. Matthiae Pottier cathedralis ecclesiae D. Mariae antverpiensis phonasci . . . – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1599. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 34 f. (ST), 32 f. (B), 30 f. (5), 16 f. (6), 35 f. (A),  
G. M. Asola, G. Croce, O. Lassus (2), T. Massaino, G. P. da Palestrina, M. Pottier, L. Viadana  
**D** KNu (mq. 6); **W** (mq. A) - **GB** Lbm (AB 5) - **PL** GD (mq. 5); **Ka** (6)
- 1599<sup>2</sup>** Motetti et salmi a otto voci composti da otto eccellentiss. autori, con la parte de i bassi, per poter sonarli nell' organo . . . – *Venezia, G. Vincenti*, 1599. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 14 p.  
F. Anerio, G. M. Artusi, G. Croce, R. Giovanelli (4), L. Marenzio, G. M. Nanino, G. P. da Palestrina, C. Schieti (3)  
**D** Rp (S<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>1</sub>) - **GB** Lbm (T<sub>1</sub>A<sub>2</sub>) - **I** Nc (S<sub>1</sub>); PCd
- 1599<sup>3</sup>** Octo Cantica Divae Mariae Virginis, quae vulgo Magnificat appellantur. secundum singulos octo tonorum modos, singula quaternis vocibus, et simplici, propequae syllabico concentu contexta. . . . quod communiter gratias Regis vocant. Singula quoque vocibus quaternis, et paris syllabici concentus modulatione confecta. – *Paris, Vve R. Ballard & P. Ballard*, 1599. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 17 f.  
= 1584<sup>1</sup>  
**F** Pa (SAT)
- 1599<sup>4</sup>** Motetti di Orfeo Vecchi maestro di Capella di S. Maria della Scala, e d'altri eccellentiss. musici a cinque voci. Libro primo. Con diligenza revisti et ristampati. – *Milano, erede di S. Tini e G. F. Besozzi*, 1599. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
R. Giovanelli, G. P. da Palestrina (2), Orfeo Vecchi (13), A. Zoilo  
**I** Bc (ATB 5)
- 1599<sup>5</sup>** Augustini Zineroni bergomensis, . . . Missa, Beatae Virginis cantica, sacraeque cantiones vulgo motecta appellatae, tum viva voce, tum omni instrumentorum genere octonis vocibus concinendae. – *Venezia, R. Amadino*, 1599. 8 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
G. Gabrieli, A. Zineroni (12)  
**A** Wn (S<sub>1</sub>)

- 1599<sup>6</sup>** Tempio armonico della Beatissima Vergine N. S. fabricatoli per opra del R. P. Giovenale A. P. della Congreg. dell' Oratorio. Prima parte à tre voci. – *Roma, N. Mutii*, 1599. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 155 p.  
G. G. Ancina (5), F. Anerio, G. F. Anerio (3), G. Animuccia, S. Boyleau, S. Calabrese (2), P. P. da Cavi, A. Crivelli (2), S. Dentice (4), G. A. Dragone, A. Fiamengo, M. A. da San Germano, R. Giovanelli (2), D. Isorelli (2), G. Macque, A. Marchese, L. Marenzio, F. F. Martini (2), R. del Mel, M. Montelli (6), C. Montemayor (2), B. Nanino, G. M. Nanino (4), Abbate Napolitano, B. Narducci, F. Novelli, P. Papini (2), Abbate Pitigliano (2), P. Quagliati (2), Don Remigio (11), F. Roccia, V. Roccia (4), Abbate Romano, Teofilo Romano, B. Roy (2), P. Santini, F. Soriano, F. Soto (13), H. Spalenza (3), Anon. (35)  
**A Wn (inc.) - D MÜs (S<sub>2</sub>) - F Pc (S<sub>1</sub>) - GB Lbm - I Bc; Fc (B); Rc (S<sub>1</sub>); Rsc (B); RV; Vnm (S<sub>1</sub>)**
- 1599<sup>7</sup>** Canzonette spirituali a 3 voci composte da diversi eccellenti musici. – *Roma, [Verovio]*, 1599. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
= 1591<sup>13</sup>  
**I Bc (S)**
- 1599<sup>8</sup>** Viertzig deutsche christliche Liedlein M. Ludovici Helmboldi. Ausschönen tröstlichen Texten der heiligen Schrift, artlich und lieblich zu singen, unnd auff allerley Instrument der Musica zu spielen, in vier Stimmen abgesetzt. Die ersten 22. durch Joachimum à Burck. Die letzten 18. durch Johannem Eccardum mulhusinum. . . . Auff's new zusammen gedruckt. – *Mühlhausen, A. Hantzsch*, 1599. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 48f  
J. à Burck (22), J. Eccard (18)  
**D Bds-Tü; G (A); W (B); Z (B) - DK Kk (A)**
- 1599<sup>9</sup>** The whole booke of Psalmes. With their woonted Tunes, as they are sung in Churches, composed into foure parts. Compiled by sundrie authors, who have so laboured herein, that the unskilfull with smal practise may attaine to sing that part, which is fittest for their voice. – *London, W. Barley*, (s. d.) 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 320 f.  
R. Allison (12), J. Bennet (5), E. Blancks (40), M. Cavendish, W. Cobbold (4), J. Dowland (31), J. Farmer (14), G. Farnaby (9), E. Hooper (39), E. Johnson (2), G. Kirby (17), T. Morley (4)  
**GB Lbm**
- 1599<sup>10</sup>** Il trionfo di dori descritto da diversi, et posto in musica a sei voci da altritanti autori novamente ristampato, et con diligenza coretto. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1599. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.  
= 1592<sup>11</sup>, 1595<sup>2</sup>, 1596<sup>9</sup>  
→ 1601<sup>6</sup>, 1614<sup>11</sup>, 1628<sup>12</sup>  
**D As**

- 1599<sup>11</sup>** Canzonette a tre voci nuovamente composte, et date in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1599. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 f.  
→ 1603<sup>8</sup>, 1604<sup>13a</sup>  
T. Pecci („Invaghito“) (15), M. Tantucci („Affettuoso“) (15)  
I Bc (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>); MAC (S<sub>1</sub>)
- 1599<sup>12</sup>** Canzonette, arie, et madrigali a tre, et a quatro voci. Di Ottavio Bargnani da Brescia. Novamente composte, & date in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1599. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
O. Bargnani (20), L. Marenzio (2)  
A Wn (SA)
- 1599<sup>13</sup>** Canzonette spirituali a due voci con altre a tre, et a quattro da sonare, novamente da Lodovico Bellanda date in luce. – *Verona, F. Dalle Donne e S. Vargnano*, 1599. 2 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
P. Ambrogio, L. Bellanda (9), Don P. Fonghetti  
I VEcap (ST)
- 1599<sup>14</sup>** Il quarto libro delle canzonette a 3 voci di Valerio Bona maestro della Musica in S. Salvatore di Monteferrato . . . – *Milano, erede di S. Tini et F. Besozzi*, 1599. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
V. Bona (21), A. Mortaro (2)  
I VCd
- 1599<sup>15</sup>** Di Simone Molinaro genovese il primo libro de madrigali à cinque voci, nuovamente composti, e dati in luce. – *Milano, herede di S. Tini et F. Besozzi*, 1599. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
G. B. dalla Gostena (3), S. Molinaro (8)  
A Wn (SB) - I Bc
- 1599<sup>16</sup>** Di Gio. Bernardo Nanino maestro di Capella in San Luigi di Roma. Il secondo libro de madrigali à cinque voci. Novamente posti in luce. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1599. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
G. B. Nanino (19), V. Ugolino  
I Vnm (T)
- 1599<sup>17</sup>** Harmoniae hymnorum scholae gorlicensis. Vario carminum genere . . . Editione secunda locupletae et meliore ordine digestae. – *Görlitz, I. Rhamba*, 1599. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 148 f.  
*M. Agricola, S. Calvisius, P. Hofhaimer* (5), *J. Reusch, L. Senfl* (2), *Silvester Steier* (4), *Tritonius*, Anon. (41)  
D GÖsk; Nla



**1599<sup>18</sup>** Intavolatura di liuto di Simone Molinaro genovese. Libro primo nel quale si contengono saltarelli, pass'e mezi, gagliarde, e fantasie novamente composto et dato in luce. – *Venezia, R. Amadino, 1599.* 1 vol. in-fol., 145 p.

G. B. dalla Gostena (28), S. Molinaro (50), G. Severino

Clemens non papa (2), T. Crecquillon (2), G. Costeley, Giuseppe Guami (2), O. Lassus

**GB Lbm - I Fn**

**1599<sup>19</sup>** Il secondo libro de intavolatura di liuto di Gio. Antonio Terzi da Bergamo. Nella quale si contengono fantasie, motetti, canzoni, madrigali pass'e mezi, et balli di varie, et diverse sorti. Novamente da lui data in luce. – *Venezia, G. Vincenti, 1599.* 1 vol. in-fol., 124 p.

A. Padovano, Arcangelo da Bergamo, A. Barbato, V. Bellhaver, G. M. Cavaccio, G. A. Dragone, A. Gabrieli, G. Gabrieli, G. G. Gastoldi, R. Giovanelli (2), P. Giusti, F. Guami (2), M. A. Ingegneri, L. Marenzio (3), Maschera, C. Merulo (2), A. Mortaro, G. M. Nanino (2), G. P. da Palestrina, G. Paratico, G. Renaldi, C. da Rore, O. Scaletta (2), A. Striggio (2), Orazio Vecchi, Agostino Vertoa, P. Vinci, G. Wert, A. Willaert (2), Anon.

**D W - I Bc**

**1600<sup>1</sup>** Magnificat octo tonorum, diversorum excellentissimorum authorum, quatuor, V. VI. VII. VIII & XII. vocum. – *Nürnberg, P. Kauffmann, 1600.* 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f. (SAT), 34 f. (B), 32 f. (5), 20 f. (6), 16 f. (7), 14 f. (8)

G. Bartei (2), V. Bellhaver, C. Berti (3), Biancardi, A. Gabrieli, G. Gabrieli, T. Leonardus, L. Marenzio, T. Massaino (3), C. Merulo (2), A. Mortaro, V. Neriti, P. Pace (2), V. Pozzo, G. S. Robiti, A. Savetta, D. Scarabelli, P. Schöndorff, F. Tarrerria, F. Stivorio (2), L. Viadana (3)

**A Wgm - D Hs; Mbs (SA); Rp - GB Lbm (S) - PL GD (TB 5678); Tu (67)**

**1600<sup>2</sup>** Sacrarum symphoniarum continuatio. Diversorum excellentissimorum authorum. Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. et XII. vocibus tam vivis, quam instrumentalibus accomodata. – *Nürnberg, P. Kauffmann, 1600.* 8 vol. in-8<sup>o</sup> 70 f. (S), 68 f. (A), 66 f. (T), 56 f. (B), 64 f. (5), 52 f. (6), 44 f. (7), 32 f. (8)

G. Aichinger (3), F. Anerio, G. Bassano (4), C. Berti (2), F. Biancardi (4), H. Boschetti, C. Buel (2), G. Capi Lupi, G. Cavaccio (2), G. Croce (2), B. Donato, C. Erbach, S. Felis (2), G. Gabrieli (9), Jos. Gallus, R. Giovanelli (3), F. Guerrero (3), H. L. Hassler (2), L. Marenzio (2), A. Maserà, T. Massaino (6), C. Merulo (3), S. Molinaro, P. de Monte, A. Mortaro, A. Neander (2), G. P. da Palestrina, A. Rotta, P. Sartorius, D. Scarabelli, P. Schöndorff (2), A. Trombetti (2), Orazio Vecchi (6), S. Venturi (3), L. Zanchi

**CS B (S); Pnm (S 5) - D Bds; BNu; Hs; HEs (B); Mbs; MÛs (B); Rp (mq. T); S (8); W; Z (mq. 8) - F Pc - GB Lbm (mq. 7) - PL GD (mq. T, 8); Tu (6, 7) - S Skma (mq. 8); Uu (mq. 6)**

- 1600<sup>3</sup>** *Sacro Sanctae Dei Laudes. Octonis vocibus infractis decantandae. Per R. D. Io. Mattheum Asulam veronensem nuper edite. – Venezia, R. Amadino, 1600. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.*  
 Matteo Asola (18), P. Bozi (3)  
**D ERu (Bc); Mbs (mq. Bc.)**  
 (Bc: „Gli bassi delli motetti a otto voci del R. D. Gio Matteo Asola veronese. Uniti insieme, et stampati per commodita delli organisti“)
- 1600<sup>4</sup>** *Motectorum Io. Andreae Draconis in Basilica Lateranensi chori magistri, quae quinque vocibus concinuntur, super omnia fere festa sanctorum, tres in partes divisa, quarum quaelibet continet festa quatuor mensium. Liber primus. – Roma, N. Mutii, 1600. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 14 f.*  
 A. Crivello, G. A. Dragoni (24)  
**D Rp (AT 5) - I Bc (compl., S mq. f. 1–6)**  
 (A la fin du vol.: 1601)
- 1600<sup>5</sup>** *Nuove laudi ariose della Beat.<sup>ma</sup> Vergine scelte da diversi autori a quattro voci per il rever. D. Giovanni Arascione piemontese da Cairo prete secolare. – Roma, N. Mutii, 1600. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 75 p.*  
 P. Animuccia, S. Calabrese, Marino da Corigliano, S. Dentice (2), B. Donato (3), Ferabosco, V. Ferro, R. Giovanelli, M. Grancino (2), M. A. Ingegneri (2), O. Lassus, G. di Macque (4), M. Montelli, C. Montemayor (4), G. Nasco, F. Novelli (2), P. Papini (3), abate Pitigliano (5), P. Santini (4), P. F. Soto (10), P. Taglia (4), G. Testori, G. da Todi, G. M. Trabaci, Orazio Vecchi (3), Villanova, Anon. (2)  
**GB Lbm (STB) - I AN (B); ASs (A); Bc; Rv (3 ex.)**
- 1600<sup>5a</sup>** *Flores musicae, hoc est, suavissimae et lepidissimae cantiones, madrigalia vulgus nominat, una cum variis pavanis, paduanis, galliardinis, intradiis, fantasiis & choriis, ex quam plurimis autoribus italicis, gallicis & germanicis magna industria collectae, et nunc primum ita descriptae, ut testudinis fidibus cani possint, per Joannem Rudenium lipsiensem . . . Una veneunt Matthaei Reymanni toronensis Noctes musicae perquam artificiose compositae, in quibus variata praeludia et passamezae, . . . – Heidelberg, Voegelin, 1600. 1 vol. in-fol., 72 f.*  
 I. Baccusi, L. Bertani, G. Conversi (5), N. Faignt (2), St. Felis (4), A. Ferabosco, G. Ferretti (12), A. Gabrieli (3), H. L. Hassler (6), G. de Macque (5), G. P. Manenti (2), L. Marenzio (7), L. Mira, P. de Monte (3), B. Mosto (2), G. M. Nanino (5), P. Nenna, A. Pace, G. P. da Palestrina (2), J. Regnart, T. Riccio, F. Rovigo, I. Sabino (3), A. Striggio (4), Orazio Vecchi (9), G. Vespa, P. Vinci, H. Waelrant (2), G. de Wert, Anon. (6)  
**A Wgm - D BS; Dl; KNu; W**



- 1600<sup>6</sup>** *Florum musicae a Ioanne Rudenio lipsiense collectorum liber secundus, qui non solum italicas sed etiam gallicas et germanicas cantiones complurium vocum, cum anglicis aliisque variis pavanis, paduanis, galliardis, intradis, fantasiis et choreis complectitur, . . .* – *Heidelberg, Voegelin, 1600. 1 vol. in-fol., 60 f.*
- G. Aichinger (2), P. Bellasio (2), D. Cato, G. Costa, J. Dowland (2), St. Felis, A. Ferabosco (2), G. Ferretti, B. Fritsch, A. Gabrieli (3), G. Gastoldi (2), H. L. Hassler (5), *V. Haussmann* (4), G. Howet (2), G. Huberti (2), T. Kün, O. Lassus (2), L. Lechner (3), L. Marenzio (2), M. d'alto Monte, P. de Monte (3), B. Mosto (4), V. Nerito, G. Pisoni, J. Regnart, T. Riccio (5), A. Romano, C. da Rore, A. Stabile, Thisio, Orazio Vecchi (2), G. F. Violanti, Anon. (74)
- A Wgm - D Dl; KNu; W
- 1600<sup>7</sup>** *Madrigali pastorali descritti da diversi et posti in musica da altri tanti autori a sei voci intitolati Il Bon Bacio di novo ristampati et corretti.* – *Venezia, Ang. Gardano, 1600. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.*
- = 1594<sup>6</sup>
- 1604<sup>10</sup>
- I Bc
- 1600<sup>8</sup>** *De floridi virtuosi d'Italia madrigali a cinque voci ridotti in un corpo. Nuovamente con ogni diligentia stampati & seguendo l'ordine de suoi toni posti in luce.* – *Antwerpen, P. Phalèse, 1600. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f.*
- C. Accelli, F. Anerio (2), I. Baccusi, G. Bassano, V. Bellhaver, G. Belli, L. Bertani (2), M. Carrara, G. Cavaccio (3), A. Coma, G. A. Dragoni (3), G. Eremita, G. Gabrieli (2), O. Griffi, J. de Macque, L. Marenzio, T. Massaino, P. Masenelli (3), D. Micheli, G. B. Moscaglia, B. Mosto, G. B. Mosto (2), G. M. Nanino (5), A. Orologio (2), G. P. da Palestrina (4), B. Pallavicino (2), N. Parma (3), N. Peruve (2), I. Sabino, B. Spontone (2), A. Stabile, A. Striggio, Orazio Vecchi (3), C. Verdonck, A. Zoilo (3), Anon. (2)
- D PA (compl., A def.); W - GB Lbm (TB); Lcm; Lwa (mq. 5); Ob (mq. A); Och
- 1600<sup>9</sup>** *Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci de diversi ecc.<sup>mi</sup> musici di novo ristampata et con diligenza corretta.* – *Venezia, Ang. Gardano, 1600. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 31 p.*
- = 1592<sup>15</sup>
- I Bc



- 1600<sup>10</sup>** Compendium musicae latino-germanicum. Studio & operâ Adami Gumpelzhaimer, trospergii Bavari. Nunc editione hac tertia non nusquam correctum, & auctum. – *Ausgburg, V. Schoenig*, 1600. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 78 f.  
G. de Antiquis, S. de Antiquis, M. Asola (4), J. J. Cilano, F. Cornazzano, C. V. Fanelli, G. P. Gallo, A. Gumpelzhaimer (120), H. L. Hassler (2), D. Ferdin. de Las Infantas (3), Josquin (2), O. Lassus (16), Mauro P. H., R. del Mel, P. Nenna, P. Peetrino, J. Reiner, Anon. (4)  
**D Dül; Rp - GB Lbm**
- 1600<sup>11</sup>** Della nova Metamorfofi dell'infrascritti autori. Opera del R. P. F. Geronimo Cavaglieri con alcuni motetti dell molt'ill. sig. Lucio Castelnovato. . . . – *Milano, A. Tradate*, 1600. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
L. Castelnovato (3), R. Giovanelli, G. Macque, C. Malvezzi, G. M. Nanino (2), G. D. da Nola, G. P. da Palestrina (2), B. Pallavicino, B. Roi, Rosello, Anon. (4)  
**I VEcap**
- 1600<sup>12</sup>** Il secondo libro delle canzonette a tre voci. Di Costantino Baselli con alcune de diversi eccellenti musici. Novamente composte, & date in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1600. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
C. Baselli (10), G. B. Grillo (3), L. Leoni (2), D. Polato, M. Santini (2), Anon. (2)  
**A Wn**
- 1600<sup>13</sup>** Di Camillo Lambardi maestro di Cappella dell'Annuntiata di Napoli. Il primo libro di madrigali à quattro voci. – *Napoli, G. J. Carlino*, 1600. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
Ferabosco, C. Lambardi, Roy, I. Tartaglino  
**I Nc**
- 1600<sup>14</sup>** Di Luca Marenzio il settimo libro de madrigali a cinque voci, di novo ristampati, et corretti. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1600. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
= 1595<sup>10</sup>  
→ 1609<sup>23</sup>, 1609<sup>24</sup>  
**A Wn (ST 5) - D As; LEm; Rp (S) - F Pc - GB Lbm - I Bc (5); Fd (SATB); Nc (STB 5); VEaf (B)**
- 1600<sup>15</sup>** Di Benedetto Pallavicino maestro di Capella del Serenissimo signor duca di Montova. Il quarto libro de madrigali a cinque voci nuovamente ristampato. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1600. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 p.  
= 1588<sup>28</sup>, 1596<sup>16</sup>  
→ 1607<sup>22</sup>  
**D As - I Bc; VCd (TB 5); VEaf (SATB); Rc (T)**

- 1600<sup>16</sup>** Madrigali a cinque voci di Alessandro Savioli maestro di Cappella in S. Alessandro di Bergamo. Libro terzo. Novamente composti, et dati in luci (!). – *Venezia, R. Amadino*, 1600. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
G. Florio, A. Savioli (18)  
A Wn (SB) - I Fm (5)
- 1600<sup>17</sup>** Canzonette leggiadre a tre voci, di Ruggier Trofeo, e Gio. Dom. Rognoni organisti in Milano. Nuovamente raccolte, e date in luce. – *Milano, herede di S. Tini et F. Besozzi*, 1600. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 26 p.  
R. Trofeo (13), G. D. Rognoni (13)  
GB Och - I Vc (B)
- 1600<sup>18</sup>** Pratum musicum longe amoenissimum, cuius spatiosissimo, eoque iucundissimo ambitu (praeter varii generis aytomata, seu phantasias) comprehenduntur. Selectissimi diversorum autorum et idiomatum madrigales, et cantiones 4. 5. 6. vocum. Balletti 5. vocum. Cantiones trium vocum . . . variae . . . modulationes. Omnis generis choreae, passomezo cum suis saltarellis, gailliardae, alemandae, branslae, courantae, voltae, &c. Omnia ad testudinis tabulaturam fideliter redacta, per id genus musices . . . Emannelem Hadrianum, antverpiensem . . . Editio nova priori locupletior. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1600. 1 vol. in-fol., 80 f.  
G. Conversi (2), N. Faignient, Ferabosco, G. Ferretti (5), A. Gabrieli, G. G. Gastoldi (9), R. Giovanelli, O. Lassus (2), G. B. Mosto, G. M. Nanino, G. P. da Palestrina, A. Striggio, G. de Wert (2), Anon. (13)  
B Br - DK Kk - GB Lbm
- 1601<sup>1</sup>** Falsi bordoni omnium tonorum a diversis excellentissimis auctoribus modulati, partim plena, et partim pari voce, cum quatuor, quinque, et sex vocibus concinendi: ac etiam duobus choris si placet. Additaeque aliae antiphonae: quarum nomina sunt haec. Quatuor vocum . . . – *Venezia, Ang. Gardano*, 1601. 1 vol. in-fol. 55 p.  
L. Balbi (9), C. Porta (2)  
I Bc
- 1601<sup>2</sup>** Sacrae symphoniae, diversorum excellentissimorum authorum. Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. XII. & XVI. vocibus, tam vivis, quam instrumentalibus accomodatae. Editae studio & opera Casparis Hasleri . . . – *Nürnberg, P. Kauffmann*, 1601. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 52 f. (SA), 50 f. (T), 46 f. (B 5), 36 f. (6), 28 f. (7), 24 f. (8)  
= 1598<sup>2</sup>  
CS Pnm (S 5) - D Bds (A); BFa (ATB 5 inc., 7); Dl (A 7 inc.); Hs; HEs (B); Kl; Mbs; MÜs (B); Rp (mq. T) - S Uu (mq. 6)

- 1601<sup>3</sup>** Cantiones sacrae, ab Orlando de Lasso, et huius filio, Rudolpho de Lasso, sex vocibus compositae typis iam primo subiectae & in lucem editae. – *München, N. Heinrich*, 1601. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 13 f. (T)  
O. Lassus (8), Rud. Lassus (7)  
**B Br (6) - D W (T) - F Ssc - GB Lbm (S)**
- 1601<sup>4</sup>** Livre septieme des chansons vulgaires, de diverses autheurs à quatre parties . . . – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1601. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl.  
= (?) 1589<sup>5</sup>, 1592<sup>8</sup>, 1597<sup>9</sup>  
→ 1605<sup>5</sup>, 1609<sup>12</sup>  
**GB Lbm (S, f. 1 seul.)**
- 1601<sup>5</sup>** Ghirlanda di madrigali a sei voci, di diversi eccellentissimi autori de nostri tempi. Raccolta di giardini di fiori odoriferi musicali. Nuovamente posta in luce. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1601. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 22 f.  
I. Baccusi (2), L. Bati, L. Bertani, C. Carletti, G. Cavaccio (3), A. Coma, G. Croce, G. Eremita, A. Ferabosco, G. G. Gastoldi, G. Guami, C. Malveggi, L. Marenzio, R. del Mel (2), P. de Monte (2), B. Pallavicino, P. Philips, I. Sabino, J. P. Sweelinck (2), O. Tigrini, P. Vecoli, C. Verdonck, P. Vinci, P. Virchi, C. Zanotti (2), Anon.  
**B Gu (AB 6) - GB Lbm (SATB) - NL DHgm (S mq. f. 17–20, TB 6)**
- 1601<sup>6</sup>** Il trionfo di dori descritto da diversi et posti in musica, da altrettanti autori. A sei voci. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1601. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
= 1592<sup>11</sup>, 1596<sup>9</sup>, 1599<sup>10</sup>  
→ 1614<sup>11</sup>, 1628<sup>12</sup>  
**B Gu (SATB 5) - CS Pnm (T5) - D Cm (S) - F Psg (TB 5) - GB Lbm (SATB 6); Lcm (SAT 6)**
- 1601<sup>7</sup>** I diporti della villa in ogni stagione spiegati in quattro canzoni dall'ill. S. Francesco Bozza Cavaliere, et posti in musica da diversi famosi autori, a cinque voci, novamente dati in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1601. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 25 p.  
I. Baccusi, L. Bertani, G. Croce, P. de Monte, G. M. Nanino  
**I Bc**
- 1601<sup>8</sup>** Canzonette alla romana de diversi eccellentiss. musici romani a tre voci, novamente composte, et date in luce. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1601. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
F. Anerio (4), G. Costa, A. Crivello, R. Giovanelli (3), G. B. Locatello, G. M. Nanino, G. P. da Palestrina (2), G. Peetrino (2), P. Quagliati, G. Ricordi, F. Soriano, A. Stabile (2), G. B. Zucchelli (2)  
**D Kl - GB Lbm (ST)**



- 1601<sup>9</sup>** Archadelt il primo libro de madrigali a quattro voci. Nuovamente ristampato, et con diligenza corretto. – *Venezia, G. Vincenti, 1601.*  
4 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
= 1585<sup>20</sup>  
→ 1603<sup>10</sup>, 1617<sup>11</sup>  
D LEm - US Wc
- 1601<sup>10</sup>** Madrigali et canzoni a cinque voci di Valerio Bona. Libro primo. Novamente posto in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1601.* 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 p.  
V. Bona (26), C. Porta  
GB Lbm (A 5)
- 1601<sup>11</sup>** Mascherate di Andrea Gabrieli et altri autori eccellentissimi a tre, quattro, cinque, sei, et otto voci, novamente stampate, et date in luce. – *Venezia, A. Gardano, 1601.* 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f. (S), 16 f. (B), 10 f. (5)  
I. Camaterò, G. Capilupi (2), A. Gabrieli (4), Orazio Vecchi (5)  
A Wn (AB 5)
- 1601<sup>12</sup>** Lucae Marentii, musici celeberrimi, madrigalia quinque vocum, antea Venetiis, diversis temporibus, novem separatis edita libris jam verò, commodioris usus caussa, uno volumine conjunctim excusa. – *Nürnberg, P. Kauffmann, 1601.* 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 200 p.  
A. Bicca, L. Marenzio (146)  
D Bhm (B); Hs; Rp; W - GB Lcm (?); Och - PL GD (SAT)
- 1601<sup>13</sup>** Il secondo libro de madrigali a sei voci di Giovanni de Marinis da Bari, all'illustre Sig. Lorenzo Poma novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, Ang. Gardano, 1601.* 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p. (B)  
G. de Marinis (23), Nicolo de Grecis.  
A Wn (B)
- 1601<sup>14</sup>** Madrigali a sei voci di Antonio il Verso siciliano. Novamente da lui composti, et dati in luce. Libro secondo. – *Venezia, R. Amadino, 1601.* 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
A. Formica, A. il Verso (18), P. Vinci  
A Wn (B) - D Hs (ATB 56)
- 1601<sup>15</sup>** Fugarum libellus liebliche Fugen und geistliche Lieder allen kunstliebenden Musicis zu gefallen auff mancherley Art, mit drey, vier, fünff und mehr Stimmen, componiret und im Druck verfertigt durch Johannem Friderich von Görlitz Pfarrherrn zu Morin . . . – *Frankfurt an der Oder, J. Hartman, 1601.* 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 16 f.  
B. Gesius, Joh. Friedrich v. Görlitz (42), O. Lassus, J. Pontanus (?)  
D HSkS - GB Lbm

- 1601<sup>16</sup>** Madrigales. The triumphes of Oriana, to 5. and 6. voices: composed by divers severall aucthors. Newly published by Thomas Morley, . . . – *London, T. East*, 1601. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 14 f. (S)

J. Bennett, R. Carlton, M. Cavendish, W. Cobbold, M. Este, J. Farmer, E. Gibbons (2), J. Hilton, J. Holmes, T. Hunt, E. Johnson, R. Jones, G. Kirbye, J. Lisley, G. Marson, J. Milton, T. Morley (2), J. Mundy, R. Nicolson, D. Norcome, T. Tomkins, T. Weelkes, J. Wilbye

**F Pn (S) - GB Cu (mq. S); Eu; Lbm; Lcm; Ob - US NH; SM; Ws**

- 1601<sup>17</sup>** A booke of ayres, set foorth to be song to the lute, orpherian, and base violl, by Philip Rosseter lutenist – *London, P. Short*, 1601. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 f.

T. Campion (21), P. Rosseter (21)

**D Kl - GB Lbm - US CA**

- 1601<sup>18</sup>** Florida, sive cantiones, è quamplurimis praestantissimorum nostri aevi musicorum libris selectae. Ad testudinis usum accomodatae . . . I. van Hove, antverpiani . . . – *Utrecht, S. de Roy et J. G. de Rhenen*, 1601. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 110 f.

H. Angelini, I. Baccusi (2), A. Coma, G. Croce, A. Dueto, N. Faignient (2), F. Farina, A. Feliciani (2), G. Feretti, G. Gabrieli, R. Giovanelli, J. van den Hove, C. Le Jeune (7), L. Marenzio (9), T. Massaino, P. de Monte (2), G. M. Nanino, G. Nasco, B. Pallavicino, A. Pevernage (2), G. P. da Palestrina (2), I. Sabino (3), C. Schuyt, J. P. Sweelinck, C. Verdonck, G. Zenaro, Anon. (2)

**A Wn - GB Och - NL DHgm . F . . .**

- 1602<sup>1</sup>** Liber primus. Cantiones sacrae Magnificat vocant V. et VI. vocum authore Orlando de Lasso. His accesserunt quatuor ab eiusdem Orlandi filio Ferdinando de Lasso compositae, iam primum in lucem editae. – *München, N. Heinrich*, 1602. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f. (SAT 5), 10 f. (B), 8 f. (6)

F. de Lassus (4), O. de Lassus (5)

**D Rp - GB Lbm**

- 1602<sup>2</sup>** Sacrarum cantionum quae vulgo motecta appellantur senis vocibus concinnatus, a Curtio Valcampo . . . Liber primus. – *Venezia, R. Amadino*, 1602. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 14 f. (SAB 5), 16 f. (T 6)

G. F. Possidoni, C. Valcampi (23)

**D MÜs**

- 1602<sup>3</sup>** Contrapuncti compositi. Teutscher Psalmen und anderer Geistlichen Kirchengesängwelche nicht allein viva voce, sondern auch auff aller hand Instrumenten füglich zu gebrauchen und dergleichen zuvor niemals in Druck aussgangen. Durch Melchiorem Francum silesium zittanum. – *Nürnberg, C. Dieterichin, (Verlegung C. Baur), 1602. 4. vol in-8, 26 f.*  
M. Franck (22), C. Buel (2)  
**D Hs; Kl (B); Mbs; Rp (SAT); W - GB Ge; Lbm**
- 1602<sup>4</sup>** Spoglia amorosa madrigali à cinque voci, di diversi eccellent.<sup>mi</sup> musici. Novamente ristampati. – *Venezia, herede di G. Scotto, 1602. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.*  
= 1585<sup>18</sup>, 1588<sup>15</sup>, 1590<sup>16</sup>  
→ 1607<sup>13</sup>  
**GB Lbm (TB 5) - I Nn (A) - US AA (5)**
- 1602<sup>5</sup>** Di Stefano Felis canonico della Regal Chiesa di S. Nicolo di Barri. Libro nono di madrigali a cinque voci. Novamente composti et dati in luce. – *Venezia, Vincenti, 1602. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.*  
S. Felis (13), G. B. Vannelli (2)  
**B Br (A) - I FA (AT)**
- 1602<sup>6</sup>** Di Marco da Gagliano fiorentino. Il primo libro de madrigali a cinque voci. Novamente stampato. – *Venezia, Ang. Gardano, 1602. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.*  
L. Bati, M. Gagliano (14), G. del Turco  
→ 1606<sup>10</sup>  
**B Br (A) - D W (T) - GB Lbm (ST) - I Bc; Fm (5)**
- 1602<sup>7</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci di Santi Orlandi. Novamente stampato. – *Venezia, Ang. Gardano, 1602. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.*  
A. Bicci, O. Santi (18), Alberto del Vivaio  
**GB Lbm (ST) - I Fm (5)**
- 1602<sup>8</sup>** Del sig. Tomaso Pecci madrigali a cinque voci novellamente stampati. – *Venezia, Ang. Gardano, 1602. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.*  
T. Pecci (12), M. Tantucci (2)  
→ 1605<sup>15</sup>, 1609<sup>27</sup>, 1616<sup>16</sup>  
**B Br (A) - GB Lbm (ST) - I Bc (A); Fm (5)**
- 1602<sup>9</sup>** Il primo de madrigali a cinque del Cavalier Giovanni del Turco. – *Firenze, herede di G. Marescotti, 1602. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.*  
L. Bati, G. del Turco (18), L. del Turco  
**I Bc (5)**



- 1602<sup>10</sup>** Opus melicum, methodicum et planè novum. Continens harmonias selectiores IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. et XII. vocum . . . Studiosè concinnatum per Fridericum Weissensee musicum magdeburgensem. – *Magdeburg, A. Seydner*, 1602. 8 vol. in-4<sup>o</sup>, 61 f. (S), 63 f. (A), 51 f. (TB), 56 f. (5,6), 27 f. (7), 26 f. (8)  
L. Marenzio („L. M.“), F. Weissensee (71)  
A Wgm - D Bds (A inc., 6); BS; GL; HAu (mq. 8); Rp (8 def.); WR
- 1602<sup>11</sup>** Teutsche Liedlein mit vier Stimmen componiert durch Lambertum de Sayve, fürstl. durchl. Ertzhertzogen Matthiae zu Osterreich . . . Capellmeister. – *Wien, L. Formica*, 1602. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 f.  
J. Regnard (2), L. de Sayve (22)  
→ 1611<sup>19</sup>  
A Wn (AB)
- 1602<sup>12</sup>** Secondo libro d'intavolatura di citara, nel quale si contengono varie, et diverse sorti di Balli. Raccolti da diversi autori et nuovamente stampati. – *Venezia, G. Vincenti*, 1602. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 p.  
I Bc
- 1603<sup>1</sup>** Florilegium selectissimarum cantionum, praestantissimorum aetatis nostrae autorum, 4. 5. 6. 7. & 8. vocum, in illustri Gymnasio Portensi, ante & post cibum sumtum, nunc temporis usitatarum, in gloriam Dei, scholae decus, studiosae juventutis utilitatem collectum & editum studio ac labore M. Erhardi Bodenschatz lichtenbergensis, eiusdem illustris Gymnasij cantoris. – *Leipzig, A. Lamberg*, 1603. 8 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 104 f. (SATB 5), 91 f. (6), 68 f. (7), 66 f. (8)  
B. Ammon, G. Bassano, M. Bischoff, E. Bodenschatz (2), G. Boschetti, S. Calvisius (7), S. Cantone, P. Dulichius, C. Erbach (6), G. Eremita, A. Fabritius (5), A. Gabrieli (3), G. Gabrieli (2), R. Giovanelli, J. Handl (19), H. L. Hassler (3), V. Haussmann, M. A. Ingegneri, O. Lassus (9), L. Marenzio, T. Massaino (2), J. Meiland, A. Neander, A. Orologio, D. Phinot, H. Praetorius (6), S. Venturi, F. Weissensee, P. Zallamella, Anon. (7)  
A Wgm - D Dl (AT 5678); LEm (mq. 7); Rp (T inc., B); SAh (SA 5678); WH (5) - F Pn - GB Lbm (mq. A) - S V
- 1603<sup>2</sup>** Constantii Antegnati patricii brixiani organistae. Liber XIII. in quo habentur Missa Borromea, Mottecta, Cantionesque gallicae tribus choris concinendae. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1603. 12 vol. in-8<sup>o</sup>, 18 p. (SATB 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> coro), 1 vol. in-fol., 14 f. (Bc)  
C. Antegnati (8), C. Baltezzi (2), G. Cavaccio  
D ERu (S<sub>3</sub>A<sub>3</sub>T<sub>3</sub>B<sub>3</sub>) - I PCd - USSR Lsc (A<sub>1</sub>T<sub>1</sub>S<sub>2</sub>T<sub>2</sub>B<sub>2</sub>S<sub>3</sub>T<sub>3</sub>B<sub>3</sub>)

- 1603<sup>3</sup>** Liber secundus. Continens motetas dominicales, sex vocum: ex mandato illustriss. cattorum principis Dn. Mauritii &c. à Valentino Geuckio . . . inceptas. Denique à morte illius immatura illustriss. suae celsitudinis propria opera, per otium, et successivas horas, perfectas & absolutas . . . – *Kassel, W. Wessel*, 1603. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 27 f.  
V. Geucke (26), Moritz Landgr. von Hessen (16)  
A Wgm - D Bhm (SAT 56); K1 - DK Kk
- 1603<sup>4</sup>** Liber tertius. Continens motetas dierum feriarum quinque vocum: ex mandato illustriss. cattorum principis Dn. Mauritii &c. à Valentino Geuckio, . . . inceptas . . . per otium, et successivas horas, perfectas et absolutas . . . – *Kassel, W. Wessel*, 1603. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
V. Geucke (10), Moritz Landgr. von Hessen (21)  
A Wgm - D Bhm (SAT 5); K1 - DK Kk - GB Lbm
- 1603<sup>5</sup>** Introitus Dominicorum dierum ac praecipuorum festorum, in Electoratus Saxonici ecclesiis usitatissimorum, iuxta seriem totius anni, ad modum sacrarum cantionum, quas vulgo Motetas vocant, quinque vocibus musicis numeris inclusi a Rogerio Michaelae, . . . tribus tamen exceptis, antea ab excellentibus musicis compositis, . . . – *Leipzig, A. Lamberg*, 1603. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 55 f. (SA), 54 f. (T 5), 40 f. (B)  
A. Gabrieli, O. Lassus, A. Padoano, R. Michael (49)  
D LEm (B 5) - F Pn
- 1603<sup>6</sup>** Motetti di Orfeo Vecchi maestro di Capella di S. Maria della Scala, & d'altri eccellentiss. auttori. A cinque voci. Libro primo. In questa terza impressione, aggiuntovi un motetto, con diligenta revisti, et corretti. – *Milano, herede di S. Tini, et F. Lomazzo*, 1603. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
R. Giovanelli, G. M. Nanino, G. P. da Palestrina (2), Orfeo Vecchi (13), A. Zoilo  
D Bds-Tü (S) - I Bc (Bc); PCd  
(Bc.: „Partitura del primo libro delli motetti a cinque voci di Orpheo Vecchi . . .“)
- 1603<sup>7</sup>** Canzonette a tre voci delli Affettuoso, et Invaghito accademici filomeli dedicate al molto illustre sig. Filippo Santi prencipe della Accademia. Libro secondo. – *Venezia, G. Vincenti*, 1603. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
G. Giuliani, T. Pecci („Invaghito“) (10), M. Tantucci („Affettuoso“) (10)  
→ 1604<sup>14</sup>  
D As (B) - I Bc (S<sub>2</sub>B)

- 1603<sup>8</sup>** Canzonette a tre voci dell' Affettuoso et Invaghito accademici filomeli novamente con ogni diligenza ristampate. – *Venezia, G. Vincenti*, 1603. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 30 p.  
= 1599<sup>11</sup>  
→ 1604<sup>13a</sup>  
I Bc (S<sub>2</sub>B)
- 1603<sup>9</sup>** Di Archadelt il primo libro de madrigali a quattro voci novamente con ogni diligenza ristampati. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1603. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 38 p.  
J. Arcadelt (32), J. Berchem (3), F. Corteccia (2), F. Layolle  
I Bc (SAB)
- 1603<sup>10</sup>** Archadelt. Il primo libro de madrigali a quattro voci. Aggiuntovi di novo il modo di legger le note, et pratica per far le mutationi sopra tutte le chiavi. – *Perugia, P. Petrucci*, 1603. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
= 1601<sup>9</sup>  
→ 1617<sup>11</sup>  
I Bc (B); S (T)
- 1603<sup>11</sup>** Alli signori musici di Roma madrigali a cinque voci di Achille Falcone musico et academico cusentino maestro di Capella di Caltagirone, con alcune opere fatte all'improvviso a competenza, con Sebastiano Ravallo fra Capellano di Malta, e maestro della Capella reale di Palermo, con una narratione come veramente il fatto seguisse. Novamente dati in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1603. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
A. Falcone (20), S. Raval (5)  
I Bc
- 1603<sup>12</sup>** Canzonette a tre voci del Signor Tomaso Pecci gentil'huomo sanese, novamente composte et date in luce. Libro primo. – *Venezia, G. Vincenti*, 1603. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 p.  
G. Giuliani, T. Pecci (20)  
→ 1604<sup>18</sup>, 1607<sup>23</sup>, 1624<sup>12</sup>  
I Bc (S<sub>2</sub>B)
- 1603<sup>13</sup>** Apophtegmata metrica de moribus, ex variis poetis desumpta, quatuor vocibus composita, atque omnibus bonarum artium studiosis dedicata. A Ioanne Mayr frisingensi. – *München, N. Heinrich*, 1603. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 f. (T)  
R. D. L. (Rud. Lassus?) (2), J. Mayr (40)  
D W (T)



- 1603<sup>14</sup>** Rest von polnischen und andern Tänzten nach Art wie im Venusgarten zu finden colligirt und zum Theil gemacht auch mit weltlichen amorousischen Texten untergelegt: durch Valentin Haussmann, gerbipolensem. – *Nürnberg, P. Kauffmann*, 1603. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 f.

Anon. (91)

D Bds (B) - PL Wn (AT) - US Wc

- 1603<sup>15</sup>** Thesaurus harmonicus divini Laurencini Romani, nec non praestantissimorum musicarum, qui hoc seculo in diversis orbis partibus excellunt, selectissima omnis generis cantus in testudine modulamina continens. Novum plane, et longe excellens opus, . . . congestum, et . . . divisum, per Joannem Baptistam Besardum . . . – *Köln, G. Greuenbruch*, 1603. Liber I–X in-fol., 172 f.

J. Bacfart, J. Ballard, J. B. Besard (44), C. Bocquet (15), F. Dentice (4), Diomedes Cato (19), A. Dlugorai (8), J. Dowland (5), J. Edinthon (3), Alfonso II Ferabosco (2), Hortensio Perla, B. Laurenti (46), Maphon, Mercure (2), E. Mertel (2), V. de Montbuisson (3), J. Perrichon (8), Pomponio de Bologna, C. Rael, J. Reys (9), Vaumenil

A Wgm; Wn; KR - D BAUK; FR; G; HAu; LEm; Mbs; PA (inc.); W - F Pc; Pm; Pn (2 ex.) - GB DRc; Ge; Lbm - I Gu; Rsc; VIb - PL WRu - US Wc

- 1604<sup>1</sup>** Psalmus LI. Octo vocum. Nobili et praestanti viro Davidi Haugio, seniori, domino et patrono plurimum colendo, honoris & grati animi ergò compositus eique dedicatus. Ab Adamo Gumpeltzhaimero trospergio, bojo. – *Augsburg, V. Schoenig*, 1604. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 4 f.

A. Gumpeltzhaimer (2), H. L. Hassler

→ 1619<sup>7</sup>

D F (A<sup>1</sup>T<sup>1</sup>B<sup>1</sup>; S<sup>2</sup>A<sup>2</sup>T<sup>2</sup>); WH (S<sup>2</sup>) - GB Lbm (B<sup>1</sup>)

- 1604<sup>2</sup>** Melodiae sacrae, quinque, sex, septem, octo, & duodecem vocum, quatuor celeberrimorum musices moderatorum sere.<sup>mi</sup> ac poten.<sup>mi</sup> Poloniae, Sueciaeque &c, regis, Sigismundi Tertii, nec non aliquot aliorum praesentis Capellae praestantium musicorum. Opera ac studio, Vincentii Lili romani, capellae regiae musici hinc inde collectae. – *Krakow, Lazari et B. Skalski*, 1604. ? vol. in-8<sup>o</sup>, 17 f. (S), 16 f. (AT)

J. Abbatis, S. Amorosius, L. Belotti, V. Bertolusi (2), I. Bonnani, G. C. Gabussi, A. Hakenberger, V. Lilio, L. Marenzio (3), G. Osculati, A. Pacello (2), A. Pagani, A. Patarto, Stabile, A. Staniczewski, R. Veggio

D Rp (SAT)

- 1604<sup>3</sup>** Sacrae cantiones ternis, quaternis et quinis vocibus decantandae iuxta acceptiorem et gratiorem componendi modum nostrae aetatis, nunc primum in lucem editae a Ludovico Bellanda veronensi. – *Venezia, R. Amadino*, 1604. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
L. Bellanda (19), G. Corsini  
I Bc (TB)
- 1604<sup>4</sup>** Augustini Bendinelli veronensis, sacrarum cantionum quinque vocibus suavissima harmonia concinendarum, nunc primum in Germania visarum, et maiusculis notulis impressarum, liber secundus. – *Frankfurt, W. Richter*, 1604. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 f. (S 5), 21 f. (T), 19 f. (B)  
A. Bendinello (24), G. Martinengo  
D Rp (mq. A) - S Uu
- 1604<sup>5</sup>** Novum et insigne opus continens textus metricos sacros: festorum, dominicarum, et feriarum, ex mandato illustriss. principis ac Dn. D. Mauritii, Landgravii Hassiae etc. à Valentino Geuckio, ... Octo, sex, et quinque vocib. inceptum. Denique a morte illius immatura illustriss. suae cels. opera, per otium et successivas horas, perfectum et absolutum: & tum vivae voci, tum omnis generis instrumentis optime accommodatum. Liber primus. Motetarum festalium, octo vocum. – *Kassel, W. Wessel*, 1604. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 17 f. (SAT 5678), 19 f. (B)  
V. Geucke (13), Moritz Landg. v. Hessen (3)  
A Wgm; Rp (8) - D Bhm (SAT 5678); FUI (8); Kl; Rp (8) - DK Kk
- 1604<sup>6</sup>** Motecta octonis vocibus Antonii Gualterii in terra D. Danielis musices magistri, liber primus. – *Venezia, G. Vincenti*, 1604. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 10 f.  
A. Gualtieri (16), A. Stabile  
D Mbs
- 1604<sup>7</sup>** Rosetum Marianum. Unser lieben Frawen Rosengertlein von drey und dreyssig lieblichen schönen Rosen oder Lobgesangen Gott dem Almechtigen, und dessen würdigsten Mutter und Junckfrawen Marie, durch drey und dreyssig beriembte Musicos und Componisten, mit sondern Fleiss auff ein Subiectum, mit fünff Stimmen componirt, und letztlich zusammen getragen. Durch Bernhardum Klingenstein, ... – *Dillingen, A. Meltzer*, 1604. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 36 f. (SA 5), 31 f. (T), 32 f. (B)  
G. Aichinger, H. Bildstein, P. Cornazzani, C. Erbach, J. Favereo, G. Florio, J. à Fossa, J. Geisenhoff, J. A. Hagel, C. Harant, J. Hassler, H. L. Hassler, B. Klingenstein, S. Kolbanus, M. Krellius, F. di Lassus, Rud. Lassus, J. Le Febvre, C. Luyton, J. Regnart, J. Reiner, F. Sale, P. Sartorius, L. de Sayve, M. Sayve, M. Schramm, J. Stadlmayr, C. Stueber, M. Tonsor, H. Wullinus, C. de Zachariis, N. Zänckl, P. Zindelin  
B Br - D Mbs - GB Lbm (5) - S Uu



- 1604<sup>8</sup>** Musica de diversi eccellentiss. autori. A cinque voci. Sopra i pietosi affetti, del M. R. P. D. Angelo Grillo; raccolta per il padre D. Massimiano Gabbiani da Brescia, monaco cassinense. Novamente posta in luce. — *Venezia, Ang. Gardano*, 1604. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
G. F. Anerio (2), G. Belli, L. Bertani (2), S. Cantone, G. Cavaccio, G. Codenno, A. Crivelli, S. Fabri, A. Freddi, M. Gabbiani (3), G. G. Gastoldi, R. Giovanelli, F. Heredi, L. Luzzaschi, B. Marcello, G. Malpigli, F. Nicoletti, A. Pacelli, B. Pallavicino, E. Pasquini, C. Porta, P. Virchi, G. Zucchini  
D Kl - US Cn (T)
- 1604<sup>9</sup>** Laude spirituali a quattro voci nella Assontione della gloriosa Vergine Maria. Poste in musica dal Reverendo Don Bartolomeo Favretti. Di novo composte, et date in luce. — *Venezia, G. Vincenti*, 1604. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 10 p.  
B. Faveretto, F. Tarriera (2)  
F Pmeyer (S)
- 1604<sup>10</sup>** Madrigali pastorali a sei voci descritti da diversi et posti in musica da altri tanti autori di novo stampati. — *Antwerpen, P. Phalèse*, 1604. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 p.  
= 1594<sup>6</sup>, 1600<sup>7</sup>  
B Gu (AB 6) - D Mbs (S) - GB Lbm (T) - NL At (5)
- 1604<sup>11</sup>** Scielta de madrigali a' cinque voci de diversi eccel. musici, accomodati in motetti da Orfeo Vecchi con la partitura a d'essi motetti. Nuovamente data in luce. — *Milano, herede di S. Tini et F. Lomazzo*, 1604. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
G. Gabrieli, R. Giovanelli, M. A. Ingegneri, C. Malvezzi (2), C. Merulo, P. de Monte, G. M. Nanino (3), G. P. da Palestrina, B. Roi, Orfeo Vecchi, P. Vinci, J. Wert (2), A. Zoilo  
D Bds-Tü (S); Rp (B) - I FEc; PCd (S)
- 1604<sup>12</sup>** De' fiori del giardino di diversi excellentissimi autori. Seconda parte, à quatro, cinque et sei voci. Raccolti con molta diligenza et novamente date in luce. — *Nürnberg, P. Kauffmann*, 1604. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 f. (S), 28 f. (AT), 26 f. (B), 24 f. (5), 12 f. (6)  
G. di Bari, P. A. Bianco, L. Billi, G. Capilupi (3), A. Facio (2), G. Fattorini, S. Felis (4), A. Formica, M. da Gagliano, T. Giglio (2), R. Giovanelli (2), H. L. Hassler, G. Lombardo (2), G. de Marinis (4), M. Santini (3), V. Spada (2), F. Sponza, R. Trofeo (6), Orfeo Vecchi (2)  
D Bhm (B); Kl (mq. 6); Rp (SA 56) - GB Lbm (A 56); Lcm (mq. 6)



- 1604<sup>13</sup>** Fiori musicali a tre voci de diversi eccelentiss. auttori. Di novo stampati & seguendo l'ordine de suoi toni posti in luce. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1604. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 48 p.

C. Acelli (2), F. Anerio (2), G. M. Asola (2), I. Baccusi (2), V. Bellaver, P. Bellasio, G. Belli (2), M. Carrara (2), A. Coma (2), G. Croce (2), G. Florio, G. Gabrieli, R. Giovanelli (3), F. di Gregorii (2), O. Griffi, G. Guami (2), G. B. Moscaglia, R. Naldi, G. B. Nanino, G. M. Nanino, B. Pallavicino, S. da Reggio (3), V. Ruffo, F. Stivori (2), L. Viadana

→ 1618<sup>10</sup> ?

**B Br (SB) - DK Kk (T)**

- 1604<sup>13a</sup>** Canzonette a tre voci del'Affettuoso, et Invaghito accademici flomeli (!) novamente con ogni diligenza ristampate. – *Venezia, G. Vincenti*, 1604. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 f.

= 1599<sup>11</sup>, 1603<sup>8</sup>

**D As**

- 1604<sup>14</sup>** Canzonette a tre voci delli Affettuoso, et Invaghito accademici flomeli libro secondo. – *Venezia, G. Vincenti*, 1604. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.

= 1603<sup>7</sup>

**D As (mq. B)**

- 1604<sup>15</sup>** Di Bernardo Bolognini bolognese, Madrigali a cinque voci. Il primo libro. – *Napoli, G. B. Sottile*, 1604. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.

B. Bolognini (17), S. Dentice, G. de Macque

**GB Lbm**

- 1604<sup>16</sup>** Madrigali a cinque voci di Gio. Battista Caletti detto il Bruno maestro di Cappella nel Domo di Crema. Libro primo novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1604. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.

G. B. Caletti (15), P. F. Guerini

**I Bc**

- 1604<sup>17</sup>** Di Marco da Gagliano. Il secondo libro de madrigali. A cinque voci. Novamente stampato. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1604. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.

L. Bati, M. da Gagliano (14), P. Strozzi, Cavaliere del Turco

**I Bc**

- 1604<sup>18</sup>** Canzonette a tre voci del signor Tomaso Pecci gentil'huomo sanese. Novamente ristampate & corette. Libro primo. – *Venezia, G. Vincenti*, 1604. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 12 f.  
= 1603<sup>12</sup>  
→ 1607<sup>23</sup>, 1624<sup>12</sup>  
**D As**
- 1604<sup>19</sup>** Affettuosi affetti. Madrigali a sei voci di Oratio Scaletta. Novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1604. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
G. B. Leonetti (3), O. Scaletta (15)  
**A Wn (B)**
- 1604<sup>20</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci di Francesco Spongia detto Usper. Novamente composto, et dato in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1604. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
Bartolomeo il Conte, G. Fattorini, F. Spongia (16)  
**D Kl**
- 1604<sup>21</sup>** Concenti musicali con le sue Sinfonie a otto voci. Comodi per concertare con ogni sorte de stromenti. Di Gio. Giacomo Gastoldi, maestro di Capella nella Chiesa ducale di S. Barbara di Mantova. Novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1604. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
G. G. Gastoldi (17), B. Pallavicino, A. Taroni  
→ 1610<sup>15</sup>  
**D As (S<sub>1</sub>A<sub>1</sub>T<sub>1</sub>B<sub>1</sub>; S<sub>2</sub>A<sub>2</sub>B<sub>2</sub>)**
- 1605<sup>1</sup>** Triodia sacra, sive modi musici ternis vocibus tam ad tironum, quam peritiorum usum facti, et partim ex lectis auctoribus delecti, partim recens conditi. Liber I, . . . – *Dillingen, A. Meltzer*, 1605. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 f.  
G. Aichinger (2), Clemens non papa, J. Eccart, C. Erbach (3), J. de Fossa, J. Gallus, G. G. Imola, J. de Kerle (3), B. Klingenstein (9), O. Lassus (3), J. Lockenburg, T. Massaino, P. de Monte (2), A. Mortaro (2), G. P. da Palestrina, J. Peetrino (2), J. Regnart (2), J. Reiner, L. de Sayve, C. Stuber (2), P. Zindelin  
**GB Lbm (vox infer.)**
- 1605<sup>2</sup>** Motetti a quatro voci di Giovanni Croce Chiozotto . . . Novamente ristampati, et corretti. Libro primo. – *Venezia, G. Vincenti*, 1605. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f. chacun.  
G. Croce (19), A. Masera (3)  
**D Rp**

- 1605<sup>3</sup>** Sacrarum melodiarum tribus vocibus compositarum. Ab Josepho Hoelzlin Cive augustano & musico. – *Nürnberg, A. Wagenmann*, 1605. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
Jer. Hölzlin, Jos. Hölzlin (17), J. Jeep  
**D** Rp (inf. vox); Usche
- 1605<sup>4</sup>** Di Simone Molinaro maestro di Capella nel Duomo di Genova, Il primo libro de Magnificat à quattro voci, con il basso continuato . . . – *Milano, herede di S. Tini et F. Lomazzo*, 1605. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 14 f. (B)  
G. B. dalla Gostena (3), S. Molinaro (7)  
**D** Rp (B)
- ✓ **1605<sup>5</sup>** Livre septieme des chansons vulgaires, de diverses auteurs à quatre parties . . . – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1605. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 f.  
= 1589<sup>5</sup>, 1592<sup>8</sup>, 1597<sup>9</sup>, 1601<sup>4</sup>  
→ 1609<sup>12</sup>  
**GB** Lbm (T)
- 1605<sup>6</sup>** Della nova Metamorfofi de diversi autori. Opera del R. P. F. Gerónimo Cavaglieri dell'Ordine di S. Basilio dell'Armeni. Libro secondo à cinque voci. – *Milano, A. Tradate*, 1605. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
G. Arnone, C. Borgo, G. C. Artemanio, G. C. Gabucci, C. Malvezzi, L. Marenzio (2), D. Micheli (2), S. Molinaro, P. de Monte, G. M. Nanino, P. Nenna, G. P. da Palestrina, D. Rivolta, D. Rognone, H. Scaletta, Anon.  
**D** Usche
- 1605<sup>7</sup>** Giardino novo bellissimo di varii fiori musicali scieltissimi il primo libro de madrigali a cinque voci raccolti per Melchior Borchgrevinck organista del Serenissimo re di Danemarca. Novamente stampato. – *København, H. Walkkirch*, 1605. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
F. Bianciardi, M. Borchgrevinck, G. Casati (2), G. B. Colombi, G. Croce, G. Fattorini, L. Leoni (5), S. Molinaro (2), C. Monteverdi (4), S. Rossi (2), C. Rubiconi, M. Santini (2), G. de Wert (2)  
**D** Kl; Rp (TB 5); W (T) - **GB** Lbm
- 1605<sup>8</sup>** Harmonia celeste de diversi eccellentissimi musici a IV. V. VI. et VIII. voci raccolta per Andrea Pevernage nella quale si contengono i piu eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. Novamente ristampata. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1605. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 37 f.  
= 1593<sup>4</sup> (?)  
→ 1614<sup>12</sup>, 1628<sup>14</sup>  
**B** Br (6) - **GB** Lbm



**1605<sup>9</sup>** Nervi d'Orfeo, di eccellentiss. autori a cinque et sei voci: nuovamente con ogni diligentia raccolti, & seguendo l'ordine de suoi toni posti in luce. – *Leiden, H. L. de' Haestens*, 1605. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 99 p. (SATB 5), 63 p. (6)

F. Anerio, I. Baccusi (2), Orazio Bassani, G. Caimo, G. Cavaccio (2), G. Croce, F. Dentice, G. A. Dragone, N. Faignient, S. Felis (4), A. Ferabosco, A. Gabrieli (2), G. Gabrieli, G. G. Gastoldi, R. Giovannelli, O. Lassus, C. Le Jeune (9), G. de Macque, L. Marenzio (18), T. Massaino, C. Merulo, P. de Monte (5), G. B. Mosto, G. M. Nanino (8), A. Orlandini, G. P. da Palestrina, P. Philipps (2), I. Sabino, C. Schuyt, C. Schoonhoven, A. Striggio, J. P. Sweelinck, Orazio Vecchi (2), C. Verdonck (6), P. Vinci, J. de Wert (2), A. Zoilo

F Pn - GB Och - NL At (AB)

**[c.1605]<sup>10</sup>** Canzonette a tre voci dell' Affettuoso. Libro quinto. – [*Siena*], C. Ghini, (S. d.). 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 23 f.

H. Palermitano (3), Desiderio Pecci, M. Tantucci („Affettuoso“). (17)

GB Lbm

**1605<sup>11</sup>** Le Vergini d'Ippolito Baccusi. Madrigali a tre voci libro secondo. Novamente composte et date in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1605. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 13 p.

I. Baccusi (10), S. Bernardi (2)

I Rsc

**1605<sup>12</sup>** I nuovi fioretti a tre voci d'Amante Franzoni mantovano co'l suo basso generale per il clavicimbalo, chitarrone, et altri simili stromenti. Raccolti dall' illustrissimo Signor Fulvio Gonzaga marchese, . . . Novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1605. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.

G. C. Bianchi, A. Franzoni (26), G. G. Gastoldi, F. G. Leite, C. Monteverdi, G. C. Monteverdi

→ 1607<sup>17</sup>

A Wn (mq. Bc)

**1605<sup>13</sup>** Di Marco da Gagliano il terzo libro de madrigali. A cinque voci novamente stampate. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1605. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.

L. Bati (2), M. da Gagliano (14), Gio. del Turco, Lorenzo del Turco

I Bc

**1605<sup>14</sup>** Libro terzo de madrigali a cinque voci. Di Santi Orlandi novamente stampato. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1605. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.

L. Bati, A. Neri, S. Orlandi (16), A. del Vivaio

F Pn (T) - I Bc (A)

- 1605<sup>15</sup>** Del Signor Tomaso Pecci. Madrigali a cinque voci. Novellamente ristampati. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1605. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
= 1602<sup>8</sup>  
→ 1609<sup>27</sup>, 1616<sup>16</sup>  
D As (ATB 5); Bds-Tü (B)
- 1605<sup>16</sup>** Del Sessa d'Aranda il primo libro de madrigali a quattro voci, con uno di Thomas VVeelkes inglese. Al ser.<sup>mo</sup> lantgravio d'Hassia etc. Maurizio. Nuovamente ristampati. – *Elmstat, G. Luzio*, 1605. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 p.  
Sessa d'Aranda (22), T. Weelkes  
D Rp
- 1605<sup>17</sup>** Il primo libro di ricercari a due voci di Giovan Battista Cali siciliano della Licata, discepolo di Antonio Il Verso. Novamente composto, & dato in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1605. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
G. B. Cali (18), G. Pallazzotto, A. Spatafora, A. il Verso (2)  
A Wn
- 1605<sup>18</sup>** Canzoni alla francese et Ricercari ariosi, tabulate per sonar sopra istromenti da tasti, dall'eccellentiss. Andrea Gabrieli, già organista in S. Marco di Venetia. Novamente date in luce. Libro quinto. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1605. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 44 f.  
T. Crecquillon (2), C. Janequin, O. de Lassus  
D As
- 1605<sup>19</sup>** Canzoni alla francese per sonar, sopra stromenti da tasti, tabulati dall'eccellentiss. Andrea Gabrieli; già organista in S. Marco di Venetia. Con uno madrigale nel fine et un Capriccio a imitatione beliss. Novamente date in luce. Libro sesto et ultimo. – *Venezia, A. Gardano*, 1605. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 44 p.  
T. Crecquillon, „Jacob“, C. Janequin, Anon. (7)  
I Bc
- 1605<sup>20</sup>** Canzoni à 4. & 8. voci, di Gio. Domenico Rognoni taegio organista di S. Marco in Milano. Libro primo. – *Milano, herede di S. Tini et F. Lomazzo*, 1605. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 14 f. (SATB), 60 f. (Bc)  
G. Costa, G. D. Rognoni (20)  
D As - I Bc (SABc)

- 1605<sup>21</sup>** Compendium musicae latino germanicum. Studio & opera Adami Gumpelzhaimer, trospergii boii. Nunc editione hac quarta non nusquam correctum, & auctum. – *Augsburg, V. Schönig*, 1605. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 80 f.
- G. de Antiquis, M. Asola (4), J. J. Cilano, F. Cornazzano, C. V. Fanelli, S. Felis, G. P. Gallo, A. Gumpelzhaimer (150), H. L. Hassler (2), Don Ferdinando de las Infantas (3), Josquin (2), O. Lassus (17), R. del. Mel, Mauro Panhormitano, P. Nenna, P. Peetrino, J. Reiner, Anon.
- 1611<sup>22</sup>, 1616<sup>23</sup>, 1618<sup>19</sup>, 1625<sup>13</sup>, 1632<sup>9</sup>, 1646<sup>15</sup>, 1655<sup>7</sup>, 1675<sup>8</sup>, 1681<sup>6</sup>
- D Ngm**
- 1606<sup>1</sup>** Harmoniae seu cantiones sacrae, quaternis, quinis, senis, septenis et octonis tàm humanis quàm instrumentalibus vocibus decantandae: auctore Andrea Bergero dolsense misnico. – *Augsburg, J. Praetorius*, 1606. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 f. (ST), 25 f. (A), 24 f. (B), 23 f. (5), 18 f. (6), 14 f. (7), 10 f. (8)
- A. Berger (30), C. Solfleisch (2)
- D As (mq. 6); W; WH (5) - GB Lbm (mq. 8)**
- 1606<sup>2</sup>** Primo libro de motetti a quattro, cinque, sei, sette, otto, et diece voci. Di Nicolo Rubini de quali altri servono al choro, altri à stromenti musicali, et voci, insieme. Novamente con diligenza dati in luce. – *Venezia, Ang. Gardano & fratelli*, 1606. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 18 f. (S), 16 f. (AT), 15 f. (5), 10 f. (6), 6 f. (8)
- N. Rubini (25), M. A. Tasini (2)
- D As (SAT 568)**
- 1606<sup>3</sup>** Airs à quatre de différens auteurs, recueillis, et mis ensemble par Pierre Ballard . . . – *Paris, Veuve R. Ballard et P. Ballard*, 1606. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 42 f.
- Anon. (38)
- F Pc; Psg**
- 1606<sup>4</sup>** Chansons tant rimées que mesurées. A trois et quatre parties. – *Paris, P. Ballard*, 1606. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 1606. 49 f. (SAT), 35 f. (B)
- Anon. (46)
- F Psg (mq. f. 16–17)**



- 1606<sup>5</sup>** Giardino novo bellissimo di varii fiori musicali scieltissimi il secondo libro de madrigali a cinque voci raccolti per Melchior Borchgrevinck organista del serenissimo re di Danemarcka. Novamente stampato. – *København, H. Waltkirch*, 1606. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
A. Agresta, F. Bianciardi, M. Borchgrevinck, G. Fonteijo, G. P. Gallo, N. Gistou, L. Leoni (3), G. Le Sueur (2), C. Mancini, P. M. Marsolo, C. Monteverdi (2), G. P. Nodari, B. Pallavicino (3), G. V. Palma, P. P. Quartiero, I. Sabino, F. Spongia, C. Valcampi (2)  
**D Kl (SA); W (T) - GB Lbm**
- 1606<sup>6</sup>** Hortus musicalis, variis antea diversorum authorum Italiae floribus consitus, jam verò latinos fructus, mira suavitate quinque vocibus concinendos, piè & artificiosè germinans. Authore R. P. Michaelae Herrerio, ad S. Nicolai Strasburgi praeposito. Liber primus. – *Pavia, M. Nenninger*, 1606. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 35 f. (SA), 34 f. (T), 28 f. (B)  
G. M. Asola, I. Baccusi, S. Felis, G. Ferretti, G. Gastoldi, F. M. Guaitoli (2), H. L. Hassler, O. Lassus (2), L. Marenzio (10), G. M. Nanino (4), A. Orologio, G. P. da Palestrina (2), B. Pallavicino, E. Pasquini, L. Ruffulo, N. Santini, Orazio Vecchi (3), J. de Wert  
**D Mbs (SATB)**
- 1606<sup>7</sup>** Musica divina a IIII. V et VII voci di XIX. autori illustri. Raccolta da Pietro Phalesio . . . Novamente ristampata. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1606. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl.  
= 1583<sup>15</sup>, 1588<sup>16</sup>, 1591<sup>11</sup>, 1595<sup>4</sup>  
→ 1614<sup>13</sup>, 1623<sup>7</sup>, 1634<sup>6</sup>  
**GB T**
- 1606<sup>8</sup>** Leggiadre nimphe a tre voci. Alla napolitana de diversi eccellentissimi autori. Novamente con diligentia stampate. – *Venezia, A. Gardano & fratelli*, 1606. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
B. Donato, Luigi Francese dal Liuto (5), I. Sabino, Orazio Vecchi, Anon. (14)  
**B Bc (S) - F Pn - GB Lbm (ST) - I Bc (T)**
- 1606<sup>9</sup>** Di Archadelt il primo libro de' madrigali à quattro voci, novamente ristampati. – *Venezia, herede di G. Scotto*, 1606. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 30 p.  
= 1585<sup>20</sup>, 1586<sup>14</sup>, 1597<sup>17</sup>  
→ 1608<sup>15</sup>, 1617<sup>10</sup>  
**I Bc (ATB)**

- 1606<sup>10</sup>** Di Marco da Gagliano fiorentino. Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampato. – *Venezia, Ang. Gardano & fratelli*, 1606. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
= 1602<sup>6</sup>  
I Bc
- 1606<sup>11</sup>** Di Marco da Gagliano, il quarto libro de madrigali. A cinque voci. Novamente stampato. – *Venezia, Ang. Gardano*, 1606. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
L. Bati, M. da Gagliano (13), Gio. del Turco, Lorenzo del Turco  
D Kl - F Pn - I Bc (STB 5)
- 1606<sup>12</sup>** Il secondo libro delle canzonette madrigali, & arie alla romana à due voci, per cantare, & suonare con il chitarone, o spinetta. Del Radesca di Foggia organista del Duomo di Torino, & musico di camera dell'illustrissimo & eccellentiss. sig. Don Amadeo di Savoia. Nuovamente composte, & date in luce. Con due corrente nel fine per ballate. – *Milano, herede S. Tini, & F. Lomazzo*, 1606. 1 vol. in-fol., 18 p.  
E. Radesca di Foggia (17), G. B. Muti  
→ 1616<sup>18</sup>  
US Wc
- 1606<sup>13</sup>** Canzonette, mit dreyen Stimmen, Horatii Vecchi unnd Gemignani Capi Lupi, zuvor mit italianischen Texten, jetzo aber zu besserm gebrauch denen, welche italianisch nicht verstehen, mit teutschen Texten beleget, und inn Truck gegeben durch Valentin Hauszmann gerbipol. – *Nürnberg, P. Kauffmann*, 1606. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 f.  
= 1597<sup>21</sup>, 1597<sup>22</sup>  
D Hs; Tu (T); Usche; W - F Pc (SB)
- 1606<sup>14</sup>** Exequiae saxonicae: christliche leichenpredigten Orationes funebres, Epicedia und Grabschriften uber . . . den . . . Abgang des . . . Herrn Iohansen Hertzogen zu Sachsen . . . am 31 Octobris . . . 1605 . . . [4–8 v.] – *Iena, T. Steinman*, 1606. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 260 f.  
G. Quitschreiber, N. Rosth, Johann Stolle  
D Bds; J (2 ex.)

- 1606<sup>15</sup>** Partito de ricercari, & canzoni alla francese, di Giovan Paolo Cima organista alla gloriosa Madonna presso S. Celso. Et in ultimo una breve regola per imparare à far pratica di suonare in qual si voglia luoco, o intervallo dell' instromento, con il modo d'accordar il clavicordo per ogni ordine. – *Milano, herede di S. Tini et F. Lomazzo*, 1606. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 95 f.  
Andrea Cima, G. P. Cima (27)  
**GB Lbm - I Bc**
- 1607<sup>1</sup>** Horatii Vecchi mutinensis musicae professoris celeberrimi Missarum senis et octonis vocibus. Liber primus. Per Paulum Bravusium mutinensem eius discipulum amantissimum. Nunc primum in lucem editus. – *Venezia, Ang. Gardano et fratres*, 1607. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f.  
P. Bravusi, Orazio Vecchi (4)  
**D Bds-Tü (S<sub>1</sub>); Rp (B) - I Bc (S<sub>1</sub>A<sub>1</sub>TBBc) - PL GD (A<sub>1</sub> TB 567)**
- 1607<sup>2</sup>** Missa, Motecta, Magnificat, et Litaniae B. M. V. Salvatoris Sacchi cirinolani in Apulea Capellae magistri civitatis Tuscanellae, cum Basso continuato ad organum, nec non decem motecta diversorum excellentiss. auctorum octonis vocibus . . . – *Roma, B. Zanetti*, 1607. 9 vol. in-4<sup>o</sup>, 36 p.  
F. Anerio, A. Crivelli, T. Gargario, R. Giovanelli, B. Nanino, G. M. Nanino, S. Sacchi (11), A. Stabile, F. Soriano, G. Trojano, C. Zoilo  
**A Wgm - D Rp (A<sub>1</sub>B<sub>1</sub>T<sub>2</sub>Bc) - I VEcap**
- 1607<sup>3</sup>** Salmi intieri che si cantano alli vespri nelle sollemnità di tutto l'anno. Con il suo basso per l'organo. Novamente composti, et dati in luce. Da Gio. Battista Cesena et Antonio Troilo, musico della magnifica Comunità di Vicenza. – *Venzia, R. Amadino*, 1607. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
G. B. Cesena (9), A. Troilo (9)  
**I Bc**
- 1607<sup>4</sup>** La Terza con il Te Deum et Litanie della B. Vergine et Santi a otto voci di Pietro Lappi fiorentino maestro della musica di S. Maria delle Gratie in Brescia. – *Venezia, A. Raverij*, 1607. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 18 p.  
L. Bertani, P. Lappi (8)  
**GB Lbm (Bc) - I Bc (S<sub>1</sub>A<sub>1</sub>T<sub>1</sub>B<sub>1</sub>S<sub>2</sub>T<sub>2</sub>); CE (S<sub>1</sub>B<sub>1</sub>A<sub>2</sub>); Mc**  
(Bc.: „Basso principale per l'organo della Terza, et Litanie . . .“)



- 1607<sup>5</sup>** Cantiones sacrae, de festis praecipuis totius anni, 5. 6. 7. 8. 10. & 12. vocum: compositae à Hieronymo Praetorio, organista in aede S. Jacobi hamburgensi. Operum musicorum auctoris tomus primus. Editio altera ab ipsomet auctore correctae, et aliquot motectis aucta. – *Hamburg, P. de Ohr*, 1607. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 53 f. (S), 48 f. (A 5), 47 f. (T), 42 f. (B), 32 f. (7), 27 f. (8)

H. Praetorius (45), J. Praetorius (3)

CS Pu (5) - D As (mq. 6); BFa (SB); H Au (A); Rp (SATB 58) - GB Lbm (mq. 6) - I Nn (mq. A) - PL WRu (SB 5 6 7 inc., 8)

- 1607<sup>6</sup>** Musarum Sioniar: motectae et psalmi latini, Michaëlis Praetorij C. apud sereniss. principem Henricum Julium ducem Brunsv. & Lunaeb., chori musici magistri, IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XII. XVI. vocum, choro et organis accommodatae. I. Pars – *Nürnberg, A. Wagenmann*, 1607. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 69 f. (S), 58 f. (A), 59 f. (T), 54 f. (B), 63 f. (5), 55 f. (6, 7), 46 f. (8)

G. Aichinger, J. Handl, G. Lebon, G. P. da Palestrina, C. Porta, M. Praetorius (39)

A Wgm - B Br - D As (mq. 6); Bds (S 6 7; TB inc.); BD (mq. f. 1: AT 678); BS (SAB 56); Cm (S); HVI; Mbs (B 678) - GB Ge; Lbm - PL Tu (B 7); WRu (8) - S Skma (AB 567); VX (STB 567)

- 1607<sup>7</sup>** Armoniosa corona. Concerti a due voci il primo libro de motetti, salmi, et falsi bordoni del Radesca di Foggia organista della Metropolitana di Torino, & musico di camera dell' illustriss. & eccellentiss. sig. D. Amadeo di Savoia, nuovamente composti & dati in luce. Con il Basso continuo per suonare nell'organo. . . . – *Milano, erede di Tini e Lomazzo*, 1607. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p.

Radesca (20), G. B. Steffanini, Anon.

I Bc (B Bc)

- 1607<sup>8</sup>** Concerti per sonare et cantare. Di Giulio Radino padovano cioè canzone, & ricercari à quattro, & otto, mottetti, messe, salmi, & Magnificat, à cinque, sei, sette, dieci, dodici, & sedeci voci. Novamente dati alle stampe da Gio. Maria Radino suo padre. – *Venezia, A. Gardano*, 1607. 12 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 f. (S), 18 f. (TB), 12 f. (5678), 8 f. (9, 10), 6 f. (12)

O. Bartoloni, Faveretti, A. Freddi (2), G. Radino (16), Schröter

S Uu

- 1607<sup>9</sup>** Concerti ecclesiastici a una, à due, à tre, et a quatro voci, con il basso continuo per sonar nell' organo, di Lodovico Viadana, raccolti da fra Danielle da Perugia minore osservante. Libro secondo, nuovamente composti et dati in luce. Opera XVII. - *Venezia, G. Vincenti, 1607.* 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 44 p. (T), 36 p. (S), 32 p. (AB), 49 p. (Bc)  
C. Porta (2), L. Viadana (26), Anon.  
**D As (SATB) - I Bc (ABBc)**
- 1607<sup>10</sup>** Madrigali, e canzonette spirituali del M. R. P. D. Crisostomo Talenti, vallombrosano, et del sig. Giovambatista Marino, posti in musica dal R. P. Don Severo Bonini da Firenze, monaco di Vallombrosa. Per cantare à una voce sola, sopra il chitarrone, ò spinetta, ò altri stromenti. - *Firenze, C. Marescotti, 1607.* 1 vol. in-fol., 20 f.  
S. Bonini (26), S. Finardi, D. Virginio  
**GB Lbm**
- 1607<sup>11</sup>** Canzonette spirituali a tre voci, di Marcantonio Tornioli senese . . . Libro primo. - *Venezia, Ang. Gardano et fratelli, 1607.* 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.  
G. B. Cenui, M. A. Tornioli (20)  
**GB Lbm**
- 1607<sup>12</sup>** Musae sioniae Michaëlis Praetorii C. geistlicher deutscher in der christlichen Kirchen ublicher Lieder und Psalmen mit II. III. IV. V. VI. VII. VIII. Stimmen. Fünffter Theil. - *Wolfenbüttel, Fürstliche Druckerei, 1607.* 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 126 f. (S), 120 f. (A), 112 f. (T), 98 f. (B), 60 f. (5), 34 f. (6), 14 f. (7)  
B. Gesius, H. Grimm, J. Knöfel, M. Praetorius (149), A. Raselius, J. Walther (7), J. de Wert, Anon. (5)  
**B Bc (S); Br - D Bds (S inc. TB 67 inc.); BD; BFa (567); BS; DI (SA 567); Hs; HAU (mq. 5); HSk (SB 5); HVl; Mbs (5); W - F Pc - GB Lbm**
- 1607<sup>12a</sup>** Libellus scholasticus pro senatoriae numburgensium scholae pueris, . . . I. Odae spirituales responsoria, . . . II. Die Gesenge welche man bey christlichen Begräbnissen . . . III. Etliche Gesenge . . . IV. Harmoniae ad omnes odas . . . V. Manuale quoque cantoris . . . In usum et gratiam nostrae studiosae juventutis jam publicatus. Studio et opera Laurentii Stiphelii cantoris numburgensis. - *Jena, J. Weidner, 1607.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 196 f.  
A. Scandello, L. Stiphelius (178)  
**D BM; KPk**

- 1607<sup>13</sup>** Spoglia amorosa madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici. Novamente ristampati. – *Venezia, herede di Gir. Scotto*, 1607. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
= 1585<sup>18</sup>, 1588<sup>15</sup>, 1590<sup>16</sup>, 1602<sup>4</sup>  
I Fn; Nc (STB); PAc (SATB)
- 1607<sup>14</sup>** Canzonette alla romana de diversi eccellentissimi musici romani a tre voci. Nuovamente raccolte & date in luce. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1607. 3 vol. in-8<sup>o</sup> 44 p.  
F. Anerio (5), G. Costa, A. Crivello, R. Giovanelli (5), G. B. Locatello, G. de Macque (2), L. Marenzio, R. del Mel (2), B. Nanino, G. M. Nanino (13), G. P. da Palestrina (2), J. Peetrino (2), P. Quagliati, G. Ricordi, F. Soriano (2), A. Stabile (2), G. B. Zucchelli (2)  
B Br (SB); Gu (ST)
- 1607<sup>15</sup>** Di Gio. Antonio Cirullo il quinto libro de madrigali a cinque voci. Dove si contengono concetti spirituali. Novamente posto in luce. – *Venezia, A. Raverii*, 1607. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 22 p.  
G. A. Cirullo (16), G. A. Tota (5)  
D As (ATB 5)
- 1607<sup>16</sup>** Il quarto libro de madrigali a cinque, et sei voci di Giovanni Croce Chiozzotto, maestro di Capella della serenissima signoria di Venetia in S. Marco. Nuovamente composti, et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1607. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f. (SATB 5), 9 f. (6)  
G. Croce (18), A. di Grandi  
D As (SAT 56); Kl (SB)
- 1607<sup>17</sup>** I nuovi fioretti musicali a tre voci d'Amante Franzoni mantovano co'l suo Basso generale per il clavicimbalo, chitarrone, et altri simili stromenti. Raccolti dall' illustrissimo signor Fulvio Gonzaga . . . Novamente ristampati. – *Venezia, R. Amadino*, 1607. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 31 p.  
= 1605<sup>12</sup>  
B Br
- 1607<sup>18</sup>** Di Bernardino Lupacchino et di Io. Maria Tasso il primo libro a due voci nuovamente con ogni diligentia ristampati aggiuntovi ancora alcuni canti a due voci de diversi autori. – *Venezia, G. Vincenti*, 1607. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
D Rp (ST)



- 1607<sup>19</sup>** Musica per cantare con l'organo ad una, due et tre voci, di Tiburtio Massaino, Opera trentesima secondo. Novamente composta, et data in luce. – *Venezia, A. Raverii*, 1607. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 60 p. (S), 40 p. (T), 20 p. (B)  
F. Bonnome (2), G. P. Grandi, T. Massaino (49)  
A Wn (ST) - D As
- 1607<sup>20</sup>** Musica tolta da i madrigali di Claudio Monteverde, e d'altri autori, a cinque, et a sei voci, e fatta spirituale da Aquilino Coppini accademico inquieto con la partitura, e basso continuo nella sesta parte per i quattro ultimi canti a sei . . . – *Milano, A. Tradate*, 1607. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 27 p. (SATB 56), 79 p. (Bc)  
A. Banchieri, A. Gabrieli (2), R. Giovanelli (6), L. Marenzio, C. Monteverdi (11), G. M. Nanino, Orazio Vecchi (2)  
→ 1611<sup>15</sup>  
I Bc (SATB 6); PCd
- 1607<sup>21</sup>** Scherzi musicali a tre voci di Claudio Monteverde, raccolti da Giulio Cesare Monteverde suo fratello, et novamente posti in luce. Con la dichiarazione di una lettera che si ritrova stampata nel quinto libro de suoi madrigali. . . . – *Venezia, Amadino*, 1607. 1 vol. in-fol., 40 p.  
C. Monteverdi (16), G. C. Monteverdi (2)  
→ 1609<sup>25</sup>  
I Bc
- 1607<sup>22</sup>** Di Benedetto Pallavicino maestro del serenissimo signor duca di Mantova. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. Novamente ristampato. – *Venezia, Ang. Gardano et fratelli*, 1607. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 26 p.  
= 1588<sup>28</sup>, 1596<sup>16</sup>, 1600<sup>15</sup>  
GB Och - I Bc
- 1607<sup>23</sup>** Canzonette a tre voci del signor Tomaso Pecci gentil'huomo sanese academico filomello, nuovamente ristampate et corrette. Libro primo. – *Venezia, G. Vincenti*, 1607. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 p.  
= 1603<sup>12</sup>, 1604<sup>18</sup>, 1624<sup>12</sup>  
I Sc (B inc.); Rsc (S<sub>1</sub>B)

- 1607<sup>24</sup>** Il terzo libro de' madrigali a sei voci di Antonio il Verso siciliano. Novamente dato in luce. – *Palermo, G. B. Maringo, 1607. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.*  
L. Luzzaschi, A. il Verso (21)  
I Bc (STB 56)
- 1607<sup>25</sup>** Johann-Jacobi Gastoldi und anderer Autorn Tricinia, welche zuvor mit italianischen Texten componiert, jetzo aber denen, so dieselbige Sprach nicht verstehen, zu besserm Nutz und Gebrauch, mit teutschen weltlichen Texten in Truck gegeben. Durch Valentinum Haussmann gerbipol. – *Nürnberg, P. Kauffmann, 1607. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 26 f.*  
G. Gastoldi (15), V. Haussmann (5), L. Marenzio (3), T. Pecci („Invaghito“) (11), M. Tantucci („Affettuoso“) (10), O. Vecchi  
D F; Hs; Tu (S<sub>2</sub>); Usche; W - F Pc (S<sub>1</sub>) - GB Lbm (S<sub>2</sub>)
- 1607<sup>26</sup>** Hochzeitgesang aus dem 26. Cap. Jesus Syrach. Zu hochzeitlichen Ehrenfreuden: dem Ehrnvesten Erbar und Wolgelarten H. Samueli Gerstman . . . Mit fünff Stimmen componiret und verehret von Bartholomeo Gesio cantore und Paulo Lutkeman . . . – *Frankfurt a. d. O., F. Hartman, 1607. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 2 f.*  
B. Gesius, P. Lütke mann  
D DI (SAT)
- 1607<sup>27</sup>** The description of a maske, presented before the Kinges Maiestie at White-Hall, on twelfth night last, in honour of the Lord Hayes, and his bride, . . . To this by occasion other small poemes are adioyned. Invented and set forth by Thomas Campion doctor of phisicke. – *London, J. Windet for J. Brown, 1607. 1 vol. in-4<sup>o</sup>,*  
T. Campion (2), T. Giles, T. Lupo (2)  
EIR Dam - GB Lbm; Ob - US CA; SM; Ws
- 1607<sup>28</sup>** Ausserlesener Paduanen und Galliarden erster Theil. Darinn 24. liebliche Paduanen und auch so viel Galliarden zu fünff Stimmen auff allerley Instrumenten, und in Sonderheit auff Fiolen zu gebrauchen, verfasset. Hiebevornie in Truck aussgegangen, jetzt aber allen der edlen Music Liebhabern (so den Text nicht brauchen) zu Nutz und Frommen colligirt, und mit Verlegung an Tag gegeben, durch Zachariam Füllsack, und Christian Hildebrand, . . . – *Hamburg, P. von Ohr, 1607. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f.*  
M. Borckgrevinck (3), W. Brade (15), J. Dowland, B. Grep. (2), J. Harding, A. Holborne (4), E. Johnson, M. Maerker („M. M.“), T. Mons (2), P. Philipps, J. Praetorius („Jac. Schultz“) (2), J. Sommer (6), Anon. (8)  
D W (2 ex.)

- 1607<sup>29</sup>** Tabulatur Buch von allerhand ausserlesnen, schönen, lieblichen Praeludijs, Toccaten, Motteten, Canzonetten, Madrigalien unnd Fugen von 4. 5. und 6. Stimmen: dessgleichen künstlichen Passomezen und Gagliarden. So von den berühmtesten und besten Componisten und Organisten, deutsch und welscher Landen componirt worden. Auff Orgeln und Instrumenten zugebrauchen, allen Liebhabern instrumentalischer Music, auch dieser lieblichen und rühmlichen Kunst zu sonderer Zierd, Ehr, und Befürderung auff's new zusammen getragen, colorirt, in die Hand accommodirt, zugericht und aussgesetzt, durch Bernhard Schmidten, Burgern und Organisten im Münster zu Strassburg, . . . – *Strasbourg, L. Zetzner, 1607. 1 vol. in-fol., 108 f.*
- G. Aichinger, F. Bianciardi, P. Bonzomio, G. Brignoli (2), G. Diruta (2), C. Erbach, A. Gabrieli (26), G. Gabrieli (11), R. Giovanelli, J. Hassler, H. L. Hassler (5), C. Malvezzi, L. Marenzio, F. Maschera, T. Massaino (2), C. Merulo, B. Morelli, A. Mortaro (3), A. Orlandini, V. dal Pozzo (2), P. Quagliati, C. da Rore, M. Sambucci, F. Soriano, A. Striggio, F. Tresti, Orazio Vecchi (2), Orfeo Vecchi, F. Weissensee, Anon.
- A** Wn - **CS** Pu - **D** LEm; Mbs; V; W (2 ex.) - **F** Pn; Sn - **NL** DHgm (inc.) - **US** Wc
- (Dédicace datée 1606)
- 1608<sup>1</sup>** Missae quatuor vocum auctore Reverendo Domino Michaele Serrae mantuano. Item Missa pro defunctis Clementis non papae. – *Antwerpen, P. Phalèse, 1608. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f.*
- Clemens non papa, O. Lassus, M. Serra (4)
- D** Rp (T)
- 1608<sup>2</sup>** Francisci Bianciardi accordati intronati, metropolitanae senensis ecclesiae moderatoris sacrarum modulationum, quae vulgo Motecta, & duabus, tribus, & quatuor vocibus concinuntur liber quartus. – *Venezia, Ang. Gardano e fratelli, 1608. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p. (SB), 25 p. (Bc)*
- F. Bianciardi (23), S. d'India, M. Tantucci
- A** Wn (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>Bc) - **I** Fn (S<sub>2</sub>BBc); **S** (S<sub>2</sub>)
- 1608<sup>3</sup>** Sacrarum Cantionum variis, et choris, et instrumentorum generibus concinendarum liber alter quem Josephus Guamius lucensis organorum modulator nuper elaboravit, edidit, . . . – *Milano, erede di A. Tradate, 1608. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.*
- Dom. Guami, Giuseppe Guami (16), Val. Guami, Vinc. Guami
- D** Rp - **I** Tc (mq. 5); Tn (mq. 5)



- 1608<sup>4</sup>** Lodi, et canzonette spirituali. Raccolte da diversi autori: & ordinate secondo le varie maniere de' versi. Aggiuntevi à ciascuna maniera le loro arie nuove di musica à tre voci assai dilettevoli. Per poter non solo leggersi ad honesto diporto dell'anima: ma ancora cantarsi ò privatamente da ciascuno, ò in publico nelle chiese, oratorij, et dottrine. – *Napoli, T. Longo*, 1608. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 408 p.  
Anon.  
I Bc; Vnm - P La - US Wc
- 1608<sup>5</sup>** Madrigali e canzonette spirituali del molto R. P. D. Crisostomo Talenti vallombrosano et del Sig. Giovambattista Marino. Posti in musica dal R. P. D. Severo Bonini da Firenze, monaco di Valombrosa. Per cantare a una voce sola sopra il chitarrone o spinetta o altri stromenti. – *Venezia, A. Raverii*, 1608. 1 vol. in-fol., 31 p.  
S. Bonini (27), S. Finardi, D. Virginio  
I Bc
- 1608<sup>6</sup>** Crepundia sacra, nonnihil aucta: M. Ludovici Helmboldi mulhusini. Christliche Liedlein: an S. Gregorii, . . . zu singen mit vier Stimmen zugericht. – *Erfurt, J. Singe (Verlegung H. Reinhardt)*, 1608. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 f.  
= 1596<sup>5</sup>  
→ 1626<sup>8</sup>  
D H Au (S); W (B) - GB Lbm
- 1608<sup>7</sup>** Airs nouveaux accompagnez des plus belles chansons à dancier qui ayent esté par cy-devant mises en lumière, mesurées sur toutes sortes de cadences de branles, voltes, courantes, ballets & autres dances et qui n'ont encore esté imprimées. Ausquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancier de mesure en compagnie [1 v.]. – *Caen, J. Mangeant*, 1608. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 52 f.  
P. Guédron, Anon. (50)  
F CH
- 1608<sup>8</sup>** Airs nouveaux et chansons à dancier, mesurées en toutes sortes de cadences de branles, voltes, courantes, ballets & autres dances non encore imprimées. Ausquels airs et chansons l'on a adapté la musique de leur chant, par bon ordre, afin que chacun les puisse chanter et dancier à propos comme il faut. Livre deuxiesme [1 v.]. – *Caen, J. Mangeant*, 1608. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 52 f.  
P. Guédron (3), Anon. (49)  
F CH

- 1608<sup>9</sup>** *Airs nouveaux et chansons à dancier, mesurées sur toutes sortes de cadences, de branles, voltes, courantes, ballets & autres dances non encore imprimées. Ausquels airs et chansons l'on a adapté la musique de leur chant par bon ordre, afin que chacun les puisse chanter et dancier de mesure. Livre troisieme [1 v.]. – Caen, J. Mangeant, 1608. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 51 f.*  
*P. Guédron (3), Anon. (49)*  
**F CH**
- 1608<sup>10</sup>** *Airs de différents auteurs, mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. – Paris, P. Ballard, 1608. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 75 f.*  
*G. Bataille (5), A. Boesset, P. Bonnet, P. Guédron (38), Vincent, Anon. (27)*  
 → 1612<sup>7</sup>  
**D Dl; Mbs - F Pc (2 ex.); Pn (mq. f. 53–56) - GB Lbm - US Cn; R; Wc**
- 1608<sup>11</sup>** *Livre septieme des chansons vulgaires, de diverses auteurs a quatre parties, convenables et utiles a la jeunesse, toutes mises en ordre selon leur tons. A la requeste d'aucuns amateurs avons adjousté certaines chansons, comme de maistre Jean Pietersen Swellinck, organiste à Amsterdam, maistre Jaques Vredeman, maistre musicien de la ville de Leeuwerden, & maistre Gerard Jansen Schagen, maistre musicien de la ville d'Alcmar. Avec une briefve et facile instruction pour bien apprendre la musique. – Amsterdam, C. Claessen, 1608. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 36 f.*  
*J. Baston, Benedictus, J. Berchem, P. Cadéac, Clemens non papa (7), G. Costeley, T. Crecquillon (5), P. J. De Latre (2), B. Donato, Godart, N. Gombert (2), R. Pathie, P. Sandrin (4), G. J. Schagen, J. Sweelinck (2), J. Vredeman (5), H. Waerant (3), Anon. (11)*  
**GB Lbm (TB); Lcm (B mq. f. 29–34) - S N (A)**
- 1608<sup>12</sup>** *Chansons de Iean Pierre Svvelingh organiste, et Cornille Verdonq a cinque parties. – Antwerpen, P. Phalèse, 1608. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl.,*  
*J. P. Sweelinck (18), C. Verdonck (4)*  
**S N**
- 1608<sup>13</sup>** *Concerti de diversi eccell. auttori, à due, tre, & quattro voci, raccolti dal R. D. Francesco Lucino musico nella Chiesa Metropol. di Milano, novamente dati in luce. Con la partitura per l'organo. – Milano, herede di S. Tini & F. Lomazzo, 1608. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 41 f. (SATB), 119 f. (Bc).*  
*G. C. Ardemanio, G. Arnone (5), B. Binagho (2), C. Borgho (2), G. P. Cima (6), G. C. Gabutio (11), G. Gastoldi (3), G. Gavatio, S. Limido (3), O. Nantermi (2), G. D. Rognone (3), Anon.*  
 → 1612<sup>8</sup>, 1616<sup>9</sup>  
**I Bc (ATBBc); PCd (TB); Tn (AB)**

- 1608<sup>14</sup>** Archadelt il primo libro de' madrigali à quattro voci. Novamente ristampati, & con ogni diligenza revisti, & ricorretti. – *Napoli, G. B. Sottile*, 1608. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 23 p.  
J. Arcadelt (12), J. Berchem (3), S. Cerreto (2), F. Corteccia, Ferabosco, C. Festa, C. Rore, H. Tartaglino  
I Nc (STB)
- 1608<sup>15</sup>** Archadelt il primo libro de' madrigali a quattro voci novamente ristampato et coretto. – *Venezia, Amadino*, 1608. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
= 1585<sup>20</sup>, 1586<sup>14</sup>, 1597<sup>17</sup>, 1606<sup>9</sup>  
→ 1617<sup>10</sup>  
I FA (T)
- 1608<sup>16</sup>** Archadelt. Il primo libro de' madrigali a quattro voci nuovamente ristampati, et con ogni diligenza corretti. – *Venezia, G. Vincenti*, 1608. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
= 1585<sup>20</sup> (?)  
I Bc (S mq. p. 8–23)
- 1608<sup>17</sup>** Amilla libro secondo di canzonette a tre voci di Nicolo Legname padovano sonatore di lauto. Novamente composte, et date in luce. – *Venezia, A. Raverii*, 1608. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
B. Barberino, G. Cavallino, G. A. Fabri, A. Freddi, N. Legname (16), A. Nodari  
A Wn
- 1608<sup>18</sup>** Canzonette di Massimiliano Nuvoloni organista, à tre voci, nuovamente date in luce. Agiontovi alcuni capricij, et balletti di Alessandro suo padre, hora di novo ristampati, con nova gionta. – *Milano, herede di S. Tini et F. Lomazzo*, 1608. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p.  
Aless. Nuvoloni (18), Massim. Nuvoloni (7)  
A Wn - I VCd
- 1608<sup>19</sup>** Di Dattilo Roccia di Venafro. Il primo libro de madrigali à quattro voci. – *Napoli, G. G. Carlino et C. Vitale*, 1608. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
G. B. Petrilli (2), D. Roccia (17)  
GB Lbm (T) - I Nn (A)
- 1608<sup>20</sup>** Canzoni à 4. & 8. voci, di Agostino Soderino organista nella Chiesa di N. S. della Rosa in Milano, libro primo, opera seconda. – *Milano, herede S. Tini & F. Lomazzo*, 1608. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 p.  
G. P. Olegio, A. Soderini (19)  
I Bc



- 1608<sup>21</sup>** Dialoghi a sette et otto voci del signor Horatio Vecchi da Modona da cantarsi, et concertarsi con ogni sorte de stromenti, con la partidura delli bassi continuati. Novamente stampati et dati in luce. – *Venezia, Ang. Gardano et fratelli*, 1608. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
P. Bravusio, Orazio Vecchi (9)  
**D** As; Bds–Tü (S); W (T) - **GB** Lbm (SATB 578) - **I** Bc (SA 57 Bc)
- 1608<sup>22</sup>** Neue teutsche Canzonetten mit dreyen Stimmen, von den fürtrefflichsten italianischen Componisten auff ihre Sprach componiret, und hiebevör in Italia zusammen getruckt. An jetzo aber mit unser Sprach den teutschen Musicis, Instrumentisten, und andern der Music Liebhabern zu Gefallen unterlegt. Durch Andream Myllerum hammelburgensem seeligen. – *Frankfurt am Main, W. Richter*, 1608. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 26 p.  
F. Anerio (4), G. Costa, A. Crivelli, R. Giovanelli (3), G. B. Locatello, L. Marenzio, A. Myller (2), G. M. Nanino, A. Orlandino, G. P. da Palestrina (2), J. Peetrino (2), P. Quagliato, G. Ricordi, F. Soriano (2), A. Stabile, G. B. Zucchelli (2)  
**B** Br - **D** BAUK; Usche
- 1608<sup>23</sup>** Cantica gratulatoria, quae in splendorem & solennitatem nuptiarum, ornatissimi atque doctissimi viri juvenis, Dn. Stephani Sibenlist, hilperhusani franci, . . . sponsi; et . . . Elisabethae, . . . Dn. Johannis Eberlin, . . . Ab eis Eisfeldiae divino auspicio feliciter celebratarum, 31. Octobris, . . . 1608. Honoris, & amicitiae ergò, quinis vocibus modulabantur amici Melchior Francus, . . . Nec non Benedictus Faber, . . . – *Coburg, C. Bertsch* [1608]. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 4 p.  
B. Faber, M. Franck  
**GB** Lbm (S<sub>2</sub>)
- 1608<sup>24</sup>** Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti a quattro, cinque, & otto, con il suo basso generale per l'organo, novamente raccolte da diversi eccellentissimi musici, & date in luce. Libro primo. – *Venezia, A. Raveri*, 1608. 9 vol. in-4<sup>o</sup>, 22 f. (SATB), 12 f. (5), 8 f. (678), 30 f. (Bc)  
C. Antegnati (2), O. Bartolini, B. Chilese (3), G. Frescobaldi (3), G. Gabrieli (6), G. B. Grillo (3), G. Guami (5), P. Lappi (3), L. Luzaschi, F. Maschera (2), T. Massaino (3), C. Merulo (4)  
**D** As; **F** (SATB 678); **HSk** (ST); Mbs - **I** Bc (678); **CEc** (5); **Rsc** (5)

- 1609<sup>1</sup>** Florilegium sacrarum cantionum quinque vocum pro diebus dominicis & festis totius anni, e celeberrimis nostri temporis musicis, . . .  
– *Antwerpen, P. Phalèse*, 1609. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 48 f.  
B. Ammon (2), G. Belli (2), F. Bianciardi (2), P. Bonomi (2), G. Cavaccio (2), B. Donato (2), A. Gabrieli, R. Giovanelli (5), G. Guami, J. Handl (4), O. Lassus (2), T. Massaino (5), F. Nocetti, G. P. da Palestrina, B. Pesenti (3), A. Pevernage, H. Praetorius (9), S. Raval, Scarabelli (3), O. Vecchi, C. Verdonck, Vespa (3), T. L. de Vittoria (12), L. de Vos (2), G. de Wert  
**D HSk (5 inc.) - GB Lbm**
- 1609<sup>2</sup>** Tricinia Mariana, quibus Antiphonae, Hymni, Magnificat, Litaniae, et variae laudes ex officio Beatissi. Virginis suavissimis modulis decantantur, in usum tum sodalium, tum aliorum cultorum et amantium matris Dei, &c. auctore R. D. Gregorio Aichinger. Nunc denuo et secunda vice permissu auctoris impressa. – *Dillingen, A. Meltzer*, 1609. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 14 f.  
G. Aichinger (18), N. Reiner  
**D Rp (S<sub>1</sub>B)**
- 1609<sup>3</sup>** Motetti à dua, & tre voci, per cantar nell' organo con il basso continuo, di Caterina Assandra pavese, nuovamente composti, & dati in luce. Opera seconda. Aggiuntovi una canzon francese à 4. et le letanie della B. V. à 6. del Rever. Don Benedetto Rè suo maestro di contraponto. – *Milano, herede di S. Tini et F. Lomazzo*, 1609. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
C. Assandra (18), B. Rè (2)  
**D Rp (B) - I Bc**
- 1609<sup>4</sup>** F. Hieronymi Barthaei aretini augustiniani ecclesiae S. Augustini de urbe musices moderatoris. Liber primus sacrarum modulationum quae vulgo, motecta appellantur. Duobus vocibus. Cum basso ad organum accomodato. – *Roma, G. B. Robletti*, 1609. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
Gir. Bartei (18), Raf. Bartei (2)  
**F Pc - I Bc**
- 1609<sup>5</sup>** Psalmi ad Vesperas in totius anni solemnitatibus. R. D. Io. Iacobi Gastoldi caravagiensis . . . quatuor vocibus. Cum cantico B. Virginis. Excellentiss. Iaches Vuerth. Editio quinta. – *Venezia, R. Amadino*, 1609. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
→ 1588<sup>7</sup>, 1592<sup>4</sup>, 1597<sup>1</sup>  
→ 1616<sup>4</sup>  
**D BA<sub>s</sub> (A)**

- 1609<sup>6</sup>** Di Simone Molinaro maestro di Capella nel Domo di Genova. Il terzo libro de motetti a cinque voci, con il basso continuato . . . – *Venezia, Al. Raverii*, 1609. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
G. B. della Gostena (3), S. Molinaro (15), G. B. Strata  
**I Bc**
- 1609<sup>7</sup>** Concerti ecclesiastici a una, à due, à tre, et à quatro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo, di Lodovico Viadana, libro secondo, di nuovo in questa terza impressione corretto, et ristampato. Opera XVII. – *Venezia, G. Vincenti*, 1609. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 19 f. (S), 16 f. (A), 22 f. (T), 16 f. (B)  
C. Porta, L. Viadana (25)  
**D Rp (mq. Bc)**
- 1609<sup>8</sup>** Santuario di laudi, o vero rime spirituali, per le feste di ciaschedun santo, solennemente celebrato per tutto l'anno da S. Chiesa: con eziandio quelle delle feste mobili: e di alcune da cantarsi nel vestire di monache, . . . – *Firenze, B. Sermatelli & fratelli*, 1609. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.  
P. Verdelot, Anon. (30)  
**GB Lbm - YU H**
- 1609<sup>9</sup>** Musae Sioniae Michaëlis Praetorij, C. deutscher geistlicher in der christlichen Kirchen ublicher Psalmen und Lieder, mit IV. Stimmen. Sechster Theil. – *Wolfenbüttel, in Verlegung des Autoris*, 1609. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 88 f. (S), 64 f. (ATB)  
J. à Burck (7), V. Neander (2), M. Praetorius (188), Anon.  
→ 1611<sup>5</sup>  
**B Bc (S); Br - D BD (2 ex.); BS; D1 (SA); Hs; HAu; HSk (SB); HV1; LEm (mq. A); W - GB Lbm**
- 1609<sup>10</sup>** Musae Sioniae Michaëlis Praetorij, C. deutscher geistlicher in der christlichen Kirchen ublicher Psalmen und Lieder mit IV. Stimmen. Siebender Theil. – *Wolfenbüttel, in Verlegung des Autors*, 1609. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 132 f. (S), 98 f. (AT), 96 f. (B)  
J. à Burck (4), J. Magdeburg, M. Praetorius (229), N. Selnekker, J. Walter (3), Anon. (4)  
→ 1611<sup>6</sup>  
**B Br - D Bds (S mq. f. 1, TB); BD (2 ex.); BS; D1 (SA); Hs (A); HAu; HSk (SB); HV1; W - GB Lbm**



- 1609<sup>11</sup>** Dreissig geistliche Lieder auff die Fest durchs Jahr . . . mit vier Stimmen lieblicher Art . . . zu singen gestalt und ausgangen von Joachimo à Burck, . . . – *Erfurt, M. Wittel*, 1609. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 f.  
= 1585<sup>36</sup>, 1594<sup>18</sup>  
**D HAu (S); G (A); W (B) - GB Lbm (S)**
- 1609<sup>12</sup>** Livre septieme des chansons vulgaires, de diverses auteurs a quatre parties, convenables et utiles a la jeunesse, toutes mises en ordre selon leurs tons. Avec une brieve et facile instruction pour bien apprendre la musique. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1609. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 f.  
= 1589<sup>5</sup>, 1592<sup>8</sup>, 1597<sup>9</sup>, 1601<sup>4</sup>, 1605<sup>5</sup>  
**GB Lbm; LI**
- 1609<sup>13</sup>** Airs de différents autheurs, mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. Second livre. – *Paris, P. Ballard*, 1609. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 72 f.  
*P. Guédron* (9), Anon. (63)  
→ 1614<sup>8</sup>  
**B Br - D DI; W - F Pc - US Cn; R; Wc**
- 1609<sup>14</sup>** Hortus musicalis, variis antea diversorum authorum Italiae floribus consitus, jam verò latinos fructus, mira suavitate quinque & sex vocibus concinendos, piè & artificiosè parturiens. Authore R. P. Michaele Herrerio, ad S. Nicolai Strasburgi praeposito. Liber secundus. . . . – *München, A. Berg*, 1609. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 36 f. (S), 35 f. (A), 33 f. (T), 30 f. (B), 37 f. (5), 19 f. (6)  
F. Anerio, I. Baccusi, J. de Castro, G. Croce, G. A. Dragoni, G. Ferretti (3), F. Giovanelli, V. Haussmann, O. Lassus (4), G. de Macque, L. Marenzio (9), G. M. Nanino, P. Nenna, A. Orologio, P. Philipps (2), B. Pulsela, J. Regnard, J. Reiner, A. Striggio (2), J. Turnhout, Orazio Vecchi, J. de Wert  
**D Mbs (SATB 6); Rp**  
(S daté: 1608; ATB 5, 6, datés: 1609)
- 1609<sup>15</sup>** Hortus musicalis, variis antea diversorum authorum Italiae floribus consitus, jam verò latinos fructus, mira suavitate & artificio. V. VI. VII. VIII. & pluribus vocibus concinendos, piè & religiosè parturiens. Authore R. P. Michaele Herrerio, . . . Liber tertius, . . . – *München, A. Berg*, 1609. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 42 f. (S), 41 f. (A), 40 f. (T), 38 f. (B), 43 f. (5), 32 f. (6), 26 f. (7), 18 f. (8)  
I. Baccusi, L. Bertani (2), G. Croce, G. Eremita, N. Faignient (2), G. Florio, A. Freddi, G. G. Gastoldi, R. Giovanelli, O. Lassus (3), L. Leoni, G. de Macque (2), L. Marenzio (4), C. Merulo, P. de Monte, G. M. Naninno (4), A. Orologio (2), A. Pacelli (2), A. Petri, P. Philips, C. Porta, L. Ruffulo, I. Sabino, A. Striggio, Orazio Vecchi (5), J. Wert (3)  
**D As (mq. 6); Mbs (SATB 6); Rp (mq. 5)**

- 1609<sup>16</sup>** Teatro de madrigali a cinque voci. De diversi eccellentiss. musici napolitani. Novamente raccolti, e posti in luce da Scipione Riccio libraro, al segno del Giesù. — *Napoli, G. B. Gargano et L. Nucci*, 1609. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p. (SATB), 8 p. (5)  
A. Agresta, S. Cerretto, S. Dentice, M. Effrem, C. Gesualdo, C. Lambardi, F. Lambardi (2), G. de Macque, E. de la Marra (2), G. V. Mayello, A. Mayone (2), A. Meo, D. Roccia, F. Roccia, D. A. Spano, G. M. Trabaci  
**D Kl (compl., 5 inc.)**
- 1609<sup>17</sup>** Sonetti novi di Fabio Petrozzi romano, sopra le ville di Frascati, et altri, posti in musica a cinque voci da diversi eccellenti musici, con una a otto in fine. — *Roma, G. B. Robletti*, 1609. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
F. Anerio, G. Fr. Anerio, L. Bertani, O. Catalani, G. Cavaccio, G. Croce, G. Ferretti, A. Freddi, R. Giovanelli (2), G. de Macque, L. Meldert, G. Piccione  
**I Bc; Rsc**
- 1609<sup>18</sup>** Bicinia sive cantiones suavissimae duarum vocum, tam divinae musices tyronibus, quam eiusdem artis peritioribus magno usui futurae, nec non & quibusvis instrumentis accomodae: ex praeclaris huius aetatis authoribus collectae. — *Antwerpen, P. Phalèse*, 1609. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 40 f.  
G. de Antiquis (2), G. M. Asola (2), S. de Baldis, F. Facciola, S. Felis, J. Gero (3), Josquin, O. Lasso (15), B. Lupacchino (4), O. di Martino, D. de Mansaro, P. Nenna, T. Papa, A. Pevernage (2), G. M. Tasso (2), G. Turnhout (2), C. Verdonck, (3), J. Verdonck, Anon. (3)  
**B Br - D As**
- 1609<sup>19</sup>** La cieca madrigali a cinque voci di Marsilio Casentini maestro di Capella di Gemona, libro quarto novamente composto, et dato in luce. — *Venezia, G. Vincenti*, 1609. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p.  
Marsilio Casentini (13), Silao Casentini  
**D W (T) - I Bc (AB mq. f. 1)**
- 1609<sup>20</sup>** Canzonette et arie a tre voci di Gio. Ghizzolo da Brescia novamente composte, et date in luce. Libro primo . . . — *Venezia, A. Raverii*, 1609. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
B. Binago, G. Ghizzolo (20)  
**A Wn - I Bc (S<sub>2</sub>B); PS (B)**
- 1609<sup>21</sup>** Madrigali et arie per sonare et cantare nel chitarone, liuto, o clavicembalo, a una, et due voci, di Giovanni Ghizzolo da Brescia, col gioco della cieca, et una mascherata de pescatori. Libro primo. — *Venezia, A. Raverii*, 1609. 1 vol. in-fol., 29 p.  
G. Casate, G. Ghizzolo (23)  
**B Br - GB Lbm; Lcm**

- 1609<sup>22</sup>** Secondo libro de madrigali ariosi a quattro voci di Camillo Lambardi maestro di Cappella della Santissima Annuntiata di Napoli. – *Napoli, G. B. Gargano et L. Nucci*, 1609. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
C. Lambardi (16), F. Lambardi, P. Vinci  
I Nc
- 1609<sup>23</sup>** Di Luca Marenzio il settimo libro de madrigali a cinque voci. Di nova ristampati, et corretti. – *Venezia, Ang. Gardano et fratelli*, 1609. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 p.  
= 1595<sup>10</sup>, 1600<sup>14</sup>  
F Pc - I Bc
- 1609<sup>24</sup>** Di Luca Marenzio il settimo libro de madrigali a cinque voci novamente ristampato. – *Venezia, erede di G. Scotto*, 1609. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 p.  
= 1595<sup>10</sup>, 1600<sup>14</sup>  
I PAc (SATB)
- 1609<sup>25</sup>** Scherzi musicali a tre voci di Claudio Monteverde raccolti da Giulio Monteverde suo fratello, novamente ristampati. Con la dichiarazione di una lettera, che si ritrova stampata nel quinto libro de suoi madrigali. . . . – *Venezia, R. Amadino*, 1609. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 p.  
= 1607<sup>21</sup>  
I Bc; PLc; Rsc; Vc
- 1609<sup>26</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci. Di Michel' Angelo Nantermi organista nella Chiesa collegiata insigne di S. Laurentio Maggiore di Milano. Co'l basso continuo per il clavicembalo chittarone od altro simile istromento. Novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1609. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
Filiberto Nantermi, Michel'Angelo Nantermi (14), Orazio Nantermi (2)  
D KI  
(Bc.: „Del primo libro de madrigali a cinque . . .“)
- 1609<sup>27</sup>** Del Signor Tomaso Pecci. Madrigali a cinque voci novamente ristampati. – *Venezia, Ang. Gardano et fratelli*, 1609. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
= 1602<sup>8</sup>, 1605<sup>15</sup>  
→ 1616<sup>16</sup>  
GB Och - I Bc; Vnm



- 1609<sup>28</sup>** Musicalischer Zeitvertreiber, das ist, Allerley seltzame lecherliche Vapores und Humores, ehrliche Collation und Schlawfruncksbossen, Quodlibet, Judenschul und andere kurtzweilige Liedlein, dergleichen zuvorn nie also in einen Model zusammen gegossen worden: von mehrerley fürtrefflichen Musicis mit 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen componirt: und durch einen der Music Liebhabern an Tag gegeben. – *Nürnberg, P. Kauffmann*, 1609. 6 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 28 f. (S), 14 f. (6)  
C. Erbach, G. Florio, H. L. Hassler (5), M. Helling, B. Klingenstein, O. Lassus, C. Luyton (7), J. Regnart, N. Rosthius, A. Scandellus (2), J. Stephan, Orazio Vecchi, N. Zangius (10), Anon. (9)  
D Mbs (S); W (6)
- 1609<sup>29</sup>** Newer teutscher weltlicher Lieder, nach Art der welschen Madrigalen neben etzlichen lieblichen teutschen Tänzten, sowol in lebendiger Stimmen als auff allerhand musicalischer Instrumenten und Seytenspielen gantz lieblich zugebrauchen mit fünff und vier Stimmen componirt und gesetzt durch Joannem Staricium . . . – *Frankfurt am Main, W. Richter (Verlegung N. Stein)*, 1609. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 19 f. (1), 16 f. (2, 3, 4)  
T. Morley (8), Anon. (J. Staricius?) (14)  
D G
- 1609<sup>30</sup>** Ander Theil, ausserlesener lieblicher Paduanen, und auch so viel Galliarden, mit fünff Stimmen, auff allerley Instrumenten, und insonderheit auff Fiolen zu gebrauchen. Hiebevorn im Druck nie aussgangen. Jetzt aber allen der edlen Music Liebhabern (so den Text nicht brauchen) zu Nutz und frommen colligirt, und mit Verlegung an Tag gegeben, durch Christian Hildebrand, . . . – *Hamburg, P. von Ohr Erben*, 1609. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f.  
R. Batemann (2), M. Borchgrevinck (2), W. Brade (2), N. Gistou (4), B. Grep (4), M. Maerker („M. M.“) (7), J. Sommer (4), J. Stephan (10), Anon.  
D W
- 1609<sup>30a</sup>** Gratulationes musicae. In festivam solennitatem nuptiarum, . . . viri, Dn. Sebaldi Krugii . . . et Mariae, . . . Früauff . . . Coburgi die 21. Novembris, Anno Christi 1609. celebrandarum. Ab amicis Melchiore Franco silesio, . . . Benedicto Fabro hilperhusano, . . . Henrico Hartmanno rhestadiano . . . compositae . . . – *Coburg, J. Hauck* (1609). 8 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 4 f.  
B. Faber, M. Franck, H. Hartmann.  
D SAh (B)

- 1609<sup>31</sup>** Pammelia, musicks miscellanie, or mixed varietie of pleasant roundelays, and delightfull catches, of 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. parts in one. None so ordinarie as musicall, none so musical, as not to all, very pleasing and acceptable. – *London, W. Barley, 1609. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 29 f.*  
Anon. (100)  
→ 1618<sup>20</sup>  
**F Pc - GB Lbm; Lcm; Ob - US SM**
- 1609<sup>32</sup>** Deuteromelia: or the second part of musicks melodie, or melodius musicke. Of pleasant roundelaies; K. H. mirth, or Freemens songs. And such delightfull catches . . . – *London, T. Adams, 1609. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 44 p.*  
Anon. (31)  
**GB Ge; Lbm; Lcm; Ob - US LA**
- 1609<sup>33</sup>** Seconda parte del Transilvano Dialogo diviso in quattro libri del R. P. Girolamo Diruta perugino minore conventuale di San Francesco, organista del Duomo d'Agobbio, nel quale si contiene il vero modo, & la vera regola d'intavolare ciascun canto, semplice, & diminuito con ogni sorte de diminutioni . . . – *Venezia, G. Vincenti, 1609. 1 vol. in-fol., 21 + 36 + 12 + 25 p.*  
A. Banchieri (2), G. Fattorini (4), G. Gabrieli, L. Luzzaschi (2), A. Mortaro, Diruta (?)  
→ 1622<sup>17</sup>  
**D As; Bds-Tü - F Pc - I Bc**  
(Dédicace datée: „25 marzo 1610“)
- 1609<sup>34</sup>** Secondo libro di diversi capricci per sonare, di Ascanio Mayone napoletano, organista. – *Napoli, G. B. Gargano, et L. Nucci, 1609. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 152 f.*  
C. Festa, A. Ferabosco  
A. Mayone (32), G. D. Montella, S. Stella  
**F Pc - I Bc**
- 1609<sup>35</sup>** Passaggi ascendenti, et descendenti di grado per grado, & ancor di terza, con altre cadenze, & madrigali diminuiti per sonare con ogni sorte di strumenti, & anco per cantare con la semplice voce. Di Gio. Battista Spadi da Faenza discepolo di Giulio Belli. Novamente ristampati, & con diligenza corretti. – *Venezia, G. Vincenti, 1609. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.*  
C. Rore (2), G. B. Spadi (21)  
**D Rp**

- 1610<sup>1</sup>** Messe, Motetti, et un Magnificat, a sei voci. Di diversi excell. autori, raccolti da Guglielmo Berti musico nella ducal Chiesa di S. Maria della Scala di Milano. Novamente dati in luce. Col basso principale per l'organo. . . . – *Milano, her. di A. Tradate*, 1610. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p. (SATB 5, 6), 78 p. (Bc)
- C. G. Ardemanio, G. Arnone, G. F. Cabiati, G. P. Cima (2), G. C. Gabussi (2), G. S. Limidi (2), G. B. Stefanino (3), Orfeo Vecchi (7), Anon.
- A Wn**
- 1610<sup>2</sup>** Fatiche spirituali di Simone Molinaro maestro di Capella del Duomo di Genova. Libro primo a sei voci. – *Venezia, R. Amadino*, 1610. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.
- A. Bicci, A. Gabrieli (6), G. de Macque (2), L. Marenzio, R. del Mel, S. Molinaro (4), P. de Monte, O. Vecchi (5)
- D As; Mbs - GB Lbm (6) - I Bc (mq. 6) - PL GD (AB 5 Bc)**
- 1610<sup>3</sup>** Fatiche spirituali di Simone Molinaro maestro di Capella del Duomo di Genova. Libro secondo a sei voci. – *Venezia, R. Amadino*, 1610. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.
- A. Gabrieli (3), G. B. della Gostena, L. Levanto, G. de Macque (2), L. Marenzio (7), P. de Monte (4), G. M. Nanino, A. Striggio, Orazio Vecchi
- D As; Mbs - GB Lbm (6) - I Bc (ATB 56 Bc)**
- 1610<sup>4</sup>** Concerti ecclesiastici a' una, due, tre, quattro voci. Con doi a cinque, & uno a otto, Messa, e doi Magnificat, & falsi bordoni à 4., & sei sonate; per instrumenti à due, tre, e quatro di Gio. Paulo Cima, organista della gloriosa Madonna presso S. Celso di Milano. Novamente date in luce. Con la partitura per l'organo. – *Milano, herede di S. Tini et F. Lomazzo*, 1610. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 64 f.
- A. Cima (2), G. P. Cima (50)
- I Bc; VEcap**
- 1610<sup>5</sup>** Nove lamentationi per la settimana santa a quattro voci del R. D. Giovanni Croce Chiozzotto . . . novamente date in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1610. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 p.
- G. Croce (9), C. Martinengo (2), Anon. (2)
- D MÜs - I Bc (AT)**



- 1610<sup>6</sup>** Il primo libro de motteti a due, tre, quatro, cinque, et otto voci, con una Messa a quatro accomodati per cantarsi nell'organo, clavicimballo, chitarone, o altro simile stromento con il basso per sonare di Alessandro Grandi maestro di Capella del Spirito santo in Ferrara. Nuovamente dati in luce. — *Venezia, G. Vincenti*, 1610. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p. (S), 38 p. (AT), 30 p. (B)  
Aless. Grandi (21), Aluise Grani  
→ 1617<sup>4</sup>, 1618<sup>8</sup>, 1621<sup>6</sup>, 1628<sup>4</sup>  
I Bc (SATB); Bsp (B)
- 1610<sup>7</sup>** Antonii Mortarii brixienensis, sacrae cantiones tribus vocibus concinendae. Una cum basso ad organum. — *Venezia, R. Amadino*, 1610. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
L. Cornali (2), A. Mortaro (17), L. Venturi  
A Wn (SABc) - D Rp (S<sub>2</sub>B)
- 1610<sup>8</sup>** Completorium romanum octo vocibus concinendum una cum litanijs motectis et antiphonis B. M. V. Ioannis Righi carpensis civitatis Mirandolae canonici ac musices praefecti, . . . Nunc primum in lucem aeditum cum basso pro organo. Opus VII. — *Venezia, G. Vincenti*, 1610. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 14 p. (SATB 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> chori), 18 p. (Bc)  
G. Guandalini, G. Righi (15)  
I Bc
- 1610<sup>9</sup>** Sacra armonia a quatro, cinque, sei, sette, et otto voci di Horatio Scaletta . . . Con il suo basso continuo, per gli organisti. Novamente posta in luce. — *Venezia, R. Amadino*, 1610. 9 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f. (B)  
G. Brignoli, P. de Lupis, O. Scaletta (12)  
D Mbs (B)
- 1610<sup>10</sup>** Nova Metamorfofi de diversi autori opera del R. P. F. Geronimo Cavaglieri dell' Ordine di S. Basilio dell' Armeni. Libro terzo a sei voci. — *Milano, Melchiorre herede di Ag. Tradate*, 1610. 7 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.  
G. Arnone, G. Belli, C. Borgo, G. P. Costa, G. Ferretti, A. Gabrieli (4), L. Marenzio (2), C. Merulo (2), S. Molinaro, G. B. Mosto, I. Sabino, A. Striggio (2), P. Vinci (2), Anon.  
I VCd

- 1610<sup>11</sup>** Recueil des psalmes, hymnes, et motets qu'on a coustume de chanter es Chappelles des Penitens seculiers. Mis en faux-bourbons & pleine musique à quatre voix par divers excellens musiciens. Premiere edition . . . – *Lyon, Jean Didier*, 1610. 1 vol. in-fol., 32 f.  
Anon. (25)  
GB Lbm
- 1610<sup>12</sup>** Musae Sioniae Michaëlis Praetorij, C. Deutscher geistlicher in Kirchen und Häusern gebreuchlicher Lieder und Psalmen, auff die gemeinen und andere Melodyen, wie die an unterschiedenen Orten und Ländern in Kirchen und Häusern gesungen werden (und noch zu den vorhergehenden VI. und VII. Theiln gehörig) mit 4. Stimmen, in Contra puncto simplici Nota contra Notam (darunter 21. an der Zahl anderer Componisten) gesetzt. Achter Theil. – *Wolfenbüttel, Fürstliche Druckerei*, 1610. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 136 f. (S), 96 f. (AT), 93 f. (B)  
J. à Burck (3), M. G. Erythraeus, B. Gesius (2), V. Haussmann, J. Magdeburgius (2), J. Meiland (2), M. Praetorius (278), Anon. (12)  
→ 1612<sup>6</sup>  
B Bc; Br - CH Bu; D BD; BS; Dl (SA); Hs (SAT); HAu; HSk (SB); W - PL Wu (STB)
- 1610<sup>13</sup>** Second livre d'airs à quatre de différents auteurs, recueillis, et mis ensemble par Pierre Ballard . . . – *Paris, P. Ballard*, 1610. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 47 f.  
Anon. (45)  
F Pc; Psg
- 1610<sup>14</sup>** Novi frutti musicali madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici novamente augmentati et dati in luce. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1610. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, obl., 37 p.  
F. Anerio, P. Bellasio (2), A. Crivello, G. Croce (2), G. A. Dragoni, G. Eremita, A. Formica, G. G. Gastoldi (2), C. Gesualdo (2), R. Giovanelli (2), M. A. Ingegneri, P. Isnardi, L. Luzzaschi, G. B. Moscaglia, G. B. Mosto, B. Nanino, G. M. Nanino (2), G. Priuli, B. Roi (2), F. Soriano, A. Stabile, A. Striggio, J. P. Sweelinck, Orazio Vecchi, C. Verdonck, A. Zoilo, Anon. (2)  
D Rp - F Pc (SATB) - GB Lbm (TB); Ob (STB 5); Och
- 1610<sup>15</sup>** Concenti musicali a otto voci commodi per concertare con ogni sorte di stromenti di Gio. Giacomo Gastoldi . . . novamente composti et dati in luce. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1610. 8 vol. (?) in-8<sup>o</sup> obl., 22 p.  
= 1604<sup>21</sup>  
B Gu (A<sub>1</sub>B<sub>1</sub>A<sub>2</sub>T<sub>2</sub>) - D W (S<sub>1</sub>T<sub>1</sub>B<sub>1</sub>) - NL DHgm (T<sub>1</sub>)

- 1610<sup>16</sup>** Di Luca Marenzio musico eccellentiss. Il primo, secondo, terzo, quarto, quinto libro de madrigali a sei voci novamente ristampati in un corpo ridotti. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1610. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 106 p. (SATB 6), 102 p. (5)  
A. Bicci, L. Marenzio (74)  
**D** Dl; **W** (STB) - **GB** Lbm; **Och** (2 ex.)
- 1610<sup>17</sup>** Il quarto libro delle canzonette, madrigali, et arie alla romana a due voci, con alcune a tre, et un dialogo à quattro, nel fine, per cantare, et sonare con la spinetta, chitarone, et altri simili strumenti, del Radesca di Foggia organista della Metropolitana di Torino et musico dell' illustrissimo et eccellentiss. sig. D. Amadeo di Savoia. Novamente composte, et date in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1610. 1 vol. in-fol., 18 p.  
F. Picinini, Radesca di Foggia (16)  
→ 1616<sup>20</sup>  
**I** Bc; **Gu**
- [c.1610]<sup>18</sup>** Odae suavissimae in gratiam et honorem admodum reverendi ac illustris Domini D. Jacobi Chimarraei . . . a diversis excellentissimis musicis partim V, partim VI vocibus decantatae. – (S. l. n. d.). 5 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 28 f.  
C. Ardesi, G. Biffi (2), F. Cornazzani, S. Felis, G. Furter, B. Galeno, J. Händl, J. L. Hasler, A. La Court, O. Lassus, B. Le Febure (2), C. Luyton (3), P. de Monte (3), V. Neriti (2), A. Orologio (2), J. Regnart (2), F. Sale, M. de Sayve (2), P. Schoendorff (2), C. Vincentius, L. Zanchi, C. Zanotti (2), L. Zigotta (2), Anon.  
**D** Rp (AB 5); **W** (T)
- 1610<sup>19</sup>** Die erste Class der vierstimmigen Canzonetten Horatii Vecchi, welche zuvor von ime mit italianischen Texten componiert, und jetzo denjenigen, welchen die italianische Sprache nicht bekandt ist . . . mit Unterlegung teutscher Texte auff's neue inn Druck gebracht, durch Valentinum Haussmann gerbipol. – *Nürnberg, P. Kauffmann*, 1610. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
V. Haussmann, Orazio Vecchi (28)  
**D** Bds–Tü (SB); **G**; **Tu** (AT)
- 1610<sup>19a</sup>** Gratulationes musicae. Auff den Geburts Tag . . . Wolfgang Gehlings . . . zu Coburgk . . . von drey, vier und fünff Stimmen componiert. Durch Melchior Francken, . . . Benedictum Farbum, . . . Heinrich Hartman, . . . – *Coburg, J. Hauck*, 1610. 4 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 2 f.  
B. Faber, M. Franck, H. Hartmann  
**D** SAh (SA)



**1610<sup>20</sup>** A musicall Banquet, furnished with varietie of delicious ayres, collected out of the best authors in English, French, Spanish and Italian. By Robert Dowland. – *London, printed for T. Adams, 1610. 1 vol. in-fol., 23 f.*

D. Batchelar, G. Caccini (2), J. Dowland (4), R. Hales, A. Holborne, R. Martin, D. M. Megli, Tessier, Anon. (9)

GB Lbm; Lmc; Ob - US SM (inc.); Wc

**1610<sup>21</sup>** Neue fröliche und liebliche Täntz mit schönen poetischen und andern Texten welche denn mehrer Theils auff sonderbare Namen gerichtet, nicht allein zu singen, sondern auch auff allerhand Instrumenten zugebrauchen mit vier Stimmen componiert durch Georg Hasen zu Nürnberg. Dessgleichen etliche Balletti mit und ohne Text, auch zu End ein Dialogus mit 8. Stimmen. – *Nürnberg, B. Scherff, 1610. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f. (T)*

C. Buel, G. Hase (27), D. H. N. (David Haiden norimberg. ?) (12)

D DS (T)

**1610<sup>22</sup>** Opusculum neuwer Pavanen, Galliarden, Couranten, unnd Volten, so zuvor niemal in Truck kommen auff allerhand musicalischen Instrumenten sonderlich Violen lieblich zu gebrauchen gesetzt durch Thomam Simpson . . . – *Frankfurt am Main, N. Stein, 1610. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 17 f.*

J. Dowland (3), J. Farmer (2), T. Simpson (24), T. Tomkins

D Hs; Ngm (SA 5); PA (AB)

**1610<sup>23</sup>** Varietie of lute-lessons: Viz. Fantasies, Pavins, Galliards, Almaines, Corantoes, and Volts: selected out of the best approved authors, as well beyond the seas as of our owne country. By Robert Dowland. Whereunto is annexed certaine observations belonging to luteplaying: By John Baptisto Besardo of Visonti. Also a short Treatise thereunto appertayning: By John Dowland. – *London, printed for T. Adams, 1610. 1 vol. in-fol., 36 f.*

D. Bachelor (2), R. Ballard, Diomedes Cato, J. Dowland (7), R. Dowland (2), A. Ferabosco (2), H. Guilford, A. Holborne, G. Howett, the Knight of the Lute, Laurencini, Mauritius landrave of Hessen, T. Morley, J. Perrichon, J. Reis, Saman (2), J. Smith

GB Lbm; Ob - US SM; Wc

**1611<sup>1</sup>** Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII. vocum, e diversis, iisque clarissimis hujus et superioris aetatis autoribus, antehac nunquam in Germania editis, collectas exhibentis, pars prima: quae concentus selectissimos qui tempore hyemali S.S. Ecclesiae usui esse possunt, comprehendit. Collectore Abrahamo Schadaeo senfftebergensi, scholae spirensium senatoriae rectore. Cui basin vulgo generalem dictam, & ad organa musicaque instrumenta accomodatam singulari industria addidit Caspar Vincentius ejusdem civitatis musicus organicus. – *Strasbourg, K. Kieffer*, 1611. 9 vol. in-4<sup>o</sup>, 52 f. (SATB 5), 45 f. (6), 33 f. (7), 29 f. (8), 61 f. (Bc., in-fol.)

A. Agazzari (2), G. Arnone (2), L. Balbi (2), S. Barotius (2), V. Bertholusi (2), F. Bianciardi (7), L. Billi, A. Borsaro, C. Buel, F. Canale, L. Casali, G. Croce, C. Erbach, M. Franck, G. Gabrieli (3), S. Gatto, G. Giacobbi, F. M. Guaitoli (2), C. Gussago, H. L. Hassler (2), L. Leoni (4), G. Lipparino, C. Luyton (2), L. Marenzio (2), T. Massaino (3), S. Molinaro (4), P. de Monte (3), R. Naldi, F. Nocetti, A. Orologio (2), G. Osculati, B. Pallavicino (2), F. Soriano, L. Spontoni, A. Stabile, G. B. Stefanini (2), C. Valcampi, B. Vannini, Orfeo Vecchi, L. Viadana, G. Vincent (6), C. T. Walliser (3), N. Zangius (2)

A Wgm - CH Zs (Bc) - CS Pu (A) - D As (2 ex.); BD (AT); Cm (A); DS (STB 5, 7); Dül (mq. A); HSk (SAB 5, 6, 7); LEm (SATB 5, 6, 8); LUC (SATB 5, 8); Mbs; Rp (mq. Bc); SAh (S 578 Bc); TR (A) - DK Kk - F Pc (5); Pn; Sm (SATB 5, 6, 7) - GB Lbm (mq. Bc) - I Nn (SATB 7, 8) - PL GD (S5) - US Wc

(Bc: „Basis generalis ad organa musica accommodata; primaeque parti Promptuarii musici . . .“)

**1611<sup>2</sup>** Psalmorum ac Magnificat, quorum usus in vesperis frequentior est, octo vocibus. Ab Augustino Agazario armonico intronato. Opus decimum quintum. – *Venezia, R. Amadino*, 1611. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 8 f.

A. Agazzari (8), F. Columbini

D MÜs; Rp (S<sub>1</sub>T<sub>1</sub>) - GB Lbm - I Bc (SAT 5); Nc (B<sub>2</sub>)

**1611<sup>3</sup>** Symphoniae sacrae. Ad Dei divorumque laudes in ecclesia qua instrumentis, qua vivis hominum vocibus decantandas accommodatae, quibus sexta vox initium, decima vero dabit. Authore F. Sebastiano Ertelio . . . – *München, N. Heinrich*, 1611. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 42 f. (7), 36 f. (8)

S. Ertel (61), Albinus Fabricius

D Cm (78); Rp (SAT 5678 def.)

- 1611<sup>4</sup>** Sacra cantica concinenda una, duabus, et tribus vocibus, cum Litanijs B. Marie Virginis quinque vocibus, simulque cum basso generali pro organo, auctore D. Seraphino Patta mediolanensi monaco Casinensi in ecclesia Sancti Petri Regij organista, nunc iterum in lucem aedita et diligenter castigata. – *Venezia, G. Vincenti*, 1611. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 p. (S), 26 p. (T), 30 p. (Bc), 25 p. (B)  
S. Patta (30), A. Signoretti (2)  
A Wn (STBc) - I Bc
- 1611<sup>5</sup>** [Musae sioniae. Sechster Theil] . . . in Kirchen und Häusern gesungen werden mit 4 [Stimmen in Contrapuncto simplici Nota contra Notam (darunter 12. an der Zahl anderer Componisten) gesetzt. Durch Michaëlem Praetorium . . . – *Hamburg, M. Häring*, 1611. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 64 f. (T)  
= 1609<sup>9</sup>  
D HSj (T def.)
- 1611<sup>6</sup>** [Musae sioniae. Siebender Theil] . . . Hundert A . . . geistliche Lieder und Psalmen, darinnen der Catechismus etc. von der Buss, Rechtfertigung, Abendmal vom christlichen Leben und Wandel, wie die an unterschiedenen Ortern und Ländern in Kirchen und Häusern gesungen werden mit 4. Stimmen in Contrapuncto simplici Nota contra Notam, (darunter 16. an der Zahl anderer Componisten) gesetzt sind. Durch Michaëlem Praetorium . . . – *Hamburg, M. Häring*, 1611. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 98 f. (T)  
= 1609<sup>10</sup>  
D HSj (T def.)
- 1611<sup>7</sup>** Vincula natalitia, christliche musicalische Gratulationes unnd Glückwünschunge von Psalmen unnd andern geistlichen Gesängen, so der fürst: sächs: wolverordneten Rendterey zu Coburgk, auff dero Geburtstag von Anno 1608. biss auff instehendes 1610. Jahr unterdienstlich dedicirt und zugeschrieben worden mit fünff sechs und acht Stimmen componirt, durch Melchior Francken . . . Benedictum Fabrum . . . Heinrich Hartmann . . . – *Coburg, J. Hauck*, 1611. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 10 f.  
B. Faber (2), M. Franck (5), H. Hartmann (2)  
D Cm (6); SAh (SA)



- 1611<sup>8</sup>** Gratulationes Musicae, zwey newe Hochzeit Gesänge, zu Ehren . . . Herrn Michael Blatierer . . . Unnd . . . Barbara, dess . . . Herrn M. Christophori Leopoldi . . . Tochter. Eins, auss dem 61. Capitel Esaiae, mit fünff Stimmen componirt, durch Melchior Francken . . . Das ander auss dem 81. Psalm durch Benedictum Fabrum . . . – *Coburg, J. Hauck*, 1611. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 2 f.  
B. Faber, M. Franck  
**GB Lbm (SA 5)**
- 1611<sup>9</sup>** The whole book of psalmes with their wonted tunes, as they are sung in churches, composed into foure parts . . . Composed by x. sundry authors, . . . – *London, Companie of Stationers*, 1611. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 280 p.  
R. Allison (11), E. Blancks (42), M. Cavendish, W. Cobbold (5), J. Dowland (38), J. Farmer (17), G. Farnaby (9), E. Hooper (40), E. Johnson (3), G. Kirby (13)  
**GB Lbm**
- 1611<sup>10</sup>** *Airs de différents autheurs, mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. Troisième livre.* – *Paris, P. Ballard*, 1611. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 73 f.  
*P. Guédron* (19), Anon. (51)  
→ 1614<sup>9</sup>  
**F Pc (mq. f. 13); Pn - US R; Wc**
- 1611<sup>11</sup>** *Melodia olympica de diversi excellentissimi musici a IV. V. VI. et VIII voci raccolta de Pietro Philippi inglese. Nella quale si contengono i piu eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. Novamente ristampata.* – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1611. 8 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 f.  
= 1591<sup>10</sup>, 1594<sup>7</sup>  
**B Br (6) - F Pn (5) - GB Lcm (SATB); Lwa (SATB 6); Ob (6)**
- 1611<sup>12</sup>** *Symphonia angelica de diversi excellentissimi authori a quatro, cinque et sei voci raccolta da Huberto Waelrant. Nella quale si contengono i piu eccellenti madrigali che hoggide si cantino. Novamente ristampata . . .* – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1611. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 36 f. (SATB), 28 f. (5), 16 f. (6)  
= 1590<sup>17</sup>, 1594<sup>8</sup>  
→ 1629<sup>8</sup>  
**B Br (6) - F Pn (5) - GB Lbm (SATB); Lwa (mq. 5); Ob (6) - NL DHgm (T)**

- 1611<sup>13</sup> Di Marsilio Casentini maestro di Cappella della magnifica comunità di Gemona. Il quinto libro de' madrigali a cinque voci nuovamente composto, et dato in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1611. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
Marsilio Casentini (20), Silao Casentini  
I Bc
- 1611<sup>14</sup> Canzoni a tre voci di D. Lorenzo Medici da Soresina libro terzo di novo posto in luce, . . . – *Venezia, G. Vincenti*, 1611. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
G. Cavaccio, L. Medici (19)  
D Kl
- 1611<sup>15</sup> Musica tolta da i madrigali di Claudio Monteverde, e d'altri autori, a cinque, et a sei voci, e fatta spirituale da Aquilino Coppini accademico inquieto con la partitura, e basso continuo nella sesta parte per i quattro ultimi canti à sei. . . . – *Milano, Melchior et herede di Ag. Tradate*, 1611. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 79 p.  
= 1607<sup>20</sup>  
I Bc (part.)
- 1611<sup>16</sup> Affetti amorosi di Marc' Antonio Negri veronese all'illustris.<sup>mo</sup> sig. mio colendissimo, il sig. Carlo Belegno. Libro secondo. Nuovamente posti in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1611. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 p.  
M. A. Negri (30), L. Quinciani  
B Br - I Gu
- 1611<sup>17</sup> Del secondo libro de madrigali a cinque voci. Di Crescentio Salzilli da Capoa. – *Napoli, G. Carlino*, 1611. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
S. Dentice, C. Salzilli (18)  
D Kl
- 1611<sup>18</sup> Selva di ricreazione di Horatio Vecchi . . . – *Milano, M. Tradate*, 1611. 10 vol. in-8<sup>o</sup>  
= 1590<sup>31</sup>?, 1595<sup>12</sup>  
I PCd (5, 7 Bc)
- 1611<sup>19</sup> Teutsche Liedlein mit vier Stimmen componiret, durch Lambertum de Sayve, . . . – *Wolfenbüttel, Fürstl. Druckerei*, 1611. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 f. (A)  
= 1602<sup>11</sup>  
D G; Tu (AT); W (A)

- 1611<sup>20</sup>** Terzo libro de canzoni d'intavolatura d'organo di Claudio Merulo da Corregio. A cinque voci fatte alla francese. Et date in luce da Giacinto Merulo suo nepote. – *Venezia, A. Gardano*, 1611. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 p.  
T. Crecquillon (2), O. Lassus  
F Pc
- 1611<sup>21</sup>** The first booke of consort lessons, made by divers exquisite authors, for sixe instruments to play together; viz. the treble lute, the pandora, the citterne, the base-violl, the flute, and the treble-violl. Collected by Thomas Morley, gentleman, and now newly corrected and enlarged. – *London, T. Snodham, for J. Browne*, 1611. 6 vol. in-4<sup>o</sup>,  
Anon. (25)  
GB Lbm (flute); Lcm (treble v.) - US NYp (treble v.); SM (pandora)
- 1611<sup>22</sup>** Compendium musicae latino-germanicum. Studio & opera Adami Gumpelzhaimerii, trospurgi boii. Nunc editione hac quinta nonnunquam correctum & auctum. – *Augsburg, V. Schoenig*, 1611. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 80 f.  
= 1605<sup>21</sup>  
→ 1616<sup>23</sup>, 1618<sup>19</sup>, 1625<sup>13</sup>, 1632<sup>9</sup>, 1646<sup>15</sup>, 1655<sup>7</sup>, 1675<sup>8</sup>, 1681<sup>6</sup>  
D Bds-Tü; HEs; Mbs; Usche - F Pc - GB T - I Bc; Rsc
- 1611<sup>23</sup>** Musicalisch Kurtzweil newer teutscher mit sehr frölichen und kurtzweiligen Texten gestellte Gesängelein, Täntz und Curranten, sampt denen hievor zu unterschiedlichen malen aussgegangenen dreyen Theylen, zu singen und auff allerley musicalischen Instrumenten zu gebrauchen, mit fünff und vier Stimmen componiert, durch Erasmus Widmannum, . . . – *Nürnberg, A. Wagenmann*, 1611. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 f.  
J. Jeep, E. Widmann (40)  
D G
- 1612<sup>1</sup>** Missae senis et octonis vocibus ex celeberrimis auctoribus Horatio Vecchio aliisque collectae . . . – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1612. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 f. (SATB 56), 12 f. (78)  
P. Bravusi, T. Massaino, C. Monteverdi, O. Vecchi (4)  
D Rp



**1612<sup>2</sup>** Responsoria hebdomadae sanctae, psalmi, Benedictus, et Miserere, unà cum Missa, ac Vesperis Sabbati Sancti in octo vocum concentum redacta, simulque basso generali pro organo. A Rogerio Argilliano de Castro Novo Carfignano partim composita, partim collecta . . . – *Venezia, G. Vincenti*, 1612. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 p., 60 p. (Bc)

J. Appoloni, R. Argilliano (11), A. Beligni, G. Belloni, M. Bidelli, V. Calestani, G. B. Colombi (2), G. Croce (4), L. Durelli, F. M. Guaitoli (2), D. Guami, G. Guami (2), V. Guami, P. Lappi, L. Leoni, L. Mazzi, S. Molinaro (2), A. Simonelli, O. Vernizzi, L. Viadana, Anon. (2)

**D Rp - I Bc**

**1612<sup>3</sup>** Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII. vocum, e diversis, clarissimis huius & superioris aetatis authoribus, in Germania nusquam editis collectas exhibentis. Pars altera: quae aestivi temporis festivitatibus dominicisque diebus selectiores concentus S.S. Ecclesiae usui inservientes continet. Collectore Abrahamo Schadaeo, senfftebergensi. Cui basin ad organa musicaque instrumenta accommodatum, vulgò generalem dictam adjecit. Caspar Vincentius, spirensium organicen. – *Strasbourg, K. Kieffer*, 1612. 9 vol. in-4<sup>o</sup>, 62 f. (SA), 66 f. (T), 58 f. (B 6), 53 (5), 40 (7), 30 (8), 69 (Bc. in-fol.)

G. Arnone (2), G. Baglioni, B. Bagni (3), L. Balbi, (3) V. Bertholusi, F. Bianciardi, A. Borsaro, D. Brunetti, C. Buel, L. Casali, O. Catalani (3), G. P. Cima (2), F. Croatti, G. Croce (3), G. B. Dulcino, C. Erbach, G. Gabrieli (3), G. Giacobbi (2), G. B. della Gostena (2), F. M. Guaitoli (3), H. L. Hassler (3), S. d'India, L. Leoni (3), L. Marenzio, T. Massaino (2), S. Molinaro (3), P. de Monte, G. Osculati (2), A. Pacelli (3), G. P. da Palestrina, B. Pallavicino (3), N. Parma (2), A. Perini (2), G. Piccioni (2), G. F. Ramella, N. Rubini (3), A. Saladdi, A. Savetta (2), P. Signorucci, L. Spontoni, G. B. Stefanini (4), G. B. Strata, C. Valcampi (6), B. Vannini, M. Varotto, Orazio Vecchi (3), G. Villani, G. Vincent (5), N. Zangius (2), Anon.

**A Wgm - CH Zs (Bc) - CS Pu (A) - D As (2 ex.); BD (AT); DS (STB 57); Dül (mq. A); HSk (SAB 567); LEm (SATB 568); LUC (SATB 58); Mbs; Rp (SATB 678); SAh (S 578 Bc); TR (A) - DK Kk - F Pc (5); Pn; Sm (SATB 57) - GB Lbm (SATB 5678) - I Nn (ATB 5678) - PL GD (S 5) - S Skma; Uu (SATB 567) - US Wc**

(Bc.: „Basis generalis ad organa musica accommodata; secundaeque parti Promptuarii . . .“)

**1612<sup>4</sup>** Motetti e dialogi per concertar a una sino à nove voci con il suo basso continuo per l'organo, al serenissimo prencipe Vittorio Amedeo di Savoia dedicati, e novamente stampati, e dati in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1612. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 55 p. (S), 36 p. (AB), 28 p. (T), 13 p. (6), 12 p. (6), 11 p. (7), 10 p. (8), 51 p. (Bc)

A. Constanzia (2), G. B. Fergusio (39)

**I Bc; Tn - PL WRu (TB 78)**

- 1612<sup>5</sup>** Concerti ecclesiastici a una, à due, à tre, & à quattro voci, con il basso continuo per sonar nell'organo di Lodovico Viadana libro secondo di nuovo in questa quarta impressione corretto & ristampato. Opera XVII. – *Venezia, G. Vincenti*, 1612. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 29 p.  
C. Porta, L. Viadana (20), Anon.  
D SAh (TBBc) - I FEc  
(B: „Basso continuo per sonar nell'organo . . .“; Bc: „Il secondo libro de concerti . . . corretto, & ristampato“)
- 1612<sup>6</sup>** Ferner Continuirung der geistlichen Lieder und Psalmen darinnen die restirende Heuptstücke christlicher Religion vom Creutz . . . an der Zahl 167. auff die gemeinen und andere Melodeyen . . . mit 4. Stimmen in Contrapuncto simplici Nota contra Notam, (darunter 21. an der Zahl anderer Componisten) gesetzt. Durch Michaëlem Praetorium, . . . – *Hamburg, M. Häring*, 1612. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 93 f. (B)  
= 1610<sup>12</sup>  
D Hs (B)
- 1612<sup>7</sup>** Airs de différents auteurs mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. – *Paris, P. Ballard*, 1612. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 75 f.  
= 1608<sup>10</sup>  
B Br - D Mbs; W - F Pc; Pn - GB Lbm - NL DHgm - US NH
- 1612<sup>8</sup>** Concerti de diversi eccell. autori, à due, tre, & quattro voci, raccolti dal R. D. Francesco Lucino musico nella Chiesa metropolitana di Milano. Di nuovo ristampati con bella aggiunta de diversi concerti raccolti da Filippo Lomazzo. Con la partitura per l'organo. – *Milano, herede S. Tini & F. Lomazzo*, 1612. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 p. (SATB), 112 p. (Bc)  
= 1608<sup>13</sup>  
→ 1616<sup>9</sup>  
I Bc (AB, Bc)
- 1612<sup>9</sup>** Aggiunta nuova delli concerti de diversi eccell. autori, à una, due, tre, & quattro voci. Raccolti da Filippo Lomazzo. Con la partitura per l'organo. – *Milano, herede S. Tini & F. Lomazzo*, 1612. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 16 p. (SATB), 37 p. (Bc)  
G. C. Ardemanio (3), B. Binagho (2), G. Ghizzolo (2), G. D. Rognone (5), F. Valesi (2)  
I Bc (ABc)

- 1612<sup>10</sup>** Concerti a 2, 3, 4, 5 et 6 voci con il basso per sonare di Benedetto Magni raccolti da Don Gio. Chrisostomo da Ravenna canonico regolare lateranense suo fratello. Libro secondo. Nuovamente posti in luce. – *Venezia, erede di Ang. Gardano*, 1612. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
Benedetto Magni (15), Gio. Chrisostomo Magni (5)  
I Bc
- 1612<sup>11</sup>** Concerti a una, e due voci. Di Simone Molinaro maestro di Capella nel Duomo di Genoa. Con la partitura per l'organo. Nuovamente dati in luce. – *Milano, herede di S. Tini et F. Lomazzo*, 1612. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
G. B. Aicardo (3), S. Molinaro (16), G. A. Peisano (2)  
D Rp
- 1612<sup>12</sup>** I lieti giorni di Napoli, concertini italiani in aria spagnuola à due, e tre voci con la lettere dell' alfabeto per la chitarra. Madrigaletti, et arie gravi passagiate à una, e due voci per cantare alla tiorba, grave-cimbalo, arpa doppia, et altri istrumenti. Di Girolamo Montesardo. Opera XI. – *Napoli, G. B. Gargano et L. Nucci*, 1612. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 p.  
F. Lambardi, G. Montesardo (19)  
GB Ge
- 1612<sup>13</sup>** Musicalische Streitkrantzlein: hiebevorn von den allerfürtrefflichsten unnd berühmtesten Componisten, in welscher Sprach, pro certamine, mit sonderlichem Fleiss, und auff's künstlichst, mit 6. Stimmen aufgesetzt, und dannenhero Triumph di Dori oder de Dorothea genennet . . . und in Druck verfertiget, durch Johann Lyttichium, . . . – *Nürnberg, A. Wagenmann*, 1612. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 18 f.  
G. M. Asola, I. Baccusi, P. Bozi, J. Cavaccio, H. Columbano, J. Croce, G. Eremita, G. Gabrieli, G. de Macque, L. Marenzio, T. Massaino, P. de Monte, A. Preti, I. Sabino, A. Stabile, Orazio Vecchi  
D Bds; D1 (AT 5) - GB Lbm (STB 6)
- 1612<sup>14</sup>** Harmoniae in honorem nuptiarum doctissimi, et humanissimi viri Dn: M. Joannis Zechendorff, . . . et . . . Catharinae, optimi viri Wolfgangi Jehen . . . octo vocibus decantatae, ab . . . I. Heinrico Spilnero, . . . II. Andrea Reinhardo, Symphonetâ, Schnebergensium, . . . – *Stadt am Hof, M. Pfeilschmid*, 1612. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 3 f.  
A. Reinhard, H. Spilner  
D D1 (A<sup>1</sup>A<sup>2</sup>T<sup>1</sup>T<sup>2</sup>B<sup>2</sup>)



- 1612<sup>15</sup>** Musicalisch Rosengärtlein neuer teutscher, lustiger, weltlicher Liedlein . . . zu singen unnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen mit 4. und 5. Stimmen componirt, und in Druck verfertigt durch Matthaeum Odontium, . . . - *Nürnberg, A. Wagenmann*, 1612. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 10 f. (SAB), 14 f. (T)  
J. A. Herbst, M. Odontius (17)  
D Hs - GB Lbm (T)
- 1612<sup>16</sup>** Michaëlis Praetorii, C. Terpsichore, musarum aoniarum quinta. Darinnen allerley frantzösische Däntze und Lieder, als 21. Branslen: 13. andere Däntze . . . mit 4. 5. und 6. Stimmen. Wie dieselbige von den frantzösischen Dantzmeistern in Frankreich gespielet . . . - *Wolfenbüttel, Fürstl. Druckerei, Verlegung des Autors*, 1612. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 128 f. (S), 104 f. (AT), 96 f. (B), 52 f. (5)  
P. La Grénée, J. de La Mothe, J. Perichon (2), Wustrow (3)  
F. Caroubel (41), M. Praetorius (230), Anon. (45)  
D Hs - F Pn
- 1612<sup>17</sup>** Prima parte del Transilvano Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, & istromenti da penna del R. P. Girolamo Diruta, . . . organista del Duomo d'Agobbio, . . . con le toccate di diversi eccellenti organisti, poste nel fine del libro . . . - *Venezia, G. Vincenti*, 1612. 1 vol. in-fol., 36 p.  
= 1593<sup>9</sup>, 1597<sup>25</sup>  
→ 1625<sup>11</sup>  
F Pc - I Bc
- 1612<sup>18</sup>** Delitiae musicae, sive cantiones, e quam plurimis praestantissimorum nostri aevi musicorum libris selectae. Ad testudinis usum accommodatae, opera atque industriâ Ioachimi van den Hove antverpiani. - *Utrecht, S. de Roy, et J. G. de Rhenen*, 1612. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 66 f.  
B. Bellasio, G. Caimo, Diomedes Cato (3), G. B. Domenicho, J. Dowland (8), G. Eremita, G. Gabrieli, A. Holborn, O. Lassus (7), B. Le Roy, G. de Macque (2), L. Marenzio (6), T. Massaino, P. de Monte, G. Moscaglia, G. M. Nanino (3), B. Pallavicino (2), N. Peruve, A. Preti, J. Reys (4), A. Rotta, A. Stabile, A. Trombetti, Orazio Vecchi, C. Verdonck (4), Anon. (19)  
A Wn - D Mbs; MZ - GB Lbm - I VIb - PL WRu

- 1613<sup>1</sup>** Sacrae symphoniae diversorum excellentissimorum autorum: quaternis, 5. 6. 7. 8. 10. 12. & 16 vocibus, tam vivis quam instrumentalibus, accommodatae: hac quidem formâ nunquam editae, studio et operâ Casparis Hasleri, . . . – *Nürnberg, P. Kauffmann, 1613. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 70 f. (SAT), 61 f. (B), 72 f. (5), 62 f. (6), 58 f. (7), 48 f. (8)*  
G. Aichinger (5), Annibale Padovano, G. Bassano (4), F. Bianciardi (2), G. Boschetti, C. Buel, G. Cavaccio, G. Croce, C. Erbach, A. Gabrieli (16), G. Gabrieli (26), Jos. Galli, F. Guerrero, H. L. Hassler, D. Lauro, T. Massaino (6), C. Merulo (14), A. Mortario, G. B. Mosto, A. Neander, G. P. da Palestrina (2), A. Rota, A. Trombetti (3), Orazio Vecchi (7), C. Zanotti  
**A Wgm - D Cm (78) - GB Lbm (STB 5678); Mp (S)**
- 1613<sup>2</sup>** Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. & VIII. vocum, e diversis, iisque clarissimis hujus et superioris aetatis authoribus collectas comprehendentis, pars tertia: quae exhibet Conventus varios selectioresque, qui solennioribus sc. SS. Trinitatis, . . . Collectore Abrahamo Schadaeo senfftebergensi . . . – *Strasbourg, K. Kieffer, 1613. 9 vol. in-4<sup>o</sup>, 70 f. (SATB), 69 f. (5), 64 f. (6), 43 f. (7), 37 f. (8), 79 f. (Bc.)*  
A. Agazzari, G. Aichinger, F. Anerio, G. M. Asola (3), B. Bagni, L. Balbi (5), G. Belli (2), V. Bertholusi (6), C. Berti, P. A. Bianchi, F. Bianciardi (2), V. Bona (2), P. Bonomi (2), A. Borsaro (2), F. Canale, G. Cartari, G. Croce (4), M. Deiss, B. Donato, G. B. Dulcino (2), S. Fabri, A. Ferabosco, M. Franck, A. Gabrieli, G. Gabrieli (2), G. Giacobbi, R. Giovanelli, G. B. Gnocchi, A. Grandi, M. A. Ingegneri, Le Febure (2), L. Leoni (8), G. Lipparino, C. Merulo (2), S. Molinaro (3), G. Montesardo (2), A. Neander, G. Osculati (3), A. Pacelli (6), G. P. da Palestrina, N. Parma (2), C. Porta (2), H. Praetorius (2), G. F. Ramella, B. Regio, A. Saladdi, A. Savetta (5), P. Signorucci, A. Stabile, G. B. Stefanini (2), G. B. Strata (2), G. T. Tribiolo (2), J. D. Ufferer, C. Valcampi (4), O. Vannini, Orazio Vecchi, Orfeo Vecchi (2), L. Viadana, G. Vincent (4), C. T. Walliser, G. Zucchini (2), Anon. (2)  
**A Wgm - CH Zs (Bc) - CS Pu (A) - D As (mq. Bc.); BD (AT); DS (SATB 5); Dül (mq. A) LEm (SATB 568); LUC (SATB 58); Mbs; Rp; TR (A) - F Pc (5 mq. f. 1); Pn; Sm (S 5) - DK Kk - GB Lbm (SATB 5678) - I Nn (SA 5678) - NL DHgm (A) - PL GD (S 5) - S Skma; Uu (SATB 567) - US Wc**
- 1613<sup>3</sup>** Canoro pianto di Maria Vergine sopra la faccia di Christo estinto poesia del Rever.<sup>mo</sup> P. abbate Grillo raccolta per D. Angelico Patto academico giustiniano, et posta in musica da diversi auttori con un dialogo, et madregale tramutati da l'istesso. A una voce da cantar nel chitarone o altri instromenti simili. Novamente stampati. – *Venezia, B. Magni, 1613. 1 vol. in-fol., 31 p.*  
I. Abbondo, S. Bernardio (2), F. Dognazzi, H. Fossumbrone, A. Franzoni, A. Freddi (2), L. A. Gasparini (2), H. Marinoni, A. Patto (3), B. Pesarino (6), V. Rovetti, C. Sessa (2), Anon. (2)  
**CS Pu - I Bc**

- 1613<sup>4</sup>** Sacri concentus quaternis, quinis, senisque vocibus. Una cum basso ad organum. Auctore, Io. Francisco Anerio romano in ecclesia Dei-parae Virginis ad Montes Capellae, magistro. Liber primus. – *Roma, G. B. Robletto*, 1613. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 14 f. (SAT), 12 f. (B 5 Bc)  
G. F. Anerio (22), M. Marcello de Hermia  
**D MÜs - I Bc** (ATB 5 Bc); CO (Bc); Rsc
- 1613<sup>5</sup>** Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici, da cantarsi con una, et due voci in variati modi nel clavacembalo, tiorba, arpichitarrone, et organo; opera trentesima quinta del R. P. D. Adriano Banchieri olive-tano et monaco professo nell'onoratissimo monasterio di S. Michele in Bosco. Nuovamente composta, data in luce, et dedicata all'illustris-simo, et nobilissimo senato di Bologna. – *Bologna, eredi di G. Rossi*, 1613. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 72 p.  
A. Banchieri (26), L. Barbieri, G. Guami, B. Monteceneri, R. Poggioloni, E. Porta, O. Vernizzi  
**F Pc - I Bc**
- 1613<sup>6</sup>** Opera omnia sacrorum concertuum I. II. III. et IV. vocum, iam con-venienter collecta. Cum basso continuo et generali organo adplicato; novaque inventione pro omni genere et sorte cantorum et organista-rum accommodata. Auctore . . . Lodovico Viadana italo, huius novae artis musices inventore primo. Adiuncta insuper in basso generali huius novae inventionis instructione et succincta explicatone (!) latine, italice et germanice. – *Frankfurt, N. Stein*, 1613. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 91 f.  
C. Porta, L. Viadana (144)  
**D Mbs** (Bc) - **GB Er** (mq. T); **Lbm** (mq. T) - **I TRc** (B)
- 1613<sup>6a</sup>** Harmoniae sacrae, vario carminum latinorum & germanicorum genere: quibus operae scholasticae in Gymnasio gorlicensi inchoantur, clauduntur: variae preces, funerationes solennes, sacrae gregoriana celebrantur: tertium editae, et accessione commemorabili auctae [1-5 v.]. – *Görlitz, J. Rhamba*, 1613. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 464 p.  
*M. Agricola, J. à Burck, S. Calvisius* (2), *J. Eccart, Gesius, H. L. Hassler, P. Hof-haimer* (5), *J. Magdeburg, M. Praetorius, J. Reusch, L. Senfl* (2), *S. Steier* (4), *Trito-nius, Anon* (98)  
**D G**



- 1613<sup>7</sup> Livre septieme des chansons vulgaires, de diverses auteurs a quatre parties, convenables et utiles a la jeunesse, toutes mises en ordre selon leurs tons. Avec une brieve et facile instruction pour bien apprendre la musicque. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1613. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 f.  
 J. Baston, Benedictus, J. Berchem, P. Cadéac, Clemens non papa (8), G. Costeley, T. Crecquillon (7), P. J. De Latre (2), B. Donato, N. Faignient, N. Gombert (2), R. Pathie (2), A. Pevernage (2), P. Sandrin (8), H. Waelrant (2), Anon. (11)  
 → 1633<sup>2</sup>  
**GB Lbm**
- 1613<sup>8</sup> Airs a quatre de différens auteurs, recueillis, et mis ensemble par Pierre Ballard. . . – *Paris, P. Ballard*, 1613. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 51 f.  
 G. Bataille (15), Charbonniere (6), Grand-Rue (5), Sauvage (2), Vincent (18)  
**B Br - F Pc (TB) - I Rc**
- 1613<sup>9</sup> Airs de différents autheurs, mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. Quatriesme livre. – *Paris, P. Ballard*, 1613. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 71 f.  
 A. Boesset, P. Guédron (10), Anon. (63)  
**B Br - D Mbs; W - F Pc; Pn (2 ex.) - GB Lbm - NL DHgm - US NH**
- 1613<sup>10</sup> Il Parnasso, madrigali de diversi eccellentissimi musici a sei voci nuovamente raccolti & dati in luce. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1613. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 42 p.  
 G. F. Anerio (2), G. Arnoni (4), G. M. Asola (2), F. Bianciardi, A. Formica, A. Freddi (2), G. G. Gastoldi, T. Giglio (3), J. Hasler, S. Orlandi, B. Pallavicino, V. Passerini (4), S. Rossi (2), F. Soriano, S. Spaventa (2), A. il Verso (5), P. Vinci, J. Wert  
**D Dl (compl., T inc., 6 mq. p. 38–42); Rp**
- 1613<sup>11</sup> Musiche di Pietro Benedetti nell'Accademia degli elevati di Fiorenza detto l'invaghito. Libro secondo. Novamente poste in luce. – *Venezia, R. Amadino*, 1613. 1 vol. in-fol., 30 p.  
 P. Benedetti (26), M. da Gagliano  
**F Pc - GB Lcm**
- 1613<sup>12</sup> Vagha ghirlanda di soavi, et odorati fiori musicali, à 1. 2. 3. 4. & 5. voci, d'Ercole Porta bolognese organista della Colleggiata di S. Gio. in Persiceto; con il basso principale opera terza . . . – *Bologna, eredi di G. Rossi*, 1613. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 p.  
 Galeazzo Cremonese, E. Porta (12)  
**I Bc (T)**

- 1613**<sup>13</sup> Rest musicalisches Streitkränzleins: hiebevorn von den allerfürtrefflichsten unnd berhümtesten Componisten, in welscher Sprach, pro certamine, mit sonderlichem Fleiss, und auff's künstlichst, mit 6. Stimmen auffgesetzt, und dannenhero Triumph di Dori oder de Dorothea genennet. . . . in Druck gefördert, durch Salomonem Engelhart, . . . – *Nürnberg, B. Scherff*, 1613. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 18 f. (AT), 16 f. (5)  
F. Anerio, L. Balbi, L. Bertani, P. A. Bonini, G. Costa, G. Croce, G. Florio, G. G. Gastoldi, R. Giovanelli, H. L. Hassler, L. Leoni, L. Marenzio, G. P. Palestrina, C. Porta, A. Striggio, G. Zerto  
D DI (AT 5)
- [**1613**]<sup>14</sup> Parthenia or the maydenhead of the first musicke that ever was printed for the virginalls: composed by three famous masters: William Byrd, Dr John Bull, & Orlando Gibbons, gentlemen of his Maties most illustrious Chappel. – *London, W. Hole (G. Lowe)*, (s. d.). 1 vol. in-fol., 29 f.  
J. Bull (7), W. Byrd (8), O. Gibbons (6)  
→ c. 1615<sup>23</sup>, 1646<sup>13</sup>, 1651<sup>8</sup>, 1655<sup>6</sup>, 1659<sup>7</sup>  
US SM
- 1613**<sup>15</sup> Phantasiae sive cantiones mutae, ad duodecim modos figurales, tam autenticos quam plagales, naturales non transpositos, et transpositos, variis instrumentis musicis accommodatae, ex diversis demum musicae coryphaeis collectae, iamque primo in lucem editae. Opera et studio Wolfgangi Getzmanni . . . – *Frankfurt, N. Stein (W. Richter)*, 1613. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 19 f. (SA)  
T. Bodenstein, W. Getzmann (25), C. Hagijs  
D KI (SA); Kbv (B)
- [c. **1613**]<sup>16</sup> Partitura delle canzoni da suonare à quattro & à otto. Di Francesco Rovigo, et Ruggier Trofeo, organisti eccellentissimi. Nuovamente ristampate. – *Milano, F. Lomazzo*, (s. d.). 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 103 p.  
F. Rovigo (7), R. Trofeo (12)  
I REm
- 1614**<sup>1</sup> Messa, et Letanie della B. Vergine a otto voci. Con il basso continuo per l'organo. D'Amante Franzoni maestro di Capella nella chiesa ducale di S. Barbara di Mantova. Libro secondo. Novamente posto in luce. Et aggiuntevi le Letanie del Gastoldi à otto voci. – *Mantova, A. et L. Osanna*, 1614. 9 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 p.  
A. Franzoni (3), G. G. Gastoldi  
I Mc (S<sub>1</sub>A<sub>1</sub>T<sub>1</sub>B<sub>1</sub> B<sub>2</sub>)

- 1614<sup>2</sup>** Messa e salmi da concertarsi nel'organo et anco con diversi stromenti, a cinque voci, et insieme sinfonie, et motetti a una, due, tre, quattro, cinque, et sei voci, di Francesco Usper organista nella chiesa di S. Salvatore di Venezia. Novamente composti et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1614. 6 vol. in-fol., 22 p.  
G. Sponga (4), F. Usper (20)  
**I Bc**
- 1614<sup>3</sup>** Selectae cantiones excellentissimorum auctorum octonis vocibus concinendae. A Fabio Constantino romano urbeveteranae cathedralis musicae praefecto in lucem editae. Cum basso ad organum. – *Roma, B. Zannetti*, 1614. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
F. Anerio (2), G. F. Anerio, A. Costantini (2), F. Costantini (2), A. Crivello (2), R. Giovanelli (3), G. B. Locatello, L. Marenzio, B. Nanino (3), G. M. Nanino (3), A. Pacelli, G. P. da Palestrina (3), B. Roy, P. Santini, F. Soriano, A. Zoilo  
**A Wgm - D MÜs; Rp (A<sub>1</sub>) - GB Lbm - I Bc; VCd (S<sub>1</sub>A<sub>1</sub>T<sub>1</sub>A<sub>2</sub>) - P La**
- 1614<sup>4</sup>** Sacrarum cantionum quae & quaternis, & quinis, ac senis vocibus concinuntur. Auctore Abundio Antonellio metropolitanae Cappellae Beneventanae moderatore. Cum basso ad organum. Liber primus. – *Roma, B. Zannetti*, 1614. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
Abbondio Antonelli (18), Angelo Antonelli (3)  
**D Rp (T) - I Bc (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub> AB Bc); Ls (S<sub>1</sub> ATB Bc)**
- 1614<sup>5</sup>** Antonii Comae centensis collegiatae ecclesiae sancti Blasii Terrae Centi musices praefecti; sacrae cantiones 1. 2. 3. 4. vocibus concinendae. Et in fine Stabat Mater &c. pro Congregatione Confratrum Disciplinae. Opera quarta. – *Bologna, Eredi di G. Rossi*, 1614. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 p.  
A. Coma (32), G. Coma (3)  
**I Bc; FEc (Bc)**
- 1614<sup>6</sup>** Laudi spirituali raccolte de diversi autori. Stampate ad istanza de Fratelli delle Congregationi de i Padri dell' Oratorio di Napoli. Di nuovo in questa settima impressione aggiuntovi la musica, e molt' altre non più stampate. – *Napoli, L. Scoriggio*, 1614. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 p. de suppl. mus.  
Anon. (12)  
**I PAc**



- 1614<sup>7</sup>** The Teares or Lamentacions of a sorrowfull soule: composed with musically ayres and songs, both for voyces and divers instruments. Set fourth by sir William Leighton knight, . . . and all Psalmes that consist of so many feete as the fiftieth psalme, will goe to the foure parts for consort. – *London, W. Stansby, 1614.* 1 vol. in-fol., 60 f.  
J. Bull (3), W. Byrd (4), J. Coperario (2), J. Dowland (2), A. Ferabosco, T. Foord (2), O. Gibbons (2), N. Gyles (2), E. Hooper (2), R. Johnson (2), R. Jones (4), R. Kindersley (2), W. Leighton (8), T. Lupo (2), J. Milton (4), N. Peerson (3), F. Pilkington (2), T. Thopull, J. Ward (2), T. Weelkes (2), J. Wilbye (2)  
**GB Cu; Lbm, Lcm; Ob; T - NL DHgm - US NYp; Ws**
- 1614<sup>8</sup>** *Airs de différents auteurs, mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. Second livre.* – *Paris, P. Ballard, 1614.* 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 72 f.  
= 1609<sup>13</sup>  
**B Br - D Mbs - F Pc; Pn - GB Lbm - NL DHgm - US NH**
- 1614<sup>9</sup>** *Airs de différents auteurs, mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. Troisième livre.* – *Paris, P. Ballard, 1611.* 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 73 f.  
= 1611<sup>10</sup>  
**B Br - D Mbs; W - F Pc; Pn - GB Lbm - NL DHgm - US NH**
- 1614<sup>10</sup>** *Airs de différents auteurs, mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. Cinquième livre.* – *Paris, P. Ballard, 1614.* 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 58 f.  
H. de Bailly (3), G. Bataille (6), A. Boesset (6), T. de Courville (3), P. Guédron (11), J. Mauduit (2), Sauvage (4), Savorny, Vincent (5)  
**B Br - D Mbs; W - F Pn - GB Lbm - NL DHgm - US NH**
- 1614<sup>11</sup>** *Il trionfo di dori, descritto da diversi, et posti in musica, da altrettanti autori. A sei voci.* – *Antwerpen, P. Phalèse, 1614.* 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 29 p.  
= 1592<sup>11</sup>, 1595<sup>2</sup>, 1596<sup>9</sup>, 1599<sup>10</sup>, 1601<sup>6</sup>  
→ 1628<sup>12</sup>  
**B Gu (AB 6) - GB Lbm (SAT); Lcm (SATB)**
- 1614<sup>12</sup>** *Harmonia celeste de diversi eccellentissimi musici a IV. V. VI. et VIII. voci raccolta per Andrea Pevernage. Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. Novamente ristampata . . .* – *Antwerpen, P. Phalèse, 1614.* 8 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 27 f.  
= 1593<sup>4</sup>, 1605<sup>8</sup>  
→ 1628<sup>14</sup>  
**F Pn (5) - GB Lcm (T); Lwa (SATB 6); Ob (6)**

- 1614<sup>13</sup>** Musica divina a IIII. V. VI. et VII. voci di XIX. autori illustri raccolta da Pietro Phalesio, nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. Novamente ristampata. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1614. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 27 f.  
= 1583<sup>15</sup>, 1588<sup>16</sup>, 1591<sup>11</sup>, 1595<sup>4</sup>, 1606<sup>7</sup>  
→ 1623<sup>7</sup>, 1634<sup>6</sup>  
**B Br (6) - F Pn (5) - GB Lbm (6 mq. f. 1); Lwa (mq. 5); Ob (6) - NLAvm**
- 1614<sup>14</sup>** Scherzi, arie, canzonette, e madrigali, a una, due e tre voci per sonare, e cantare con ogni sorte di stromenti. . . . Da Antonio Brunelli maestro di Capella di sua altezza serenissimo nell'illustrissima, e sacra religione de Cavalieri di Santo Stefano in Pisa. Libro secondo. Opera decima. – *Venezia, G. Vincenti*, 1614. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 36 p.  
A. Brunelli (24), G. Caccini, V. Calestani, J. Peri  
**B Br - CS Pn - I Fc; Rsc; Vnm**
- 1614<sup>15</sup>** Scherzi forastieri per suonare a quattro voci. Di Gio. Antonio Cangiassi organista nella chiesa maggiore di Castel nuovo di Scrivia. Con la partitura per l'organo. Nuovamente dati in luce. Opera ottava. . . . – *Milano, F. Lomazzo*, 1614. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 f.  
G. A. Cangiassi (20), Bonaventura Pessa  
**I Bc (A); VEcap**
- 1614<sup>16</sup>** Il secondo libro de madrigali à cinque voci. Di Giovanni del Turco, cavalier di S. Stefano. – *Firenze, Z. Pignoni e Comp.*, 1614. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
Marco da Gagliano, Giovanni del Turco (19)  
**GB Lbm - I VEaf (B 5)**
- 1614<sup>17</sup>** Epithalamia in honorem & solennitatem nuptiarum viri amplissimi, prudentissimi, et consultissimi, cn. Erasmi Gützelii in celebri znoymensi repub. senatoris . . . Quorum duo priora harmonicis numeris ornata gratulationis & acclamationis ergo à M. Severo Pontano stetinensi pomerano, scholae ibidem ad D. Michaellem conrectore . . . Tertium, à Melchiore Franco, ducalis capellae saxo coburg magistro. – *Coburg, C. Bertsch*, 1614. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 p.  
M. Franck, S. Pontanus (2)  
**US Wc**

- 1614<sup>18</sup>** Zwey neue Hochzeit Gesäng, zu sonderlichen Ehren und christlicher Glückwünschung auff den Hochzeitlichen Ehrntag dess . . . Herrn Georgii Junii, I. V. Candidati, . . . unnd der . . . Jungkfrauen Katharina Zöberin . . . 5. vocum. Durch Melchior Francken . . . Das ander . . . mit vier Stimmen gesetzt. Durch Benedictum Fabrum, . . . – *Coburg, J. Hauck*, 1614. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 2 f.  
B. Faber, Melchior Franck  
D Ngm (SAT<sub>2</sub>)
- 1614<sup>19</sup>** Zwey neue Trostgesäng an den . . . Herrn Iohann Lattermann . . . über dem . . . tödtlichen Abgang seiner . . . Hauss Ehre der . . . Frawen Annae, dess . . . Herrn Valentini Multners . . . Tochter welche den 14. Iunii . . . dieses 1614. Jahres . . . seelig entschlaffen . . . [5–6 v.]. – *Coburg, J. Hauck*, 1614. 5 vol. (?) in-8<sup>o</sup>, 1 f. (S<sub>2</sub>), 3 f. (T<sub>1</sub>)  
Balthasar Moltner, Johann Schelius  
D LEm (S<sub>2</sub> T<sub>1</sub>)
- 1614<sup>20</sup>** Ayres made by severall authors: and sung in the maske . . . at the marriage of . . . Robert, earle of Sommerset, and . . . lady Frances Howard. Set forth for the lute and base violl, and may be exprest by a single voyce to eyther of those instruments. – *London, L. Lisle*, 1614. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 6 f.  
T. Campion, Coperario (3), N. Lanier  
GB Lbm; Lwa - US Ws
- 1614<sup>21</sup>** A briefe discourse of the true (but neglected) use of charact'ring the degrees, by their perfection, imperfection and diminution in measurable musicke, against the common practise and custome of these times. Examples whereof are exprest in the harmony of 4 voyces, concerning the pleasure of 5. usuall recreations. . . . – *London, T. Adams for L. Lisle*, 1614. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 53 f.  
J. Bennet (5), E. Piers (2), T. Ravenscroft (12), Anon.  
GB Cu; Lbm (2 ex.); Lcm; Lgc; Ob - US LA; R; SM (2 ex.)
- 1614<sup>22</sup>** The description of a Masque: presented in the Banqueting roome at Whitehall . . . at the mariage of the . . . earle of Somerset and the Lady Frances Howard. Written by Thomas Campion. Whereunto are annexed divers choyse Ayres composed for this Maske that may be sung with a single voyce to the lute or base-violl. . . . – *London, E. Allde for L. Lisle*, 1614. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 6 f. (2)  
T. Campion, J. Coperario (3), N. Lanier  
EIR Dam - GB Lbm; Ob - US SM



- [c.1614]<sup>23</sup> Parthenia inviolata or Mayden-Musicke for the virginalls and bass-viol selected out of the compositions of the most famous in that arte by Robert Hole and consecrated to all true lovers & practicers thereof. – *London, J. Pyper* (s. d.) .1 vol. in-4<sup>o</sup>  
Anon. (20)  
US NYp
- 1615<sup>1</sup> Raccolta de' salmi a otto de diversi eccellentissimi autori, posti in luce da F. Costantini romano. Opera seconda. – *Napoli, G. G. Carlino*, 1615. 9 vol. in-4<sup>o</sup>, 22 p.  
F. Anerio, G. F. Anerio, A. Costantini, F. Costantini, A. Crivello, R. Giovanelli, V. de Grandis, G. B. Nanino, G. M. Nanino, F. Soriano, P. Tarditi C. Zoilo,  
GB Lbm
- 1615<sup>2</sup> Reliquiae sacrorum concentuum Giovan Gabrielis, Iohan-Leonis Hasleri, utriusque praestantissimi musici: et aliquot aliorum praecellentium aetatis nostrae artificum motectae, VI. VII. VIII. IX. X. XII. XIII. XIV. XVI. XVIII. XIX. vocum, noviter expromtae à Georgio Grubero norimb. – *Nürnberg, P. Kauffmann*, 1615. 12 vol. in-8<sup>o</sup>, 60 f. (SAT 56), 56 f. (B), 48 f. (7), 40 f. (8), 19 f. (9 10), 18 f. (11), 15 f. (12)  
V. Bellhaver (2), T. Bianciardi, C. Buel (2), S. Cantone, C. Erbach, M. Franck (3), G. Gabrieli (19), H. L. Hassler (19), J. Hassler, C. van der Howen (2), L. Marenzio, T. Massaino (5), C. Monteverdi, (2) R. Naldi, T. Pecci, B. Spontoni  
A Wgm (B 679, 10, 11, 12); Wn - CH Bu - D F (ATB 567); LÜh (8); Mbs; Rp; WH (567) - GB Ge; Lbm - PL GD (SAT 6, 7, 8, 9, 10, 12) - S K (5, 7, 9, 10, 11, 12)
- 1615<sup>3</sup> Musica vaga et artificiosa continente motetti con oblighi, et canoni diversi, tanto per quelli, che si diletmano sentire varie curiosità, quanto per quelli, che voranno professare d'intendere diversi studii della musica. Di D. Romano Micheli romani. Novamente composta, et data in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1615. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 44 p.  
A. Balbi, G. Bassano, A. Banchieri, D. Borgo, P. da Castello, Fr. degli Atti, R. Giovanelli, A. Grandi, A. Grani, G. B. Grillo, L. Marenzio, G. Massicio, Metallo, Romano Micheli, G. M. Nanino, M. A. Negri, A. Orologio, P. Petracci, G. Pichi, B. Piovan, G. Priuli, C. da Rore, G. Rosa, G. Sansone, F. Usper, J. Werth, Anon.  
A Wgm - GB Lbm; Lcm; Och - I Rsc; TS
- 1615<sup>4</sup> Psalmorum ac magnificat quorum usus in vesperis frequentior est octo vocibus. Ab Augustino Agazario armonico intronato. Opus decimum quintum. – *Venezia, R. Amadino*, 1615. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 8 f.  
A. Agazzari (8), F. Columbini  
D F

- 1615<sup>5</sup>** Sacrae cantiones quae tum unica, tum duabus ac quattuor vocibus concinuntur. Auctore Augustino Agazario armonico intronato. Opus decimum octavum nuper editum. – *Venezia, R. Amadino*, 1615. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p. (ST), 20 p. (Bc)  
A. Agazzari (13), F. Colombini (2), A. Paganelli (2), A. Raffaelli (2)  
A Wn - GB Lbm (S) - I Bc
- 1615<sup>6</sup>** Quaranta concerti di Biasio Tomasi . . . Secondo libro de sacri fiori à 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. voci. Con il basso continuo. Compresi in essi alcuni di Antonio Francesco suo fratello, organista nella chiesa di San Francesco in Ferrara. Opera quarta. – *Venezia, Gardano*, 1615. 8 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f. (SA), 22 f. (TB), 10 f. (5)  
B. Tomasi (32), Ant. Fr. Tomasi (8)  
D DI (ST, B inc., Bc inc., 5 inc.); F (SATB 5 Bc)
- 1615<sup>7</sup>** Amphion sacré, recueilly de quelques excellens musiciens de ce temps, contenant plusieurs beaux airs, chansons, noëls, et madrigales, desquels beaucoup n'ont encore esté mis en lumière à 4 et 5 voix. – *Lyon, L. Muguet*, 1615. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 80 f. (SATB), 24 f. (5)  
P. Bonnet (6), P. Cerveau, Gastoldi (12), P. Guedron (31), La Tour (27), Anon.  
CH FF (S) - F Pn; Pc (A) - GB Lbm
- 1615<sup>8</sup>** Recueil des plus beaux airs accompagnés de chansons à dancier, ballets, chansons folatres, et bachanales, autrement dites vaudevire, non encores imprimés. Ausquelles chansons l'on à mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancier le tout à une seule voix. – *Caen, J. Mangeant*, 1615. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 f.  
Anon. (42)  
F CH; CN; Pc (inc.); Pn (2 ex.); Psg - US Wc
- 1615<sup>9</sup>** Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps [1 v.]. – *Caen, J. Mangeant*, 1615. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 59 f.  
Anon. (57)  
F CH; Pc; (inc.); Pn (2 ex.); Psg (mq. f. 46–47) - US Wc
- 1615<sup>10</sup>** Recueil des plus belles chansons des comédiens françois. En ce compris les airs de plusieurs ballet qui ont esté faits de nouveau à la Cour [1 v.]. – *Caen, J. Mangeant*, (s. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 96 f.  
Anon. (89)  
F Pc (inc.); Pn (2 ex.); Psg
- 1615<sup>11</sup>** Airs de differents auteurs, mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. Sixiesme livre. – *Paris, P. Ballard*, 1615. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 61 f.  
H. de Bailly (2), G. Bataille (8), A. Boësset (5), T. de Courville (2), P. Guédron (11), Le Fevre (2), J. Salmon, Savorny, Vincent (7)  
B Br - F Pn - GB Lbm - NL DHgm - US NH (mq. p. 53–61)

- 1615<sup>12</sup>** *Airs de cour, et de differents auteurs [1 v.]. – Paris, P. Ballard, 1615. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 77 f.*  
H. de Bailly (2), Ballard (2), G. Bataille (21), A. Boesset (10), P. Guedron (39), Savorny  
**EIR Dn - F CH; Pa (2 ex.); Pn (2 ex.); Psg (mq. f. 56–62) - GB Lbm - US BE; CA (inc.); Wc**
- 1615<sup>13</sup>** *Parnassus musicus Ferdinandeus in quo musici nobilissimi, qua suavitate, qua arte prorsus admirabili, & divina ludunt 1. 2. 3. 4. 5. vocum a Joanne Baptista Bonometti bergomate serenissimi Ferdinandi archiducis Austriae &c. musico congestus, . . . Venezia, G. Vincenti, 1615. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 f. (SB), 22 f. (A), 24 f. (T), 61 f. (part.)*  
G. Arnoni, R. Balestra (2), B. Barbarini, G. F. Biumo, A. Bontempo, C. Borgo, G. Brignoli (2), F. Casati (2), G. Cavaccio (2), B. Cesena (2), A. Cima, G. B. Cocciola, F. Coda (2), F. Comanedo, Coradini, G. C. Gabuzi, G. Ghizzolo (2), C. Monteverdi, O. Nanterni, G. Osculati, G. Pasti, V. Pellegrini (5), G. Poss (2), G. Priuli (4), B. Ré (2), M. Rizzi (2), D. Rognoni (2), G. Sansoni (2), G. Sirena, A. Taddei, F. Turini, G. Valentini (5), Anon. (2)  
**I Bc; VEcap**
- 1615<sup>14</sup>** *Nuova scelta di madrigali di sette autori. – Napoli, G. G. Carlino, 1615. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 23 p.*  
S. Dentice (3), F. Genvino (2), C. Gesualdo (3), P. Nenna (2), T. Pecci (2), S. Stella (3), Anon. (3)  
**I Bc (STB)**
- 1615<sup>15</sup>** *Li diversi scherzi di Antonio Cifra romano maestro di cappella della Santa Casa di Loreto. A una, a due, a tre et quattro voci. Libro quarto. Opera vigesima. – Roma, G. B. Robletti, 1615. 1 vol. in-fol., 28p.*  
A. Cifra (12), Gazella (2)  
**GB Lbm - I Rsc**
- 1615<sup>16</sup>** *Musiche a una e tre voci di Marco da Gagliano maestro di Cappella del serenissimo gran duca di Toscana. Novamente composte et date in luce. – Venezia, R. Amadino, 1615. 1 vol. in-fol., 45 p.*  
L. Arrighetti, Marco da Gagliano (19)  
**B Br - I Fc; Fn**
- 1615<sup>17</sup>** *Canzonette a tre voci di Gio. Giacomo Gastoldi maestro di Capella nella Chiesa ducale di S. Barbara di Mantova. Libro secondo. Con quattro vaghe Canzonette a 3 di Alessandro Savioli da Parma. Nuovamente in questa terza impressione con diligenza revisti. – Milano, F. Lomazzo, 1615. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 25 p.*  
G. Gastoldi (21), A. Savioli (4)  
**I Bc (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>)**



- 1615<sup>18</sup>** Di Bernardino Lupacchino et Io. Maria Tasso il primo libro a due voci nuovamente con ogni diligentia ristampato. – *Venezia, R. Amadino*, 1615. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 59 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
**I Fn**
- 1615<sup>19</sup>** Libro primo delle canzone villanesche a 3 voci di D. Innocentio di Paula di Catanzaro. – *Napoli, G. G. Carlino*, 1615. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p.  
D. Innocentio di Paula (18), D. Fabio Mancuso (4), Francesca Mancuso.  
**B Bc (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>)**
- 1615<sup>20</sup>** Lunario armonico perpetuo calculato al meridiano, & clima delle principali città d'Italia. A tre voci. Di F. Gabriello Puliti minore conventuale di S. Francesco organista nel Duomo della molto illustre città di Capo d'Istria, academico armonico detto L'Allegro. Opera XVI. – *Venezia, G. Vincenti* 1615. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 14 p.  
C. Porro, G. Puliti (13)  
**I Bc (TB)**
- 1615<sup>21</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci del sig. Domenico Visconti. – *Firenze, Z. Pignoni e comp.*, 1615. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
G. del Turco, D. Visconti (19)  
**I Fn**
- 1615<sup>22</sup>** Venusgarten: oder neue lustige liebliche Tantz teutscher und polnischer Art, auch Galliarden und Intradan mit 4. 5. 6. Stimmen mit und ohne Text, zur musicalischen Kurtzweil und Recreation den Vocal und Instrumentalmusicanten zum besten, auss unterschiedlichen Exemplarn in ein Opusculum zusammen gebracht und componirt durch Hanns Leo Hassler . . . und Valentin Haussmann . . . – *Nürnberg, P. Kauffmann*, 1615. 6 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f. (A 5), 44 f. (T)  
H. L. Hassler (13), V. Haussman (41)  
**D Usche (AT 5)**
- [c.1615]<sup>23</sup>** Parthenia or the Maydenhead of the first musicke that ever was printed for the virginalls. Composed by three famous masters: William Byrd, Dr. John Bull, & Orlando Gibbons, gentilmen of his Maties most illustrious Chappell . . . – *London, W. Hole (G. Lowe)* (s. d.). in-fol., 29 f.  
= 1613<sup>14</sup>  
→ 1646<sup>13</sup>, 1651<sup>8</sup>, 1655<sup>6</sup>, 1659<sup>7</sup>  
**F Pc - GB Lbm (2 ex.); Lcm; Mp; Ob; - US Wc**

- 1615<sup>24</sup>** Testudo gallo-germanica: hoc est: novae et nunquam antehac editae recreationes musicae, ad testudinis usum et tabulaturam, tam gallicam quam germanicam, accommodatae: ex praestantissimis hujus aevi & artis magistris, italis, gallis, germanis, aliisque collectae, novo typorum genere, in gratiam suaviss. hujus artis amatorum, nunc primum in lucem productae. In quibus continentur, ut in sua cuiusque lingua appellantur, Praeludia, Fantasie, Ricercari, Canzoni, Motete, Madrigali, canzonette, Pavane sey Paduane, Passomezi, Gagliarde, Intrade, Branles, Voltes, Alemandes, Courantes, & aliae . . . Peculiari studio, cura & sumptu Georgii Leopoldi Fuhrmani, civis, chalcographi & Bibliopolae Norici. – [Nürnberg], 1615. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 204 p. M. Aloisson, C. Boquet (5), Diomède (6), J. Dowland, R. Dowland, J. F., M. A. Galilei, J. L. Hassler (20), V. Hausmann, T. Kün, J. F. Laurencinus (3), Mercure (7), E. Mertel (17), Antonio del Pergamasco (2), J. Perrichon, Reidanus, J. Reys („Pollac“) (4), G. Schew, V. Strobel (10), G. Wesper  
**B Br - CS Pnm - D LEm; Mbs - F Sn - GB Lbm - US NYp**
- 1616<sup>1</sup>** Selectae cantiones excellentissimorum auctorum binis, ternis, quaternisque vocibus concinendae a Fabio Constantino romano insignis Basilicae S. Mariae Transtyberini musices moderatore simul collectae. Liber primus. Opus tertium. – Roma, B. Zannetti, 1616. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p. (S<sub>1</sub>), 23 p. (S<sub>2</sub>), 27 p. (B)  
 F. Anerio (2), G. F. Anerio, A. Antonelli, G. F. Brissio, O. Catalano, A. Costantini (2), F. Costantini (2), A. Crivello, V. de Grandis (2), G. Frescobaldi, T. Gargario, R. Giovanelli (2), P. Heredia, S. Landi, D. Massenzio, G. B. Nanini (2), P. Quagliati, P. Tarditi, G. Troiani, R. Vailero, C. Zoilo  
**B Br (S<sub>1</sub> BBc) - D Rp (S<sub>1</sub>) - GB Lbm - I Bc; Ls; Rsc (2 ex.)**
- 1616<sup>2</sup>** Siren coelestis duarum, trium et quatuor vocum, quam novavit e principibus, etiam nec dum Vulgatis auctoribus legit, pro temporum dierumque, festorum diversitate concinnavit, organis item accommodavit, et in lucem dedit Georgius Victorinus musicae ad D. Michaelis & S. Nicolai praefectus. – München, A. Berg, 1616. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 71 f. (vox suprema), 72 f. (V. media), 52 f. (V. infima), 49 f. (Bc)  
 A. Agazzari (3), G. Aichinger, J. Aichmiller (2), F. Anerio, M. Angelo, C. Assandra (2), A. Badius, A. Banchieri (3), G. Belli (2), S. Bernardi (4), B. Binago (3), A. Brunelli, D. Brunetti, C. M. Caesare (3), F. Calvena, G. F. Capella, G. Capriccio, A. Cifra (7), A. Cornazzani, B. Corsi, G. Damasceno (3), C. Erbach (2), G. Finetti (6), G. Guggumos, F. Lassus (2), Rud. Lassus (4), L. Leoni, G. Masiccio, W. Mayr, G. N. Mezzogori (4), S. Miserocca (3), H. Montesardo (2), A. Mortaro (3), G. P. Nodari, P. Pace, G. Piccioni, V. Puteus, D. Rubini, O. Scaletta (2), B. Tomasi (2), C. Topiarius, M. A. Tornoli (2), L. Ursini (3), O. Vernizzi (2), J. M. Viadana (2), G. Victorinus (5), A. Waidman  
 → 1622<sup>3</sup>  
**D Rp; SAh (v. inf. inc.)**

- 1616<sup>3</sup>** Io. Baptistae Baccinetti senensis academici intronati sacrae cantiones quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur, cum basso ad organum. Liber primus nunc primum in lucem editus. – *Venezia, G. Vincenti*, 1616. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
G. B. Baccinetti (21), F. Piccolomini (2)  
I Bc
- 1616<sup>4</sup>** Psalmi ad Vesperas in totius anni solemnitatibus R. D. Io. Iacobi Gastoldi caravagiensis, in ecclesia ducali Sanctae Barbarae, inclita urbis Mantuae, musices praefecti. Quatuor vocibus. Cum Cantico B. Virginis excellentissimi Iaches Wert. Editio quinta. – *Venezia, R. Amadino*, 1616. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
= 1588<sup>7</sup>, 1592<sup>4</sup>, 1597<sup>1</sup>, 1609<sup>5</sup>  
I Mc
- 1616<sup>5</sup>** Dominici Massentii roncilionensis illustrissimorum sodalium B. V. assumptae in aedibus professorum societatis Jesu Romae musicae praefecti, sacrorum cantuum ternis, quaternis, quinis senisque vocibus organicè dicendorum. Unà cum litanis B. M. Virginis. Liber tertius. – *Ronciglione, D. Dominici*, 1616. 6 vol. (?) in-8<sup>o</sup>, 26 f. (S<sub>1</sub>), 24 f. (S<sub>2</sub>), 22 f. (B), 16 f. (Bc)  
T. Cima, D. Massenzio (21), G. M. Nanino  
D MÜs (S<sub>1</sub> S<sub>2</sub> BBc) - I Bc (B)
- 1616<sup>6</sup>** Deliciae sacrae binis et ternis vocibus, cum basso continuo ad organum, auctore R. D. Petro Philippi anglo, ecclesiae collegiatae S. Vincentii sonegiensis canonico et serenissimorum Alberti et Isabellae archiducum Austriae &c. organista nunc primùm in lucem editae. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1616. 4 (?) vol. in-8<sup>o</sup>  
F. Anerio, P. Philips (40)  
→ 1622<sup>7a</sup>  
S Sk (S<sub>1</sub>)
- 1616<sup>7</sup>** Les Rossignols spirituels. Liguez en duo, dont les meilleurs accords, nommément le Bas, relevent du seigneur Pierre Philippes, organiste de ses altezes serenissimes [2-4 v.]. – *Valenciennes, J. Vervliet*, 1616. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 251 p.  
G. P. Palestrina, Anon. (61)  
→ 1621<sup>10</sup>, 1631<sup>1</sup>  
B Bc (mq. p. 1) - F Pa; Pc; Pi; Pn; Psg; V - GB Lbm (2 ex.)



- 1616<sup>8</sup>** Madrigali de diversi auttori, accomodati per concerti spirituali, dal R. P. F. Girolamo Cavaglieri dell' ordine di S. Basilio. Opera quinta. – *Loano, F. Castello*, 1616. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
A. Gabrieli (2), R. Giovanelli (2), L. Marenzio (5), D. Micheli, G. M. Nanino (3), A. Striggio, P. Vinci, A. Zoilo, Anon.  
**I Bc (ST)**
- 1616<sup>9</sup>** Concerti de diversi eccell. autori, à due, tre, & quattro voci, raccolti dal R. D. Francesco Lucino musico nella chiesa metropolitana di Milano. Di nuovo in questa terza impressione corretti, & agiontovi altri bellissimo Concerti à 2. & 4. Con una Messa à 4. & 2. Magnificat, raccolti da Fillippo Lomazzo. Con la partitura per l'organo. – *Milano, F. Lomazzo*, 1616. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 41 p., 112 p. (Bc)  
= 1608<sup>13</sup>, 1612<sup>8</sup>  
**I Bc**
- 1616<sup>10</sup>** Il Helicone, madrigale de diversi eccellentissimi musici a cinque voci novamente raccolti. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1616. 5 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 48 p.  
G. F. Anerio, F. Bianciardi (2), V. Bona (2), G. Capilupi (2), G. Cavaccio, G. A. Cirullo (2), G. Colaianni (2), O. Colombano (2), G. B. Colombi (2), G. P. Flaccomio, A. Franzoni, F. M. Guaitoli (3), F. Heredi, E. Marotta, A. Meo, C. Monteverdi, G. B. Nanino, G. Piccioni (4), S. Rosso, A. de la Rota, A. Savioli, C. Schoonhoven, F. Soriano (2), V. Ugolino, C. Verdonck, Antonio il Verso (2), G. Wert, L. Zanchi (2), Anon.  
**GB Lcm**
- 1616<sup>11</sup>** Il primo libro di canzoni, e madrigaletti, a tre, et a quattro voci. Di Marcello Albano. – *Napoli, G. G. Carlino*, 1616. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
M. Albano (18), S. Dentice, Anon.  
**I Bc (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>)**
- 1616<sup>12</sup>** Scherzi, arie, canzonette, e madrigali a una, due, e tre voci, per cantare sul chitarrone, et stromenti simili di Antonio Brunelli maestro di Cappella del serenissimo gran duca di Toscana nell' illustrissima e sacra religione de Cavalieri di S. Stefano in Pisa. Libro terzo. Opera duodecima. – *Venezia, G. Vincenti*, 1616. 1 vol. in-fol., 34 p.  
G. Bettini (3), A. Brunelli (20)  
**CS Pnm - I Vnm**

- 1616<sup>13</sup>** Del Signor Alessandro di Costanzo cavalier napolitano. Il primo libro de' madrigali à quattro voci. Novamente ristampato ad istanza di Giacomo Voltaggio di Trapani, con la giunta d'alcun'altri. – *Napoli, G. B. Sottile, 1604. Et ristampato per Lucretio Nucci, 1616. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.*  
A. di Costanzo (16), S. Dentice, P. Nenna, S. Stella, G. C. Stelatello  
I Bc (B)
- 1616<sup>14</sup>** Di Scipione Lacorcia il secondo libro de' madrigali à cinque voci. – *Napoli, G. G. Carlino, 1616. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p. (SAT 5), 22 p. (B)*  
S. Lacorcia (13), F. Lambardi, L. Valente  
I Nc
- 1616<sup>15</sup>** Canzonette a tre, et a quattro et a cinque voci, con alcune arie per cantar solo nella parte del tenore. Di Francesco Lambardi organista della Regal Cappella in Napoli. Libro terzo. – *Napoli, C. Vitale, 1616. 5 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.*  
C. Gesualdo, F. Lambardi (19)  
I Bc (B)
- 1616<sup>16</sup>** Del Signor Tomaso Pecci. Madrigali a cinque voci. Quarta impressione. – *Venezia, B. Magni, 1616. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.*  
= 1602<sup>8</sup>, 1605<sup>15</sup>, 1609<sup>27</sup>  
I Nc (ATB 5)
- 1616<sup>17</sup>** Di Bernardino Lupachino et di Ioan Maria Tasso. Il primo libro a due voci. Aggiuntovi alcuni canti de diversi auctori. Novamente ristampato. – *Venezia, B. Magni, 1616. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 f.*  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
I Bc (T)
- 1616<sup>18</sup>** Il secondo libro delle canzonette, madrigali, et arie alla romana a due voci, per cantare, et sonare con la spineta, chitarrone, et altri simili stromenti, del Radesca di Foggia, organista della Metropolitana di Torino, et musico di camera dell'illustrissimo, & eccellentissimo sig. Don Amadeo di Savoia. Novamente con ogni diligenza corrette, et ristampate. – *Venezia, G. Vincenti, 1616. 1 vol. in-fol., 18 p.*  
= 1606<sup>12</sup>  
CS Pu - GB Och

- 1616<sup>19</sup>** Il terzo libro delle canzonette, madrigali et arie alla romana, a due voci per cantare, et sonar con la spineta, chitarrone, et altri simili stromenti, del Radesca di Foggia, organista della Metropolitana di Torino et musico di camera dell'illustrissimo & eccellentissimo sig. Don Amadeo di Savoia. Novamente con ogni diligenza corrette, et ristampate. – *Venezia, G. Vincenti*, 1616. 1 vol. in-fol., 20 p.  
F. Eliseo, E. Radesca (18), Anon.  
CS Pu - GB Och
- 1616<sup>20</sup>** Il quarto libro delle canzonette, madrigali, et arie alla romana a due voci, con alcune a tre, et un dialogo à quattro nel fine, per cantare, et sonare con la spineta, chitarrone, et altri simili stromenti, del Radesca di Foggia, organista della Metropolitana di Torino, et musico di camera dell'illustrissimo, & eccellentissimo sig. Don Amadeo di Savoia. Novamente con ogni diligenza corrette, et ristampate. – *Venezia, G. Vincenti*, 1616. 1 vol. in-fol., 18 p.  
= 1610<sup>17</sup>  
CS Pu - GB Och
- 1616<sup>21</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci. Di Filippo Vitali. – *Venezia, B. Magni*, 1616. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 p.  
G. del Turco, D. Visconti, F. Vitali (16), Alberto del Vivaio  
F Pn (T) - I Bc (SAB 5); Fn
- 1616<sup>22</sup>** Zwey neue Hochzeit Gesäng zu Hochzeitlichen Ehren . . . Herrn M. Nicolao Eichhorn, . . . unnd . . . Annae . . . Herrn Johann Francken . . . Wittib . . . Eins, der 112 Psalm durch Melchior Francken, . . . das ander, auss dem fünfften Capitel der Sprüche Salomonis, durch Heinrich Hartmann . . . Mit sechs Stimmen componiret, . . . – *Coburg, J. Hauck*, 1616. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 2 f.  
M. Franck, H. Hartmann  
D LEm (T<sup>1</sup>) - GB Lbm (S<sub>2</sub>)
- 1616<sup>23</sup>** Compendium musicae latino-germanicum. Studio & opera Adami Gumpelzhaimerii, trospergii, boii. Nunc editione hac sexta nonnusquam correctum, & auctum. – *Augsburg, J. U. Schoenig*, 1616. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 80 f.  
= 1605<sup>21</sup>, 1611<sup>22</sup>  
→ 1618<sup>19</sup>, 1625<sup>13</sup>, 1632<sup>9</sup>, 1646<sup>15</sup>, 1655<sup>7</sup>, 1675<sup>8</sup>, 1681<sup>6</sup>  
A Wgm - D Bds-Tü; LEm; Mbs (inc.); Rp - GB Lbm



- 1616<sup>24</sup>** Neue künstliche musicalische Intradan, Pavanen, Galliarden, Passamezen, Courant unnd Uffzüg, zu 4. 5. und 6. Stimmen darunter etliche Phantasien oder Fugen mit 2. und 3. Stimmen zu finden, welche von unterschiedenen Authoren, Theils mit unnd ohne Text, gar newlich componirt, dass sie mit menschlicher Stimm unnd auff Instrumenten . . . mögen gebraucht werden, jetzo zusammen colligirt unnd mit sonderm Fleiss corrigirt unnd publicirt durch Conradum Hagium, . . . – *Nürnberg, A. Wagenmann, 1616. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 f. (TB), 14 f. (5–6)*  
G. Biffi, C. Buel, J. Grabbe (2), C. Hagius (13), T. Hoffkuntz, G. Huwet, G. Lebon, Orologio (7), T. Simpson, J. Staden, D. Thusius, Anon. (7)  
**D LEm (5–6) - F Pc (T) - GB Lbm (B)**
- 1617<sup>1</sup>** Promptuarii musici, sacras harmonias V. VI. VII. et VIII. vocum, e diversis, clarissimis huius et superioris aetatis authoribus, in Germania nusquam editis, collectas exhibentis. Pars quarta: quae exhibet Centus varios selectioresque, qui omnibus a SS. Trinitatis Dominicis inclusivè inserviunt: cum spiritualibus Canticis, & sylva harmonica Deiparae Virgini sacra. Collegit vero et basi generali accommodavit Caspar Vincentius S. Andreae wormatiensis organoedus. – *Strasbourg, A. Bertram, 1617. 9 vol. in-4<sup>o</sup>, 84 f. (SATB), 88 f. (5), 79 f. (6), 58 f. (7), 51 f. (8), 85 f. (Bc., in-fol)*  
A. Agazzari, G. Arnone (3), B. Bagni, L. Balbi, G. Bassano, J. Belli (2), V. Bertholusi, F. Bianciardi (2), A. Bianchi (2), P. A. Bianchi (3), V. Bona (2), F. Croatti (4), G. Croce (3), G. Dorati (2), G. B. Dulcini, C. Erbach (2), B. Faber, G. P. Flaccomio (2), M. Franck (4), A. Gabrieli (2), G. Gabrieli (7), G. G. Gastoldi, G. Geisler, B. Gesius, A. Gumpeltzhaimer, F. M. Guaitoldi (2), J. Handl, H. Hartmann, H. L. Hassler, S. Homo (10), H. Jacobus, J. Knöfel, L. Marenzio, P. de Monte, G. B. Nanino, J. Osculati (3), G. Otto (3), A. Pacelli, G. P. da Palestrina (2), B. Pallavicino (2), N. Parma (5), P. Philips (2), P. Quagliati (2), C. Rondino (4), A. Savetta. G. B. Strata, C. Valcampi, O. Vernizzi, G. Vincent (10), M. Vulpius (3), Ch. T. Walliser (2), N. Zangius, M. Zeidler, G. Zucchini (13), Anon (3)  
**A Wgm (mq. S) - CH Zs (Bc) - D As; BD (AT); DS (SATB 5); Dül (mq. A) HAu (578); LUC (SATB 58); Mbs; Rp (SAT 567); SAh (SAT 6); TR (A); WÜu (ATB 78) - GB Lbm (mq. Bc.) - NL DHgm (A) - PL GD (S 5) - S Skma; Uu (SATB 567)**
- 1617<sup>2</sup>** Seconda aggiunta alli concerti raccolti dal molto Reverendo Don Francesco Lucino a due, tre, e quattro voci, di diversi eccellenti autori, novamente raccolta, et data in luce da Filippo Lomazzo, con una Messa, due Magnificat, le Letanie della Beata Vergine, e dodeci canzoni per sonare, con la partitura per l'organo. – *Milano, F. Lomazzo, 1617. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 59 p. (SATB), 163 p. (Bc)*  
C. Ardemano, J. F. Biumo (2), P. Bottaccio (4), S. Cantone (3), F. Casato (2), A. Cima (4), G. P. Cima, F. Comanedo (2), J. da S. Angelo (4), V. Pellegrini (4), G. D. Rivolta (3), Orfeo Vecchi  
**I Bc**

**1617<sup>3</sup>** Musiche de alcuni eccellentissimi musici composte per la Maddalena sacra rappresentazione di Gio. Battista Andreini fiorentino. – *Venezia, B. Magni*, 1617. 1 vol. in-fol., 8 p.

M. N. Effrem (2), A. L. Guivizzani, C. Monteverdi, S. Rossi

I Bc

**1617<sup>4</sup>** Il primo libro de motetti a due, tre, quattro, cinque et otto voci, con una messa a quatro voci accomodati per cantarsi nell' organo, clavicimbalo, chitarrone, o altro simile stromento. Di Alessandro Grandi maestro di Capella del Duomo in Ferrara. Novamente ristampati, et con diligentia corretti. – *Venezia, G. Vincenti*, 1617. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 29 p.

= 1610<sup>6</sup>

→ 1618<sup>8</sup>, 1621<sup>6</sup>, 1628<sup>4</sup>

GB Och - I Bc (Bc); Bsp (SAT)

**1617<sup>5</sup>** Marci Antonii Tornioli senensis sacrarum cantionum quae binis, ternis, et quaternis vocibus concinuntur una cum basso ad organum liber secundus nunc primum in lucem aeditus. – *Venezia, G. Vincenti*, 1617. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p (S<sub>1</sub>), 18 p. (S<sub>2</sub>), 14 p. (B), 19 p. (Bc)

F. Bianciardi, M. A. Tornioli (19)

I Bc

**1617<sup>6</sup>** Livre septiesme des chansons vulgaires de divers auteurs a quatre parties, convenables et utiles a la jeunesse, toutes mises en ordre selon leurs tons. Avec une briefve et facile instruction pour bien apprendre la musique, . . . – *Douai, J. Bogart*, 1617. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 f.

J. Baston, Benedictus, J. Berchem, P. Cadéac, Clemens non papa (8), T. Crecquillon (7), P. J. De Latre (2), B. Donato, N. Faignient (3), Godart, N. Gombert, R. Pathie (2), P. Sandrin (7), H. Waelrant (2), Anon. (13)

GB Lcm (SAT)

**1617<sup>6a</sup>** Livre septieme des chansons vulgaires, de diverses auteurs a quatre parties, convenables et utiles a la jeunesse, toutes mises en ordre selon leurs tons. Avec une brieve & facile instruction pour bien apprendre la musicque. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1617. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 f.

D RH (B)

- 1617<sup>7</sup>** Discours au vray du ballet dansé par le Roy, le dimanche XXIXe. jour de janvier. M. VIc. XVII. Avec les desseins, tant des machines et apparances différentes, que de tous les habits des masques. – *Paris, P. Ballard, 1617. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 34 f.*  
G. Bataille, A. Boesset, P. Guedron (5), Anon.  
F Pc; Pi; Pn (5 ex.); T - US CA
- 1617<sup>8</sup>** Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth par eux mesmes. Septiesme livre. – *Paris, P. Ballard, 1617. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 65 f.*  
P. Auget (6), G. Bataille (5), A. Boesset (10), Coffin (4), Fegueux (6), Grand-Rue (4), P. Guédron (13), Vincent (8)  
→ 1622<sup>9</sup> 894 ANT 23  
B Br - F Pm; Pn (2 ex.) - GB Lbm - NL DHgm
- 1617<sup>9</sup>** II. livre d'airs de cour et de differents autheurs [1 v.]. – *Paris, P. Ballard, 1617. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 64 f.*  
P. Auget (6), G. Bataille (5), A. Boesset (10), Coffin (2), Fegueux (6), Grand-Rue (4), P. Guédron (14), Vincent (8)  
EIR Dn - F CH; Pa (2 ex.); Pc; Pn (2 ex.); Psg - GB Lbm - US BE; CA (inc.); Wc
- 1617<sup>10</sup>** Archadelt. Il primo libro de' madrigali. A quattro voci novamente ristampato, et corretto. – *Venezia, R. Amadino, 1617. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 30 p.*  
= 1585<sup>20</sup>, 1586<sup>14</sup>, 1597<sup>17</sup>, 1606<sup>9</sup>, 1608<sup>15</sup>  
I Bc (B)
- 1617<sup>11</sup>** Archadelt il primo libro de' madrigali a quattro voci novamente con ogni diligentia ristampati. – *Venezia, G. Vincenti, 1617. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.*  
= 1601<sup>9</sup>, 1603<sup>10</sup>  
B Br (B) - I Rsc (S)
- 1617<sup>12</sup>** Madrigali et arie per sonare et cantare nel chitarrone leuto o clavicimbalo a una, e due voci. Di Vincenzo Calestani parto primo nuovamente composto, et dato in luce. – *Venezia, G. Vincenti, 1617. 1 vol. in-fol. 49 p.*  
G. Bettini, A. Brunelli, V. Calestani (28), G. del Turco (2)  
GB Och - I Fn



- 1617<sup>13</sup>** Li diversi scherzi di Antonio Cifra romano, maestro di cappella della Santa Casa di Loreto. A una, a due, a tre et quattro voci. Libro quinto. Opera vigesima terza. – *Roma, G. B. Robletti*, 1617. 1 vol. in-fol. 28 p.  
A. Cifra (11), Gazzella  
**GB Lbm - I Rsc**
- 1617<sup>14</sup>** Il sesto libro de madrigali a cinque voci di Marco da Gagliano maestro di Cappella del serenissimo gran duca di Toscana . . . Nuovamente stampati. – *Venezia, B. Magni*, 1617. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
L. Arrighetti, M. da Gagliano (14), Anon.  
→ 1620<sup>17</sup>  
**I Bc**
- 1617<sup>15</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci di Gio. Battista Leonetti organista in Santo Agostino di Crema. Col basso continuo per il clavicimbalo. Nuovamente composti, et dati in luce. – *Venezia, G. Vincenti*, 1617. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
G. B. Caletto Bruno (2), G. B. Leonetti (18)  
**I Bc (compl., Bc mq. p. 1)**
- 1617<sup>16</sup>** Il primo libro de madrigali a cinque voci di Gioseffo Marini . . . Nuovamente composti, et dati in luce. – *Venezia, G. Vinzenti*, 1617. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
Bonini, G. Marini (17)  
**D MÜs - I VE cap**
- 1617<sup>17</sup>** Del Metallo ricercari a due voci, per suonare et cantare. Con la giunta d'alcune di Gio. Cola Schiavoni novamente da lui revisti, e corretti in questa ottava impressione. – *Napoli, G. B. Gargano et M. Nucci*, 1617. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 47 f.  
Metallo (36), G. C. Schiavoni (4)  
**I Bc (ST inc.)**
- 1617<sup>18</sup>** Di pomponio Nenna da Bari cavalier di Cesare il primo libro de madrigali a cinque voci. Novamente dati in luce. – *Venezia, B. Magni*, 1617. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
S. Felis, P. Nenna (13)  
**GB Lbm; Lwa; Och - I Bc**
- 1617<sup>19</sup>** Libro terzo di madrigali a cinque voci di Dattilo Roccia. – *Napoli, C. Vitale*, 1617. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
D. Roccia (18), F. Roccia  
**I Bc (S); Nc (B)**

- 1617<sup>20</sup>** *Musiche di Filippo Vitali a dua, tre, e sei voci libro primo.* – Firenze, Z. Pignoni, 1617. 1 vol. in-fol., 37 p.  
G. del Turco, F. Vitali (15)  
B Br - I Fn
- 1617<sup>21</sup>** *Rosetum musicum etzlicher teutscher und lateinischer lieblicher Arth Balletten, Villanellen, Madrigalen, . . . mit III. IV. V. und VI. Stimmen von newen componiret, und in ein Opusculum zum Druck bey-sammen verfertiget durch Othonem-Sigfridum Harnisch . . .* – Hamburg, J. C. Musculus, 1617. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 f.  
Gastoldi (4), O. S. Harnisch (24), J. Reiner, M. Vulpius  
D Hs; Z (B)
- 1617<sup>22</sup>** *Christliche musicalische Glückwünschunge zu dem newen . . . Officio. Dem . . . Herrn Iohann Güntzel . . . Anno 1617 . . . [4–6 v.].* – Coburg, J. Hauck, 1617. 5 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 1 f. (T<sub>1</sub> B)  
Benedict Faber, Melchior Franck  
D LEm (T<sub>1</sub>); SAh (B)
- 1617<sup>23</sup>** *Zwey neue Hochzeit-Gesäng zu hochzeitlichen Ehren . . . Dem . . . Herrn Johanni Rögner . . . und Der . . . Margarethen . . . Herrn Johannis Tietzschen . . . hinderlassenen . . . Tochter . . . An 1617 . . . , [5–6 v.].* – Coburg, C. Bertsch, 1617. 5 vol. (?) in-8<sup>o</sup>  
E. Büttner, M. Franck  
D LEm (T<sub>1</sub>)
- 1617<sup>24</sup>** *Nova musices organicae tabulatura. Das ist: ein neue art teutscher Tabulatur, etlicher ausserlesenen latinisch : und teutschen Motteten und geistlichen Gesängen, auch schönen lieblichen Fugen und Canzoni alla francese, von den behümbtesten Musicis, und Organisten teutsch : und welsch Landen, mit 4. 5. 6. 7. 8. 10. 12. und mehr Stimmen componirt : . . . Also mit den obristen und undristen vollkommenen Stimmen zusammen gesetzt . . . Durch Johann Woltzen . . .* – Basel, J. J. Genath, 1617. 1 vol. in-fol., 180 f.  
G. Aichinger (2), C. Antegnati (15), A. Banchieri (9), F. Bianciardi (2), G. Croce (5), L. Daser (2), F. Dentice, C. Erbach, N. Faignient, M. Franck (16), A. Gabrieli (11), G. Gabrieli (23), Joseph Gallus, G. Guami (2), J. Handl, H. L. Hassler (26), Jacob Hasler, C. van der Howen, O. Lassus (5), L. Lechner, S. Lohet (9), C. Luython, G. de Macque (4), L. Marenzio (3), F. Maschera (10), C. Merulo (16), P. de Monte (2), M. Praetorius (3), A. Stabile (2), A. Steigleder (2), F. Tresti (2), A. Trombetti (2), Orazio Vecchi, T. C. Walliser (3)  
CH Bu; SGv; Zz - D HB; LEm; Mbs; W - F Pc; Sn - NL DHgm  
(Titre des 2è et 3è parties: „Der ander Theil dieses Tabulatur Buchs . . .“; „Dritter Theil dieses Tabulatur Buchs . . .“)

- 1617<sup>25</sup>** Neue ausserlesene liebliche Branden, Intradan, Mascharaden, Balletten, All'manden, Couranten, Volten, . . . Mit fünff Stimmen auff allerley musicalischen Instrumenten, insonderheit auff Fiolen zu gebrauchen zuvor in Druck niemals aussgangen. Durch Wilhelm Brade . . . – *Hamburg, M. Hering (Lübeck, H. Witte)*, 1617. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 18 f. (A)  
R. Bateman (3), W. Brade (47), R. Johnson (2)  
**D W (A)**
- 1617<sup>26</sup>** Ioan. Bapt. Besardi vesontini novus partus, sive concertationes musicae, duodena trium, ac totidem binarum testudinum (quibus et notae musicae adduntur) singulari ordine modulamina continentes. His addidita [a]uthor, lectissimi stili partes aliquot . . . Ut emendatissimum prodiret opus, Stephanus Michelspacherus tirolensis, ex authoris manuscripto, suis sumptibus totum curavit incidi et excudi. – *Augsburg, D. Frank*, 1617. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 50 + 12 p.  
M. A. Ballek, V. Bernia (3), J. B. Besard (25), J. Dowland, M. A. Galilei (2), La Barre, N. de La Grotte, Laurencinus, P. P. Meli, R. Mesangeau, Stefano da Pesaro, J. Reys (2), Samand, Anon.  
**CH Zz (2 ex.) - D Mbs; W; WÜu - F Sn - US NYp; Wc**
- 1618<sup>1</sup>** Florilegium Portense, continens CXV. selectissimas cantiones 4. 5. 6. 7. 8. vocum praestantissimorum aetatis nostrae autorum . . . Collectum et editum autore M. Erhardo Bodenschatz lichtenbergense Gymnasii portensis olim cantore. Editio altera ab ipso autore auctior & emendatior reddita. – *Leipzig, A. Lamberg et C. Closemann*, 1618. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 84 f. (SAT 6), 80 f. (B), 60 f. (5), 76 f. (7), 67 f. (8), 135 f. (Bc)  
B. Ammon, G. Bassano, A. Berger (3), F. Bianciardi, M. Bischoff, E. Bodenschatz (2), G. Boschetti, S. Calvisius (2), S. Cantone, C. Demantius, P. Dulichius, C. Erbach (5), G. Eremita, A. Fabritius (5), G. Fattorini, M. Franck, A. Gabrieli (3), G. Gabrieli (3), R. Giovanelli, J. Gross, A. Gumpeltzhaimer, J. Handl (19), H. Hartmann, H. L. Hassler (3), V. Hausmann, M. A. Ingegneri, O. Lassus (9), L. Marenzio, T. Massaino (2), J. Meiland, C. Merulo, Moritz von Hessen, A. Neander, A. Orologio, A. Pevernage, D. Phinot, H. Praetorius (9), M. Praetorius (2), M. Roth, H. Steuccius, S. Venturi, L. Viadana, G. Vincent, M. Vulpius (3), C. T. Walliser (3), F. Weissensee, P. Zallamella, W. Zangius (2), Anon. (8)  
**A K (inc.); Wgm (mq. S); Wn (STB 678) - B Br (mq. Bc) - D Bds (SA 78); DI; FRI (B<sub>1</sub> inc.); Hs; HN (6); HVI (AT); LEm; LEt (S 5, 6 inc., 7, 8 inc., Bc); LUC (S inc., TB inc., 5,6,7,8); Mbs (AT 5 Bc); WI (AB 5); Z (678) - F Pn - GB Cu (AT 67); Ckc (B); Lbm (ATB 5678); Ob - PL Tu (ATB 68 Bc) - S Ö (SATB 678); Skma (SATB 578) - US NYp; Wc**



- 1618<sup>2</sup>** D. Gregorii Zuchinii aliorumque praestantissimorum musicorum italo-  
rum promptuarium harmonicum sacrarum missarum, quae et integre  
et divisim, non solum ad motectarum, verum etiam concertuum (ut  
vocant) formam IV. V. VI. et VIII. vocibus cantari, . . . Cum basso  
generali ad organum. Nunc primùm in Germania editae. — *Ursel, B.*  
*Busch (Frankfurt, N. Stein)*, 1618. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 33 f. (SATB), 26 f.  
(5), 18 f. (6), 36 f. (Bc)  
G. Belli (4), P. Lappi (3), G. B. Strada, G. Zucchini (3)  
B Br (5) - D K1 - PL GD (STB Bc)
- 1618<sup>3</sup>** Scelta di motetti di diversi eccellentissimi autori à 2, à 3, à 4 et à 5,  
posti in luce da Fabio Constantini romano maestro di Cappella dell'  
illustrissima città d'Orvieto. Libro secondo, opera quarta. — *Roma,*  
*B. Zannetti*, 1618. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 35 p. (S 1), 31 p. (S 2, Bc), 23 p. (B)  
P. Agostino, G. Allegri, F. Anerio (2), G. F. Anerio, A. Antonelli, O. Catalano,  
A. Costantini (2), F. Costantini (4), V. de Grandis, G. Frescobaldi, R. Giovanelli (2),  
D. Massenzio, G. B. Nanino, E. Pasquini, A. Pianti, P. Quagliati, P. Tarditi,  
C. Tassoni, V. Ugolini, C. Zoilo, Anon.  
D Rp (S<sub>1</sub>) - I Ls; Rsc
- 1618<sup>4</sup>** Motetti a una, due, tre et quattro voci col basso continuo per l'organo  
fatti da diversi musici servitori del serenissimo signor duca di Mantova  
e raccolti da Federico Malgarini pur anch' egli servitore, e musico di  
detta Altezza. Novamente composti, et dati in luce. — *Venezia, G.*  
*Vincenti*, 1618. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f. (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>), 18 f. (B, Bc)  
O. Bargnani (2), G. Cardi (4), F. Dognazzi (4), A. Franzoni, A. Ghivizani (3), P.  
Grandi (2), F. Malgarini (3), S. Mazzuchi (4), F. Rosi, A. Rossi, G. B. Rubino (2),  
O. Rubino, G. B. Sacchi (2), L. Sansci (2)  
D Rp - US R
- 1618<sup>5</sup>** Lilia sacra octo de veronensibus gymnasii acolytorum alumnis decerp-  
ta ternis vocibus modulanda unà cum basso continuo pro organo.  
Nunc primùm in lucem aedita. — *Venezia, G. Vincenti*, 1618. 4 vol.  
in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
D. Anselmo (2), G. Bertagnoli (2), O. Fauri (2), V. Fontana (2), M. de Magis (3),  
F. Padoano (2), S. Tedeschi (3), P. Vardina (4)  
D Rp - I Bc
- 1618<sup>6</sup>** Salmi intieri a cinque voci co'l basso per l'organo ad libitum di  
Giovanni Ghizzolo maestro di Capella dell' ill<sup>mo</sup>. e rev<sup>mo</sup>. signor  
cardinale Aldobrandino nella sua metropoli di Ravenna. Opera  
decima quarta. — *Venezia, G. Vincenti*, 1618. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 38 p.  
G. Ferrari, G. Ghizzolo (19)  
I Bc; FEc (SATB 5); Rsc (A)

- 1618<sup>7</sup>** Litanie e motetti da concerto e da capella a due chori per la sanctissima Vergine di Gieronimo Giacobbi mastro di Capella di S. Petronio di Bologna nell' Academia de Gelati . . - *Venezia, B. Magni*, 1618. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p. (SAB 1<sup>o</sup> coro, SAB 2<sup>o</sup> coro), 21 p. (T<sup>2</sup>), 16 p. (Bc)  
D. Benedetti, G. Giacobbi (11)  
I Bc; Bsp (S<sub>1</sub>T<sub>1</sub>A<sub>2</sub>); CEc (S<sub>1</sub>A<sub>1</sub>B<sub>1</sub>S<sub>2</sub>A<sub>2</sub>)
- 1618<sup>8</sup>** Il primo libro de motetti a due, tre, quattro, cinque & otto voci, con una messa a quattro voci accommodati per cantarsi nell' organo, clavicembalo, chitarrone ò altro simile stromento. Con il basso per sonare di Alessandro Grandi musico della serenissima signoria di Venetia in S. Marco. Novamente in queste terza impressione con ogni diligenza corretti et ristampati. - *Venezia, G. Vincenti*, 1618. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 25 p. (S), 37 p. (AT), 29 p. (B, Bc)  
= 1610<sup>6</sup>, 1617<sup>4</sup>  
→ 1621<sup>6</sup>, 1628<sup>4</sup>  
D Rp - I Bc (A); FEc
- 1618<sup>8a</sup>** Flores musici seu divinae laudis odores suavissimi. In quibus cantiones cum missa, senis decantandae vocibus, adiuncto basso pro organo, continentur. Per R. P. Christianum Keifferer, monasterii augiae minoris, praemonstratensis familiae, canonicum & organicum. - *Ingolstadt, G. Haenlin*, 1618. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 f. (S<sub>2</sub>), 35 f. (A), 33 f. (T<sub>1</sub>), 28 f. (T<sub>2</sub>), 28 f. (B, Bc)  
C. Keifferer (31), Albert Reiner, Anon. (2)  
D Mbs (T<sub>1</sub> B); Rp (S<sub>2</sub>AT<sub>1</sub>T<sub>2</sub>B) - PL Wu (AT<sub>1</sub>B Bc)
- 1618<sup>9</sup>** Airs de differents auteurs, mis en tablature de luth par eux mesmes. Huictiesme livre. - *Paris, P. Ballard*, 1618. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 64 f.  
P. Auger (4), G. Bataille, A. Boesset (5), Boyer (9), Coffin (7), Grand-Rue (10), P. Guedron (7), Savorny (3), Signac (10), Vincent (3)  
F C; Pc; Pn - GB Lbm; Lcm - NL DHgm - S Sk
- 1618<sup>10</sup>** Fiori musicali a tre voci de diversi eccellentiss. auttori nuovamente ristampati. - *Antwerpen, P. Phalèse*, 1618. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 45 p.  
= 1604<sup>13</sup> ?  
B Gu (ST)
- 1618<sup>11</sup>** Di Pomponio Nenna cavalier di Cesare. L'ottavo libro de madrigali a cinque novamente con molta diligenza dati in luce da Ferdinando Archilei . . . - *Roma, G. B. Robletti*, 1618. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
C. Gesualdo (2), G. Melcarne (2), P. Nenna (14)  
D LEm (ATB 5); MÜs (5); Rp - F Pc - GB Lbm; T - I Bc; Fd; MOe

- 1618<sup>12</sup>** Madrigali di Francesco Pascale cosentino a cinque voci libro secondo. Opera quarta . . . – *Venezia, G. Vincenti*, 1618. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
F. Pasquali (18), U. Malevolti  
I Bc (S<sub>2</sub> ATB)
- 1618<sup>13</sup>** Gemma musicale dove si contengono madrigali, arie, canzoni, et sonetti a una voce con il basso continuo per sonare. Posti in musica dal sig. Gio. Domenico Puliaschi romano, canonico di S. Maria in Cosmedin, e musico nella Cappella di N. Sig. Con alcuni motetti à una voce composti da Gio. Francesco Anerio . . . – *Roma, G. B. Robletti*, 1618. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 53 p.  
G. F. Anerio (7), G. D. Puliaschi (18)  
→ 1618<sup>14</sup>  
I Rsc
- 1618<sup>14</sup>** Musiche varie a una voce con il suo basso continuo per sonare di Gio. Domenico Puliaschi con alcuni motetti posti in musica dal signor Gio. Francesco Anerio. – *Roma, B. Zannetti*, 1618. 1 vol. in-fol. 55 p.  
= 1618<sup>13</sup>  
F Pc - I Bc; Rvat
- 1618<sup>15</sup>** Affetti amorosi canzonette ad una voce sola poste in musica da diversi con la parte del basso, & le lettere dell' alfabetto per la chitarra alla spagnola raccolte de Giovanni Stefani con tre arie siciliane, et due vilanelle spagnole. – *Venezia, G. Vincenti*, 1618. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 53 p.  
Anon. (35)  
→ 1621<sup>17</sup>, 1623<sup>9</sup>, 1626<sup>13</sup>  
I Bc
- 1618<sup>16</sup>** [Le secret des muses]. Paradisus musicus testudinis, in quo multae insignes et ante hunc diem inauditae, gallicae, germanicae, anglicae, hispanicae, polonicae, cantiones; nec non varia praeludia fantasiae tripudia continentur . . . Auctore Nicolao Valletto . . . – *Amsterdam, J. Jansson*, 1618. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 94 p.  
F Pc - GB Lbm - US R
- 1618<sup>17</sup>** Prima raccolta di bellissime canzonette musicale, e moderne, di auttori gravissimi nella poesia, & nella musica. Per il sig. Remigio Romano. – [Venezia?], *A. Salvadori*, 1618. 1 vol. in-8<sup>o</sup>  
Anon.  
→ 1622<sup>18</sup>  
GB Lbm  
(Avec tablature de guitare)



- 1618<sup>18</sup>** Zwey neue Hochzeitgesäng zu hochzeitlichen Ehren . . . Dem . . . Herrn David Schneider . . . und Der . . . Salome. Des . . . M. Johannis Dressers . . . Tochter . . . [8 v.]. – *Coburg, C. Bertsch*, 1618. ? vol. in-8<sup>o</sup>, 1 f. (A<sub>1</sub>)  
E. Büttner, M. Franck  
D LEm (A<sub>1</sub>)
- 1618<sup>19</sup>** Compendium musicae latino-germanicum. Studio & opera Adami Gumpelzhaimerii, torspergii, boij. Nunc editione hac septima nonnusquam correctum, & auctum. – *Augsburg, J. U. Schönig*, 1618. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 77 f.  
= 1605<sup>21</sup>, 1611<sup>22</sup>, 1616<sup>23</sup>  
→ 1625<sup>13</sup>, 1632<sup>9</sup>, 1646<sup>15</sup>, 1655<sup>7</sup>, 1675<sup>8</sup>, 1681<sup>6</sup>  
D Mbs (mq. p. 24, 26–27); Te
- 1618<sup>20</sup>** Pammelia. Musickes Miscellanie: or mixed varietie of pleasant roundelays, and delightfull catches of 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. parts in one. None so ordinary as musicall, none so musicall, as not to all very pleasing and acceptable. – *London, T. Snodham for M. Lownes & J. Brown*, 1618. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 f.  
= 1609<sup>31</sup>  
GB Lbm; Lcm; Ob
- 1618<sup>21</sup>** Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnuola con una regola facilissima per poter' imparare à sonare, accordare e far le lettere di detta chitarra da se medesimo. Composto e dato in luce da incerto autore. Et in detto libro si contengono anco molte sonate passeggiate non più da altri dati in luce. – *Roma, Catalani*, 1618. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 62 p.  
Anon.  
I Rsc
- 1619<sup>1</sup>** Missae quinque reverendi domini Stephani Bernardi et aliorum quatuor vocum, cum basso continuo ad organum. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1619. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 18 f. (T), 16 f. (B), 17 f. (Bc)  
S. Bernardi (3), J. Biseghini (2), J. Rambelli, M. Serra  
GB Lbm (TBBc)

- 1619<sup>2</sup>** Messe a quattro voci. Le tre prime del Palestrina, cioè Iste Confessor, Sine nomine, & di Papa Marcello, ridotta à quattro da Gio. Francesco Anerio, et la quarta della bataglia dell'istesso Gio. Francesco Anerio con il basso continuo per sonare. – *Roma, L. A. Soldi, 1619.* 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 p. (SATB), 23 p. (Bc)  
G. F. Anerio, G. P. da Palestrina (3)  
→ 1626<sup>1</sup>, 1635<sup>1</sup>, 1639<sup>1</sup>  
I Bc (ATBc); PCd; Rsc (mq. B)
- 1619<sup>3</sup>** Illustrissimo reverendissimoque D. D. Federico Borromaeo sanctae romanae ecclesiae presbytero cardinali, & sancte mediolanensis ecclesiae archiepiscopo vigilantissimo. Pontificalia Ambrosianae ecclesiae ad vespervas musicali concentui accomodata. Libri quatuor. Praefectorum Vener<sup>dae</sup>. fabricae ecclesiae metropolitanae jussu impressi. Pars hyemalis. – *Milano, G. Rolla, 1619.* 2 vol. in-fol. 119 f.  
Antonio de Lendenara, B. Binagho, C. Borgo, G. C. Gabuzio (23), F. Lucino, V. Pellegrini (37), P. Ponzio, G. D. Rognoni, G. Rolla, V. Ruffo, D. Scarabelli  
I Bc (1 chori); Ma; Md (2 ex.)  
(P. 2: „... Libri quatuor, primi & secundi chori. In quibus hymni, posthymni, et lucernaria in solemnitatibus totius anni...“)
- 1619<sup>4</sup>** Illustrissimo Reverendissimoque D. D. Federico Borromaeo sanctae romanae ecclesiae presbytero cardinali & sancte mediolanensis ecclesiae archiepiscopo vigilantissimo. Pontificalia Ambrosianae ecclesiae ad vespervas musicali concentui accomodata. Libri quatuor. Praefectorum Vener<sup>dae</sup>. fabricas ecclesiae metropolitanae jussu impressi. Pars aestiva. – *Milano, G. Rolla, 1619.* 2 vol. in-fol., 145 f.  
Antonio de Lendenara, G. Arnone, B. Binagho, G. F. Biumo, C. Borgo, G. P. Cima, F. Comanedo, G. B. Conradi, G. C. Gabuzio (2), V. Pellegrini (46), D. Ripalta, F. Rognoni, G. Rolla, D. Scarabelli, Orfeo Vecchi, Anon.  
I Bc (1 chori); Ma; Md (2 ex.)
- 1619<sup>5</sup>** Sacrae et divinae cantiones binis, ac ternis vocibus ad organum decantandae, ex plurimis excellentissimis musicis per Fratrem Zanettum de Bononia carmelitam selectae, cum numquam quiescente Basso ad organicorum commodum noviter in lucem editae... – *Venezia, A. Vincenti, 1619.* 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p. (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>B), 22 p. (Bc)  
G. Allegri (3), D. Brunetti (2), G. Brunetti, L. Casali (2), G. B. Colombi (3), G. B. Crivelli, I. Donati (2), P. A. Giulio, A. Grandi, A. Signoretti, G. B. Tonolini, V. Ugolini, Anon. (2)  
I Bc

- 1619<sup>6</sup>** Otto ordini di letanie della Madonna che si cantano ogni sabbato nella Santa Casa di Loreto, concertate à doi chori, con le sue Sinfonie inanzi, accomodate in modo, che le parti de gli instrumeti sono per li sonatori, et le parti appartate anco per li cantori; facili et commodissime per sonare, et cantare, et anco per cantare solamente per chi non havrà comodità de stromenti. Di Valerio Bona. Ad Sanctissimam Conceptionem Sancti Firmi Maioris Veronae in cuius sacello, singulis Sabbatis diversis canuntur instrumentis vocibusque modulantur. – *Venezia, G. Vincenti*, 1619. 9 vol. in-fol., 17 p.  
V. Bona (11), G. Croce, G. Gabrieli, Gastoldi, G. B. Rizzo, L. Viadana  
I Bc (Bc)
- 1619<sup>7</sup>** Psalmus LI. octo vocum. Regi aeterno invisibili soli sapienti dedicat. ab Adamo Gumpelzhaimero. T. B. – *Augsburg, J. U. Schoenigh*, 1619. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 4 f.  
= 1604<sup>1</sup>  
D Rp
- 1619<sup>8</sup>** Ghirlanda di sacre rose musicalmente contesta et concertata a cinque voci del R. D. Gio. Franc. Anerio romano mastro. – *Roma, L. A. Soldi*, 1619. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
G. F. Anerio (21), P. Scacchi  
I Bc; Rc (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>A T Bc)
- 1619<sup>9</sup>** La pieuse alouette avec son tirelire. Le petit cor, et plumes de notre alouëtte sont chansons spirituëllles, . . . partie recueillies de divers auteurs partie aussi composées de nouveau; la plus part sur les airs mondains, et plus communs, . . . Partie première [1 & 4 v.]. – *Valenciennes, J. Vervliet*, 1619. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 400 p.  
J. Bettigny (3), P. Bonnet, P. Guédron (8), J. Planson, Anon. (97)  
B Bc - F CN; Pa; Pm (2 ex.); Pn (2 ex.) - NL Avnm - US Wc
- 1619<sup>10</sup>** III. livre d'airs de cour, et de differents auteurs [1 v.]. – *Paris, P. Ballard*, 1619. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 63 f.  
P. Auger (4), G. Bataille, A. Boesset (5), Boyer (10), Coffin (6), Grand-Rue (10), P. Guedron (8), Savorny (3), Signac (7), Vincent (2)  
EIR Dn - F CH; Pa (2 ex.); Pn (2 ex.); Psg - GB Lbm - US BE; CA (inc.); Wc
- 1619<sup>11</sup>** Gli affetti pietosi. Canzonette a piu voci di Horatio Comite con le musiche di diversi illustri autori. Libro primo. – *Napoli, C. Vitale*, 1619. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 47 p.  
Teseo d'Amato (2), Alessandro Dado, Dell'Appartato (8), „Franzese“, P. A. Giramo (3), G. Cola Schiavoni, C. de Spagnolis (2)  
USSR Lsc



- 1619<sup>12</sup>** Concertini a due, a tre et a quattro voci. Di Gregorio Allegri con il basso continuo. Libro secondo. — *Roma, L. A. Soldi, 1619. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p. (S<sub>2</sub> BBc) ,31 p. (S<sub>1</sub>)*  
G. Allegri (19), Duca d'Altaemps (3), R. Vaileri  
**D Rp - I Bc; Ls (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>Bc); Rsc**
- 1619<sup>13</sup>** Di Giovanni Brachrogge, musico della Maesta di Dania Norvegia etc. Madrigaletti a III voci libro primo. Novamente composti et dati in luce. — *København, H. Waldkirch, 1619. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 21 p.*  
G. Brachrogge (19), P. Magno (2)  
**DK Kk**
- 1619<sup>14</sup>** Madrigali a otto voci di Gio. Domenico Rognoni taegio maestro di Capella della Reg. duc. Corte di Milano. Nuovamente dati in luce. Con la partitura. — *Milano, F. Lomazzo, 1619. 8 vol. in-4<sup>o</sup>, 25 p.*  
G. D. Rognoni (21), F. Rognoni  
**I Bc (S<sub>1</sub>B<sub>1</sub>S<sub>2</sub>B<sub>2</sub>)**
- 1619<sup>15</sup>** Corona di gigli et sacre rose musicalmente contesta, & mandata in luce. Da Francesco Sammaruco romano et Gio. Battista Massari da Narne a una, due, tre, et quattro voci. Con il basso continuo per l'organo. — *Venezia, B. Magni, 1619. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 10 f.*  
G. B. Massari (11), F. Sammaruco (11)  
**D Rp (S)**
- 1619<sup>16</sup>** Triumphi de Dorothea, non illâ italice- prophanâ; sed angelico-coelesti & immortali, id est: musica, sive laus musicae; a praestantissimis musicorum italicorum coryphaeis, olim, quasi aliud agentibus; sub nomine Dorotheae cujusdam, 6. vocibus, decantata. Das ist geistliches musicalisches Triumph-Crantzlein von der hochedlen und recht englischen Dorothea oder grossen Gottes Gabe der Fraw Musica; . . . Aus dem der aller vortrefflichsten italiänischen Componisten, certamine musico Triomphi de Dori entlehnet: . . . mit gantz neuen deutschen geistlichen Texten exorniret durch M. Martinum Rinckhardum ilebergensem . . . — *Leipzig, L. Köber (Vorlegung B. Voigt), 1619. 6 vol., in-8<sup>o</sup>, 34 f. (T), 30 f. (5), 31 f. (6)*  
F. Anerio, G. M. Asola, I. Baccusi, L. Balbi, L. Bertani, P. A. Bonini, P. Bozzi, G. Cavaccio, O. Columbani, G. Costa, G. Croce, C. Erbach, G. Eremita, G. Florio, G. Gabrieli, G. Gastoldi, Giovanella, L. Leoni, J. de Macque, L. Marenzio (2), T. Massaino, P. de Monte, G. P. Palestrina, C. Porta, A. Preti, I. Sabino, A. Scandelli, A. Stabile, A. Striggio, Orazio Vecchi, G. Zerto  
**D DI (SAT inc. 5 inc. 6); LEm (T inc., 5, 6)**

- 1619<sup>17</sup>** Le second livre de tablature de luth, intitulé le Secret des muses: contenant plusieurs belles pieces non encor ouyes par cidevant . . . ensemble plusieurs autres pieces mises en tablature . . . entr'autres quelques pièces mises pour jouër a quatre luts differemment accordez. Par Nicolas Valet. – *Amsterdam, J. Janssz*, 1619. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 50 p.  
C. de Lespine, N. Vallet (35)  
F Pc - GB Lbm
- 1620<sup>1</sup>** Scelta de Salmi à 8, Magnificat, Antifone, cioè, Regina caeli, Ave Regina caelorum, Alma Redemptoris. Et Litaniae della Madonna. De diversi eccellentissimi autori. Post' in luce da Fabio Constantini romano maestro di Cappella dell' illustrissima città d'Orvieto con il basso continuo per l'organo. Libro quinto. Opera seconda. – *Orvieto, B. Zannetti*, 1620. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p. (SATB 1<sup>o</sup> choro et 2<sup>o</sup> choro), 21 p. (Bc)  
F. Anerio, G. F. Anerio, A. Costantini, F. Costantini (2), A. Crivello, R. Giovanelli, F. Martini, D. Massentio, G. B. Nanini, G. M. Nanini, G. P. da Palestrina, A. Zoilo, G. B. Zucchelli  
D Rp (T<sub>2</sub>) - I Nc
- 1620<sup>2</sup>** Symbolae diversorum musicorum binis, ternis, quaternis, et quinis vocibus cantandae. Una cum basso ad organum. Ab admodum reverendo D. Laurentio Calvo in cathedrali ticinensi aede musico in lucem editae. – *Venezia, A. Vincenti*, 1620. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 54 f. (S), 18 f. (A), 32 f. (T), 50 f. (B), 48 f. (Bc)  
C. Argentini, S. Bernardi (7), A. Banchieri, D. Brunetti (2), B. Binago (2), P. Cima, G. P. Cima, N. Coradino, L. Calvi (2), G. P. Conte Capriolo (2), G. F. Cabiati, F. Coda, G. Della Torre, I. Donati (7), Aless. Grandi (5), G. B. Grillo (2), G. Ghizzolo (2), L. Leoni, B. Magni, M. P. Marsoli (4), T. Merula (2), C. Monteverdi (2), O. Nantermi (4), S. Nascimbeni, S. Olivo, N. Parma, S. Patta, G. Rovetta (2), G. San Pietro del Negro (10), E. Trabattoni, Anon. (2)  
→ 1621<sup>4</sup>  
D Rp (mq. Bc.)
- 1620<sup>3</sup>** Libro primo de motetti in lode d'Iddio nostro Signore a una, due, tre, quattro, cinque e à otto voci di Giulio Cesare Bianchi. Con un altro a cinque, e tre a sei del sig. Claudio Monteverde. Nella tavola poi, ci sono alcuni avvertimenti intorno al loro essere concertati in diverse maniere, secondo la commodità delle parti. . . . – *Venezia, B. Magni*, 1620. 7 (?) vol. in-4<sup>o</sup>, 46 p. (S), 26 p. (T), 36 p. (Bc), 10 p (6)  
G. C. Bianchi (24), C. Losio, C. Monteverdi (6)  
F Pc (ST 6 Bc) - I CEc (Bc) - S Uu (AB 5)

- 1620<sup>4</sup>** Libro secondo de motetti. In lode della gloriosissima Vergine Maria Nostra Signora. A' una, due, tre, quattro, e cinque voci, & una messa, a' quattro, con il basso generale, di Giulio Cesare Bianchi con le letanie à sei voci del Sig. Claudio Monteverde. Nella tavola poi, ci sono alcuni avertimenti, intorno al loro essere concertati in diverse maniere, secondo la comodità delle parti. . . . - *Venezia, A. Vincenti, 1620.* 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f. (S), 14 f. (A), 16 f. (TB), 8 f. (5), 18 f. (Bc)  
C. Bianchi (18), C. Losio, C. Monteverdi  
**D F - PL WRu**  
(Bc: „Basso generale del secondo libro de motetti . . .“)
- 1620<sup>5</sup>** Psalmi sacrique concentus octo vocibus, et organo concinendi, nunc primum editi, Antonio Cifra lauretanae domus musicorum praefecto autore . . . - *Assisi, G. Salvio, 1620.* 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
A. Cifra (17), T. Vitali  
**I Bc**
- 1620<sup>6</sup>** Motetti a cinque voci con le letanie della Beata Vergine del signor Alessandro Grandi nuovamente ristampati e corretti dal medesimo con l'aggiunta di motetti di diversi auttori a 2. 3. 4. & otto voci con il basso continuo per sonar nell'organo. Raccolti da Alessandro Vincenti. - *Venezia, A. Vincenti, 1620.* 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p. (SAT), 27 p. (B 5)  
G. Croce, A. Grandi (18), Alvise Grani (2)  
**I Bc; PCd (ATB 5 Bc); VCd (SATB 5) - S Uu (AB 5)**
- 1620<sup>7</sup>** Salmi Vespertini a 4 per le Domeniche, solennità della Madonna et Apostoli con 2 Magnificat, uno a 4 e l'altro a 8, con il basso per l'organo se piace, del sig. Gio. Bernardino Nanini. Racolti dal Rev. D. Giulio Subissati da Fossombrone. - *Roma, G. B. Robletti, 1620.* 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
G. B. Nanino (10), G. M. Nanino  
**B Br (SATB) - I Rc (SABc); Rsc (T)**
- 1620<sup>8</sup>** Cantiones sacrae, octo vocum, auctore Samuele Scheidt hallense . . . - *Hamburg, P. Lang (M. Hering), 1620.* 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 34 f. (ST 58), 35 f. (A), 32 f. (B 6)  
God. Scheidt, S. Scheidt (30)  
**A Wgm - B Br - D DI (S, T inc., B inc., 5 inc., 6, 8 inc.); F (SAT); H Au (S 8); LUC (7); Mbs; SAh (compl., A inc.) - GB Lbm; T - PL Tu (B 7, 8) - S V**



- 1620<sup>9</sup>** Magnificat oder Lobgesang der H. Hochgelobten Jungfrauen Mariae, wie solcher am I. Capitel Lucae beschrieben wirdt, jetzo zu teutsch mit acht Stimmen auff zwen Choros, . . . Componirt durch Johann Staden und Valentin Dretzl . . . – *Nürnberg, B. Scherff*, 1620. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 2 f.  
V. Dretzl, J. Staden  
**D Cm (A<sub>1</sub>); Rp (S<sub>1</sub>A<sub>1</sub>T<sub>1</sub>B<sub>1</sub>S<sub>2</sub>B<sub>2</sub>) - F Sn (T<sub>1</sub>) - GB Lbm (mq. A<sub>1</sub>A<sub>2</sub>)**
- 1620<sup>10</sup>** IIII. livre d'airs de cour et de différents auteurs [1 v.]. – *Paris, P. Ballard*, 1620. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 35 f.  
G. Bataille (3), A. Boesset (13), P. Guedron (18)  
→ 1621<sup>12</sup>  
**F Pn - GB Lbm - US CA**
- 1620<sup>11</sup>** Airs de cour mis en tablature de luth par Anthoyne Boesset . . . Neufiesme livre. – *Paris, P. Ballard*, 1620. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 38 f.  
G. Bataille (3), A. Boesset (13), P. Guedron (19)  
**F Pc**
- 1620<sup>12</sup>** Il vago alboreto de madrigali et canzoni a quattro voci de diversi eccellentissimi authori: novamente ristampato. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1620. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 28 f.  
= 1597<sup>15</sup>  
**GB Lbm**
- 1620<sup>13</sup>** Scherzi amorosi canzonette ad una voce sola poste in musica da diversi, e raccolte da Giovanni Stefani con le lettere dell' alfabeto per la chitarra alla spagnuola. Dedicati all' ill<sup>mo</sup> sig. Filippo Musotti mio signore e patron osserv. <sup>mo</sup>. Libro secondo novamente corretti et ristampati. – *Venezia, Al. Vincenti*, 1620. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
Anon. (25)  
→ 1622<sup>12</sup>  
**I Mc**
- 1620<sup>14</sup>** Breve racconto della festa o ballo fattasi in Napoli per l'allegrezza della salute acquistara della Maestà Cattolica di Filippo III. d'Austria, rè delle Spagne . . . al I di marzo 1620. – *Napoli, C. Vitale*, 1620. 1 vol. in -8<sup>o</sup>, 35 p.  
A. Ansolone (2), P. A. Giramo, F. Lambardi (2), G. Spiardo (2), G. M. Trabaci (2)  
**F Pn**

- 1620<sup>15</sup>** Trastulli estivi concertati a due, tre, et quattro voci con il basso continuo per sonar. Libro primo del Bizarro Accademico Capriccioso opera prima. Novamente composta, et data in luce. – *Venezia, A. Vincenti*, 1620. 4 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p.  
Bizarro Accademico (19), G. Avanzolini  
I Bc (S<sub>2</sub>)
- 1620<sup>16</sup>** Canzonette a quattro voci, con il basso continuo di Sr. Richardo Diringo gentilhuomo inglese, nuovamente composte & date in luce. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1620. 5 vol. in-4 obl.  
R. Deering (24), G. Gagi  
B Gu (mq. B) - GB Lbm; Lcm (S<sup>1</sup>S<sup>2</sup>Bc); LI (?); Och
- 1620<sup>17</sup>** Sesto libro de madrigali a cinque voci. Di Marco da Gagliano maestro di Capella del serenissimo Gran duca di Toscana . . . Novamente ristampati. – *Venezia, B. Magni*, 1620. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 p.  
= 1617<sup>14</sup>  
F Pn (T) - I MOe (ATB); Vnm
- 1620<sup>18</sup>** Di Scipione Lacorcia il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, C. Vitale*, 1620. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
S. Lacorcia (13), H. della Marra  
GB Lbm - I Bc (STB); Nc
- 1620<sup>19</sup>** Di Bernardino Lupachino et di Ioan Maria Tasso il primo libro a due voci agiontovi alcuni canti di diversi autori. Novamente ristampato. – *Roma, L. A. Soldi*, 1620. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 f.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
I Bc
- 1620<sup>20</sup>** Madrigali di Don Giosepe Palazzotto, e Tagliavia, a cinque voci. Libro secondo. Nuovamente dato in luce. – *Palermo, G. B. Maringo*, 1620. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.  
G. B. Fossato, G. Palozzotto-Tagliavia (14)  
GB Lbm
- 1620<sup>21</sup>** Il primo libro d'arie a una due voci con un dialogo in fine di Francesco Petratti cremonese nuovamente dati in luce. – *Venezia, A. Vincenti*, 1620. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 p.  
G. B. Baccinetti, F. Petratt<sup>i</sup> (26)  
F Pc

- 1620<sup>22</sup>** Seconda raccolta di canzonette musicali, bellissime per cantare, & suonare, sopra aria mordene (!). Per il sig. Remigio Romano. – *Vicenza, A. Salvadori*, 1620. 1 vol. in-8<sup>o</sup>

Anon.

→ 1622<sup>19</sup>

**GB Lbm**

(Avec tablature de guitare)

- 1621<sup>1</sup>** Sacrae cantiones excellentissimorum auctorum octonis vocibus collectae a Fabio Constantino urbevetanae cathedralis musicae prefecto. Cum basso continuo ad organum. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1621. 9 (?) vol. in-4<sup>o</sup>

Felice Anerio (2), Francesco Anerio, Aless. Costantini (2), F. Costantini (2), A. Crivello (2), R. Giovanelli (2), G. B. Locatello, L. Marenzio, B. Nanino (3), G. M. Nanino, A. Pacelli, G. P. da Palestrina (3), B. Roy, P. Santini, F. Soriano (2), A. Zoilo

**B Br (S<sub>2</sub>)**

- 1621<sup>2</sup>** Florilegii Musici Portensis, sacras harmonias sive motetas V. VI. VII. VIII. X. vocum. E diversis, iisque praestantissimis aetatis nostrae autoribus collectus comprehendentis. Pars altera. Quae exhibet centus selectissimas . . . Collectore et editore M. Erhardo Bodenschatzio, . . . – *Leipzig, A. Lamberg*, 1621. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 112 f. (S), 119 f. (A), 116 f. (T), 111 f. (B), 115 f. (5), 103 f. (6), 115 f. (7), 83 f. (8), 184 f. (Bc)

A. Agazzari (2), G. Aichinger, F. Anerio, G. Baglioni, B. Bagni, L. Balbi (5), G. Belli (2), V. Bertholusi (3), C. Berti, F. Bianciardi (3), E. Bodenschatz, A. Borsaro (2), C. Buel, S. Calvisius (2), G. Capilupi (2), L. Casali, O. Catalani, F. Croatti, G. Croce (2), C. Demantius (3), G. B. Dulcino, C. Erbach (2), M. Franck (2), G. Gabrieli (3), G. C. Gabusi (2), S. Gatto, H. Hartmann, H. L. Hassler (3), L. Leoni (5), C. Luyton, L. Marenzio (2), P. de Monte, J. Moro, G. Osculati (2), A. Pacelli (3), B. Pallavicino (5), N. Parma (2), A. Patarto, A. Perini, G. B. Pinello, C. Porta, H. Praetorius (2), G. Regio, T. Riccio, M. Roth (15), A. Savetta (3), A. Stabile (2), G. A. Stefanini (3), H. Steuccius, G. T. Tribiolo, C. Valcampi (4), Orazio Vecchi, Orfeo Vecchi, L. Viadana, G. Vincent (4), M. Vulpius (3), C. T. Walliser (3), F. Weissensee (3), N. Zangius (3), G. Zucchini (2), Anon. (18)

**A K (inc.); Wgm (mq. 5) - D Bds (SA 78); DI; FRI (B); Hs; HN (6); LEm (mq. S); LEt (ST 5678 Bc); LUC (STB 5 inc. 6, 7, 8); Mbs (T5); Rp; SAh (SA 5678); WI (AB 5); Z (S 678 Bc.) - F Pn - GB Lbm - PL Tu (TB 68 Bc) - S Ö (mq. Bc); Skma (mq. Bc) - US NYp**

(Bc.: „Basis generalis ad organa musica accommodata secundaeque parti Florilegii musici portensis . . .“)



- 1621<sup>3</sup>** Lilia campi binis, ternis, quaternisque vocibus concinnata. A Io. Baptista Robletto excerta atque luce donata. Cum basso ad organum. – *Roma, G. B. Robletti*, 1621. 3 (?) vol. in-4<sup>o</sup>, 32 p. (S<sub>1</sub>), 28 p. (S<sub>2</sub>), 16 (Bc)  
G. Allegri, G. F. Anerio, G. B. Boschetti, O. Catalani (2), A. Costantini, G. Frescobaldi, R. Giovanelli, S. Landi, P. Quagliati (2), F. Severi, V. Ugolini, P. Tarditi, C. Zoilo  
**D Rp (S<sub>2</sub>) - I Bc**
- 1621<sup>4</sup>** Symbolae diversorum musicorum binis, ternis, quaternis, et quinis vocibus cantandae. Una cum basso ad organum. Ab admodum Reverendo D. Laurentio Calvo . . . in lucem editae. – *Venezia, Al. Vincenti*, 1621. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 54 f. (S), 18 f. (A), 32 f. (T), 50 f. (5), 48 f. (Bc)  
= 1620<sup>2</sup>  
**D F; Rp (Bc.) - I VCd (TB) - US BE (A Bc.)**
- 1621<sup>5</sup>** Psalmorum, sacrorumque concentuum octo vocibus, et organo concinendorum. Liber secundus editio prima auctore Antonio Cifra . . . – *Assisi, G. Salvi*, 1621. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f. (A<sub>1</sub>B<sub>1</sub>), 10 f. (A<sub>2</sub>T<sub>2</sub>), 11 f. (B<sub>2</sub> Bc)  
A. Cifra (17), Titio Vitali  
**D MÜs (A<sub>1</sub>B<sub>1</sub>A<sub>2</sub>T<sub>2</sub>B<sub>2</sub> Bc)**
- 1621<sup>6</sup>** Il primo libro de motetti a due, tre, quattro, cinque, et otto voci, con una messa à quattro voci accommodati per cantarsi nell'organo, clavicembalo, chitarrone, ò altro simile stromento. Con il basso per sonare di Alessandro Grandi . . . Novamente in questa quarta impressione con ogni digenza (!) corretti, et ristampati. – *Venezia, A. Vincenti*, 1621. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 14 f. (S), 20 f. (AT), 16 f. (Bc)  
= 1610<sup>6</sup>, 1617<sup>4</sup>, 1618<sup>8</sup>  
→ 1628<sup>4</sup>  
**B Br - D MÜs (SATBc)**
- 1621<sup>7</sup>** Vincentii de Grandis de Monte Bodio in Cappella pontificia musici sacrae cantiones binis, ternis, quaternis et quinis vocibus, cum organo concinendae, liber primus. – *Roma, L. A. Soldi*, 1621. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
Anselmo (De Grandis?), Anselmo ("nipote e discepolo"), V. De Grandis (16)  
**I Bc**
- 1621<sup>8</sup>** Fioretti di F. Antonio Perconti siciliano della città di Lecata, min. conv. di S. Francesco. Il primo libro de' mottetti a due, tre e quattro voci co'l basso per l'organo. . . . – *Assisi, G. Salvi*, 1621. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24p.  
Balthassare della Lecata, Giovanni Di Bona, Gerardo di Palermo, Gio. Battista da Bettona, G. Guttadoro, V. Paci, A. Perconti (12)  
**I Bc (S)**

- 1621<sup>9</sup>** La pieuse alouette avec son tirelire. Le petit cors, et plumes de notre alouëtte sont chansons spirituelles, . . . partie recueillies de divers auteurs partie aussi composées de nouveau; la plus part sur les airs mondains, et plus communs, . . . Partie seconde. – *Valenciennes, J. Vervliet*, 1621. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 414 p.
- G. Bataille, P. Bonnet (3), D. Caignet (5), Chevalier, Gastoldi, Grandrue, Guédron (14), V. Le Blanc, P. Maugred (2), Vincent (4), Anon. (93)*
- F Pa; Pn (2 ex.) - US Wc**
- 1621<sup>10</sup>** Les Rossignols spirituels liguez en duo: dont les meilleurs accords, nommément le bas, relèvent du seigneur Pierre Philippes, organiste de leurs altezes serenissimes. Regaillardis au prime-vere de l'an 1621. – *Valenciennes, J. Vervliet*, 1621. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 257 p.
- = 1616<sup>7</sup>
- 1631<sup>1</sup>
- B Br - F Pn (2 ex.) - GB Lbm - USSR Lsc**
- 1621<sup>11</sup>** The whole booke of Psalmes; with the hymnes evangelicall, and songs spirituall. Composed into 4. parts by sundry authors, with such severall tunes as have beene, and are usually sung in England, Scotland, Wales, Germany, Italy, France, and the Nether-lands. Never as yet before in one volume published. Also: a briefe abstract of the prayse, efficacie, and vertue of the psalmes. Newly corrected and enlarged by Tho. Ravenscroft . . . – *London, for the Company of Stationers*, 1621. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 288 p.
- R. Allison (11), J. Bennet (5), E. Blancks (6), M. Cavendish, W. Cobbold, W. Cranfield, W. Cranford, J. Dowland, J. Farmer (6), G. Farnaby (4), W. Harrison (3), E. Hooper, E. Johnson (2), G. Kirby (8), J. Milton (7), T. Morley (4), R. Palmer, W. Parsons, M. Peirson (3), T. Ravenscroft (92), S. Stubbs (9), T. Tallis, J. Tomkins (2), T. Tomkins (6), J. Ward*
- 1633<sup>1</sup>
- GB A; Cmc; Cp; DRc; En (2 ex.); Ge; Lbm (2 ex.); Ob; Och**
- 1621<sup>12</sup>** IIII. livre d'airs de cour, et de differents auteurs [1 v.]. – *Paris, P. Ballard*, 1621. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 35 f.
- = 1620<sup>10</sup>
- EIR Dn - F CH; Pa; Pn (3 ex.); Psg (mq. f. 3-9) - GB Lbm - US BE; Wc**

- 1621<sup>13</sup>** *Airs de differents autheurs* [1 v.]. – *Paris, P. Ballard, 1621. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 35 f.*  
 P. Auget, Boyer (8), Coffin (2), Grand-Rue (5), Sauvage (8), Anon. (11)  
 F CH; Pc (mq. f. 15, 17, 18); Pn (3 ex.); Psg (mq. f. 33–34) - GB Lbm  
 - US Wc
- 1621<sup>14</sup>** *Ghirlandetta amorosa, arie, madrigali, e sonetti, di diversi eccellentissimi autori, a uno, à due, à tre, & à quattro, poste in luce da Fabio Costantini romano maestro di Cappella dell'illustrissima città d'Orvieto. Opera settima. Libro primo.* – *Orvieto, M. A. Fei et R. Ruuli, 1621. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 p. (S<sub>1</sub> Bc), 29 p. (S<sub>2</sub>), 17 p. (B)*  
 G. F. Anerio, A. Antonelli, J. Benincasa, F. Cecchina, A. Costantini (7), F. Costantini (8), G. Frescobaldi, T. Gargari (2), P. Mutii, G. B. Nanino, G. D. Puliasca, P. Quagliati, Anon. (2)  
 GB Lbm (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>B) - I Bc
- 1621<sup>15</sup>** *Giardino musicale di varii eccellenti autori, dove si contengono sonetti, arie, et vilanelle, à una, e due voci, per cantare con il cimbalo, et altri stromenti simili, con l'alphabeto per la chitarra spagnola, in quelle più à proposito. Dedicato al molt'illustre, e reverendiss. sig. il sig. Paolo Quagliati.* – *Roma, G. B. Robletti, 1621. 1 vol. in-fol., 24 p.*  
 A. Antonelli, G. B. Boschetti (3), O. Catalani (6), F. Cerasolo (2), A. Costantini (2), G. Frescobaldi (3), S. Landi, R. Rontani (2)  
 I Rvat (mq. p. 5–6; 19–20)
- 1621<sup>16</sup>** *Raccolta de varii concerti musicali a una et due voci. De diversi eccellentissimi autori. Per cantare nel cimbalo & altri stromenti simili, con l'alfabeto per la chitarra spagnuola, in quelle più à proposito. . . .* – *Roma, G. B. Robletti, 1621. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 p.*  
 A. Antonelli (2), O. Catalani, G. Cenci (2), S. Landi, I. Macchiavelli, D. Mazzacchi (2), P. Mutii, G. B. Nanino, R. Rontani (2), Anon.  
 NL DHgm
- 1621<sup>17</sup>** *Affetti amorosi canzonette ad una voce sola poste in musica da diversi autori con la parte del basso, & le lettere dell'alfabeto per la chitara alla spagnola raccolte da Giovanni Stefani con tre arie siciliane, & due vilanelle spagnole. Novamente in questa terza impressione ristampate.* – *Venezia, A. Vincenti, 1621. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 53 p.*  
 = 1618<sup>15</sup>  
 → 1623<sup>9</sup>, 1626<sup>13</sup>  
 I Bc - US Wc



- 1621<sup>18</sup>** Il secondo libro de trastulli estivi concertati à due, tre, et quattro voci con il basso continuo del Bizarro Accademico capriccioso novamente composto, et dato in luce. – *Venezia, A. Vincenti*, 1621. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p. (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>), 14 p. (B), 22 p. (Bc)  
G. Avanzolini, Bizarro Accademico (15)  
**A Wn - I Bc**
- 1621<sup>19</sup>** Taffel Consort erster Theil von allerhand newen lustigen musicalischen Sachen mit vier Stimmen, neben einem General Bass mit sonderlichem Fleiss zusammen getragen, verfertigt und publicirt durch Thomam Simpson . . . – *Hamburg, P. Lang (M. Hering)*, 1621. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 f. (SA), 24 f. (T), 22 f. (B)  
R. Bateman, N. Bleyer (6), A. Chezam, J. Dowland (5), C. Engelmann (2), A. Ferabosco, J. Grabbe (3), E. Johnson, R. Johnson, J. Krosch (3), P. Philips, J. Scherley, T. Simpson (7), C. Töpffer (5), M. Webster (4), Anon. (8)  
**D W (2 ex.) - GB Lbm (Bc) - S Uu (Bc)**
- 1622<sup>1</sup>** Litaniae B. Virginis quaternis, quinis, senis et octonis vocibus concinendae cum basso ad organum, Felice Anerio, Ioanne Troiano, Iacobo Benincasa, Raphaele Rontanio authoribus. – *Roma, G. B. Robletti*, 1622. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 p. (SAT), 12 p. (B), 8 p. (Bc)  
F. Anerio, G. Benincasa, R. Rontani, G. Troiano  
**I Bc**
- 1622<sup>2</sup>** Promptuarii musici concentus ecclesiasticos II. III. et IV. vocum cum basso continuo & generali, organo applicato, e diversis, iisque illustrissimis et musica laude praestantissimis hujus aetatis authoribus, collectos exhibentis. Pars prima. . . Collectore Joanne Donfrido scholae Neccaro Rottenburgensium rectore. – *Strasbourg, P. Ledertz*, 1622. 4 vol. in-8<sup>o</sup> et 1 vol. in-4<sup>o</sup>. 115 f. (1), 109 f. (2), 55 f. (3), 24 f. (4), 82 f. (Bc)  
A. Agazzari (9), G. Aichinger (5), J. Aichmiller, C. Assandra, B. Baccinetti, A. Balbi (4), L. Balbi (4), A. Banchieri (3), O. Bargnani, S. Batta, G. Belli (2), B. Benigni, D. W. Biener (4), B. Binago, A. Borsari, A. Burlini (3), G. M. Cesare, F. Calvena, O. Catalano (3), G. B. Cesena (9), A. Cifra (19), J. de Civita (3), G. Croce (2), J. Donfrid, E. Fabricius (2), G. Fattorini, G. Finetti (6), B. Fontana (2), C. Gussaghi (3), H. L. Hassler (4), C. Keifferer, D. Lagkhner, Rud. de Lassus (5), L. Leoni (3), U. Loth (9), S. Marazzo (2), L. Marenzio, W. Mayr, S. Miserocca, Cl. Monteverdi, A. Morari, A. Mortaro (2), P. Philips (2), G. Piccioni, F. Porta, D. Rubini, O. Scaletta (2), N. Spinelli (5), J. Stadlmayr, J. D. Uffereri (3), O. Vecchi, B. Viadana, G. M. Viadana (7), L. Viadana (13), L. Victoria, G. Victorinus, P. Zindelin (5), G. Zucchini (2)  
**A K - B Br - CH Fcl (vox 1.) - D HR (Bc); Kl (vox 1.); LEm (vox I, II.); Mbs; Rp (vox II, III, IV); Rs (Bc); S (vox 1, III.) - F Pn - GB Lbm (vox II, III, IV) - PL Wu (vox I, II, Bc)**

- 1622<sup>3</sup>** Siren coelestis centum harmoniarum duarum, trium et quatuor vocum, quam novavit e principibus, etiam nec dum Vulgatis auctoribus legit, pro temporum dierumque, festorum diversitate concinnavit, organis item accomodavit, et in lucem dedit Georgius Victorinus, ... Editio altera correctior et melior. — *München, Berg Wwe*, 1622. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 73 f. (V. suprema), 72 f. (V. media), 52 f. (v. infima.), 50 f. (Bc) = 1616<sup>2</sup>  
D F; Mbs (Bc inc.) - GB Lbm (v. med., inf., Bc)
- 1622<sup>4</sup>** Messa, motetti, letaniae della B. V. Magnificat et falsi bordoni con il Gloria Patri a otto, aggiunta al primo choro Concerti à 2. 3 et à 4. con una messa, magnificat et falsi bordoni con il Gloria Patri di Francesco Bellazzo da Vigevano. Novamente composta et data in luce con la partitura per l'organo. Opera quarta. — *Venezia, B. Magni*, 1622. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 38 p. (S<sub>1</sub>), 34 p. (A<sub>1</sub>), 30 p. (T<sub>1</sub>), 26 p. (B<sub>1</sub>), 14 p. (S<sub>2</sub>A<sub>2</sub>T<sub>2</sub>B<sub>2</sub>), 52 p. (Bc)  
Fr. Bellazzi (25), G. Cavaccio  
I Bc
- 1622<sup>5</sup>** Partitura dell'armonia ecclesiastica de concerti à una, due, tre, e quattro voci. Con una Messa, Magnificat, Letanie, Falsibordoni, & Canzoni francese, parimente a quattro. Di Michel'Angelo Grancini organista di S. Maria del Paradiso in Milano . . . — *Milano, G. Rolla*, 1622. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 113 p.  
G. Arnone (2), M. A. Grancini (26)  
I Fc
- 1622<sup>6</sup>** Armonia sacra di concerti, messa & canzoni à cinque voci con il suo basso continuo per l'organo. Di Carlo Milanuzzi da Santa Natoglia maestro di Capella in Santa Eufemia di Verona. Opera sesta novamente composta, & data in luce. — *Venezia, Al. Vincenti*, 1622. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 17 p. (S<sub>1</sub>), 15 p. (S<sub>2</sub>), 13 p. (ATBBc)  
P. A. Mariani, C. Milanuzzi (7)  
I Bc
- 1622<sup>7</sup>** Responsorij di Natale e di Settimana Santa a quattro voci, di Pomponio Nenna cavalier di Cesare, novamente ristampati, & aggiuntovi il partimento per l'organo. — *Napoli, O. Beltrano*, 1622 5. vol. in-8<sup>o</sup>, 35 p.  
P. Nenna (38), F. T. Pucci  
I Nc; Nf; Rsc (A); Rvat
- 1622<sup>7a</sup>** Deliciae sacrae binis et ternis vocibus, cum basso continuo ad organum, auctore R. D. Petro Philippo . . . Editio altera. — *Antwerpen, P. Phalèse*, 1622. 4 (?) vol. in-8<sup>o</sup>.  
= 1616<sup>6</sup>  
GB Lbm (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>B)



- 1622<sup>8</sup>** Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni V. VI. VII. IIX. X. XII. vocum: quae sunt operum musicorum tomus primus . . . concinnatus et dedicatus denuo ab ipso autore correctus, motectis aliquot auctus, et in gratiam musicae peritorum basso continuo exornatus ab Hieronymo Praetorio . . . – *Hamburg, P. Lang, 1622.* 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 52 f. (S), 50 f. (A), 51 f. (T 5), 45 f. (B), 42 f. (6), 33 f. (7), 30 f. (8); 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 f. (Bc)  
H. Praetorius (45), J. Praetorius (2)  
→ 1623<sup>3a</sup>  
A Wgm - B Br (S<sub>2</sub>) - D BD (mq. Bc); D1 (mq. 7, Bc); Hs (mq. Bc); HSk; LÜh; SAh (mq. T, Bc) - GB Lbm - PLGD (A 6) - S Uu (mq. A, Bc); V (mq. B, Bc)  
(Bc: „Bassus continuus cantionum sacrarum de festis praecipuis . . .“)
- 1622<sup>9</sup>** *Airs de differents auteurs, mis en tablature de luth par eux memes. Septiesme livre.* – *Paris, P. Ballard, 1622.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 65 f.  
= 1617<sup>8</sup>  
F C - NL DHgm - S Sk
- 1622<sup>10</sup>** *L'Aurata Cintia armonica, arie, madrigali, dialogi, e villanelle, di diversi eccellentissimi autori, à 1. à 2. à 3. & à 4. Posta in luce da Fabio Costantini maestro di Cappella dell' illustrissima città d'Orvieto . . . Opera ottava, libro secondo. Con la partitura.* – *Orvieto, M. A. Fei et R. Ruuli, 1622.* 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 44 p. (S<sub>1</sub>), 36 p. (S<sub>2</sub>), 16 p. (Bc)  
G. F. Anerio, A. Antonelli, G. B. Boschetti (3), A. Costantini (4), F. Costantini (5)  
G. Frescobaldi, T. Gargari (2), F. Grapuccio, P. Mutii  
GB Lbm - I Bc (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>)
- 1622<sup>11</sup>** *Vezzosetti fiori di varii eccellenti autori, cioe, madrigali, ottave, dialoghi, arie, et villanelle, a una, e due voci. Da cantarsi con il cembalo, tiorba, chitarra spagnola, &c.* – *Roma, G. B. Robletti, 1622.* 1 vol. in-fol., 24 p.  
N. Borboni (2), A. Constantini, A. Granata, F. Grapuccioli, P. Mutii (2), F. Pesce, G. G. Porro, P. P. Sabbatino, F. Severi, G. A. Todini (2), H. Torscianello, G. Veneri  
GB Lbm
- 1622<sup>12</sup>** *Scherzi amorosi canzonette ad una voce sola poste in musica da diversi, e raccolte da Giovanni Stefani con le lettere dell'alfabetto per la chitarra alla spagnuola. . . . Libro secondo. Novamente in questa terza impressione corretti, et ristampati.* – *Venezia, Al. Vincenti, 1622.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.  
= 1620<sup>13</sup>  
I Bc



- 1622<sup>13</sup>** Madrigali à cinque voci di Don Alfonso Montesano da Maida. Libro primo. – *Napoli, O. Beltrano*, 1622. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
F. Genuino (2), A. Montesano (18)  
I Bc (STB)
- 1622<sup>14</sup>** Madrigali à quattro voci di D. Giacomo Tropea con dui madrigali à cinque voci nel fine. Libro primo. – *Napoli, C. Vitale*, 1622. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p.  
D. G. Tropea (20), O. Vitale  
I Bc
- 1622<sup>15</sup>** Balthasari Musculi ausserlesene anmutige, schöne mit trostreichen, geistlichen Texten gestellte colligirte Gesängelein, von newem übersehen und gebessert: darbey auch etliche liebliche und künstliche Horatii Vecchi, Regnardi, Orlandi, Meilandi, Riccii, Hasleri, Vulpü, Haussmanni, Widmanni, und anderer auff 4. 5. und 6. Stimmen componirte Gesäng . . . Durch Erasmus Widmannum . . . – *Nürnberg, S. Halbmayer*, 1622. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 44 f.  
J. Gallus, H. L. Hassler (4), V. Haussmann (2), O. Lassus (2), J. Meiland (5), B. Musculus (25), J. Regnart (3), T. Riccio (2), N. Rosthius, J. Syntzius, Orazio Vecchi (8), M. Vulpius (5), E. Widmann (13)  
CH Bu - D Hs (B); HN (5–6); LEm (5–6) - F Ssp (S)
- 1622<sup>16</sup>** Musicalischer Studentenmuht: darinnen gantz newe mit lustigen und fröhlichen Texten belegte Gesängelein lieblich zu singen unnd auff allerley musicalischen Instrumenten füglich zu gebrauchen mit 4. und 5. Stimmen gestellet und componirt . . . publicirt, und in Druck gegeben durch Erasmus Widmannum . . . – *Nürnberg, S. Halbmayer*, 1622. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 18 f. (SATB), 4 f. (5)  
E. Widmann (13), F. Widmann (2)  
D Hs; LEm (A 5)
- 1622<sup>17</sup>** Seconda parte del Transilvano Dialogo diviso in quattro libri del R. P. Girolamo Diruta . . ., organista del Duomo d'Agobbio, . . . – *Venezia, A. Vincenti*, 1622. 1 vol. in-fol., 21 + 36 + 12 + 25 p.  
= 1609<sup>33</sup>  
D W - E Mn - GB Ge - I Bc; Fc; Vnm - US Wc
- 1622<sup>18</sup>** Prima raccolta di bellissime canzonette musicali, e moderne . . . di auttori gravissimi nelle poesia & nella musica per il sig. Remigio Romano . . . – *Vicenza, Angelo Salvadori*, 1622. 1 vol., 138 p.  
= 1618<sup>17</sup>  
US R

- [1622]<sup>19</sup>** Seconda raccolta di conzonetti musicali, bellissime per cantare & suonare, sopra aria moderne. Date alla stampa per il sig. Remigio Romano. – *Vicenza, A. Salvadori* (s. d.). 1 vol., 120 p.  
Anon.  
US R
- 1622<sup>20</sup>** Terza raccolta di bellissime canzoni alla romanesca. Per suonare, e cantare nella chitara alla spagnuola, con la sua intavolatura. Con altre canzonette vaghe, & belle, date alla stampa per il sig. Remigio Romano, per gusto de' signori virtuosi. Con nova aggiunta di poesie nuove. – *Vicenza, A. Salvadori*, 1622. 1 vol., 120 p.  
Anon.  
GB Lbm - US R
- 1623<sup>1</sup>** Messe a otto e nove voci con il Te Deum laudamus à otto, et il suo basso continuo di F. Guglielmo Lipparino bolognese agostiniano della Congragazione di Lombardia, maestro di musica nel Domo di Como. Novamente composte et date in luce. . . . – *Venezia, A. Vincenti*, 1623. 11 vol. (?) in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
P. Bottaccio, G. Lipparino (4)  
D Mbs (B<sub>1</sub>S<sub>2</sub>) - I Bc (B<sub>1</sub> Quinto<sub>2</sub>)
- 1623<sup>2</sup>** Promptuarii musici, Conventus ecclesiasticos ducentos et eo amplius. II. III. et IV. vocum. Cum basso continuo & generali, organo applicato, e diversis, iisque clarissimis et musica laude praestantissimis, hujus aetatis authoribus, collectos exhibentis. Pars altera . . . Collectore Joanne Donfrido scholae Neccaro Rottenburgensium rectore. – *Strasbourg, P. Ledertz*, 1623. 4 vol. in-8<sup>o</sup> et 1 vol. in-4<sup>o</sup>. 143 f. (1), 146 f. (2), 77 f. (3), 36 f. (4), 113 f. (Bc)  
A. Agazzari (15), G. Aichinger (2), G. Allegri (4), G. F. Anerio (21), A. Antonelli, M. Archangeli, B. Baccinetti (2), A. Badius, A. Balbi (7), A. Banchieri (4), G. Belli (6), J. Benn, St. Bernard, D. Bollius, A. Borsari (12), A. Brunelli, D. Brunetti, A. Burlini (3), J. F. Capella (6), J. de Castro, G. B. Cesena, A. Cifra (14), L. Cornali, G. Croce (3), B. Cursi, E. Fabricio, G. Fattorini (2), G. Finetti (13), B. Fontana, A. Grandi (3), V. de Grandis (5), C. Gussaghi, H. L. Hassler, B. Klingenstein, P. Lappi, F. de Lassus (2), Rud. de Lassus (2), L. Leoni (5), U. Loth (12), S. Marazzo, L. Marenzio, J. Masiccio, J. N. Mezzogori (6), H. Montesardo, A. Mortaro (5), B. Nanini, H. Pfendner, C. Porta, E. Porta (4), V. Puteus, E. Racholdinger, M. Scaleta, G. N. Spinelli (6), J. Stadlmayr, P. Tarditi, G. D. Uffereri (6), Orazio Vecchi (2), G. Veneri, O. Vernizzi, B. Viadana (3), J. M. Viadana, L. Viadana (20), G. Victorinus (2), G. Zucchini, Anon. (2)  
B Br - CH Fcl (vox 1) - D GD (vox 1 inc.); HR (Bc); LEm (vox 1, II); Mbs; Rp (vox III, IV); Rs (Bc); S (vox 1, III) - F Pn; Ssp - GB Lbm (vox II, III, IV)  
(Bc: „Bassus generalis sive continuus Promptuarii musici, . . . Pars altera . . .“)

- 1623<sup>3</sup>** Iulii Caesaris Gabutii et Vincentii Pellegrini, diversorumque auctorum Litaniae ambrosianae et romanae cum octo ac etiam quattuor voc., Hymni et alia prout in calce huius libri ab eodem Vincentio Pellegrino canonico pisauensi et in ecclesia metrop. mediol. musices praefecto, nuper in lucem editae, eiusdemque ecclesiae Ven. fabricae rect. et praefectis dicatae. – *Milano, G. Rolla, 1623. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.*  
Borgo, G. B. Corradi, G. C. Gabuzio (11), V. Pellegrini (3), G. D. Rognoni  
I Md
- 1623<sup>3a</sup>** Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni V. VI. VII. IIX. X. XII. vocum: quae sunt operum musicorum tomus primus divinae majestatis honori reipublicae christianae et musicae bono concinnatus & dedicatus denuo ab ipso autore correctus, motectis aliquot auctus, & in gratiam musicae peritorum basso continuo exornatus ab Hieronymo Praetorio sen. . . . – *Frankfurt, E. Emmel (N. Stein), 1623. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 f. (ST), 40 f. (A), 37 f. (B), 40 f. (5), 34 f. (6), 28 f. (7), 26 f. (8), 30 f. (Bc, in-fol.)*  
= 1622<sup>8</sup>?  
D DS (S 5 Bc); F  
(Bc.: „Bassus continuus cantionum sacrarum de festis . . .“)
- 1623<sup>4</sup>** Airs sur les hymnes sacrez, odes, et noëls pour chanter au Catechisme Le premier dessus comme estant le sujet sert pour chanter seul. Avec plusieurs excellens faux-bourbons sur les huict tons. – *Paris, P. Ballard, 1623. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 52 f.*  
Anon. (29)  
→ 1655<sup>2</sup>  
F Pa; Pc; Pn (2 ex.)
- 1623<sup>5</sup>** V. livre d'airs de cour, et de differents autheurs [ 1 v.]. – *Paris, P. Ballard, 1623. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 51 f.*  
A. Boesset (28), Boyer (4), Grand-Rue  
→ 1624<sup>9</sup>  
EIR Dn - F Pa; Pc; Pn (3 ex.); Psg (mq. f. 3–6; 26–27) - US BE; CA (mq. p. 18–19; 46); Wc
- 1623<sup>6</sup>** Airs de différents autheurs avec la tablature de luth. Unziesme livre. *Paris, P. Ballard, 1623. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 33 f.*  
A. Boesset (10), Anon. (24)  
F C; Pc; Pn - NL DHgm - S Sk



- 1623<sup>7</sup>** Musica divina a IIII. V. VI. et VII. voci di XIX autori illustri raccolta da Petro Phalesio. Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. Novamente ristampata. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1623. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 36 f. (SAT); 28 f. (5); 15 f. (6)  
= 1583<sup>15</sup>, 1588<sup>16</sup>, 1591<sup>11</sup>, 1595<sup>4</sup>, 1606<sup>7</sup>, 1614<sup>13</sup>  
→ 1634<sup>6</sup>  
GB Lbm (mq. B)
- 1623<sup>8</sup>** Il maggio fiorito arie, sonetti, e madrigali, à 1. 2. 3. de diversi autori. Posta in luce da Gio. Battista Rocchigiani orvietano, musico nel Duomo d'Orvieto. Libro primo. Opera terza. – *Orvieto, M. A. Fei et R. Ruuli*, 1623. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 p. (S<sub>1</sub>), 19 p. (S<sub>2</sub>)  
C. Monteverdi, Anon. (23)  
I Bc (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>)
- 1623<sup>9</sup>** Affetti amorosi canzonette ad una voce sola poste in musica da diversi autori con la parte del basso, & le lettere dell' alfabetto per la chitarra alla spagnola raccolte da Giovanni Stefani con tre arie siciliane, et due villanelle spagnole. Novamente in questa quarta impressione ristampate. – *Venezia, A. Vincenti*, 1623. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 53 p.  
= 1618<sup>15</sup>, 1621<sup>17</sup>  
→ 1626<sup>13</sup>  
I Bc
- 1623<sup>10</sup>** Concerti amorosi. Terza parte delle canzonette in musica raccolte da Giovanni Stefani novamente ristampate et corrette. . . . – *Venezia, Al. Vincenti*, 1623. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 55 p.  
Anon. (37)  
I Bc; Mc (mq. p. 6–7; 47–48)
- 1623<sup>11</sup>** Nuova raccolta di bellissimi canzonette musicali, e moderne, di auttori gravissimi nella poesia, & nella musica. Per il sig. Remigio Romano. Parte quarta . . . – *Venezia, A. Salvadori*, 1623. 1 vol. in-8<sup>o</sup>  
Anon.  
→ 1625<sup>9</sup>  
GB Lbm - US R

- 1623<sup>12</sup>** Frutti d'amore in vaghe et variate arie, da cantarsi co'l chitarrone clavicimbalo, o altro stromento, accomodatovi l'alfabetto con le lettere per la chitarra spagnola. Di Giovanni Ghizzolo maestro di Capella della Veneranda Arca di S. Antonio di Padova. Libro quinto. Et opera vigesima prima. Novamente composta, et data in luce. – *Venezia, A. Vincenti*, 1623. 1 vol. in-fol., 44 p.  
G. Ferrari (2), G. Ghizzolo (35)  
**I Bc**
- 1623<sup>13</sup>** Poesie diverse poste in musica de Gioseppe Giamberti romano a una e tre voci per cantar nel cimballo et alcune con l'alfabeto per la chitarra spagnola con due aggiunte una di Gio. Bernardino Nanini, l'altra di Paolo Agostini ambidoi miei maestri. Libro primo. – *Roma, L. A. Soldi*, 1623. 1 vol. in-fol., 39 p.  
P. Agostino, G. Giamberti (15), G. B. Nanino  
**F Pc**
- 1623<sup>14</sup>** Añgst der Helleñ und Friede der Seeleñ, das ist: der CXVI. Psalm Davids durch etzliche vornehme Musicos im Chur und Fürstenthumb Sachsen, sehr künstlich und anmuhtig auff den Text gerichtet, mit V. IIII. und III. Stimmen componiret und von ihnen durch freundschriftliches Süchen und Bitten impetrirt, colligirt . . . zum Druck verlegt durch Burckhard Grossman, fürstl. sächs. Amptschössern zu Jehna und Burgaw. – *Jena, J. Weidner*, 1623. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 25 f. (B)  
C. Demantius, N. Erich, A. Finoldt, M. Franck, A. Genssreff, J. Krause, C. Michael, D. Michael, R. Michael, T. Michael, M. Praetorius, J. H. Schein, H. Schütz, C. Trost  
**D Rp (B)**
- 1624<sup>1</sup>** Philomela coelestis. Sive suavissimae, lectissimaeque cantiones sacrae cum falsabordonis, magnificat, canzonis, et basso ad organum, duarum, trium, et quatuor vocum antè hac nec audita, nec divulgatae. Quas ex praecipuorum saeculi nostri musicorum recentissimis symbolis concinnavit, bonoque publico edidit Georgius Victorinus . . . – *München, N. Heinrich*, 1624. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 76 f. (V. suprema, V. media), 64 f. (V. infima)  
G. Aichinger, J. Aichmüller (2), W. Bellicorius, P. Bonamico (2), G. M. Caesar (3), G. Capriccio, Alberto Cornazzano, Fileno Cornazzano, C. Erbach (4), C. Erbach junior, J. Feldtmair (2), J. Hadel, B. Hartman (2), P. Hempher, J. Herlinus, P. Hölzl, A. Holzner, A. Imperial (3), G. Krumper (4), J. Kürzinger, J. Laslerus, Ferd. Lassus (4), Rud. Lassus (5), U. Loth, Aeg. Moët (2), C. Perckhofer (5), J. Perlatio (5), L. Petrangeli (2), G. Priuli (2), J. Riedel, C. Sätzl, J. Sagittarius (3), J. Stadlmayr, J. Schiesl, J. Stuporius (2), C. Toparius (4), G. Victorinus (15), A. Waidman, S. Weick, B. Wolck, Anon. (8)  
**B Br - D Mbs (Vox sup., med., inf.) - GB Lbm (Vox med., inf., Bc) - I Rsc (Vox inf.)**

- 1624<sup>2</sup>** Seconda raccolta de' sacri canti a una, due, tre, et quattro voci de diversi eccellentissimi autori fatta da Don Lorenzo Calvi, musico nella cathedrale di Pavia. Con il basso continuo per sonar nell'organo. Nuovamente composta, et data in luce. – *Venezia, A. Vincenti*, 1624. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 36 f. (S), 14 f. (A), 26 f. (T), 20 f. (B), 38 f. (Bc)  
A. Banchieri, S. Bellanda (2), S. Bernardi (2), P. Bertolini, L. Calvi (2), G. Chiapani (3), G. B. Crivelli (3), F. Ferrari, G. Ghizzolo (5), A. Grandi (2), A. Grani (2), G. V. Grillo (2), P. Marsoli (2), T. Merula, Milleville (2), C. Monteverdi (3), G. S. Pietro Negro (3), B. Pesarino, Z. Pozzo, B. Rè (2), G. Rovetta (2), G. della Torre, G. B. Triviso, F. Turini (2), F. Usper (2), Anon. (2)  
**D F**
- 1624<sup>3</sup>** Il primo libro de motetti a una, due, tre et quattro voci de diversi eccellentissimi auttori, raccolti dal molto R. Padre D. Stefano Coradini da Sassollo, monaco camaldolense e governatore delle RR. monache di S. Parise et di S. Cristina di Treviso. Novamente composti et dati in luce, con il basso per l'organo, . . . – *Venezia, Al. Vincenti*, 1624. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 10 p.  
G. F. Anerio, St. Bernardi, „D. D. A. C.“, C. Filago, G. Ghizzolo  
**GB Lwa - I Bc (A)**
- 1624<sup>4</sup>** Concerti spirituali a 1, 2, 3, 4, con due scielte de litanie della Madona a 3 e 5 con il basso continuo del R. P. Agostino Faccho organista nelle Gratie di Bologna. – *Venezia, B. Magni*, 1624. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 p.  
A. M. Castelini (2), A. Facchi (16)  
**I Bc**
- 1624<sup>5</sup>** Salmi, messa, et falsi bordoni concertati a quattro voci, con il basso per l'organo. Di Giovanni Ghizzolo maestro di capella dell' illustrissimo et reverendissimo sig. cardinale Aldobrandini nella sua Metropoli di Ravenna. Novamente ristampati et corretti. Opera decima settima. – *Venezia, Al. Vincenti*, 1624. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p.  
→ 1625<sup>4</sup>, 1634<sup>2a</sup>  
G. Ferrari, G. Ghizzolo (19)  
**F Pn (AT) - I Bc; SPd (SATB)**
- 1624<sup>6</sup>** Il secondo libro de Concerti a 1, 2, 3 e 4 voci con una Messa e dei Magnificat, con le letanie delle Madonna di Michelangelo Grancini organista in S. Sepolcro di Milano. Et altri concerti di Gio. Domenico Rognoni taeggio, con una Messa da morti, raccolti da Giovan Lopez, basso nella Regia e ducal Corte di Milano, novamenti dati in luce. – *Milano, F. Lomazzo*, 1624. 4 vol. in-8<sup>o</sup>  
M. A. Grancini (21), G. D. Rognoni (14)  
**I Nf**



- 1624<sup>7</sup>** Cantiones sacrae binis ac ternis vocibus cantandae, cum basso continuo ad organum. Auctore D. Chrysostomo Rondinio abbate olivetano nunc primùm in lucem editae. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1624. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
F. Anerio, C. Rondino (25)  
**D GD - GB Lbm**
- 1624<sup>8</sup>** Missae duae, altera quinis, senis altera vocib. cum psalmis vesperinis in solemnitatibus totius anni, canticis Magnificat, et litanis B. Mariae Virg. quinis vocibus concinendis, auctore presbytero Balthasare Vialardo organico in ecclesia Sancti Ioannis ad Concham mediolani. Opus primum nuper in lucem aeditum. Cum organica modulatione. – *Milano, G. Rolla*, 1624. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p. (SATB 5), 40 p. (Bc)  
Orfeo Vecchi, B. Vialardo (16)  
**I Bc; PCd**
- 1624<sup>9</sup>** V. livre d'airs de cour et de differents autheurs. – *Paris, P. Ballard*, 1624. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 51 f.  
= 1623<sup>5</sup>  
**F Pn**
- 1624<sup>10</sup>** VI. livre d'airs de cour et de differents autheurs [1 v.]. – *Paris, P. Ballard*, 1624. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 61 f.  
*A. Boesset* (5), *E. Moulinié* (3), Anon. (52)  
**F Pa; Pn (3 ex.); Psg (mq. f. 3–6) - GB Lbm - US CA; Wc**
- 1624<sup>11</sup>** Madrigali del signor cavaliere Anselmi nobile di Treviso posti in musica da diversi eccellentissimi spiriti a 2. 3. 4. 5. voci. Con il basso continuo. . . . Novamente composti, et dati in luce. – *Venezia, B. Magni*, 1624. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 54 p. (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>), 20 p. (TB), 40 p. (Bc)  
G. B. A[nselmi?], G. G. Arrigoni, D. Brunetti, G. B. Crivelli (2), G. Ferrari (2), C. Filago (2), G. Ghizzolo, A. Grandi, S. Griffi (2), A. Mazzani (2), C. Monteverdi (2), B. Pesarino, P. Possenti (2), O. Tarditi (3), F. Turini (2), Anon. (3)  
**D Rp (mq. B) - GB Och (S<sub>2</sub>) - I MOe**
- 1624<sup>12</sup>** Canzonette a tre voci, con il basso continuo. del Sigr. Tomaso Pecci, . . . – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1624. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 12 f.  
= 1603<sup>12</sup>, 1604<sup>18</sup>, 1607<sup>23</sup>  
**D W - GB Lbm; Lcm; Och**

- 1624<sup>13</sup>** Canzonette musicali e moderne, raccolte da autori nella poesia et musica eccellentissimi, per il sig. Remigio Romano. Parte prima. – *Venezia, & Torino, F. F. Cavaleri*, 1624. 1 vol. in-8<sup>o</sup>  
Anon.  
**B Br - GB Lbm**
- 1624<sup>14</sup>** Seconda raccolta di canzonette musicali. Bellissime per cantare, et suonare, sopra aria moderne. Date alla stampa per il sig. Remigio Romano. – *Venezia & Torino*, 1624. 1 vol. in-8<sup>o</sup>  
Anon.  
**B Br - GB Lbm**
- 1624<sup>15</sup>** Quarta raccolta di bellissime canzonette musicali et moderne, di autori gravissimi nella poesia et nella musica. Per il signor Remigio Romano. – *Venezia & Torino*, 1624. 1 vol. in-8<sup>o</sup>  
Anon.  
**B Br - GB Lbm**
- 1624<sup>16</sup>** Erster Theil lieblicher, welscher Madrigalien, auss den berühmtesten Musicis italicis mit allem Fleiss zusammen colligirt, mit 3. 4. 5. 6. 7. unnd 8 Stimmen, darunter deutsche weltliche Text applicirt, auch mit lateinischen Lemmatibus gezieret, und in Druck verfertiget, durch Valentinum Diezelium witzenhusanum Hassum . . . – *Nürnberg, S. Halbmayer*, 1624. 6 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 14 f.  
I. Baccusi (8), A. Gabrieli, G. Gabrieli, O. Lassus, L. Marenzio (3), S. Molinaro (3), A. Mortaro, B. Pallavicino (5), Orazio Vecchi (5), J. Wert  
**D Hs (ST); Z (B) - S Uu (SATB)**
- 1624<sup>17</sup>** The second set of madrigals, and pastorals, of 3. 4. 5. and 6. parts; apt for violls and voyces: newly composed by Francis Pilkington, batchelor of musicke, and lutenist . . . – *London, T. Snodham*, 1624. 6 vol. in-4<sup>o</sup>  
„William earle of Darbie“, F. Pilkington (26)  
**GB Lbm; Mp (S 5)**
- 1624<sup>18</sup>** Couranten Lustgärtlein in welchen vier und siebentzig Couranten so zuvor nie in Druck ausgangen zu finden welche auff allerhand musicalischen Instrumenten gantz lieblich und lustig können gebraucht werden. Allen Liebhabern der edlen Music Kunst mit 4. und 5. Stimmen componiret, und jetzt erstmals in Druck gegeben durch Christianum Rothen . . . – *Dresden, W. Seiffert*, 1624. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 f. (S)  
→ 1625<sup>10</sup>  
A. Crantz (2), C. Roth (72)  
**D HV1 (S) - GB Lbm (A 5)**

- 1625<sup>1</sup>** Sacri affetti con testi da diversi eccellentissimi autori raccolti da Francesco Sammaruco romano a 2. a 3. a 4. e aggiuntui (!) nel fine le letanie della B. V. – *Roma, L. A. Soldi*, 1625. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 27 p.  
P. Agostino, G. Allegri, S. Bernardi, V. de Grandis, G. Frescobaldi, Al. Grandi, V. Guami, S. Landi, G. A. Leoni, D. Mazzocchi, V. Mazzocchi, C. Monteverdi, F. Nicoletti, F. Piccinini, A. M. Pizzinini, L. Ratti, F. Sammaruco (4), V. Ugolino, Anon.  
**I AN (B); Bc**
- 1625<sup>1a</sup>** Ludovici Viadanae . . . Missarum quatuor vocum. Cum basso continuo ad organum, liber primus. Item missa pro Defunctis Clementis non Papae. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1625. 5 vol. in-4<sup>o</sup>  
Clemens non papa, L. Viadana (?), G. Zucchini  
**EIR Dm - GB Lbm (A inc., T Bc)**
- 1625<sup>2</sup>** Ghirlanda sacra scielta da diversi eccellentissimi compositori de varii motetti à voce sola. Libro primo opera seconda per Leonardo Simonetti, musico nella Capella del Ser<sup>mo</sup> Prencipe di Venetia in S. Marco. – *Venezia, B. Magni*, 1625. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 197 p. (partitura), 102 p. (Voce)  
G. G. Arigoni (3), B. Barbarino (2), Z. P. Berti, G. Bondioli, C. P. F. Bruni, G. P. Capriolo (2), D. Castello, P. G. Finetti (2), A. Freddi (2), L. Gallerano, A. Grandi (4), D. G. Locatello, G. C. Martinengo, G. Massiccio, C. Milanuzi, C. Monteverdi (4), D. Obizzi, G. Picchi, G. Pozzo, G. Priuli (2), G. Rovetta, V. Rovetto, G. M. Sabino (4), G. M. Scorzuto (2), A. Stella (2), D. F. Usper (2)  
→ 1636<sup>2</sup>  
**F Pc (partitura) - I Bc**
- 1625<sup>3</sup>** Concerti ecclesiastici a una, due, tre et quattro voci. Con il basso per l'organo d'Ignatio Donati maestro di Capella della terra di Casal Maggiore. Opera quinta. Novamente in questa terza impressione con ogni diligentia corretta, et ristampata . . . – *Venezia, Al. Vincenti*, 1625. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
I. Donati (20), A. Serra  
**I Bc**
- 1625<sup>4</sup>** Salmi, messa, et falsi bordoni concertati a quattro voci, con il basso per l'organo di Giovanni Ghizzolo nuovamente ristampate et corrette. Opera decima settima. – *Milano, F. Lomazzo*, 1625. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p.  
= 1624<sup>5</sup>  
→ 1634<sup>2a</sup>  
**I Bc (STBc)**



- 1625<sup>5</sup>** Odes chrestiennes accomodées aux plus beaux airs a quatre & cinq parties, de Guedron, et de Boesset. – *Paris, P. Ballard*, 1625. 5 (?) vol. in-8<sup>o</sup> obl., 31 f.  
A. Boesset (11), P. Guédron (16)  
**D Rp** (taille)
- 1625<sup>6</sup>** Sacra Cithara, das ist: achtzig schöne geistliche Gesäng, mit 4. und 5. Stimmen, vor die Jugend zusammen getragen. Auctoribus, Balthasare Musculo, Horatio Veccho, Jacobo Mailando, und Andern. Jetzo von neuem wider auffgelegt . . . corrigirt und vermehrt &c. Sampt einem Compendio artis Musices. – *Nürnberg, A. Wagenmann*, 1625. ? vol. in-8<sup>o</sup>, 111 f. (C), 83 f. (B)  
J. à Burck, Johannes Christianus (4), C. Demantius (6), V. Dretzel (4), J. Meiland (7), P. Nicolai (2), J. Staden, Orazio Vecchi (7), Anon. (44)  
**GB Lbm** (SB)
- 1625<sup>7</sup>** Archadelt il primo libro de' madrigali à quattro voci, novamente ristampato con la giunta di alcuni di Gio. Domenico di Nola; & di più la presente mano per più comodità. – *Napoli, O. Beltrano*, 1625. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.  
J. Arcadelt (?), J. Berchem, F. Corteccia, D. Ferabosco, F. Layolle, G. D. da Nola, C. da Rore, H. Tartaglino  
→ 1628<sup>13</sup>, 1654<sup>6</sup>  
**GB Lcm** (S)
- 1625<sup>8</sup>** Prima [-quarta] raccolta di bellissime canzonette musicali, e moderne, di autori gravissimi nella poesia, & nella musica. Per il sig. Remigio Romano. – *Pavia, G. B. de Rossi*, 1625. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 144 p., 120 p., 120 p., 119 p.  
Anon.  
**F Pc - GB Lbm**  
(Avec tablature de guitare)
- 1625<sup>9</sup>** Nuova raccolta di bellissime canzonette musicali, e moderne, di auttori gravissimi nella poesia, & nella musica. Per il sig. Remigio Romano. Parte quarta. – *Venezia, A. Salvadori*, 1625. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 111 p.  
= 1623<sup>11</sup>  
**US R**  
(tablature de guitare)

- 1625<sup>10</sup>** Couranten Lustgärtlein in welchen vier und siebentzig Couranten so zuvor nie in Druck ausgangen zu finden welche auff allerhand musicalischen Instrumenten gantz lieblich und lustig können gebraucht werden . . . mit 4. und 5. Stimmen componiret, und jetzt erstmals in Druck gegeben durch Christianum Rothen . . . – *Dresden, W. Seiffert*, 1625. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 18 f. (B 5), 22 f. (ST), 20 f. (A)  
= 1624<sup>18</sup>  
A Wgm (5) - D BAUr
- 1625<sup>11</sup>** Il Transilvano Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, & istromenti da penna. Del R. P. Girolamo Diruta . . ., organista del Duomo di Chioggia . . . con le toccate di diversi eccellenti organisti, poste nel fine del libro . . . – *Venezia, A. Vincenti*, 1625. 1 vol. in-fol., 63 p.  
= 1593<sup>9</sup>, 1597<sup>25</sup>, 1612<sup>17</sup>  
D LEm; W - E Mn - I Bc; Fc; Fn; Vnm - GB Ge; T - US Wc
- [c.1625]<sup>12</sup>** Vago fior di virtù dove si contiene il vero modo per sonare la chitar-  
riglia spagnuola, con sonate facili per principianti, et per chi sona  
bene sonate non più viste, raccolte da me Lodovico Monte bolognese  
dalla Chitarriglia. – *Venezia, A. Salvadori*, (s. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 16 p.  
P. Milioni, Santino da Parma (4), Todeschino, Anon. (18)  
I Bc
- 1625<sup>13</sup>** Compendium musicae latino-germanicum. Studio & opera Adami  
Gumpelzhaimerii, trospergii, boii. Nunc editione hac octava nonnus-  
quam correctum, & auctum. – *Augsburg, J. U. Schönig*, 1625 1 vol.  
in-4<sup>o</sup>, 80 f.  
= 1605<sup>21</sup>, 1611<sup>22</sup>, 1616<sup>23</sup>, 1618<sup>19</sup>  
→ 1632<sup>9</sup>, 1646<sup>15</sup>, 1655<sup>7</sup>, 1675<sup>8</sup>, 1681<sup>6</sup>  
D Dl; LEm
- 1626<sup>1</sup>** Messe a quattro voci. Le tre trime del Palestrina cioè Iste Confessor,  
Sine nomine & di Papa Marcello ridotta a 4 da Gio. Francesco Anerio,  
& la quarta della Battaglia dell'istesso Gio. Francesco Anerio . . .  
– *Roma, P. Masotti*, 1626. 5 vol. in-4<sup>o</sup>  
= 1619<sup>2</sup>  
→ 1635<sup>1</sup>, 1639<sup>1</sup>  
I Rsc

- 1626<sup>2</sup>** Deliciae sacrae musicae . . . Quas ex lectissimo lectissimorum nostri aevi musicorum penu, quaternis vocibus, cum basso ad organum applicato, suavissimè modulandas exprompsit . . . ac . . . publicè posuit, Ioannes Reininger, . . . – *Ingolstadt, G. Haenlin*, 1626. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 125 f. (S), 126 f. (T)  
A. Agazzari (7), G. Aichinger, Aichmüller, G. Allegri, G. B. Baccinetti, A. Banchieri (3), A. Bendinelli, S. Bernardi (8), A. Bianchi, D. Borgi (4), B. Borlasca, A. Borsari, A. Brunelli (2), A. Buccioni (3), M. Cesare (3), G. F. Capella, T. Cecchini (8), G. B. Cesena (14), A. Cifra (6), D. Crivelli, G. Croce, A. Crotti (2), G. Damasceno, C. Erbach, G. Fattorini (2), G. Finetti (7), J. de Fossa (2), S. Galli (2), G. Ghizzolo (4), A. Gualtieri (8), H. L. Hassler, C. Keifferer, W. Krumper, O. Lassus, R. Lassus (5), A. Lemes (2), L. Leoni (3), B. Levà, U. Loth (2), J. Luccacih, Mezzogori, A. Mortaro (5), H. Naldi, G. P. Nodari (2), H. Pfendner (3), G. Plautzius (3), I. Posch (3), J. Riedel, C. Sätzl, M. A. Serra, L. Ursini, B. Viadana, L. Viadana (9), G. Victorinus, Orazio Vecchi, B. Widman (5), G. Zuchino (3), Anon. (15)  
**GB Lbm (ST)**
- 1626<sup>3</sup>** Rosarium litaniarum beatae V. Mariae ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, et octonis vocibus concinendarum una cum basso ad organum a D. Laurentio Calvo, in aede cathedrali Papiæ musico, ex variis auctoribus desumptum nunc primum in lucem aeditum. – *Venezia, Al. Vincenti*, 1626. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 41 p. (1, 2, 3), 36 p. (4), 25 p. (5), 13 p. (6), 5 p. (7), 9 p. (8), 45 p. (Bc)  
A. Banchieri, S. Bernardi, G. Brunetti, D. P. Capriolo, G. Chiappani, F. Costantini, I. Donati, G. Giacobbi, A. Grandi, C. Monteverdi, Benedetto Re, Orazio Vecchi  
**GB Lbm (Bc) - I Bc**
- 1626<sup>4</sup>** Corona sacra connexa ex flosculis musicalibus praestantiss. autorum, addito in fine cantico, Te Deum Laudamus, complenda quatuor vocibus, cum basso continuo ad organum. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1626. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 f.  
A. Agazzari, G. Allegri, A. Banchieri (2), A. Bendinelli, S. Bernardi (2), D. Borgi, G. F. Capello, T. Cecchini (12), G. B. Cesena (6), A. Cifra (2), G. Finetti, A. Gualtieri (2), A. Lemes, B. Leva, A. Mortaro (2), H. Pfendner (2), M. A. Serra, L. Ursini, Orazio Vecchi, L. Viadana (3), G. Zuchino (2)  
**GB Lbm (TBBc)**
- 1626<sup>5</sup>** Flores praestantissimorum virorum a Philippo Lomatio bibliopola delibati unica, binis, ternis, quaternisque vocibus decantandi, quibus adduntur Missa, Magnificatque duo, Cantiones item, ut vocant, alla francese duobus, tribus quattuorque instrumentis, tum partitio pro organo, nuper in lucem editi, ad nobilissimam Constantiam Czirenbergiam gedanensem. – *Milano, F. Lomazzo*, 1626. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 59 p.  
G. B. Ala, G. C. Ardemanio (2), G. Arnone, G. F. Biumi (2), Cambiagio, A. Cima (3), G. P. Cima (3), F. Coda (2), I. Donati (2), L. Frissoni (7), P. M. Giussani, M. Grancini (2), V. Pellegrini (2), F. Rognone (3), G. D. Rognone (2), G. D. Rivolta  
**I CEc (SAT) - US R (SABc)**



- 1626<sup>6</sup>** Gregorii Aichingeri flores musici ad mensam SS. convivii quinque & sex vocibus concinendi, & in Xenium praeparati dicatique, reverendissimo in Christo P. Dno. Dn. Ioanni, incliti monasterii ad SS. Vdalricum et Afram Praesuli, etc. – *Ausgburg, C. Flurschütz*, 1626. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
G. Aichinger (14), L. M. (4), O. Lassus  
A Wn (Bc) - D Rp
- 1626<sup>7</sup>** Cantate Domino, et Benedicite nomini eius . . . Te Deum laudamus. Hymnus. SS. Ambrosii et Augustini. Harmonia. Quatuor vocum editus a reverendissimo Dn. Joanne Sixti a Lerchenfels Rudolphi II imperatoris, ante annos XXXXII. puero musico. – *Leitmeritz, Collegiata Ecclesia S. Stephani*, 8 sept. 1626. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 48 f.  
G. Gastoldi, J. S. a Lerchenfels (6).  
D KNu; Mbs
- 1626<sup>8</sup>** Crepundia sacra, nonnihil aucta, christliche Liedlein an S. Gregorij der Schüler Festtag und sonst zu singen mit vier Stimmen zuge richtet. – *Mühlhausen, J. Stange*, 1626. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 f.  
= 1596<sup>5</sup>, 1608<sup>6</sup>  
A Wgm; Wn
- 1626<sup>9</sup>** Newes geistliches musicalisches Lustgärtlein. Darinnen allerhand schöne liebliche und anmütige Concerten und Lobgesänge, zu 2. 3. und 4. Stimmen, sampt dem Basso Continuo, ad Organon & Instrumenta Musica . . . verfertiget . . . – *Coburg, J. Forckel*, 1626. 5 (?) vol. in-4<sup>o</sup>, 38 f. (vox 1.), 34 f. (vox 2, vox 3.), 10 f. (vox 4.)  
J. Dilliger (25), G. Finetti (6), D. Friderici, H. Grimm (2), Nicolai Henicci, Anon. (5)  
D Dl (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>A<sub>2</sub> def.) - GB Lbm (Vox 1, 2, 3, 4)
- 1626<sup>10</sup>** Odarum sacrarum M. Ludovoci Helmboldi mulhusini, theologi et poetae Cl. p. m. &c. Pars prima: complectens: I. Odas sacras, . . . II. Hebdomada. Od. . . III. Odas catecheticas, . . . IV. Od. sacr. De quidbusd. creatoris operibus . . . V. Dreyssig geistliche Festlieder. VI. Crepundia sacra. Suavibus harmoniis, ad imitationem italicarum villanescarum, exornata studio partim Joachimi à Burck . . . partim Johan: Eccardi . . . aliquoties separatim antea; nunc vero etiam conjunctim . . . edita. – *Mühlhausen, J. Stange*, 1626. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 248 f.  
J. à Burck (42), J. Eccard (7), J. Hermann, Anon.  
A Wgm (mq. V); Wn (mq. V) - D Bds; CZ; GOl; LEm (2 ex.)  
HAu; Z

- 1626<sup>11</sup>** VII. livre d'airs de cour, et de differents autheurs [1 v.]. – *Paris, P. Ballard*, 1626. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 56 f.  
G. Bataille (4), Bocan (2), A. Boesset (7), Boyer, Le Fevre (2), E. Moulinié (18), Richard (5), Anon. (16)  
→ 1628<sup>8</sup>  
D Usche - F Pn (2 ex.); Psg - GB Lbm - US CA; Wc
- 1626<sup>12</sup>** Airs de cour avec la tablature de luth de Anthoyne Boesset . . . Treziesme livre. – *Paris, P. Ballard*, 1626. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 33 f.  
P. Auget, A. Boësset (25), Richard  
F Pc (2 ex.) - NL DHgm
- 1626<sup>13</sup>** Affetti amorosi canzonette ad una voce sola poste in musica da diversi auttori con la parte del basso, et le lettere dell'alfabetto per la chitarra alla spagnola raccolte da Giovanni Stefani con tre arie siciliane, et due vilanelle spagnole. Novamente in questa quarta impressione ristampate. – *Venezia, Al. Vincenti*, 1626. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 53 p.  
= 1618<sup>15</sup>, 1621<sup>17</sup>, 1623<sup>9</sup>  
I Bc
- 1626<sup>14</sup>** Neder-landtsche Gedenck-Clanck. Kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de seventhien Nedertlandsche Provincien. 't sedert den aenvang der Inlandsche beroerten ende troublen, tot den Iare 1625 . . . De liedekens (meest alle nieu zynde) gestelt op Musyck-noten, ende elck op een verscheyden Vois, benefens de Tablatuer van de Luyt ende Cyther . . . Door Adrianum Valerium . . . – *Haarlem, Erfgenamen van den Autheur*, 1626. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 295 p.  
J. Dowland (2), P. Philips, Anon. (73)  
B Bc - D Bds-Tü; MÜu; Tu - GB Lbm - NL At - US NYp; R; SM; Wc
- 1626<sup>15</sup>** Alcune opere di diversi auttori a diversi voci, passagiate principalmente per la viola bastarda, ma anche per ogni sorte di stromenti e di voci da Vincenzo Bonizzi organista, & mastro di Capella dell'altezza serenissime di Parma . . . – *Venezia, Al. Vincenti*, 1626. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 80 p.  
T. Crecquillon, C. Rore (4), A. Striggio, A. Willaert, Anon. (2)  
I Bc - PL Wu
- 1626<sup>16</sup>** Residuo alla quarta parte, di canzonette musicali, di auttori gravissimi nella poesia et nella musica. Date alle stampe per il sig. Remigio Romano . . . – *Venezia, A. Salvadori*, 1626. 1 vol. 68 p.  
Anon.  
US R



**1627<sup>1</sup>** Promptuarii musici concentus ecclesiasticos CCLXXXVI. selectissimos, II. III. & IV. vocum. Cum basso continuo & generali, organo applicato, e diversis et praestantissimis Germaniae Italiae et aliis aliarum terrarum musicis collectos exhibens, pars tertia . . . Opera et studio Joannis Donfrid, scholae Neccaro Rottenburgicae, nec non ad D. Martini ibidem musices moderatoris. – *Strasbourg, P. Ledertz*, 1627. 4 vol. in-8<sup>o</sup> et 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 172 f. (1), 175 f. (2), 89 f. (3), 43 f. (4), 118 (Bc)

A. Agazzari (5), A. Aglione, G. Aichinger (2), J. Aichmiller, B. Ammon (2), G. F. Anerio (54), A. Antonelli (2), G. B. Baccinetti, A. Balbi, H. Ballioni, A. Banchieri (3), G. Belli, J. Benn (3), S. Bernardi (3), B. Binago, A. Borsari (4), A. Burlini, G. M. Cesare (4), G. F. Capella (2), G. Capriccio (2), A. Cifra (14), G. de Civita, G. B. Cocciola, G. Croce (3), C. Erbach (3), G. Fattorini, G. Finetti (19), G. Fossa (2), V. Gallus, J. Geisenhof, A. Grandi (18), A. Grani (2), H. L. Hassler (3), A. Holzner (4), V. Jelich (4), G. Krumper, D. Lagkhner, O. de Lassus, Rud. de Lassus (2), D. A. Leimberger (2), L. Leoni (2), U. Loth (25), J. Lucacih (5), J. N. Mezzogorri (3), S. Miserocca, H. Montesardo, Cl. Monteverdi, A. Mortaro (2), P. Pace, V. Pace (12), J. Pauserus, H. Pfendner (9), M. Praetorius, H. Racholdinger, J. Regnard, C. Satz (12), O. Scaletta, S. d'India, J. N. Spinelli, M. Stopper, B. Tomasi, J. D. Uffereri (2), L. Ursini, Orazio Vecchi, Orfeo Vecchi, B. Viadana, G. M. Viadana (3). L. Viadana (7), A. Waidmann, Anon. (8)

**A K - B Br - CH Fcl (I) - D FR (II); GD; HR (Bc); LEm (vox 1, II); Mbs; Rp (vox III, IV); Rs (Bc); S (vox 1, III) - F Pn; Ssp - GB Lbm (vox III, IV)**

**1627<sup>2</sup>** Viridarium musico-marianum. Concentus ecclesiasticos plus quam ducentos, in dialogo, II. III. et IV. vocum, cum basso continuo et generali, organo applicato, e diversis iisque clarissimis et musica laude praestantissimis hujus aetatis authoribus, pro omni genere et sorte cantorum, summâ diligentia collectos, . . . Opera et studio Joannis Donfridi . . . – *Trier, L. Zetzner*, 1627. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 120 f. (1), 119 f. (2), 68 f. (3), 40 f. (4), 118 f. (Bc)

A. Agazzari (8), A. Aglione (7), G. Aichinger (5), G. F. Anerio (3), A. Antonellus (3), G. B. Baccinetti, A. Balbi, A. Banchieri (18), G. Belli, J. Benn, C. Berckhover (2), A. Borsari (3), A. Burlini, A. Buccioni (2), G. M. Cesare (2), G. F. Capella, G. B. Cesena, A. Cifra (2), G. de Civita (2), G. Croce, C. Erbach jun., A. Faber (5), G. Fattorini, G. Finetti (24), G. de Fossa (3), A. Grandi (17), A. Grani, C. Gussaghi (5), A. Holzner (2), A. Imperial, V. Jelich (2), B. Klingenstein, G. Krumper, Rud. Lassus (2), L. Leoni (5), A. Leimberer, U. Loth (5), F. Lucino, G. N. Mezzogori (22), S. Miserocca, A. Mortaro (2), G. P. Nodari, V. Pace, H. Pfendner (5), G. Plautzius (3), H. Porta (2), P. Quagliati, C. Saetzel, O. Scaletta, B. Tomasi (2), G. B. Troncatti, G. D. Uffereri (3), B. Viadana, G. M. Viadana (4), L. Viadana (3), G. Wenck, G. Zucchini (2), Anon.

**D DI (3); GD - F Pn**



- 1627<sup>3</sup>** Spartitura della messa et motetto Benedicam dominum ad canones, a quattro voci. E la resolutione delle ligature à 4. di Gio. Maria Nanino; accomodata per un motetto; con una quinta parte aggiunta da Paolo Agostini Laus Deo, da Vallerano. . . . – *Roma, G. B. Robletti, 1627. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 14 f.*  
P. Agostino (2), G. M. Nanino  
**D MÜs - I Bc; Rvat**
- 1627<sup>4</sup>** Psalmi de vespere a quattro voci del Cavalier D. Gio. Maria Sabino da Turi. . . . – *Napoli, A. Magnetta, 1627. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.*  
C. Monteverdi, G. M. Sabino (10)  
**D MÜs**
- 1627<sup>5</sup>** Recueil de chansons pour dancier et pour boire [1 v.]. – *Paris, P. Ballard, 1627. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 f.*  
Anon. (46)  
**F Pn**
- 1627<sup>6</sup>** Il livre de chansons pour dancier et pour boire [1 v.]. – *Paris, P. Ballard, 1627. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 f.*  
Anon. (46)  
**B Br - F Pn - US Wc (inc.)**
- 1627<sup>7</sup>** Madrigali a quattro di Giahes Archadelt di nuovo ristampato, e coretto. – *Venezia, C. Monteverde, Roma, P. Masotti, 1627. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.*  
= 1585<sup>20</sup> (?)  
**I Bc**
- 1627<sup>8</sup>** Extract oder erster Theil auss dem musicalischen Interim Ambrosii Profii, darinnen etlicher vornehmer und berühmter Autorum Madrigalien und anmutige Cantiones mit deutschen geistlichen und politischen Texten (an statt der italianischen) unterleget mit 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen allen Liebhabern der edlen Musica, inn- und ausser der Kirchen . . . . – *Wittenberg, J. Gorman (B. S. Selfisch Erben), 1627. ? vol. in-8<sup>o</sup>, 10 f.*  
G. Eremita, M. Franck, H. L. Hassler (2), L. Marenzio (4), V. Neritus, Orazio Vecchi, M. Vulpius, Anon.  
**D HV1 (S)**

- 1627<sup>9</sup>** Erster Theil teütscher Villanellen mit 1. 2. und 3. Stimmen auf die Tiorba, Laute, Clavicymbel, und andere Instrumenta gerichtet erstellet und in Druck geben durch Johann Nauwachen . . . – *Freiberg, G. Hoffman*, 1627. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 p.  
J. Nauwach (19), H. Schütz  
**D** Dl; **DS**
- 1627<sup>10</sup>** Amsterdamsche Pegasus, waerin (uyt lust) by een vergadert zijn veel minnelijcke Liedekens (noyt voer desen gedrukt) gestelt op verscheyden nieuwe Stemmen: by een gebracht door vier Liephebbers als M. C[ampanus] . . . I. I. C[olevelt] . . . I. R[obertsen] . . . A. P. C[raen] . . . Verçiert met schoone copere figuren, en by meest al d'onbekende voysen de Noten of Musycke gevoeght. – *Amsterdam, C. V. Blaeu-Laken*, 1627. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 25 f.  
Anon. (37)  
**B** Br (2 ex.) - **NL** At
- 1628<sup>1</sup>** Missae aliquot V. et VI. voc: una cum psalmis nonnullis germanicis &c. . . musicae ecclesiasticae (& cum primis Magdeburgicae) bono compositae & publicatae per Heinricum Grimmium music. magdeburg. – *Magdeburg, A. Bezel*, 1628. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f. (S<sub>1</sub>, S<sub>2</sub>, AT<sub>1</sub>, B), 10 f. (T<sub>2</sub>)  
B. Gesius („B. G.“), Jac. Hassler, H. Grimm („H. G. H.“) (5), Anon. (6)  
**A** Wn (A) - **D** Cm (T<sub>1</sub>B); **Dl**; **LEm** (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>AT<sub>1</sub>B) - **F** Pn - **GB** Lbm (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>B)
- 1628<sup>2</sup>** Corolla musica missarum XXXVII, pro vivis ac defunctis, iuncto mortuali lessu etc. selectissimarum: I. II. III. IV. et V. vocibus. Cum basso continuo seu generali, organo applicato: e diversis et excellentissimis Italiae ac Germaniae auctoribus, singulari studio collecta, et in gratiam musicorum nunc primùm edita. Operum musicorum collectorum, volumen V. Studio ac operâ. Joannis Donfridi . . . – *Trier, L. Zetzner*, 1628. 6 vol. in-8<sup>o</sup> et 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 236 p. (S), 248 p. (A), 219 p. (T), 206 p. (B), 71 p. (5), 140 p. (Bc)  
B. Ammon (2), G. F. Anerio, A. Banchieri (7), J. Benn, G. B. Cesena (2), J. Gartnerus, J. Grueber, A. Grandi, H. L. Hassler (2), P. Lappi (2), O. Lassus (3), J. Leim (2), G. N. Mezzogori (2), J. H. à Pflummern, O. Scaletta, M. Stopper, F. Tresti, L. Viadana, H. Wullinus, N. Zänggel, G. Zucchini (5), Anon.  
**CH** SO (A) - **D** GD (T 5) - **F** Pn - **I** Bc - **PL** Wu (STBc)

- 1628<sup>3</sup>** Flores verni ex viridario Oslaviensi divis tutelaribus communionis hierarchicae sacri; id est. De centuria musica exercitus litterarii militae christianae, continente Missas, Psalmos, Hymnos, Cantica, Odas, Moteta, Concertos, Cantilenas, Arias, et Madrigalia sacra praestantissimorum orbis et saeculi nostri musicorum. Manipulus ex novem primus. – *Oslawan, C. Haugenhoffer*, 1628. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 10 f.  
F. Anerio, Ad. Banchieri, S. Bernardi (3), A. Cometta, N. Corradino, R. Giovannelli, Rud. Lassus, A. Milleville, F. Pio, G. Sabbatini  
A Wn (pars inf.)
- 1628<sup>4</sup>** Il primo libro de motetti a due, tre, quattro, cinque, & otto voci, con una messa à quattro voci accomodati per cantarsi nell' organo, clavicembalo, chitarrone, ò altro simile stromento. Di Alessandro Grandi, maestro di Capella in Santa Maria Maggiore di Bergamo. Novamente in questa quinta impressione con ogni diligenza corretti, & ristampati . . . – *Venezia, A. Vincenti*, 1628. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p. (S), 38 p. (AT), 30 p. (BBc)  
= 1610<sup>6</sup>, 1617<sup>4</sup>, 1618<sup>8</sup>, 1621<sup>6</sup>  
F Pn - GB Och - I Bc; Nf - PL WRu
- 1628<sup>5</sup>** Vaghi fiori di Maria Vergine cioè le quatro Antifone che si cantano da Santa Chiesa . . . a 2. 3. et 4. voci. Con le Littaniae . . . à 4. poste in musica à consolatione de suoi devoti. Da Vincenzo Scapitta da Valenza del Po . . . Opera seconda. – *Venezia, B. Magni*, 1628. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 f. (S), 18 f. (A), 22 f. (T), 14 f. (B), 24 f. (Bc)  
P. Khinheimer, G. Porro (2), V. Scapitta (17), J. Stadlmayr  
D GD
- 1628<sup>6</sup>** Hauss-Music vierdter unnd letzter Theil. Geistlicher Gesäng von sehr trostreichen Texten zu erweckung wahrer Gottesfurcht . . . zu gebrauchen. Mit vier Stimmen componirt, sampt einem Appendice, darinnen zehen Fugen oder Canones à 2. 3. 6. 7. 8. . . von Johann Staden, Organisten bey S. Sebald in Nürnberg. – *Nürnberg, J. F. Sartorius*, 1628. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 19 f. (SB), 20 f. (AT)  
J. Staden Vater (32), J. Staden Sohn.  
D AN (SB); Mbs; SAh (SAB inc.) - GB Lbm (S)
- 1628<sup>7</sup>** Sixies. livre d'airs de cour a quatre parties par Anthoine Boesset, . . . – *Paris, P. Ballard*, 1628. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 18 f.  
P. Auget (2), Richard, Anon. (15)  
F Pc (ST 5)



- 1628<sup>8</sup>** VII. livre d'airs de cour et de differents autheurs. – *Paris, P. Ballard*, 1628. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 56 f.  
= 1626<sup>11</sup>  
F Pa; Pn
- 1628<sup>9</sup>** VIII livre d'airs de cour, et de differents autheurs [1 v.]. – *Paris, P. Ballard*, 1628. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 51 f.  
P. Auget (2), A. Boesset (15), J. Boyer (28), Richard (5)  
F Pa; Pn - US CA (mq. p. 22, 30–31)
- 1628<sup>10</sup>** III livre de chansons pour dancier et pour boire [1 v.]. – *Paris, P. Ballard*, 1628. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 49 f.  
Anon. (48)  
D MZ - F Pn - US Wc
- 1628<sup>11</sup>** Airs de cour avec la tablature de luth de Anthoyne Boesset, surintendant de la Musique de la Chambre du Roy, et de la Reyne. Quatorziesme livre. – *Paris, P. Ballard*, 1628. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 f.  
P. Auget (2), A. Boësset (13), Richard (5)  
B Br - F Pc - NL DHgm - S Sk
- 1628<sup>12</sup>** Il trionfo di dori, descritto da diversi, et posti in musica, da altrettanta autori. A sei voci. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1628. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 29 p.  
= 1592<sup>11</sup>, 1595<sup>2</sup>, 1596<sup>9</sup>, 1599<sup>10</sup>, 1601<sup>6</sup>, 1614<sup>11</sup>  
USSR Lsc (T)
- 1628<sup>13</sup>** Archadelt il primo libro de' madrigali à quattro voci, novamente ristampato con la giunta di alcuni di Gio. Domenico di Nola. – *Napoli, O. Beltrano*, 1628. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.  
= 1625<sup>7</sup>  
→ 1654<sup>6</sup>  
GB Lcm (ATB)
- 1628<sup>14</sup>** Harmonia celeste de diversi eccellentissimi musici a IV. V. VI. et VIII voci. Raccolta per Andrea Pevernage. Nella quale si contengono i piu eccellenti madrigali che hoggidi si cantino. Nuovamente ristampata. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1628. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 37 f.  
= 1593<sup>4</sup> (?), 1605<sup>8</sup>, 1614<sup>12</sup>  
GB Eu

- 1629<sup>1</sup>** Coronis Parthenia, reginae coelitem coronatae, post stas vesperarum preces, ex usu ritumque musicae subiuncta. Parsque prima. Sex supra quadraginta Salve Regina à duabus ad 12. voces ex industria plurium auctorum seorsim complexa a Rev. Bartholomaeo Luz, . . . – *Innsbruck, J. Gäch*, 1629. 7 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 35 f. (S), 38 f. (A), 36 f. (T), 20 f. (6), 40 f. (Bc)  
G. Aichinger, Lycurgius Bellicorius, M. Caesar, C. Erbach (2), J. Geisenhofer, A. Holzner, F. de Lassus (2), Rud. de Lassus, B. Luz (7), P. J. Mändl, H. Pfendner (2), G. Piscator (2), V. dal Pozzo, S. Priuli (2), C. Sätzl (3), J. Stadlmayr (3), C. Strauss, J. Stuporius, A. Thadei, G. Valentini (2), B. Wolck, P. Zindelin, Anon. (7)  
D Mbs (SAT 6 Bc)
- 1629<sup>2</sup>** Laudes Vespertinae B. Mariae Virginis, item Hymnus Venerabilis Sacramenti, et Hymni sive Cantiones . . . Natalitiae IIII. V. & VI. vocum. A praestantissimis auctoribus. M. Andrea Pevernagio, allisque compositae. Cum basso continuo ad org. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1629. 5 (?) vol. in-4<sup>o</sup>, 20 f. (AT), 16 f. (Bc)  
J. Bull, G. Messaus (17), G. Munninckx, A. Pevernage (10), P. Philips (2), C. Verdonck, L. Viadana (4), Anon. (6)  
GB Lbm (ATBc)
- 1629<sup>3</sup>** Motetti a I, et 2 voci con sinfonie di 2 violini et il basso continuo per l'organo d'Alessandro Grandi maestro di Capella in Santa Maria Maggiore di Bergamo, nuovamente composti et dati in luce, libro terzo. – *Venezia, Al. Vincenti*, 1629. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 33 p. (S<sub>1</sub>), 9 p. (S<sub>2</sub>), 21 p. (Viol. 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>), 29 p. (Bc)  
Al. Grandi (19), A. Guerrini  
GB Lbm (S<sub>1</sub>); Och - I Bc; VCd (viol. 1<sup>o</sup>, viol. 2<sup>o</sup>)
- 1629<sup>4</sup>** Moduli symphoniaci, in augustissima Christi nati celebritate et caeteris deinceps natalibus, et purificatae Virginis, feriis. Quinis, senis, septenis et pluribus vocibus concinendi. A Domino Joanne Stadlmayr, serenissimi ac reverendissimi principis Maximiliani archiducis Austriae etc. chori musici praefecto, adjectis quibusdam etiam aliorum, non vulgarium phonascorum harmoniis compositi. Nunc cum praescitu, ac permissu auctoris praelo subjecti. – *Innsbruck, J. Gäch*, 1629. 8 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f. (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub> AT), 8 f. (B<sub>1</sub>), 10 f. (B<sub>2</sub> 6), 16 f. (Bc)  
C. Luython (2), J. Regnard, J. Stadlmayr (9), L. Viadana, Anon.  
A K (T) - D Mbs (AB<sub>1</sub>B<sub>2</sub> 6 Bc); MFL (B<sub>1</sub>); Rp (Bc) - F Pn (mq. Bc)

- 1629<sup>5</sup>** Quarta raccolta de sacri canti a una, due, tre, et quattro voci de diversi eccellentissimi autori, fatta da Don Lorenzo Calvi musico nella cathedrale di Pavia. Novamente composta et data in luce. – *Venezia, Al. Vincenti*, 1629. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 49 p. (S), 37 p. (A), 41 p. (T), 45 p. (B), 65 p. (Bc)  
B. O. (2), L. Bertholone (2), P. Bertolini (3), G. B. Crivelli (3), I. Donati (5), F. G., A. Grandi (2), C. Monteverdi (3), G. M. Patarino, Benedetto Re, G. S. Pietro del Negro (2), Santa Maria Salvator (2), O. Tarditi (3), G. B. Triviso (5), F. Turini, Anon. (3)  
GB Och - I Nf (4 vol.); PCd
- 1629<sup>6</sup>** Missa, ac sacrarum cantionum binis, ternis, et quaternis vocibus. A trino fratrum germanorum Abundii, Francisci, et Angeli Antonelliorum ingenio compositarum. Liber quartus. – *Roma, G. B. Robletto*, 1629. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 10 f. (ST), 8 f. (AB)  
Ab. Antonelli (5), Ang. Antonelli (2), Franc. Antonelli (4), Anon.  
D MÜs
- 1629<sup>7</sup>** La despouille d'Aegipte, ou larcin glorieux des plus beaux airs de cour apliquez à la musique du Sanctuaire. Dédié à la Reyne. – *Paris, P. Ballard*, 1629. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 68 f.  
G. Bataille, A. Boesset (26), P. Guédron (15), E. Moulinié (5), Richard (2), Anon.  
F Pn (2 ex.)
- 1629<sup>8</sup>** Symphonia angelica di diversi eccellentissimi authori a quatro, cinque et sei voci raccolta da Huberto Waelrant . . . – *Antwerpen, héritiers de P. Phalèse*, 1629. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 36 f. (SATB), 28 f. (5), 16 f. (6)  
= 1590<sup>17</sup>, 1594<sup>8</sup>, 1611<sup>12</sup>  
GB Eu - NL DHgm (A)
- 1629<sup>9</sup>** Le risonanti sfere da velocissimi ingegni armonicamente raggirate; e non solo per se stessa ciascuna; ma anco in oppositione, et aspetto di Trino tra di loro corrispondenti. Con il primo mobile del basso continuo. – *Roma, G. B. Robletti*, 1629. 1 vol. in-fol., 18 p.  
F. Bombino, F. Caccini, F. Campana (2), G. Cenci, D. Crivellati, Fasolo, G. M. Fer, S. Landi, F. Mannelli, D. Mazzocchi, N. B., R. Rontani, C. Torroni, C. Zoilo  
I Rvat
- 1629<sup>10</sup>** Il terzo libro de madrigali a cinque voci. Di Filippo Vitali. Opera quartadecima. – *Venezia, B. Magni*, 1629. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
Marco da Gagliano, F. Vitali (13), A. Del Vivaio  
I Bc (STB)



- 1629<sup>11</sup>** French court-aires, with their ditties englished, of foure and five parts. Together with that of the lute. . . . Collected, translated, published by Ed. Filmer, . . . – *London, W. Stansby, 1629*. 1 vol. in-fol., 25 f.  
A. Boesset (2), P. Guédron (17), Anon.  
**GB Lbm; Och**
- 1630<sup>1</sup>** Raccolta terza di Leonardo Simonetti musico nella Capella della serenissima Republica de messa et salmi del sig. Alessandro Grandi et Gio. Croce Chiozotto a 2, 3, 4 con basso continuo aggiuntovi li ripieni a beneplacito. – *Venezia, B. Magni, 1630*. 11 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p. (S o T), 29 p. (A), 32 p. (T), 21 p. (T o B), 13 p. (4 ripieni di V. o instr.) 17 p. (2 ripieni id.), 21 p. (Bc)  
G. Croce, A. Grandi (11)  
→ 1636<sup>1</sup>  
**I Bc**
- 1630<sup>2</sup>** Litaniae Beatae Mariae Virginis, in Ecclesia Lauretana cani solitae IV. V. VI. et octo vocibus. Cum basso continuo ad organum. Auctore R. D. Petro Philippi anglo, . . . accesserunt hac secunda editione duae Litaniae octo vocum, auctore Nicola Pisanio . . . – *Antwerpen, haeredes P. Phalèse, 1630*. 8 (?) vol. in-4<sup>o</sup>.  
P. Philips (12), N. Pisanio (2)  
**D MFL (B) - GB Lbm (5)**
- 1630<sup>3</sup>** Melodia olympica de diversi eccellentissimi a IV. V. VI. et VIII. voci raccolta da Pietro Philippi inglese. Nella quale si contengono i più eccellenti madrigali che hoggidi si contino. Novamente ristampato. – *Antwerpen, heredi di P. Phalèse, 1630*. 6 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 36 f.  
= 1591<sup>10</sup>, 1594<sup>7</sup>, 1611<sup>11</sup>  
**GB Eu**
- 1630<sup>4</sup>** I Baci. Madrigali a due, tre è quattro voci concertati sù l'istromento. Libro primo. Di Michele Delipari di Gallipoli maestro di cappella nella Collegiata di Pieve di Sacco . . . – *Venezia, B. Magni, 1630*. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f. (SATB), 8 f. (5)  
D. A. Cuti, M. Delipari (5)  
**GB Lbm (S 5); Och**
- [c.1630]<sup>5</sup>** [Primo libro de concerti a 1, 2, 3 e 4 voci, di Egidio Trabattone]  
G. B. Ala, E. Trabattone (?)  
**I TRc (Bc, p. 51–58)**

- 1631<sup>1</sup>** Les rossignols spirituels. Liguez en duo: dont les meilleurs accords, nommément le bas, relèvent du seigneur Pierre Philippes, organiste de leurs altezes sérénissimes. Regaillardis au prime-vere de l'an 1621. – *Valenciennes, J. Vervliet*, 1631. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 257 p.  
= 1616<sup>7</sup>, 1621<sup>10</sup>  
F CH; Pn
- 1631<sup>2</sup>** Psalmodia sacra, das ist: neues musicalisches Wercklein in welchem die vornembsten geistlichen Gesäng . . . Lutheri . . . neben andern schönen trostreichen Texten . . . so wol Kirchen und Schulen zu seeliger nützlicher Aufferbawung mit 4. und 5. Stimmen in contrapuncto simpliciter componiret und in Druck verfertigt durch Melchior Francken . . . Erster Theil. – *Nürnberg, W. Endter*, 1631. 5 vol., 60 f. (SAT), 56 f. (B), 39 f. (5)  
M. Bischoff (2), M. Franck (104)  
D Cm (compl., S mq. 3 f.)
- 1631<sup>3</sup>** Den Boeck der gheestelücke Songhen Beddelt in twee deelen . . . door eenen Religiens van d'Oorden van Sinte Francois. . . – *Antwerpen, H. Aertssens*, 1631. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 382 p.  
B Bc (2 ex.); Br
- 1631<sup>4</sup>** V. livre de chansons pour dancier et pour boire – *Paris, P. Ballard*, 1631. 1 vol. in-8<sup>o</sup>  
Anon.  
B Br - I Bc
- 1631<sup>5</sup>** Il terzo di Pietro Paolo Sabbatini maestro di Cappella di S. Luigi de francesi in Roma [Villanelle a 1. 2. e 3. voci]. – *Roma, P. Masotti*, 1631. 1 vol. in-fol., 20 p.  
D. Anodaro, S. Corsi (2), P. P. Sabbatini (10)  
GB Lbm
- 1631<sup>6</sup>** Tablature de luth de differens autheurs, sur les accords nouveaux. – *Paris, P. Ballard*, 1631. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 78 p.  
R. Ballard (7), Belleville (6), Bouvier (20), Chancy (12), Chevalier (14), Du Buisson (3), Dufault (13), Mezangeau (12)  
F Pa
- 1632<sup>1</sup>** Dialogorum concentuum qui binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinuntur. Auctore Io. Baptista Rocchigiano . . . Opus septimum. – *Roma, G. B. Robletti*, 1632. 4 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 14 f. (S<sub>1</sub>B), 12 f. (S<sub>2</sub> Bc)  
G. B. Rocchigiani (15), T. Severi, F. Zucchi  
D MÜs

**1632<sup>2</sup>** Musica concertiva oder Schatzkammerlein newer geistlichen ausserlesenen Concerten, von 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. etc. Stimmen sampt dem Continuo Basso ad organon, et instrumenta musica directo . . . gefertigt von M. Johann Dilligern . . . – Coburg, J. Forckel, 1632. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f. (S), 12 f. (A), 24 f. (T), 16 f. (B), 8 f. (5–6), 8 f. (7–8), 24 f. (Bc)

J. D. E. (30), H. G. H., J. Bauman, J. Finetti (4), L. Viadana (8), Anon. (10)

A Wgm - D SAh

**1632<sup>3</sup>** La philomele seraphique divisée en deux parties. En la première elle chante les devots et ardans soupirs de l'ame penitente qui s'achemine à la vraye perfection. En la seconde, la Christiade, spécialement les mystères de la Passion, la Mariade, avec les mystères du rosaire et les cantiques de plusieurs saints en forme d'oraison et de méditation . . . sur les airs plus nouveaux choisis des principaux auteurs de ce temps. Avec le dessus et le bas . . . – Tournai, A. Quinque, 1632. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 276 p.

Anon. (84)

B Bc - D Mbs - F Pa; Pc; Pn (2 ex.); VE - S Uu

**1632<sup>4</sup>** La Philomele seraphique partie seconde: où elle chante en forme de meditation la Christiade spécialement les Mysteres de la Passion. La Mariade avec les Mysteres du Rosaire. Et les Cantiques de plusieurs saints. – Tournai, A. Quinque, 1632. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 386 p.

Anon. (119)

D Mbs - F Pa; Pn (2 ex.); VE - S Uu

**1632<sup>5</sup>** Livre septieme des chansons vulgaires, de divers auteurs à quatre parties, convenables et utiles a la jeunesse, toutes mises en ordre selon leurs tons. Avec une brieve et facile instruction pour bien apprendre la musique. – Amsterdam, J. Janssonius, 1632. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl.

Cadéac ?

GB Lbm (S, f. 1 et 28 seulement)

**1632<sup>6</sup>** VIII. livre d'airs de cour à quatre et cinq parties, par Anthoine Boësset, . . . – Paris, P. Ballard, 1632. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 14 f. (STB), 2 f. (5)

A. Boësset (9), J. B. Boësset (4)

F Pc (ST 5); Pn (STB); Psg (ST 5)



- 1632<sup>7</sup>** *Airs de cour avec la tablature de luth de Anthoyne Boesset . . . Quinziesme livre. – Paris, P. Ballard, 1632. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 f.*  
A. Boesset (23), J. B. Boesset (4)  
F Pc; Psg - NL DHgm
- 1632<sup>8</sup>** *VI. livre de chansons pour dancier et pour boire. – Paris, P. Ballard, 1632. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 43 p.*  
Anon.  
B Br - I Bc
- 1632<sup>9</sup>** *Compendium musicae latino-germanicum. Studio & opera Adami Gumpelzhaimerii, trospergij, boij. Nunc editione hac nona nonnusquam correctum, & auctum. – Augsburg, J. U. Schönig, 1632. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 80 f.*  
= 1605<sup>21</sup>, 1611<sup>22</sup>, 1616<sup>23</sup>, 1618<sup>19</sup>, 1625<sup>13</sup>  
→ 1646<sup>15</sup>, 1655<sup>7</sup>, 1675<sup>8</sup>, 1681<sup>6</sup>  
B Br - D Mbs
- 1633<sup>1</sup>** *The whole book of psalmes, with the hymnes evangelicall and songs spirituall, composed into 4 parts by sundry authors with such several tunes . . . Newly corrected and enlarged by Tho. Ravenscroft, . . . – London, T. Harper for the Company of Stationers, 1633. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 288 p.*  
= 1621<sup>11</sup>  
EIR Dtc - F Pshp - GB En; Ge; Lbm; Lcm; Mp; Ob - US NYpm
- 1633<sup>2</sup>** *Livre septiesme des chansons vulgaires de divers auteurs a quatre parties, convenables et utiles à la jeunesse, toutes mises en ordre selon leurs tons. Avec une briefve et facile instruction pour bien apprendre la musique. – Douai, P. Bogart, 1633. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 28 f.*  
= 1613<sup>7</sup>  
F Pc (S)
- 1633<sup>3</sup>** *VII. livre de chansons pour dancier et pour boire. – Paris, P. Ballard, 1633. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 46 p.*  
Anon.  
B Br - I Bc
- 1634<sup>1</sup>** *Motetti a 1. 2. 3. 4. è 5. voci di Fabio Costantini . . . con alcuni de altri eccel. compositori. Libro quarto. Opera duodecima. – Venezia, B. Magni, 1634. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 28 p.*  
D. Allegri, F. Anerio, Ab. Antonelli, F. Costantini (23), G. M. Nanino  
GB Och

- 1634<sup>2</sup>** Pratum musicum variis cantionum sacrarum flosculis consitum unius II. III. et IV. vocum. Cum basso continuo. Quarum aliae decerptae ex libro secundo sacrarum cantionum Ioannis Baptistae Ala da Monza. Aliae nunquam antehac ullibi locorum editae. – *Antwerpen, héritier P. Phalèse*, 1634. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 f. (S), 8 f. (A), 20 f. (Bc)  
G. B. Ala (22), J. Messaus (2), H. Liberti (2), J. Mollet (8)  
D GD (SABBC)
- 1634<sup>2a</sup>** Salmi, messe, et falsi bordoni concertati a quattro voci, con il basso per l'organo. Di Giovanni Ghizzolo . . . Novamente in questa terza impressione ristampati et corretti. Opera decima settima. – *Venezia, A. Vincenti*, 1634. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 p.  
= 1624<sup>5</sup>, 1625<sup>4</sup>  
I Bc
- 1634<sup>3</sup>** Geistliche Lieder auff gewöhnliche Preussische Kirchen- Melodeyen durchaus gerichtet und mit fünff Stimmen componiret durch Johannem Eccardum mulhusinum thuringum, und Johannem Stobaeum grudentinum borussum, beyde Chur. und fürstliche brandeb. Capellmeister. – *Dantzic, G. Rhet*, 1634. 5 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 238 p. (AT 5), 239 p. (S), 240 p. (B)  
J. Eccard (57), J. Stobaeus (44)  
DK Kk - PL GD (AB 5); Tu (mq. T) - S Skma - US Wc
- 1634<sup>4</sup>** Hauss Music erster Theil geistlicher Gesäng darunter etliche auff die fürnembsten Fest dess Jahrs . . . zu gebrauchen. Mit vier Stimmen componirt durch Johann Staden . . . – *Nürnberg, J. F. Sartorius*, 1634. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
J. Staden Vater (21), J. Staden Sohn  
D Mbs  
(S, A: „Hauss Music geistlicher Gesäng . . .“)
- 1634<sup>5</sup>** VIII. livre de chansons pour dancier et pour boire [1 v.]. – *Paris, P. Ballard*, 1634. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 51 f.  
Anon.  
B Br - I Bc; Lg
- 1634<sup>6</sup>** Musica divina a IIII. V. et VII. voci di XIX. autori illustri raccolta da Pietro Phalesio nella quale si contengono i piu eccellenti madrigali che hoggidi si cantino Novamente ristampata. – *Antwerpen, heredi di P. Phalèse*, 1634. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl.,  
= 1583<sup>15</sup>, 1588<sup>16</sup>, 1591<sup>11</sup>, 1595<sup>4</sup>, 1606<sup>7</sup>, 1614<sup>13</sup>, 1623<sup>7</sup>  
GB Eu - S N

- 1634<sup>7</sup>** Arie de diversi raccolte da Alessandro Vincenti commode da cantarsi nel clavicembalo chitarrone, et altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra spagnola. – *Venezia, Al. Vincenti*, 1634. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 p.  
G. P. Berti (2), D. G. Biancosi (2), B. Boniventi, F. Bruni detto Cavalli, C. Milanuzzi (2), C. Monteverdi (2), M. Pesenti (2), G. F. Sances (2), D. G. Scipione, O. Tarditi (2), Anon. (2)  
**I Rsc**
- 1635<sup>1</sup>** Messe a quattro voci le tre prime del Palestina cioè, Iste Confessor, sine nomine, et di Papa Marcello, ridotta a quattro da Gio. Francesco Anerio, et la quarta della Battaglia dell'istesso Gio. Francesco Anerio. Con il basso continuo per sonare, et di nuovo ricorrette. – *Roma, P. Masotti*, 1635. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 p. (SATB), 24 p. (Bc)  
= 1619<sup>2</sup>  
→ 1639<sup>1</sup>  
**GB Lbm (S) - I Rli**
- 1635<sup>2</sup>** IX. livre de chansons pour dancier et pour boire [1 v.]. – *Paris, P. Ballard*, 1635. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 f.  
Anon.  
**B Br - D CZ - F CN; Pc - I Lg - S N**
- 1636<sup>1</sup>** Messa et salmi di Alessandro Grandi a 2. 3. 4. con il basso continuo et con li ripieni à bene placito. Raccolta terza di Leonardo Simonetti. – *Venezia, B. Magni*, 1636. 11 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p. (SABc), 34 p. (T), 22p. (B)  
= 1630<sup>1</sup>  
**A Wgm (SATB Bc) - PL WRu (SBc)**  
(ATB datés: 1635)
- 1636<sup>2</sup>** Ghirlanda sacra. Scielta da diversi eccellentissimi compositori de varii motetti a voce sola. Libro primo. Opera seconda. Per Leonardo Simonetti musico nella Capella del serenissimo Prencipe . . . – *Venezia, B. Magni*, 1636. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 199 p.  
= 1625<sup>2</sup>  
**GB Lbm (Bc); Och - I Bc (Bc)**
- 1636<sup>3</sup>** Applausi ecclesiastici motetti a voce sola con il basso continuo per l'organo. Di F. Girolamo da Monte dell' Olmo minore osservante. Libro primo . . . Et alcuni del P. F. Tomaso da S. Agata del medesimo ordine. – *Venezia, B. Magni*, 1636. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 36 p.  
F. Girolamo (30), F. T. da S. Agata (8)  
→ 1637<sup>1</sup>  
**GB Och - PL WRu (S inc.)**



- 1636<sup>4</sup>** Passion Deutsch Gesangsweise mit vier Stimmen . . . wie sie der Evangelist Mattheus beschrieben hat. Auff's newe mit Fleiss uberschen und also geordnet, dass die vier Chor Stimmen von den einzeln segregiret, und in jhren Parteyen absonderlich zubefinden seyn. – *Leipzig, G. Ritsch*, 1636. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 f. (Soli), 8 f. (SATB)  
H. Grimm, F. Weissensee (2), Anon. (2)  
D DI  
(Chorus: „Zur Passion. Quatuor vocum“)
- 1637<sup>1</sup>** Applausi ecclesiastici motetti a voce sola con il basso continuo per l'organo. Di F. Girolamo da Monte dell'Olmo minore osservante. Libro primo . . . Et alcuni del P. F. Tomaso da S. Agata del medesimo ordine. – *Venezia, B. Magni*, 1637. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 64 p. (S), 36 p. (Bc)  
= 1636<sup>3</sup>  
I Bc (SBc)
- 1637<sup>2</sup>** Kirchen Gesäng: Psalmen und geistliche Lieder, von weiland Herrn Johann Leo Hassler von Nürnberg, auff die gemeinen Melodeyen, mit vier Stimmen simpliciter gesetzt. Nun aber auff's new widerumb in Druck verfertigt, auch mit andern dieser Zeit gebräuchlichen Kirchengesängen vermehret, durch Sigmund Theophilum Staden . . . – *Nürnberg, J. Dümler*, 1637. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 58 f. (S), 53 f. (ATB)  
B. M., J. L. Hassler (68), J. Staden (12), S. T. Staden (6), Anon.  
D DI (SATB, inc.); N1a (SA); Nst (TB) - GB Lbm
- 1637<sup>3</sup>** Fasciculus secundus geistlicher wol klingender Concerten mit 2. und 3. Stimmen sampt dem basso continuo pro organis, aus den vornembsten und besten Componisten von etlichen der edlen Music Liebhabern fleissig comportiret in . . . Northausen und bey jetzigen langwerenden trawrigen Kriegs Pressuren zu sonderlicher Recreation unterweilen in ehrlichen Zusammenkunfften practiciret, jetzo aber andern Philomusis zu gefallen . . . – *Goslar, N. Duncker*, 1637. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 44 f. (S<sub>1</sub>), 42 f. (S<sub>2</sub>), 12 f. (S<sub>3</sub>), 38 f. (Bc)  
N. Erich, G. Finetti (7), H. Grimm (2), N. Heineccius (6), J. Krause (3), T. Michael, Cl. Monteverdi, A. Oehme (2), B. Peter, I. Posch (5), M. Praetorius (5), J. E. Rautenstein (3), S. Scheidt (4), J. H. Schein (3), H. Schütz, C. Trost (2), L. Viadana (2), J. Wagner, J. Weber, Anon. (4)  
A Wgm - D BD (Bc); F - GB Lbm (Vox II, III, Bc)
- 1637<sup>4</sup>** X. livre de chansons pour dancier et pour boire [1–2 v.]. – *Paris, P. Ballard*, 1637. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 45 f.  
A. de Rosiers (12), Anon. (32)  
B Br - D CZ - F Pa (mq. f. 9–45); Pc; Pn - S N - US Wc

- 1638<sup>1</sup>** Opera prima e libro primo di salmi musicali a 3, 4 e 5 voci con sinfonia et in fine una Letania della Beata Vergine di Marcello Minozzi maestro di Capella del Duomo di Carpi. – *Venezia, Al. Vincenti*, 1638. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 44 p. (SA), 51 p. (T), 43 p. (BBc)  
M. Minozzi (15), G. Sabbatini  
I Bc
- 1638<sup>2</sup>** Odae sacrae Jesu Christo servatori hominum nato et resurgenti cantatae a Ioanne Stadlmayr, . . . A 5. vocibus et totidem instrumentis si placet. – *Innsbruck, J. Gäch*, 1638. 11 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 11 f. (S<sub>1</sub> AB), 12 f. (S<sub>2</sub>), 8 f. (V<sub>1</sub>, Viola T.)  
A. Reiner (4), J. Stadlmayr (13)  
A Imf (Bc) - D Mbs (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub> Bc); Rp (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub> AB V<sub>1</sub>V<sub>2</sub> Viola T, Bc)
- 1638<sup>3</sup>** Messa e Salmi con le Letanie della Madonna a 5 voci di Egidio Trabattone organista nella chiesa maggiore di S. Vittore nel borgo di Seregno. Opera sesta nuovamente data in luce, co'l basso continuo per l'organo. . . . – *Milano, G. Rolla*, 1638. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p.  
Bartolomeo Trabattone, Egidio Trabattone (12)  
I Bc; NO (SBBc); Rsg
- 1638<sup>4</sup>** La Pieuse alouette avec son tirelire. Le petit cors et plumes de notre alouëtte, sont chansons spirituelles . . . partie recueillies de divers auteurs partie aussi composées de nouveau; la plus part sur les airs mondains, et plus commune, qui servent aussi de vois à notre alouëtte, pour chanter les loüanges du commun Créateur. Partie première. – *Douai, B. Bellère*, 1638. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 400 p.  
= 1619<sup>9</sup>  
F Pc - GB Lbm
- 1638<sup>5</sup>** Fasciculus primus. Geistlicher wolklingender Concerten mit 1. und 2. Stimmen sampt dem basso continuo pro organis, aus den vornembsten und besten Componisten von etlichen der edlen Music Liebhabern fleissig comportirt . . . zum Druck verfertiget . . . – *Goslar, N. Duncker*, 1638. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f. (S<sub>1</sub>), 20 f. (S<sub>2</sub>), 32 f. (Bc)  
A. Agazzari, Fr. Anerio (2), H. Baryphonus, J. F. Capelli, A. Cifra, J. Dilliger, J. Finetti, B. Fontana, M. Franck (3), J. Girbert, H. Grimm (3), J. Krause (3), U. Loth (2), J. M. Mezzogori, T. Michael, A. Oehme (8), M. P., A. Pabst, J. Posch (4), S. Scheidt (2), J. H. Schein (2), H. Schütz (2), D. Selich, J. D. Ufferer (2), G. M. Viadana, L. Viadana (8)  
A Wgm - D BD (Bc) - GB Lbm (Bc)

- 1638<sup>6</sup>** XI. livre de chansons pour dancier et pour boire [1-2 v.]. – *Paris, P. Ballard*, 1638. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 f.  
A. de Rosiers (12), Anon. (33)  
**B Br - D CZ - F Pa; Pc; Pn - S N - US Wc**
- 1638<sup>7</sup>** Tablature de luth de differents auteurs, sur les accords nouveaux. – *Paris, P. Ballard*, 1638. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl.  
Bouvier (7), Du But (6), Du Fault (11), Mezangeau (20)  
**S N**
- 1639<sup>1</sup>** Messe a quattro voci, le tre prime del Palestina, cioè Iste Confessor, Sine nomine, et di Papa Marcello, ridotte a quattro da G. F. Anerio, e la quarta della Battaglia dell'istesso G. F. Anerio. Con il basso continuo per sonare. E di nuovo in quest'ultima impressione emendate. – *Roma, A. Fei*, 1639. 5 vol. in-4<sup>o</sup>  
= 1619<sup>2</sup>, 1626<sup>1</sup>, 1635<sup>1</sup>  
**GB Lbm (STB) - I Rvat (A)**
- 1639<sup>2</sup>** Salmi, magnificat, e motetti a otto voci con basso continuo di Fabio Costantini romano, e cittadino orvietano uno de' Conservatori dell' illustrissima città d'Orvieto. Libro sesto de Salmi, Opera decima terza. – *Orvieto, R. Ruuli*, 1639. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 50 p. (S<sub>1</sub>), 47 p. (A<sub>1</sub>T<sub>1</sub>B<sub>1</sub> S<sub>2</sub> Bc), 46 p. (A<sub>2</sub>), 43 p. (T<sub>2</sub>), 39 p. (B<sub>2</sub>)  
P. Agostini, Agazzari, G. Allegri, F. Anerio, Aless. Costantini (2), Fabio Costantini (11), R. Giovanelli, V. Mazzocchi, G. M. Nanini, G. P. Palestrina, P. Quagliati, P. Tarditi  
**F Pc**
- 1639<sup>3</sup>** XII. livre de chansons pour dancier et pour boire [1-2 v.]. – *Paris, P. Ballard*, 1639. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 48 f.  
D. Macé (12), A. de Rosiers (12), Anon. (21)  
**B Bc (mq. f. 18 et 27) - D CZ - F Pc; Pn - S N - US Wc**
- 1640<sup>1</sup>** Canticum Canticorum Salomonis paraphrasi tum ligatâ Hebraea & Danica, tum prosâ latina, adornatum à Laurentio Petraeo, ecclesiaste nycopiensi. – *København, M. Martzan*, 1640. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 406 p.  
J. Örn (2), H. Praetorius (2), D. Scheidemann (2), P. Stub (12), Anon. (22)  
**S K**
- 1640<sup>2</sup>** Raccolta d'arie spirituali a una, due, e tre voci di diversi eccellentissimi autori raccolte e date in luce da Vincenzo Bianchi. – *Roma, V. Bianchi*, 1640. 1 vol. in-fol., 46 p.  
G. Giamberti (2), M. Marazzoli, D. Massenzio, D. Mazzocchi, V. Mazzocchi, O. Mihi (4), L. de Rossi (4), L. Vittori, G. Zamboni, (2) Anon.  
**I Rsc; Rvat**



- 1640<sup>3</sup>** Il terzo libro de sacri concerti a 2, 3 e 4 voci di Gasparo Casati maestro di Cappella nel Duomo di Novara. Opera terza. – *Venezia, B. Magni*, 1640. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 51 p. (S<sub>1</sub>), 64 p. (S<sub>2</sub>), 63 p. (A), 39 p. (B), 58 p. (Bc)  
G. Casati (25), I. Leonarda (2)  
→ 1642<sup>2</sup>, 1644<sup>2</sup>, 1650<sup>3</sup>  
B Bc (S<sub>2</sub>) - I Bc; CO (S<sub>1</sub>ABBc); Md; VCd (B)
- 1640<sup>4</sup>** Mazzocchi Virgilio (In Vaticana Basilica musicae praefecti). Sacri flores binis, ternis, quaternisque vocibus concinendi. Opus primum. – *Roma, L. Grignani*, 1640. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 21 p. (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>), 23 p. (B), 19 p. (Bc)  
M. A. Giropi, V. Mazzocchi (17)  
I Rsc
- 1640<sup>5</sup>** La Philomèle séraphique divisée en quatre parties. En la première, elle chante les devots et ardans souspirs de l'ame pénitente qui s'achemine à la vraye perfection. En la seconde, la Christiade, . . . En la troisieme la Mariade avec les Mystères du Rosaire. En la quatriesme les Cantiques de plusieurs saints. . . . Sur les airs plus nouveaux choisis des principaux auteurs de ce temps. Avec le dessus et la basse. Seconde édition, reveuë, changée, et augmentée de plusieurs airs et cantiques par Fr. Jan l'Evangeliste d'Arras. – *Tournai, A. Quinqué*, 1640. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 268 p. (1<sup>re</sup> partie), 172 p. (2<sup>e</sup> partie), 159 p. (3<sup>e</sup> p.), 207 p. (4<sup>e</sup> p.)  
Anon. (241)  
B Bc - F Pa; Pn
- 1640<sup>6</sup>** Livre septieme des chansons vulgaires, de diverses autheurs à quatre parties, convenables & utiles à la jeunesse, toutes mises en ordre selon leurs tons. Avec une brieve facile instruction pour bien apprendre la musique. Le tout de nouveau revue & exactement corrigé & esprouvé, sans qu'il y aye resté aucune faute es notes. – *Amsterdam, B. Jansz*, 1640. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl.  
J. Baston, Benedictus, J. Berchem, P. Cadéac, Clemens non papa (7), T. Crecquillon (6), B. [Donato], N. Faignient (2), Godart, N. Gombert (2), J. De Latre (2), R. Pathie, P. Sandrin (4), H. Waelrant (3), Anon. (11)  
S N (SA)
- 1640<sup>7</sup>** Archadelt il primo libro de madrigali a quattro voci . . . – *Roma, V. Bianchi*, 1640. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 31 p.  
J. Arcadelt (27), J. Berchem (2)  
→ 1642<sup>5</sup>  
B Br - I Bc (A)

- 1641<sup>1</sup>** Paradisus sacris cantionibus consitus, una, duabus et tribus vocibus decantandis. Cum basso generali ad organum. Auctore R. D. Petro Philippi anglo, ecclesiae collegiatae S. Vincentii . . . Editio tertia. – *Antwerpen, heredes P. Phalèse*, 1641. 4 vol. (?) in-8<sup>o</sup>, 56 f. (2), 20 f. (3) P. Philips (91), G. P. da Palestrina  
D GD (2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>)
- 1641<sup>2</sup>** Erster Theil geistlicher Concerten und Harmonien à 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. &c. vocibus, cum & sine violinis, & basso ad organa: ausz den berühmsten italianischen und andern Autoribus . . . auff vieler Begehren und Gefallen colligiret und zum öffentlichen Druck befördert durch Ambrosium Profium organisten zu St. Elisabeth in Bresslaw . . . – *Leipzig, H. Köler (Breslau, C. Jacob)*, 1641. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 51 p. (S), 71 p. (T), 44 p. (A - viol.<sub>2</sub>B), 37 p. (5 et viol.<sub>1</sub>), 67 p. (Bc)  
I. Donati, P. Francesco, A. Grandi (10), T. Merula, C. Monteverdi, G. Rovetta (5), F. Sances, J. P. Sweelinck, O. Tarditi (2), Orazio Vecchi, Anon.  
A Wgm (SATB 5 Bc) - D Dl (A); FRI (S); HAmk (5); KA (AB 5 Bc); KMr (ST); Rp; SAh (A-V<sub>2</sub>, 5-V<sub>1</sub>, Bc) - F Pn - GB Ge (?); Lbm (A) - PL GD (S 5) - S Skma
- 1641<sup>3</sup>** Ander Theil geistlicher Concerten und Harmonien, à 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Voc. cum & sine violinis, & Basso ad organa: aus den berühmsten italiänischen und andern Autoribus . . . auff vieler Begehren und Gefallen colligiret, und zum öffentlichen Druck befördert durch Ambrosium Profium Organisten zu St. Elisabeth in Bresslaw . . . – *Leipzig, H. Köler*, 1641. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 51 p. (S), 39 p. (A), 33 p. (T), 31 p. (B), (B), 22 p. (5 & viol.<sub>1</sub>), 23 p. (6 & viol.<sub>2</sub>), 80 p. (Bc)  
G. B. Aloisi, G. Arrigoni (4), G. Casati, G. B. Chinelli, I. Donati, N. Fontei, A. Grandi, T. Merula, C. Monteverdi, G. Priuli, G. Rovetta (4), G. Sabbatini, F. Sances (2), H. Schütz (2), O. Tarditi, J. Vierdanck  
D Bds; Dl (6 inc); FRI (S 6); HAmk (5); KA (AB 5 Bc); KMr (SAT); Rp (mq 6); SAh (A5 Bc) - F Pn - GB Lbm (6) - PL GD (S 5) - S Skma
- 1641<sup>4</sup>** Anima sauciatae medela, das ist: kräftiges Labsal einer betrübten Seel, von siebenzig geistlicher schöner anmuthiger und trostreicher Fest-Bet-Buss- und Begräbniss Lieder: Theils auss vornehmen autoribus colligirt, theils selbst in vier Stimmen Contrapunctsweise der lieben Schuel Jugend und andern Gottseeligen Hertzen zu Saltza zu kräftigem Trost und gedenlichem Rutzen gesetzt von Casparo Cramero Them: Fr. Scholae Salz. Conrect . . . . – *Erfurt, F. M. Dede-kind*, 1641. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 191 f.  
M. Altenburger (3), J. à Burck (3), C. Cramer (20), M. Franck (2), B. Gesius (4), J. H. Schein (18), H. Schütz (3), J. Thüning (2), M. Vulpius (3), Anon. (14)  
GB Lbm



- 1641<sup>5</sup>** The first book of selected church musick, consisting of services and anthems, such as are now used in the cathedrall, and collegiat churches of this kingdome. Never before printed . . . Collected out of divers approved authors, By John Barnard, one of the Minor Canons of the Cathedrall Church of Saint Paul . . . – *London, E. Griffin*, 1641. 10 vol. in-fol., 135 f.  
A. Batten (6), E. Bevins, W. Byrd (12), J. Bull, R. Farrant (2), O. Gibbons (8), Giles (2), E. Hooper (3), T. Morley (3), W. Mundy (5), R. Parsons (2), J. Sheppard, N. Stogers, T. Tallis (9), Tye (3), J. Ward (2), T. Weelkes, R. White, Woodson  
**GB** (tous inc.) Ctc; Ge; Lbm; Lcm; LF; Mp; Och; WO
- 1641<sup>6</sup>** Kusies, in 't Latijn geschreven door Ioannes Secundus, ende in duytsche vaersen ghesteldt door Jacob Westerbaen, beyde Haeghsche Poëten. Den tweeden Druck vermeerdert ende verbetert met 5, 4, ende 3 stemmen, met een basso continuo. Door Cornelis Padbrué, Musicijn van Haerlem. – *Amsterdam, Broer Jansz*, 1641. 6 vol. in-8<sup>o</sup> obl.  
P. Luidhenz, C. Padbrué (20)  
**NL** At (mq. Bc) - **US** Wc
- 1642<sup>1</sup>** Sacrarum modulationum ex variis selectis auctoribus collectarum selectio prima studio et diligentia Dominici Blanci quae partim binis ac ternis partim vero quaternis quinisque vocibus concinuntur. – *Roma, L. Grignani*, 1642. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 p. (SABc), 35 p. (TB)  
A. Antonelli (2), O. Benevoli (3), G. Carissimi (2), T. Cima (3), F. Da Cavi (3), S. Fabri (2), F. Foggia (3), D. Massenzio (4), V. Mazzocchi (2), B. Nanino (2), L. Ratti, P. Tarditi (2)  
**I** Bc; CO
- 1642<sup>2</sup>** Il terzo libro de sacri concerti a 2, 3 e 4 voci di Gasparo Casati maestro di Cappella nel Duomo di Novara. Opera terza. – *Venezia, B. Magni*, 1642. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 49 p. (S<sub>1</sub>), 64 p. (S<sub>2</sub>), 63 p. (A), 39 p. (B), 58 p. (Bc) = 1640<sup>3</sup>  
→ 1644<sup>2</sup>, 1650<sup>3</sup>  
**I** Bc - **PL** WRu (S<sub>2</sub> inc.)
- 1642<sup>3</sup>** Il quarto libro de concerti a 2, 3, 4 e 5 voci con due Messe et Magnificat a 4 e 5 di Egidio Trabattone opera settima. – *Milano, G. Rolla*, 1642. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 65 p., 51 p. (Bc)  
Bartolomeo Trabattone (8), Egidio Trabattone (19)  
**I** Bc (SAB 5 Bc); CO (TB 5); LOc (ATB 5)



- 1642<sup>4</sup>** Dritter Theil geistlicher Concerten und Harmonien, a 1. 2. 3. 4. 5. etc. voc. cum & sine violinis, & basso ad organa: aus den berühmtesten italiänischen und andern Autoribus . . . colligiret und publiciret durch Ambrosium Profium . . . – *Leipzig, H. Köler*, 1642. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 59 p. (S), 39 p. (A), 50 p. (T), 44 p. (B), 20 p. (5 & viol<sub>1</sub>), 23 p. (6 & viol<sub>2</sub>), 59 p. (Bc)  
G. B. Chinelli (2), P. Cornetti, N. Fontei, A. Grandi, R. Honorio, T. Merula (3), M. Minozzi, C. Monteverdi (5), A. Pesenti, H. Praetorius, G. Rovetta (4), G. Sabbatini, G. Scarani, O. Tarditi (2), Anon.  
D Dl (6 mq. f. 1 et 8); FRI (S 6); HAmk (5); KA (AB 5 Bc); KMr (SAT); SAh (A 5 Bc) - F Pn - GB Lbm (6) - S Skma
- 1642<sup>5</sup>** Archadelt il primo libro de madrigali a quattro voci. Da D. Florido canonico de Silvestris da Barbarano emendato. – *Bracciano, A. Fei*, 1642. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 31 p.  
= 1640<sup>7</sup>  
I Bc
- 1642<sup>6</sup>** Solfeggiamenti, et ricercari a due voci. Del signor Giovanni Gentile d'Olevano. Dati alla stampa da Marco Aurelio Desiderii . . . – *Roma, L. Grignani*, 1642. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.  
M. A. Desiderii, C. Gentile, G. Gentile (13)  
I Bc
- 1642<sup>7</sup>** Di Bernardino Lupachino, et di Ioan Maria Tasso. Il primo libro à due voci. Con l'aggiunta di alcuni Canti di diversi autori. Et in questa ultima impressione emendato dal canonico Florido de Silvestris da Barbarano. – *Bracciano, A. Fei*, 1642. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
GB Lbm
- 1642<sup>8</sup>** Erster Theil allerhand Oden unnd Lieder welche auff allerley als italianische, frantzösische, englische und anderer teutschen guten Componisten Melodien und Arien gerichtet hohen und nieder Stands Persohnen zu sonderlicher Ergetzlichkeit in vornehmen Conviviis und Zusammenkunfften bey Clavi Cimbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba gantz bequemlich zu gebrauchen und zu singen gestellet und in Truck gegeben durch Gabrieln Voigtländer . . . – *Sohra, H. Krusen*, 1642. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 60 f.  
Anon.  
→ 1647<sup>7</sup>, 1650<sup>9</sup>, 1651<sup>4a</sup>, 1664<sup>3</sup>  
D Cl; DS - DK Kk - GB Lbm - NL DHk

- 1642<sup>9</sup>** Des Daphnis aus Cimbrien Galathee. – *Hamburg, J. Rebenlein*, [1642]. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 92 f.  
H. Pape (36), J. Schop (4)  
→ 1646<sup>10</sup>, 1648<sup>5</sup>  
**B Bc - D B-MG** (2 ex.); **H Af**; **Mbs - GB Lbm** (2 ex.); - **S Sk** (mq. f. 1); **VX**; **Uu**
- [1642]<sup>10</sup>** Des Daphnis aus Cimbrien Galathee. – (*Lüneburg, 1642.*). 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 164 p.  
= 1642<sup>9</sup>  
**D B-MG**; **LEm**; **Mbs - F Pc - S Uu**
- 1642<sup>11</sup>** Messa e salmi concertati a 5 voci facili da cantarsi di Nicodemo Parisi . . . Raccolti da Filippo Parisi suo fratello, con l'aggiunta di due sue compositioni un Beatus vir à 3 voci concertato, & un Laetus sum à 5 voci pieno duplicato . . . Opera seconda. – *Venezia, B. Magni*, 1642. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 30 p. (AT 5), 36 p. (Bc)  
F. Parisi (2), N. Parisi (13)  
**PL WRu** (mq. SB)
- 1643<sup>1</sup>** Floridus Conventus sacras continens Laudes a celeberrimis musices erudites auctoribus, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus suavissimis modulis concinnatas, quas in unum collegit R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano. – *Roma, A. Fei*, 1643. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 52 p.  
A. M. Abbatini (2), P. Agostini (2), Argentini, O. Benevoli (2), C. A. Capponi (2), G. Carissimi (2), F. Da Cavi, S. Durante, S. Fabri (2), Don Florido (2), F. Foggia (3), D. Massenzio, V. Mazzocchi (3)  
**I Bc**; **CEc** (SB)
- 1643<sup>2</sup>** Scelta di motetti di diversi eccellentissimi autori raccolti da Filippo Berretti a 2, 3, 4 e 5 voci, dedicati all'ill.<sup>mo</sup> et rev.<sup>mo</sup> signore monsignor Gio. Maria Roscioli coppiero di N. S. et canonico di S. Pietro in Vaticano. – *Roma, L. Grignani*, 1643. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p. (A), 35 p. (Bc)  
A. M. Abbatini (2), Antonelli (2), O. Benevoli (2), G. Carissimi (2), T. Cima (3), S. Durante (3), S. Fabri (3), F. Foggia (5), V. Mazzocchi (2)  
**I Bc** (ABc); **CO** (5 vol.)
- 1643<sup>3</sup>** Il primo libro de motetti concertati a una, due, tre, e quattro voci con una messa a quattro di Gasparo Casati maestro di Capella nel Duomo di Novarra . . . Opera prima. – *Venezia, A. Vincenti*, 1643. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 56 p. (Bc)  
G. Casati (35), G. P. Martinengo (2)  
→ 1651<sup>2a</sup>  
**D Mbs** (Bc mq. f. 1) - **PL WRu** (Bc)

- 1643<sup>4</sup>** Vestibulum hortuli harmonici sacri, hoc est: fasciculus triciniumorum sacrorum, partim pro lubitu sine basso continuo, partim ad eundem in Concerto aptè concinendorum, autore Henrico Grimmio. Adjecta sunt et alia nonnulla incertorum autorum. — *Braunschweig, A. Duncker*, 1643. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 23 f. (1), 20 f. (2), 17 f. (3, B), 18 f. (Bc)  
H. Grimm (12), Anon. (8)  
**D Bhm (vox. 2); F - F Pn**
- 1643<sup>5</sup>** Quadriga Mariana ex quatuor Antiphonis, ad Deiparam Virginem Mariam, meritis laudibus extollendam composita. Et ab una, duabus, tribus, quatuorve vocibus, (cum Cantico Mariano adiectisque Litanis Lauretanis) cantata. Per P. F. Felicianum Suevi altorfensem . . . — *Innsbruck, M. Wagner*, 1643. ? vol. in-8<sup>o</sup>, 22 f. (1), 16 f. (2)  
H. Pfendtner, F. Suevus (21)  
**D Mbs (1, 2 vox)**
- 1643<sup>6</sup>** The Psalmes of David in 4 languages and in 4 parts set to y<sup>e</sup> tunes of our Church By W[illiam] S[latyer]. — *London, T. Harper*, 1643. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 34 f.  
R. Allison, J. Bennet, E. Blancks (2), T. Champion, W. Cobbold, W. Cranford, J. Dowland, G. Kirby (3), J. Milton, T. Ravenscroft (9), S. Stubbs, Anon. (9)  
**F Psg - GB Cu; En; Ge; Lbm; Ob (2 ex.); WO**
- 1643<sup>7</sup>** Varii variorum tam in Italiâ quàm Germaniâ excellentissimorum musicorum Concertus, ab una, 2, 3, et 4, vocibus, adjuncto basso generali: quos partim Italiâ nondum divulgavit, nec Germaniâ publicatos vidit, collecti et juris publici facti à quodam huius studii amatore. — *Dresden, W. Seyffert*, 1643. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 52 p. (vox 1), 35 p. (vox 2), 10 p. (vox 3 et 4), 40 p. (Bc)  
G. B. Aloisi, G. Bruschi, L. Calvi, A. Colander (10), N. Coradino (2), L. Gallerano (2), A. Grandi, L. Leoni (2), Rufini, R. Sasso, A. Vecchio, Anon. (2)  
**D Dl (vox 1, 3-4) - DK Kk (mq. Bc) - F Pn**
- 1644<sup>1</sup>** Celestis Parnasus in quo novem Musae, tum duae, tum tres, tum quatuor simul concertantes concinunt. Deo laudes, Virgini encomia, Sanctisque preces. Auctore Ioanne Baptista Aloysio bononiense. Opus primum. Tertium impressum. — *Venezia, B. Magni*, 1644. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 35 p.  
G. B. Aloisi (23), L. Gallerano  
**I BRs (Bc); SPd (ATBc) - PL Wu**



- 1644<sup>2</sup>** Il terzo libro de sacri concerti a 2, 3 e 4 voci di Gasparo Casati maestro di Cappella nel Duomo di Novara. Opera terza. – *Venezia, B. Magni*, 1644. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 50 p. (S<sub>1</sub>), 64 p. (S<sub>2</sub>A), 58 p. (Bc), 40 p. (B)  
= 1640<sup>3</sup>, 1642<sup>2</sup>  
→ 1650<sup>3</sup>  
**GB Och**
- 1644<sup>3</sup>** Livre septieme, dat is, het boek vande zanghkunst, vyt verscheyden auteuren by een vergaert, om met 4 stemmen te zingen: en op nieuw verrykt, met verscheyden stukken, a 2. 3. 4. en 5. stemmen door D. J. Sweelingh, . . . – *Amsterdam, J. Jansen*, 1644. 4 vol. in-8<sup>o</sup>  
Baston, J. Berchem, Clemens non papa (5), T. Crecquillon (6), B. Donato, N. Faignient (2), Godart, N. Gombert, De Lattre (2), R. Pathie (2), P. Sandrin (5), J. P. Sweelinck, H. Waelrant, Anon. (22)  
**S N (T inc.)**
- 1644<sup>4</sup>** XIII. livre de chansons pour dancier et pour boire [1–2 v.]. – *Paris, R. Ballard*, 1644. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 f.  
Anon.  
**B Br - F Pa; Pc - GB Ge - S N**
- 1645<sup>1</sup>** Selectio concentica Psalmorum quinque vocibus inscripta: multarum sum audite me, collecta a fratre Bartholomeo Cappello neapolitano min. con. ac in amplissimo archiepiscopali templo fidelissimae neapolitanae urbis musico. – *Napoli, O. Beltrano*, 1645. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 39 p., 35 p., 31 p., 29 p.  
B. Cappello (2), G. B. Fasolo (2), G. M. Ferrari, F. Foggia, G. F. Mercorelli, G. Salvatore (2), D. Silvestri, F. Vannarelli (3)  
→ 1650<sup>2</sup>  
**I Mb (S<sub>2</sub> ATBBc); Nf**
- 1645<sup>2</sup>** R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano has alteras sacras cantiones in unum ab ipso collectas suavissimis modulis ab excellentissimis auctoribus concinnatas binis, ternis, quaternis vocibus curavit in lucem edendas. – *Roma, L. Grignani*, 1645. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 56 p. (S), 31 p. (A), 59 p. (T), 43 p. (B), 47 p. (Bc)  
A. M. Abbatini (2), Antonelli, S. Argentini (2), O. Benevoli, G. Carissimi (2), C. Cecchelli (3), S. Durante (3), S. Fabri, D. Florido, F. Foggia (6), V. Giovannoni, C. M. Lancia, G. Marciani, V. Mazzocchi (2)  
**I Bc**

- 1645<sup>3</sup>** Motetti a voce sola de diversi eccellentissimi autori. Novamente stampati. Libro primo. – *Venezia, Gardano*, 1645. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 200 p. G. Casati (7), F. Cavalli, G. Filippi, N. Fontei, C. Monteverdi, P. D. Tamburini, G. B. Treviso (8)  
**GB Lbm (Partitura) - I Bc (voce)**
- 1645<sup>4</sup>** Scielta d'ariosi salmi, con suoi violini, vaghi motetti à 2. 3. 4. voci raccolta da fra Michel Angilo Turriani del Terzo ordine di S. Francesco, organista & maestro di Capella nella Collegiata di Terra forte. Authore Gasparo Casati . . . Novamente stampata. – *Venezia, Gardano*, 1645. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 42 p. (S), 40 p. (B, Bc), 24 p. (V<sub>1</sub> V<sub>2</sub>)  
G. Casati (9), Trabattone  
**D Mbs (S) - I Bc - PL WRu (mq. A)**
- 1645<sup>5</sup>** Regis hebronensis Psalmus quinquagesimus, octies octonisque vocibus concertatus; atque amarissimae Passioni Jesu Christi Domini ac Salvatoris nostri, supplex decantatus ab Henrico Pfendnero, holvendensi . . . Opus posthumum . . . – *Würtzburg, H. Pigrini*, 1645. 9 vol. in-f<sup>o</sup>, 23 p. (S<sub>1</sub>), 19 p. (S<sub>2</sub>), 20 p. (T<sub>1</sub>), 18 p. (T<sub>2</sub>), 19 p. (A<sub>1</sub>), 16 p. (A<sub>2</sub>), 20 p. (B<sub>1</sub>), 18 p. (B<sub>2</sub>), 24 p. (Bc)  
Michael Egelin (2), H. Pfendner (6)  
**F Pn**
- 1645<sup>6</sup>** XIV. livre de chansons pour danser et pour boire [1 v.]. – *Paris, R. Ballard*, 1645. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 43 f.  
Anon.  
**B Br - F Pa; Pc - GB Ge - S N**
- 1646<sup>1</sup>** Messe a 4 voci le tre prime del Palestina, cioè di Papa Marcello ridotta à 4. da Gio. Francesco Anerio, Iste confessor, et Sine nomine: et la quarta della Battaglia dell' istesso Gio. Francesco Anerio con il basso continuo per l'organo. Di nuovo corrette, con l'aggiunta di una messa di Pietro Heredia . . . – *Roma, L. Grignani*, 1646. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 f. (SAT), 22 f. (B), 16 f. (Bc)  
C. F. Anerio, P. Heredia, G. P. da Palestrina (3)  
→ 1662<sup>1</sup>  
**D MÜs - I A (SA); Bc; Ls; Rvat (S); Sc (AB)**
- 1646<sup>2</sup>** Motetti d'autori eccellentissimi, a 2. 3. 4. 5. e 6. voci. Con un Laudate à 3. et un Confitebor à 4. et un Dialogo a quattro in ultimo. Seconda raccolta di D. Benedetto Pace monaco silvestrino. – *Loreto, P. et G. B. Serafini*, 1646. ? vol. in-8<sup>o</sup>, 51 p. (Bc), 34 f. (S<sub>1</sub>)  
G. Allegri, F. Antici, D. Aufreri, O. Benevoli, G. Carissimi (2), G. Carpani, N. Cherubini, T. Cima, S. Fabri, F. Foggia, N. Gasparucci, P. Gio. delle Scuole Pie (2), S. Lazzarini, G. F. Marcorelli, D. Massentio, V. Mazzocchi, G. Morese, C. Morretti (2), M. Moretti, N. C., S. Naldini, B. Pace, G. Sabbatini, C. Tomei  
**D Rp (S<sub>1</sub>), - F Pc (Bc mq. p. 29–51)**

- 1646<sup>3</sup>** *Cunis solennib. Jesuli recens nati sacra Genethliaca. Id est, psalmodiae epaeneticae. Edit studio et sumtib. Ambrosi Profi . . . – Typis Ligiis Sartorianis, 1646. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 f. (A), 30 f. (T)*  
 G. B. Aloisi, Ambrosio Cremonese (2), G. Casati (3), M. Cazzati, B. Gesius, A. Grandi (2), A. Hammerschmid, G. Langius (4), G. Priuli (4), A. Profius (2), M. Praetorius, G. Rovetta, G. Sabbatini, M. Scacchi, S. Scheidt (2), J. H. Schein, F. Turini (2), Anon.  
**D Bds (AT)**
- 1646<sup>4</sup>** *Vierdter und letzter Theil geistlicher Concerten aus den berühmsten italiänischen und andern Authoribus, so theils mit andern oder auch noch mehren Texten beleget und zum Lobe Gottes in öffentlichem Kirchen-Versamlungen zu gebrauchen auch zu gefallen allen Music-Liebhabern colligiret und publiciret von Ambrosio Profio Organisten zu S. Elisabeth in Bresslaw. – Leipzig, T. Ritzsch, 1646. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 121 p. (S), 83 p. (A), 118 p. (T), 119 p. (B), 48 p. (5), 19 p. (6), 52 p. (Viol.<sub>1</sub>), 51 p. (Viol.<sub>2</sub>), 100 p. (Bc)*  
 → Ambrosio Cremonese, G. B. Aloysi (2), S. Bernardi, C. Casati, M. Cazzati (3), P. Cornetti, I. Donati, A. Grandi (3), R. Honorio (2), F. Marini (2), T. Merula, G. Priuli, A. Rigatti (3), G. Rovetta (10), G. Sabbatini (3), M. Scacchi (3), H. Schütz, Sessa d'Aranda, O. Tarditi, F. Turini (4)  
**D FRI (S 5); K1 (SATB 6); KA (AB 5 Bc); KMr (SAT) - F Pn - GB Lbm (Viol.<sub>2</sub>) - US AA; R**
- 1646<sup>5</sup>** *Hauss-Music geistlicher Gesäng darunter etliche auff die fürnembsten Fest dess Jahrs: ein Theils aber in gemein täglich von gottliebenden Hertzen nutzlich zu gebrauchen. Mit vier Stimmen componirt durch Johann Staden. . . . – Nürnberg, M. Külssner (J. F. Sartorius), 1646. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 72 f. (STB), 54 f. (A)*  
 J. Staden der Ältere (119), J. Staden der jüngere (2)  
**D F; FRI (S)**
- 1646<sup>6</sup>** *XV. livre de chansons pour danser et pour boire [1–2 v.]. – Paris, R. Ballard, 1646. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 f.*  
 Anon.  
**A Wn - F Pa; Pc - S N - US Wc**
- 1646<sup>7</sup>** *Ariette di musica, a una e due voci, di eccellentissimi autori. Raccolte dal canonico D. Florido de Silvestris da Barbarano. – Bracciano, A. Fei, 1646. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 152 p.*  
 F. Beccarini, G. Carissimi (2), C. Cecchelli (2), Florido, G. Marciani (2), D. Mazzocchi (2), V. Mazzocchi (3), L. Rossi (2), M. Savioni (2), Anon.  
**US Wc**



- 1646<sup>8</sup>** Poesie heroiche morali e sacre poste in musica a una, due, tre, quattro e cinque voci dal R. P. Agostino Diruta perugino agostiniano bacciliere in sacra teologia, maestro di Cappella in Sant' Agostino di Roma . . . Opera vigesima. – (S. 1.) (1646). 1 vol. in-fol., 111 p.  
A. Diruta (29), P. Vannarelli  
I Bc; Rvat
- 1646<sup>9</sup>** Arie a voce sola di Oratio Tarditi per cantar nella spinetta, chitarone è altro istrumento. Con le lettere, & intavolatura per la chitarra alla spagnola, raccolte da Alessandro Vincenti . . . – Venezia, A. Vincenti, 1646. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 44 p.  
F. M. Melvi, O. Tarditi (13)  
NL DHgm
- 1646<sup>10</sup>** Des Daphnis auss Cimbrien Galathee. – Hamburg, J. Rebenlein, 1646. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 55 f.  
= 1642<sup>9</sup>, 1642<sup>10</sup>  
D Z
- 1646<sup>11</sup>** 't Uitnemen Kabinet, vol Paduanen, Allmanden, Sarbanden, couranten, Balletten, Intraden, Airs etc. En de nieuste Voizen, om met 2. en 3. Fiolen, of ander Speel-tuigh te gebrücken. Van de alder-konstighste Speel-meesters, en Lief-hebbers, . . . by een gestelt . . . Eerste deel. – Amsterdam, P. Matthysz, 1646. 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 53 f. et 20 f.  
B. Barlasca (8), L. Constantin, Cristiaen [Hervich], I. H., I. K., C. Kist (11), P. Luidhens (2), T. Merula, J. Schop (11), P. de Vois (5)  
B Bc (S, Bmq. f. 1 et 5) - NL Avnm
- [1646]<sup>12</sup>** 't Uitnemen Kabinet, vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs, etc. En de nieuste Voizen, om met 2. en 3. Fiolen, of ander Speel-tuigh te gebruiken. Van de alder-konstighste Spell-meesters, en Lief-hebbers, van de geluyt-kavelingh, (dezer tydt) by een gestelt . . . Eerste deel. – Amsterdam, P. Matthysz, (s. d.). 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 54 f. et 19 f.  
B. Barlasca (8), L. Constantin, Cristiaen [Hervich] (3), Gaultier, J. Helmbreeker, I. K., C. Kist (11), P. Luidhens (2), T. Merula, J. Schop (11), J. Van Eyck, P. de Vois (5)  
B Bc (S) - NL At

- 1646<sup>13</sup>** Parthenia or the Maydenhead of the first musick that ever was printed for the virginalls. Composed by three famous masters: William Byrd, Dr. John Bull, & Orlando Gibbons. – *London, J. Clark junior*, 1646. 1 vol. in-fol., 26 p.  
= c. 1613<sup>14</sup>, c. 1615<sup>23</sup>  
→ 1651<sup>8</sup>, 1655<sup>6</sup>, 1659<sup>7</sup>  
**GB T**
- 1646<sup>14</sup>** Intavolatura di chitarra e chitarriglia con le piu necessarie e facili suonate a chi si diletta di tal professione havute da duo eccellenti professori e dedicate all' ill.<sup>mo</sup> signore il sig. Bartolomeo Bolognini. – *Bologna, G. Monti*, 1646. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 p.  
Anon. (58)  
**I Bc**
- 1646<sup>15</sup>** Compendium musicae latino-germanicum. Studio & opera Adami Gumpelzhaimer, trospergii boij. Nunc editione hac decima nonnunquam correctum, & auctum. – *Ingolstadt, W. Eder (J. Weh)*, 1646. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 72 f.  
= 1605<sup>21</sup>, 1611<sup>22</sup>, 1616<sup>23</sup>, 1618<sup>19</sup>, 1625<sup>13</sup>, 1632<sup>9</sup>  
→ 1655<sup>7</sup>, 1675<sup>8</sup>, 1681<sup>6</sup>  
**D KNh; Mbs (mq. p. 17–24)**
- 1647<sup>1</sup>** Scelta di motetti de diversi eccellentissimi autori a 2, 3, 4 e 5 voci da potersi cantare in diverse feste dell'anno, si per monache, come anco per voci ordinarie, raccolti da Giovanni Poggioli. – *Roma, L. Grignani*, 1647. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 p. (S<sub>1</sub>), 43 p. (S<sub>2</sub>), 41 p. (A), 19 p. (T), 15 p. (B), 35 p. (Bc)  
Antonelli (2), O. Benevoli (2), G. Carissimi (2), O. Catalani (2), S. Fabri (5), F. Foggia (3), V. Giovannoni, V. Mazzocchi (5)  
**I Bc; CO**
- 1647<sup>2</sup>** Floridus modulorum hortus ab excellentissimis musices auctoribus, binis, ternis, quaternisque vocibus modulatus. Quorum tertiam selectionem R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano in unum ab ipso collectam in lucem curavit edendam. – *Roma, A. Fei*, 1647. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 p. (SA), 31 p. (T), 39 p. (B), 50 p. (Bc)  
Antonelli, O. Benevoli, G. Carissimi (2), G. A. Carpani, Cecchelli (M<sup>o</sup> di capp. in S. Maria Magg.), C. Cecchelli (M<sup>o</sup> di capp. del Giesu) (4), S. Durante (2), S. Fabri, Florido, F. Foggia (3), V. Giovannoni, G. Marciani, V. Mazzocchi (2), F. Mezzalancia, C. G. Valentini, F. Vannarelli, B. Vannini  
**D MÜs (SATB, inc.) - GB Lwa - I Bc; Bsp (ATB Bc.) - P La - S Uu**

- 1647<sup>3</sup>** Gasparis Casati et Pauli Cornetti praecellentissimorum ingeniorum primi partus foetus alter trium, IV. V. et VI. vocum vel instrumentor. suavissimis modulis conceptus acutissimos in se felicissimè continens expressos. . . . – *Antwerpen, M. Phalèse et héritiers*, 1647. 5 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 48 p.  
G. Casati (11), P. Cornetti (10)  
→ 1658<sup>1</sup>  
**B Bc (pars 3) - D GD (pars 1, pars 2, Bc)**
- 1647<sup>4</sup>** Gasparis Casati, . . . operis primi pars prior, continens moteta una et duabus vocibus ad organum concertata. – *Antwerpen, M. Phalèse et cohéritiers*, 1647. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 f. (1), 28 f. (2), 32 f. (Bc)  
G. Casati (24), G. M. Martinengo (2)  
**D GD**
- 1647<sup>5</sup>** Canzonette amoroze libro secondo a doi, e tre voci concertate per cantare nel cimballo, spinetta, tiorba, ò altro simile instrumento di Horatio Tarditi . . . – *Venezia, Al. Vincenti*, 1647. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 33 p. (S<sub>1</sub>), 29 p. (S<sub>2</sub>), 17 p. (B), 25 p. (Bc)  
M. Battaglia, O. Tarditi (24)  
**I Baf; Bc; Fn**
- 1647<sup>6</sup>** Trauer-Gesäng. Mit 1. und 2. Vocal-Stimmen sampt einem General-Bass. Von dess seelig verstorbenen Herrn als eines besondern Liebhabers der Music, Theils Blutsfreunden Verwandten, Gevattern und Bekannten . . . Verfertiget und componirt, anno Traur hie wer trauern soll und kan nun unser Hertzfreund gieng davon. – (S. l. n. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 8 f.  
V. Dretzel, P. Heinlein, J. E. Kindermann (2), A. M. Lundsdörffer, D. Schedlich („D. S.“), S. T. Staden, G. C. Wecker („G. W.“)  
**D Z**
- 1647<sup>7</sup>** Erster Theil allerhand Oden und Lieder welche auff allerley als italianische, frantzösische, englische und anderer teutschen guten Componisten Melodien und Arien gerichtet hohen und nieder Standes Persohnen zu sonderlicher Ergetzlichkeit in vornehmem Conviviis und Zusammenkunfften bey Clavi Cimbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba, gantz bequemlich zu gebrauchen und zu singen gestellet und in Truck gegeben durch Gabrielem Voigtländer . . . – *Lübeck, M. Volck*, 1647. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 64 f.  
= 1642<sup>8</sup>  
→ 1650<sup>9</sup>, 1651<sup>4a</sup>, 1664<sup>3</sup>  
**D HVl; Mbs (2 ex.); W - DK Kk**



- 1648<sup>1</sup>** R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano Florida verba a celeberrimis musices auctoribus binis, ternis, quaternisque vocibus curavit in lucem edenda. – *Roma, G. B. Robletti*, 1648. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 18 p. (A), 35 p. (T), 27 p. (B), 31 p. (Bc)  
O. Benevoli, C. Bonetti, G. Carissimi, G. A. Carpani, C. Cecchelli (2), N. Corradi, S. Durante (2), S. Fabri, D. Florido, F. Foggia, B. Graziani (2), A. Leardini, I. Olivati  
→ 1649<sup>4</sup>  
**GB Lwa - I Bc (ATBBc); Rc**
- 1648<sup>2</sup>** Laudes vespertinae B. Mariae Virginis. Item hymnus venerabilis Sacramenti. IIII. V. et VI. vocum. Quibus noviter adiectae sunt cantiones natalitiae a praestantissimis auctoribus. M. Andrea Pevernagio aliisque compositae. Cum basso continuo ad organum. – *Antwerpen, héritiers P. Phalèse*, 1648. 5 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 24 f.  
J. Bull, L. Caullier, F. Deutron, T. van Ham, J. Le Fevre, H. Liberti (2), G. Messaus (15), J. Molet, G. Munninckx (2), A. Pevernage (6), C. Verdonck, L. Viadana (3), Anon. (17)  
**D GD (SAT) - NL Avnm (T)**
- 1648<sup>3</sup>** Novelli fiori ecclesiastici concertati nell'organo all'uso moderno da fra Sisto Reina organista nell'insigne et nobiliss. Tempio della B. Vergine de Miracoli del Borgo di Sorono. Divisi in messa, salmi, motetti, Magnificat et Letanie della B. V. Maria, a 8 voci, opera prima. – *Milano, C. Camagno*, 1648. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 36 p. (SATB 1<sup>o</sup> coro), 35 p. (SATB 2<sup>o</sup> coro), 57 p. (Bc)  
S. Reina (16), Eg. Trabattone  
**A Wgm - I Bc (mq. T<sub>2</sub>)**
- 1648<sup>4</sup>** Choice Psalmes put into musick, for three voices. The most of which may properly enough be sung by any three, with a thorough base. Compos'd by Henry and William Lawes, brothers; and servants to His Majestie. With divers elegies, set in musick by sev'rall friends, upon the death of Willim Lawes. And at the end of the thorough base are added nine Canons of three and for voices made by William Lawes. – *London, J. Young*, 1648. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 45 f. (S<sub>1</sub>), 44 f. (S<sub>2</sub>B), 29 f. (Bc)  
J. Cobb, E. Foster, J. Hilton, S. Ives, J. Jenkins, H. Lawes (72), W. Lawes, J. Taylor, J. Wilson  
**F Pc; Pn (Bc) - GB En; Ge; Lam; Lbm; Lcm; Lu; Ob; Ojc; T - US R; SM**

- 1648<sup>5</sup>** Dess Daphnis auss Cimbrien Hirtenlieder und Gedichte an die allervortrefflichste Tugendreichste und -höchstbegabte Schäfferin Galathea. – (*Hamburg*), 1648. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 92 f.  
= 1642<sup>9</sup>, 1646<sup>10</sup>  
S Sk
- 1648<sup>6</sup>** Italiaense Balletten met 5 en 6 Stemmen, te singen op speelen door Giacomo Castoldi da Caravaggio. En op nieuw verrykt met Pastorellen, Cantzonetten, Masceraaden, etc. door Horatio Vecchi gestelt, op 3. en 4. Stemmen: noch by gevoeght twee vermakelyke Drink-lietjes en 26 Canons; met 2. 3. 4. 5. 6. Stemmen van d'alder treffelyke Zangh-Meesters, gestelt, in veelerley taelen . . . – *Amsterdam*, P. Matthysz, 1648. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 25 f.  
G. Gastoldi (22), O. Vecchi (13), Anon. (5)  
B Br (B) - GB Lcm
- 1648<sup>7</sup>** XX. Konincklycke Fantasien, om op 3 Fiolen de Gamba en ander Speel-tuygh te gebruycken. Gestelt door de konstige Engelse Speelmeesters, T. Lupo. I. Coperario. W. Daman. En noch IX. Fantasien om met 3 Fiolen de gamba en ander Speel-tuygh te gebruycken. Door Orlando Gibbons, organist en Zangmeester, van de Koninck van Engeland. Eerste Deel. – *Amsterdam*, P. Matthysz, 1648. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f. (sup., med.), 16 f. (inf.)  
J. Coperario (4), W. Daman, O. Gibbons (9), T. Lupo (15)  
D W - PL GD - S Uu
- 1649<sup>1</sup>** Teatro musicale de Concerti ecclesiastici a due, tre, e quattro voci di diversi celebri e nomati autori con una Messa, Antifone et Letanie della B. Virgine Maria nuovamente esposto alla luce da Giorgio Rolla musico milanese . . . – *Milano*, G. Rolla, 1649. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 103 p.  
O. Benevoli, A. Bertali, G. Carissimi, G. Casati, G. B. Crivelli (4), Colombano, G. M. Ferrari (3), F. Foggia (2), G. F. Marcurelli (2), B. Marini (2), T. Merula (5), Rigatti, G. Rolla (4), G. Rovetta, G. F. Sances, B. Trabattone (2), E. Trabattone, G. B. Treviso (3)  
I CO; Md
- 1649<sup>2</sup>** R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano cantiones alias sacras ab excell. auctoribus concinnatas suavissimis modulibus binis, ternis, quaternisque vocibus in lucem edendas curavit. – *Roma*, L. Grignani, 1649. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p. (S<sub>1</sub>), 35 p. (S<sub>2</sub>), 17 p. (T), 30 p. (B Bc)  
A. M. Abbatini, Antonelli, O. Benevoli, G. Carissimi, G. A. Carpani, C. Cecchelli, S. Durante, D. Florido, F. Foggia, B. Graziani, V. Mazzocchi, F. G. Marcurelli, I. Olivati, G. Santucci, P. Tarditi, V. Tozzi  
B Br - I Bc; Bsp; Nf; PCd (mq. S<sub>1</sub>); Rc (S<sub>2</sub>)

- 1649<sup>3</sup>** R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano cantiones alias sacras ab excellentissimis auctoribus concinnatas suavissimis modulibus binis, ternis, quaternisque vocibus in lucem edendas curavit. – *Venezia, Al. Vincenti*, 1649. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p. (S<sup>1</sup>), 35 p. (S. 2), 15 p. (T), 30 p. (B), 27 p. (Bc)  
= 1649<sup>2</sup>  
I Bc - S Uu
- 1649<sup>4</sup>** R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano, Florida verba a celeberrimis musicis auctoribus binis, ternis, quaternisque vocibus suavissimis modulibus concinnata curavit in lucem edenda. – *Venezia, Al. Vincenti*, 1649. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 27 p. (S), 19 p. (A), 35 p. (T), 25 p. (B), 31 p. (Bc)  
= 1648<sup>1</sup>  
I Bc - S Uu
- 1649<sup>5</sup>** Messa e salmi correnti per tutto l'anno a otto voci con un Domine, Dixit, Magnificat, concertati nel primo choro, et motetti con le letanie della B. V. Maria. Opera prima di Carlo Cozzi organista et maestro di capella nella chiesa insigne di S. Simpliciano di Milano . . . – *Milano, C. Camagno & G. Rolla*, 1649. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 59 p. (SATB 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> coro), III p. (Bc)  
C. Cozzi (23), M. A. Grancini (2)  
GB Lbm - I Bc; CO (mq. T<sub>1</sub>)
- 1649<sup>6</sup>** Corollarium geistlicher collectaneorum, berühmter authorum, so zu denen bisshero unterschiedenen publicirten vier Theilen gehörig und versprochen; Nunmehr sampt beygefügtten Erraten dieselben zu rectificiren, gewähret von Ambrosio Profio Organ. bey der Kirchen zu S. Elisabeth in Bresslau. – *Leipzig, T. Ritzsch*, 1649. 7 vol. in-8<sup>o</sup>, 37 p. (S TB 5), 26 p. (A), 23 p. (6), 32 p. (Bc)  
G. Arrigoni, C. M. Cozzolani, T. Merula, C. Monteverde (6), S. Ranisius, G. Rovetta (4), F. Sances, A. Ziani (2)  
D DI (TB 56 Bc); FRI (S 56); KI; KMr (SAT); SAh (A5 Bc); Z (T5 inc.)  
- F Pn - S Uu
- 1649<sup>7</sup>** 'T Uitnemend Kabinet, vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intradan, Airs &c. En de nieuwste Voizen, om met 2 en 3 Fiolen, of ander Speel-tuigh te gebruiken. Van d'Alder-konstighste Speel-meesters, (dezer tyd) gestelt . . . Tweede Deel. – *Amsterdam, P. Matthysz*, 1649. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 37 f. et 21 f.  
B. F. de Bruin (5), L. Constantin (5), J. Dix (3), J. Foucart (3), v. H., J. Helmbreecker (2), C. Hervrich, C. Kist, P. Luidhens, J. van Noordt (7), P. M[atthysz?] (2), P. Pers. (5), J. Schop (8), Anon.  
D Bds (S) - GB En - NL At; DHgm (S)



- [1649]<sup>8</sup> 'T Uitnemend Kabinet, vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intradan, Airs &c. En de nieuwste Voizen, om met 2 en 3 Fioolen, of ander Speel-tuigh te gebruiken. Van d'Alder-konstighste Speel-meesters, (dezer tydt) gesteldt. Wy zullen om ons Kabinet te beter op te proncken, Jaerlyx al't geen uyt de nieuwe vermaekelykheden kunnen bekomen, aen de Konst-lievers meede deelen. Ook eenige stukken voor 2 Fioolen de Gamba, met een korte onderwyzinge op de Hand-fluit. Tweede Deel. – *Amsterdam, P. Matthysz*, (s. d.) 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 37 f.  
B. F. de Bruin (5), L. Constantin (5), J. Dix (3), J. Foucart (3), J. Helmbreeker (2), C. Hervrich, C. Kist, P. Luidhens, P. M. (2), P. Pers. (4), J. Schop (8), J. von Noordt (9), Anon. (48)  
B Bc (S) - NL At (S)
- 1650<sup>1</sup> R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano, has alias sacras cantiones, ab excellentissimis musices auctoribus suavissimis modulibus, ternis, quaternisque vocibus concinnatas, in lucem edendas curavit. – *Roma, L. Grignani*, 1650. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 30 p. (S<sub>1</sub>), 37 p. (S<sub>2</sub>), 19 p. (A), 29 p. (B), 31 p. (Bc)  
A. M. Abbatini, O. Benevoli, G. Bicilli, G. A. Capponi, G. Carissimi, G. A. Carpani, C. Cecchelli, S. Durante, S. Fabri, F. Foggia, Florido, V. Giovannoni, B. Gratiani, F. Margarini, G. Santucci, P. Tarditi  
F Pc - GB Lbm; Lwa
- 1650<sup>2</sup> Sacra animorum pharmaca musicis quinque vocum concentibus contexta a Fr. Bartholomaeo Capello neapolitano min. conv. dedicata perill. ac excellenti D. Antonio Capella philosophiae et medicinae doctori eximio. Impressio quarta. – *Napoli, C. Lucuolo*, 1650. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 p. (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>), 35 p. (AT), 29 p. (B), 31 p. Bc  
= 1645<sup>1</sup>  
I Bc
- 1650<sup>3</sup> Il terzo libro de sacri concerti a 2. 3. e 4 voci di Gasparo Casati maestro di Capella nel Duomo di Novara. – *Venezia, Gardano*, 1650. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 64 p. (S<sub>2</sub>), 62 p. (A), 38 p. (B).  
= 1640<sup>3</sup>, 1642<sup>2</sup>, 1644<sup>2</sup>  
I ASc; Bc (S<sub>2</sub> AB)
- 1650<sup>4</sup> Cantiones sacrae 2, 3, 4 et 5 vocibus concinendae reverendissimi DD. cathedralis ecclesiae Eugubinae canonicis dedicatae auctore Fratre Francisco Maria Melvio romano ordinis min. convent. et eiusdem ecclesiae musicis moderatore. – *Venezia, Al. Vincenti*, 1650. 6 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 58 p. (S<sub>1</sub>), 67 p. (S<sub>2</sub>), 39 p. (B), 55 p. (Bc)  
F. M. Melvi (23), P. Vannarelli (4)  
I Bc (S<sub>2</sub>B Bc) - PL WRu (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub> inc., B Bc)

- 1650<sup>5</sup>** Messa a 4 voci et salmi a 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 voci, concertati, e parte da capella, et con le letanie della B. V. del signor Claudio Monteverde gia maestro di Cappella della ser<sup>ma</sup>. Republica di Venetia . . . – *Venezia, Al. Vincenti*, 1650. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 55 p. (S<sub>1</sub>), 59 p. (T<sub>1</sub>), 47 p. (B<sub>1</sub>), 23 p. (A<sub>2</sub>), 35 p. (T<sub>2</sub>), 15 p. (B<sub>2</sub>), 67 p. (Bc)  
F. Cavalli, C. Monteverdi (15)  
D Bds (A<sub>1</sub>B<sub>1</sub>); Mbs (A<sub>2</sub>) - I Bc (S<sub>1</sub>T<sub>1</sub>B<sub>1</sub>A<sub>2</sub>T<sub>2</sub>B<sub>2</sub>Bc); Rc
- 1650<sup>6</sup>** Spolia Aegypti. Musica è praestantissimis hujus aetatis auctoribus lecta & sanctiori usui reddita 4. 5. 6. 7. 8. 9. vocibus & instrumentis. – *Insbruck, M. Wagner*, 1650. 9 vol. in-4<sup>o</sup>,  
Anon. (14)  
GB Lbm (S<sub>2</sub>T<sub>1</sub>T<sub>2</sub>)
- [1650]<sup>7</sup>** Cantiones natalitiae quatuor, quinque, et plurium, cum vocum, tum instrumentorum. – *Antwerpen*, (s. d.). 5 (?) vol. in-4<sup>o</sup>, 16 p.  
H. Liberti (7), Anon. (9)  
NL DHgm (Bc)
- 1650<sup>8</sup>** Il primo libro a due voci di Bernardino Lupachino, et di Ioan Maria Tasso nuovamente ristampato, et aggiuntovi alcuni canti da diversi autori. – *Roma, V. Mascardi*, 1650. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
I PS (T)
- 1650<sup>9</sup>** Erster Theil allerhand Oden und Lieder, welche auff allerley als italiänische, frantzösische, englische und anderer teutschen guten Componisten, Melodien und Arien gerichtet . . . bey Clavi Cymbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen die Gamba . . . zu gebrauchen und zu singen . . . durch Gabrielem Voigtländer. – *Lübeck, M. Volck*, 1650. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 119 p.  
= 1642<sup>8</sup> (?), 1647<sup>7</sup>,  
→ 1651<sup>4a</sup>, 1664<sup>3</sup>  
A Wn - CS Pu - D Hs; Z (inc.) - GB Lbm
- 1650<sup>10</sup>** Teutsche neue kurtzweilige Tafel Music von Gesprächen Dialogen, Quodlibeten und andern doch erbarn einlauffenden Schnitzen unnd Schnacken auff jetzt im Schwung gehende neue italianische Manier mit zwoen dreyen und vier Stimmen newlichest componirt, durch Jacobum a Via, der Music Liebhabern. Opus extraordinarium. – *Konstanz am Bodensee, J. Geng*, 1650. ? vol. in-8<sup>o</sup>, 21 f.  
T. Merula (2), Jacobus a Via (9), Anon.  
D WÜu (SA)

- 1651<sup>1</sup>** R. Floridus canonicus de Silvestris a Barbarano has quatuor missas ab excellentissimis musices auctoribus suavissimis modulis quatuor, quinque et octo vocibus concinnatas, curavit in lucem edendas. – *Roma, G. P. Collini*, 1651. 9 vol. in-8<sup>o</sup>, 36 p. (S<sub>1</sub>A<sub>1</sub>), 19 p. (S<sub>2</sub>), 20 p. (A<sub>2</sub>), 32 p. (T<sub>1</sub>), 15 p. (T<sub>2</sub>), 31 p. (BBc), 16 p. (B<sub>2</sub>)  
O. Benevoli, C. Cecchelli, S. Durante, B. Graziani  
A Wgm - D MÜs - I Ls
- 1651<sup>2</sup>** Raccolta di motetti a 1, 2, 3 voci di Gasparo Casati et de diversi altri eccellentissimi autori novamente stampata. – *Venezia, F. Magni*, 1651. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p. (S), 26 p. (Bc)  
G. Casati, M. A. Chinelli, M. A. Grancino, T. Merula (2), C. Monteverdi, G. B. Treviso (2), A. M. Turati  
H Bu (S) - I Bc
- 1651<sup>2a</sup>** Il primo libro de motetti concertati a una, due, tre, e quattro voci con una messe a quattro di Gasparo Casati . . . Opera prima . . . – *Venezia, A. Vincenti*, 1651. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 56 p.  
= 1643<sup>3</sup>  
I Bc; Bsp
- 1651<sup>3</sup>** Cantiones natalitiae quatuor, quinque, & plurium vocum. – *Gand*, 1651. 5 (?) vol. in- 4<sup>o</sup>, 24 p.  
H. Liberti (6), D. F. I. Loisel (2), Ph. van Steelant (3), Anon. (12)  
NL DHgm (A)
- 1651<sup>4</sup>** Christoph Kaldenbachs deutsche Sappho oder musicalische Getichte so wol mit lebendiger Stimme als unter allerhand Instrumente auch wol von einer Person allein zugleich zu spielen und singen gesetzt. – *Königsberg, Pasche Mensen*, 1651. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.  
H. Albert, C. Kaldenbach (27), J. Weichmann, C. Werner  
D Tu
- 1651<sup>4a</sup>** Erster Theil allerhand Oden und Lieder, welche auff allerley als italiänische, frantzösische, englische und anderer teutschen guten Componisten Melodien und Arien gerichtet . . . bey Clavi Cymbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba, gantz bequemlich zu gebrauchen, und zu singen, gestellet und in Druck gegeben, durch Gabrielem Voigtländer . . . Auffs newe mit Fleiss durchsehen, und auff Begehren vieler Musieliebhabender Persohnen zum Druck befodert. – *Goslar, N. Duncker*, 1651. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 108 p.  
= 1642<sup>8</sup>, 1647<sup>7</sup>, 1650<sup>9</sup>  
→ 1664<sup>3</sup>  
D J



- 1651<sup>5</sup>** Filip Zesens dichterische Jugend-Flammen in etlichen Lob-Lust- und Liebes- Liedern zu Lichte gebracht. – *Hamburg, J. Nauman, 1651.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 90 f.  
H. Albert (2), J. Lange (5), P. Meier (2), J. M. Rubert, J. Schop, M. Siebenhaar (11), Anon. (7)  
**D LI**
- 1651<sup>6</sup>** A musicall banquet, set forth in three choice varieties of musick. The first part presents . . . new lessons for the lira viol, set to severall new tunings. The second a collection of . . . allmans, corants, and sara-bands for one treble and basse viol, composed by Mr. William Lawes, and other excellent authours. The third part contains . . . catches or rounds for three or foure voyces. To which is added some few rules and directions for such as learne to sing, or to play on the viol. – *London, T. H. for J. Benson and J. Playford, 1651.* 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 35 f.  
*Byrd, C. Coleman (5), R. Cooke, (5) Cranford, Ellis, J. Hilton (6), T. Holmes (2), G. Hudson (2), Jenkins (9), W. Lawes (15), Lilly, Nelham (2), Paget, Simpson (2), W. Smegergill, W. Young (2)*  
**GB Ob - US SM (inc.)**  
(Titre de la 2<sup>e</sup> partie: „Musica harmonia: or choice almans, . . .“; 3<sup>e</sup> partie: „Musick and Mirth in a choice collection of rounds . . .“)
- 1651<sup>7</sup>** Corenti e balletti di sign. Mauritio Cazzati. a 3. 4. – *Antwerpen, heredi P. Phalèse, 1651.* 4 vol. (?) in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.  
M. Cazzati (36), Piro Nichesola  
**F Pthibault (B)**
- 1651<sup>8</sup>** Parthenia, or the mayden-head of the first musicke that ever was printed for the virginalls. Composed by three famous masters: William Byrd, Dr. John Bull, and Orlando Gibbons . . . – *London, J. Clarke, 1651.* 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 29 f.  
= c. 1613<sup>14</sup>, c. 1615<sup>23</sup>, 1646<sup>13</sup>  
→ 1655<sup>6</sup>, 1659<sup>7</sup>  
**GB Lbm**
- 1652<sup>1</sup>** Floridus canonicus de Silvestris a Barbarano has sacras cantiones ab excellentissimis musicae auctoribus, binis, ternis, quaternisque vocibus suavissimis modulis concinnatas in lucem denuo curavit edendas. Pars secunda. . . . – *Roma, V. Mascardi, 1652.* 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 20 p. (A), 36 p. (T), 30 p. (B).  
Antonelli, O. Benevoli, G. Carissimi (2), C. Cecchelli (2), S. Durante (3), S. Fabri, F. Foggia (4), B. Graziani, V. Mazzocchi  
**I CO - NL DHgm (ATB)**

- 1652<sup>2</sup>** XVI. livre de chansons pour danser et pour boire. – *Paris, R. Ballard*, 1652. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 45 p.  
Anon. (42)  
**B Br - D Mbs - US Wc** (mq. f. 41–42)
- 1652<sup>3</sup>** Florido concerto di madrigali in musica a tre voci con la parte da sonare di eccellentissimi auttori. Mandato in luce da D. Florido canonico de Silvestris da Barbarano. Parte prima. – *Roma, V. Mascardi*, 1652. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 35 p. (AB), 36 p. (T), 27 p. (Bc)  
Don Basilio, G. A. Capponi (2), C. Cecchelli (2), S. Durante (2), Don Florido, Bl. Graziani (2), G. Marciari (2), F. Margarini (2), V. Mazzocchi (2), G. B. Santucci (2), G. Santucci (2), M. Savioni (2), G. Tricarico (2)  
**I Bc; Rli - S Uu**
- 1652<sup>4</sup>** Teutsche mit new componierten Stucken und Couranten gemehrte kurtzweilige Tafel Music von Gesprächen, Dialogen, Quodlibeten und andern doch erbarn einlauffenden Schnitzen unnd Schnacken auff jetzt im Schwung gehende neue italianische Manier mit zweyen, dreyen und vier Stimmen . . . – *Constanz, J. Geng*, 1652. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 52 p. (ST), 12 p. (A), 22 p. (B), 32 ). (Bc)  
J. Banwart (23), T. Merula (2), Anon.  
**CH Zz - S V** (mq. A)
- 1652<sup>5</sup>** Neuer teutscher Parnass, auff welchem befindlich Ehr und Lehr, Schertz und Schmertz, Leid und Freuden Gewächse . . . gesamlet . . . von Johann Risten. – *Lüneburg, J. und H. Stern*, 1652. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 920 p.  
Jacobi (2), H. Pape (2), J. Rist (4), J. Schop, Anon. (19)  
→ 1668<sup>6</sup>  
**B Bc - D Mbs; Us**
- 1652<sup>6</sup>** Georg Neumarks von Mühlhausen aus Thür: poetisch- und musikalisches Lustwäldchen . . . [1 v. & Bc. ou 1 v., Bc. & violon]. – *Hamburg, J. Naumann*, 1652. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 228 p.  
C. Bythner, B. Erben (3), G. Neumark (18), Anon.  
**D LEm**
- 1652<sup>6a</sup>** Derer Christ-Gläubigen herrliches Erb-Theil . . . bey . . . Beerdigung der . . . Frauen Annen Margarethen gebohrner Voigtin des . . . Herrn Christian Brehmens . . . Haus-Ehren welche den 21. Septembr. 1652 . . . verstorben . . . fürgetragen durch M. Johann. Hertzogh . . . [4v.]. – [*Dresden*], *C. & M. Bergen*, (1652). 1 vol., 4 f.  
H. Schütz, S. Seidel  
**D FBos**

- 1652<sup>7</sup>** Musick's Recreation: on the lyra viol. Being a choice collection of new and excellent lessons for the lyra viol, both easie and delightfull for all yong practitioners. To which is added some few plain directions as a guide for beginners. — *London, J. Playford, 1652.* 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 43 f. Aylward, T. Bates (3), C. Coleman (11), J. Esto (6), W. Gregory, G. Hudson (6), S. Ives (11), Ives jr. (2), J. Jenkins (8), W. Lawes (6), J. Lilly, J. Withie (2), Young (2), Anon. (41)  
**GB Lbm; Lcm (inc.)**
- 1652<sup>8</sup>** Select musicall ayres and dialogues, for one and two voyces, to sing to the theorbo, lute or basse violl. Composed by John Wilson, Charles Colman, doctours of musick, Henry Lawes, William Webb, gentlemen. To which is added some few short ayres or songs for three voyces, to an instrument. — *London, printed for J. Playford, 1652.* 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 44 p. W. Caesar, C. Coleman (6), R. Johnson, N. Lanier (3), H. Lawes (19), W. Lawes (3), R. Smith, J. Taylor, W. Webb (4), J. Wilson (5), Anon. (6)  
**F Pn - GB Lbm; Lcm; Ob; Och - US NYp; Ws**
- 1652<sup>9</sup>** The second book of ayres, containing pastorall dialogues for two voyces, to sing either to the theorbo, harpsicon, or bass violl. Also short ayres for three voyces, with a thorow basse. Composed by many excellent masters in musick, now living. — *London, T. Harper, for J. Playford, 1652.* 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 30 p. W. Caesar, C. Coleman (2), N. Lanier (4), H. Lawes, W. Lawes (3), W. Webb (6)  
**F Pn - GB Lbm; Lcm; Ob; Och - US NYp; Ws**
- 1652<sup>10</sup>** Catch that Catch can, or a choice collection of catches, rounds & canons for 3 or 4 voyces. Collected & published by John Hilton, batch. in musick. — *London, printed for J. Benson & J. Playford, 1652.* 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 122 p. Barnwell, T. Brewer (2), W. Caesar, W. Child, J. Cobb (5), Cranford (2), Deering, W. Ellis (2), T. Ford, T. Heardson, J. Hilton (47), T. Holmes (11), Howes, S. Ives (4), J. Jenkins (2), H. Lawes (6), W. Lawes (17), E. Nelham (13), T. Pearce (2), Stoner, Webb (8)  
**GB Ckc; Ge (2 ex.); Lbm (2 ex.); Ob - US NYp; SM; Ws**
- 1653<sup>1</sup>** Teatro musicale de concerti ecclesiastici à due, trè e quattro voci di diversi celebri, e nomati autori. Con una messa, antifone, & letanie della S. Verg. Maria, di nuovo ristampato, con aggiunta di un Magnificat, e Lettanie de santi . . . — *Milano, herede di G. Rolla, 1653.* 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 52 f. (S), 40 f. (A), 47 f. (T), 39 f. (B), 54 f. (Bc) O. Benevoli, A. Bertali, G. Carissimi, G. Casati (2), F. Columbano, G. B. Crivelli (4), G. Ferrari (3), F. Foggia (2), G. F. Marcurelli (2), B. Marini (2), T. Merula (5), A. Rigatti, G. Rolla (2), G. Rovetta (3), G. F. Sances (2), Bart. Trabattone (2), Eg. Trabattone (2), G. B. Treviso (5), F. Turini, Anon. (2)  
**F Pc (B mq. p. 43–48) - GB Lk**



- 1653<sup>2</sup>** Messa et salmi concertati a tre voci del padre Francesco Vannarelli maestro di Cappella dell' eminentiss. sig. Cardinal Rapaccioli, et anco di diversi altri autori dati alle stampe dal P. Bartolomeo Cappello minore conventuale maestro di musica. Opera quinta. – *Napoli, G. Ricci*, 1653. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 56 p. (S<sub>1</sub>), 60 p. (S<sub>2</sub>), 48 p. (B), 47 p. (Bc) F. A. Arconati, E. M. Bissi, B. Cappello (3), F. Vannarelli (7)  
I Bc; Rsg
- 1653<sup>3</sup>** XVII. livre de chansons pour danser et pour boire [1–2 v.]. – *Paris, R. Ballard*, 1653. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 43 f.  
Anon. (42)  
D Mbs - US Wc
- 1653<sup>4</sup>** Florido concerto di madrigali in musica a tre voci con la parte da sonare di eccellentissimi auttori. Mandato in luce da D. Florido canonico de Silvestris da Barbarano. Parte seconda. – *Roma, V. Mascardi*, 1653. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 p. (AB), 43 p. (T), 32 p. (Bc)  
G. A. Capponi (2), G. A. Carpani, C. Cecchelli (2), Don Florido, B. Graziani (2), G. Marciani (2), F. Margarini (2), G. Sabbatini, G. B. Santucci, G. Santucci (2), M. Savioni (2), A. F. Tenaglia (2), G. Tricarico (2)  
I Bc
- 1653<sup>5</sup>** Filip Zesens gekreutziger Liebsflammen oder geistlicher Gedichte Vorschmak. – *Hamburg, G. Pape*, 1653. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 75 p.  
G. W. Drukkenmüller (3), M. Frentzdorf, P. Meier (7), T. Michel, J. Schop (2), J. Weichman, Anon.  
D Us
- 1653<sup>6</sup>** Schäffer-Belustigung oder zur Lehr und Ergetzlichkeit angestimmter Hirthen-Lieder erstes und andres Buch nebenst zugehörigen Melodeyen ausgefärtiget von Enoch Gläsern aus Schlesien. – *Altdorf, G. Hagen*, 1653. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 220 f.  
J. G. A. (5), J. C. F. (2), M. G. H., Hammerschmid, G. Klemm (J. G. K.) (29), G. W., Anon. (15)  
D LEm
- 1653<sup>7</sup>** Select musicall ayres and dialogues, in three bookes. First book, contains ayres for a voyce alone to the theorbo, or bass violl. Second book, contains choice dialogues for two voyces to the theorbo or basse violl. Third book, contains short ayres or songs for three voyces. Composed by these severall excellent masters in musick. – *London, T. Harper for J. Playford*, 1653. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 38 p. (book 1), 34 p. (books 2 and 3)  
T. Brewer, W. Caesar (4), C. Coleman (9), E. Coleman (2), N. Lanier (6), H. Lawes (21), W. Lawes (7), J. Savile (3), J. Taylor, W. Tompkins, Warner, W. Webb (12), J. Wilson (7), Anon.  
GB Cfm; Ge (mq. p. 1); Lbm (2 ex.); Lcm; Mp; Ob (4 ex.); Omc - US LA; NH (inc.); NYp; SM; Wc; Ws

- 1654<sup>1</sup>** Liber secundus missarum concertatarum quinque et sex vocum adjuncto choro secundo, tam vocali quam instrumentali, pro beneplacito. Lucubratus et concinnatus A. F. Feliciano Suevi . . . – *Innsbruck, M. Wagner*, 1654. ? vol. in-8<sup>o</sup>, 23 f.  
F. Suevus (5), J. de Wert  
D Mbs (vox 1, 3)
- 1654<sup>2</sup>** R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano. Has alias cantiones sacras ab excellentissimis musices auctoribus binis, ternis, quaternisque vocibus suavissimis modulis concinnatas, in lucem edendas curavit. – *Roma, V. Mascardi*, 1654. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 p. (S<sub>1</sub>), 38 p. (S<sub>2</sub>), 16 p. (T), 15 p. (B), 32 p. (Bc)  
O. Benevoli (2), G. Bonetti (2), G. Carissimi (2), S. Fabri (2), D. Florido, F. Foggia (2), B. Graziani (2), G. Tricarico (2)  
I Bc; Nf
- 1654<sup>3</sup>** Sacri concentus duarum vocum cum basso continuo auctore Gasparo Casati sacrae domus novariensis musicae . . . – *Venezia, Al. Vincenti*, 1654. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 41 p. (Vox 1<sup>a</sup>, Vox 2<sup>a</sup>), 29 p. (Bc)  
G. Casati (13), Isabella Leonarda (2)  
D W - GB Lbm - I Bc
- 1654<sup>4</sup>** Salmi con una voce, e doi violini, e motetti con, e senza violini, di Andrea Hofer, vice-maestro di capella dell 'ill.<sup>mo</sup>, e rev.<sup>mo</sup> monsignore Guidobaldo . . . – *Salzburg, Katzenbergerin*, 1654. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f. (parte I), 16 f. (parte II, III), 14 f. (viol. 1, II), 19 f. (organo)  
L. Barta, A. Hofer (13), M. Islinger (2)  
D Mbs (1<sup>a</sup> p., Bc); Rp
- 1654<sup>5</sup>** Laudi e canzoni spirituali: con ariette facili, e dilettevoli in Fiorenza, e con nuova scelta e musica. – *Roma, I. de Lazzari*, 1654. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 432 p.  
Anon.  
B Br - F Pc - GB Cu; Ckc - I Fc; Rsc (2 ex.); Rv - US BE
- 1654<sup>6</sup>** Archadelt. Il primo libro de' madrigali a 4 voci novamente ristampato con la giunta di alcuni madrigali di Gio. Domenico di Nola, e con diligenza revisti et corretti. – *Napoli, G. Ricci*, 1654. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 p.  
= 1625<sup>7</sup>, 1628<sup>13</sup>  
I Nc (A)

- 1654<sup>7</sup>** Die rechte . . . Lust an Gott . . . bey . . . Leichenbestattung der . . . Frauen Reginen gebornen Wincklerin des . . . Hn. Iohann Ernst Bosens . . . Hausfranen (!). So am 25 Martii dieses 1654 Jahrs . . . entschlaffen . . . [4–5 v.]. – (S. l.), *F. Lanckisch (C. Cellarius)*, (1654). 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
A. Krüger, J. Rosenmüller  
D Bds
- 1655<sup>1</sup>** R. Floridus canonicus de Silvestris a Barbarano alias cantiones sacras ab excellentissimis musices auctoribus concinnatas suavissimis modulis tribus vocibus paribus cum organo in lucem edendas curavit. – *Roma, M. Cortellini*, 1655. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 35 p. (A), 36 p. (T), 34 p. (BBc)  
O. Benevoli, G. Bicilli, G. Carissimi, G. A. Carpani, C. Cecchelli, S. Durante, S. Fabri, D. Florido, F. Foggia, B. Graziani, G. Marciano, F. Margarini, M. Savioni, G. Tricarico, Anon.  
F Pm (Bc) - I Bc; FZac
- 1655<sup>2</sup>** *Airs sur les hymnes sacrez, odes et noels, pour chanter au Catechisme. Le premier dessus comme estant le sujet sert pour chanter seul. Avec plusieurs excellens faux-bourbons sur les huit tons.* – *Paris, R. Ballard*, 1655. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 52 f.  
= 1623<sup>4</sup>  
F Pn; T - GB Lbm
- 1655<sup>3</sup>** Des Flüchtigen flüchtige Feld-Rosen; in unterschiedlichen Lust-Gängen vorgestellt. Gezieret mit allerhand köstlichen neuen noch unbekanntten Melodeyen deren etzliche von dem Vortrefflichen Componisten Johann Schopen die andern aber von unterschiedlichen guhten Freunden in der Sing- und Orgel-Kunst Wol-erfahrenen verfertigt. – *Hamburg, J. Carstens (J. Rebenlein)*, 1655. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 77 f.  
J. Kruhs (9), H. Pape der junge (8), J. Schop der alte (5), J. Schop der junge (9)  
D LI - F Sn
- 1655<sup>4</sup>** Musicalischer Zeitvertreiber. Ein feines von allerhand köstlicher Sachen zusammen gewärmtes, blindes Aepffel Koch und neugesotten . . . Haber Brein . . . Von unterschiedlichen Nudl und Kochländer volum- gerippelten Autoribus, . . . aufs Neu zum andernmahl herausgebacken und mit andern neuen Stucken augirt. – *Nürnberg, M. Endter*, 1655. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f. (S - T<sub>1</sub>), 14 f. (S<sub>2</sub> - A), 8 f. (T), 12 f. (BBc)  
G. Carissimi, J. E. Kindermann (3), T. Merula, Anon. (5)  
CH Zz (2 ex.) - D Nst - S Uu



- 1655<sup>5</sup>** Court-ayres: or, pavins, almains, corant's, and sarabands, of two parts, treble and basse, for viols or violins. Which may be performed in consort to the theorbo lute, or virginalls. – *London, printed for J. Playford, 1655.* 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 116 p. (treble), 94 p. (B)  
 J. Carwarden (6), W. Child (3), R. Cobb (4), C. Coleman (72), R. Cook (4), E. Golding (3), W. Gregory (4), G. Hudson (8), S. Ives, J. Jenkins (18), W. Lawes (52), V. Oldys (8), B. Rogers (36), B. Sandley (5), C. Simpson (8), J. Taylor (2), S. Taylor (6)  
**GB Lbm; Ob (treble) - US CA (B)**
- 1655<sup>6</sup>** Parthenia, or the maydenhead of the first musick that ever was printed for the virginals. Composed by three famous masters: William Byrd, Dr. John Bull, & Orlando Gibbons. – *London, J. Clarke, 1655.* 1 vol. in-fol., 21 f.  
 = c. 1613<sup>14</sup>, c. 1615<sup>23</sup>, 1646<sup>13</sup>, 1651<sup>8</sup>  
**GB Ge; Lbm (mq. p. 1); Lu**
- 1655<sup>7</sup>** Compendium musicae latino-germanicum. Studio & operâ Adami Gumpelzhaimerii, trospergij, boij. Nunc editione hac undecima non-nusquam correctum, & auctum. – *Augsburg, A. Erfurt (J. Weh), 1655.* 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 80 f.  
 = 1605<sup>21</sup>, 1611<sup>22</sup>, 1616<sup>23</sup>, 1618<sup>19</sup>, 1625<sup>13</sup>, 1632<sup>9</sup>, 1646<sup>15</sup>  
 → 1675<sup>8</sup>, 1681<sup>6</sup>  
**B Br - CH E - D Bds-Tü; Mbs**
- 1656<sup>1</sup>** Sacra corona, motetti a due, e trè voci di diversi eccellentissimi autori moderni, novamente raccolti et dati in luce da Bartolomeo Marcesso . . . – *Venezia, F. Magni, 1656.* 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl.  
 F. Cavalli (3), M. Cazzati, B. S. Filippini (2), S. Marini, N. Monferato (2), M. Neri (2), G. B. Rovetta (Volpe) (4), B. Strozzi, O. Tarditi (2), S. Vesi, P. A. Ziani (2)  
 → 1659<sup>2</sup>  
**US Wc**
- 1656<sup>2</sup>** Scelta di motetti di diversi eccellentissimi autori raccolti da Gio. Van Geertsom. A due, e tre voci. Con il basso continuo par l'organo clavicembalo spinetto ò altro instrumento. – *Rotterdam, G. van Geertsom, 1656.* 4 vol. in-4<sup>o</sup>  
 A. M. Abbatini, O. Benevoli (2), G. Carissimi (3), S. Durante, S. Fabri (2), F. Foggia (4), B. Gratiani (3), G. F. Marcorelli, P. Tarditi, G. Tricario  
**B Br (S<sub>2</sub> Bc) - GB DRc**

- 1656<sup>3</sup>** Livre d'airs de dévotion à deux parties. Ou conversion de quelques uns des plus beaux de ce temps en airs spirituels. Par le Révérend Père François Berthod, religieux cordelier . . . – *Paris, R. Ballard*, 1656. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 f.  
*M. Lambert* (2), Anon. (24)  
**F Pm** (2 ex.); **Pn**
- 1656<sup>4</sup>** Arie a voce sola de diversi auttori raccolte da Francesco Tonalli, . . . – *Venezia, Al. Vincenti*, 1656. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, obl., 92 p.  
*G. B. Agneletti* (2), *Cavali* (2), *M. Cazzati* (2), *Chinelli* (2), *F. Lucio* (4), *L. Pozzi*, *B. Strozi* (2), *O. Tarditi* (4), *Ziani* (2)  
**GB Lbm**
- 1656<sup>5</sup>** Dess Daphnis auss Cymbrien Hirten Lieder und Gedichte zu vier Stimmen auffgesezet. An die allerfortrefflichste tugendreicheste und-höchstbegaabete Schäfferin Galathea. – *Schaffhausen, K. Suter*, 1656. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 104 f.  
Anon. (42)  
**A Wn - B Bc**
- 1656<sup>6</sup>** Des Edlen Dafnis aus Cimbrien besungene Florabella. Mit gantz neuen und anmuhtigen Weisen hiebevör ausgeziert und hervorgegeben anitzo aber mit verschiedenen schönen Stückchen vermehret und zum Truck befördert. – *Hamburg, M. Pfeiffer (C. Guth)*, 1656. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 149 f.  
*P. Meier* (7), *J. Rist* (8), Anon. (57)  
→ 1666<sup>2</sup>, 1677<sup>3</sup>  
**B Bc - D Cl - GB Lbm - S Uu**
- 1656<sup>7</sup>** Liebes-Grillen. Das ist Lust-und Liebes Schertz-Ehr-und Sittenlieder. Wiederum von neuen durchgesehen von Autore selbstn und an vielen Orten merklichen verbessert: zugleich auch mit dem andern Theil vermehret; und bestehet also das gantze Werklein in vier Büchern. Auf begehren hervor gegeben von Jacobo Schwiegern A. H. – *Hamburg, M. Pfeiffer (C. Guht)*, 1656. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 96 + 60 f.  
*Hans Hake* (1), *J. K.* (Jacob Kortkamp oder Johann Kruss [Crusius]) (20), *H[einrich] P[ape] D[er] A[lte]* (4), *H[einrich] P[ape] D[er] J[unge]* (11), *Albertus Schop* (29), *J[ohann] S[chop]*, *Hein Strathmann* (2), *M[ichael] Z[achaeus]* (22), Anon. (9)  
**A Wn - D B-MG** (1–2 Buch); **LEm; LI; Z - F Sn**

- 1657<sup>1</sup>** Canzonette spirituali, e morali, che si cantano nell' Oratorio di Chia-  
venna, eretto sotto la protettione di S. Filippo Neri. Accomodate per  
cantar à 1. 2. 3. voci come più piace, con le lettere della chitarra  
sopra arie comuni e nuove date in luce per trattenimento spirituale  
d'ogni persona. – *Milano, C. F. Rolla, 1657. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 181 p.*  
T. Merula, Anon. (72)  
**GB Ge - I REm**
- 1657<sup>2</sup>** Scelta di laude spirituali, raccolte da più devote, e virtuose persone.  
Di nuovo stampate, e ricorrette con l'aggiunta della terza parte . . .  
[ 1 v. et bc.]. – *Firenze, G. Fr. Barbetti, 1657. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 393 p.*  
Anon.  
**B Br - I Bc**
- 1657<sup>3</sup>** G. Neumarks von Mühlhausen aus Thüringen Fortgeplantzter musi-  
kalisch- poetischer Lustwald in dessen erstem Theile anführende  
geist- und weltliche Gesänge . . . mit ihren beigefügten Melodien und  
völliger musikalischen Zusammenstimmung enthalten sind . . . – *Jena,  
G. Sengenwald, 1657. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 476 p.*  
H. Albert, C. Bythner (4), C. Compenius, A. Dresen (14), B. Erben (5), E. Kinder-  
mann, S. Lititz, G. Neumark (50), J. Weichmann, Anon. (9)  
**B Bc - CH C; FF - D B-MG; Cl; LEm; LI; Mbs; Ngm; Nst; NL (inc.);  
SAh (inc.); WR; Z**
- 1657<sup>4</sup>** Italiaansche Balletten. Met 5 en 6 Stemmen. door Giacomo Castoldi . . .  
Op nieuws verrijkt met verscheide Pastorellen, Cantzonetten, Mascara-  
raden, &c. Op 3 en 4 Stemmen uit H. Vecchi. Alles in Duitsch ver-  
taalt, met beide de Texten onder malkander. Noch zyn hierby ge-  
voeght veelderhande Kanons, &c . . . – *Amsterdam, P. Matthysz,*  
*1657. 5 vol. in-4<sup>o</sup>.*  
G. Gastoldi (?), C. Le Jeune, J. Stephan, J. P. Sweelinck, O. Vecchi  
**GB Lbm - NL Avnm**
- 1658<sup>1</sup>** Gasparis Casati et Pauli Cornetti praecellentissimorum ingeniorum  
primi partus foetus alter trium IV. V. et VI. vocum vel instrumentor.  
suavissimis modulis conceptus acutissimos in se foelissime continens  
. . . – *Antwerpen, héritiers P. Phalèse, 1658. 5 (?) vol. in-8<sup>o</sup>, 48 p.*  
= 1647<sup>3</sup>  
**GB DRc (Bc)**



- 1658<sup>2</sup>** II. livre d'airs de dévotion a deux parties. Ou conversion de quelques uns des plus beaux de ce temps en airs spirituels. Par le Révérend Père François Berthod . . . – *Paris, R. Ballard*, 1658. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 46 f.  
*B. de Bacilly* (4), *M. Lambert* (3), Anon. (32)  
F Pm; Pn
- 1658<sup>3</sup>** Airs de différents auteurs à deux parties . . . – *Paris, R. Ballard*, 1658. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 f.  
*B. de Bacilly*, Anon. (37)  
DDül - F CH; Pa (mq. f. 1–10); Pc (mq. f. 1); Pn (2 ex.); Psg - US Cn; Wc
- 1658<sup>4</sup>** Neuer Allemanden, Giques, Balletten, Couranden, Sarabanden und Cavotten sampt etzlichen Doublen mit drey und vier Stimmen auff Violen zu spielen und dem Basso continuo ad placitum gesetzt von Johann Ernst Rieck . . . – *Strasbourg, J. H. Mittel*, 1658. 5 vol. (?) in-8<sup>o</sup> obl., 74 p.  
Gumprecht (6), Mercure (4), J. E. Rieck (16), Ströbel (4)  
D ERu (Viol. 1) - F Ssp (Viol. 1, 2); Sn (Bc)
- 1658<sup>5</sup>** Catch that catch can: or a choice collection of catches, rounds and canons, being three or four parts in one. Collected and published by John Hilton batchelor of musick. The second edition corrected and enlarged by J. Playford. – *London, J. Benson and J. Playford*, 1658. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 112 p.  
T. Brewer, W. Byrd, W. Child, J. Cobb (3), Cranford (4), W. Ellis (2), T. Ford (4), J. Hilton (44), G. Holmes (2), T. Holmes (11), W. Howes, S. Ives (3), J. Jenkins (2), H. Lawes (5), W. Lawes (20), Lugg, E. Nelham (14), T. Pierce, H. Smith, Stoner (2), W. Webb (5), White (3), J. Wilson, Anon. (15)  
F Pn - GB Ge; Lbm - US Wc; Ws
- 1659<sup>1</sup>** R. Floridus canonicus de Silvestris a Barbarano has alias sacras cantiones ab excellentissimis musices auctoribus suavissimis modulis unica voce contextas in lucem edendas curavit. – *Roma, F. Moneta*, 1659. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 76 p. (S), 147 p. (Bc)  
O. Benevoli, G. Carissimi, G. A. Carpani, G. Corsi, S. Durante, D. Florido, F. Foggia, B. Graziani, G. Marciani, V. Mazzocchi, M. Savioni, P. P. Vannini  
I Bc
- 1659<sup>2</sup>** Sacra Corona, motetti a II. III. voci di diversi eccellentissimi autori moderni, novamente raccolti et dati in luce, da Bartholomeo Marcesso. – *Antwerpen, héritiers P. Phalèse*, 1659. 4 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 77 p. (S<sub>1</sub>), 79 p. (S<sub>2</sub>), 61 p. (Bc)  
= 1656<sup>1</sup>  
B Br (S<sub>1</sub>) - GB Och (mq. B)

- 1659<sup>3</sup>** Erster Theil geistlicher Concerten, mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen, Theils mit, Theils ohne Instrumenten, nebenst ihrem gewöhnlichen Basso continuo, und absonderlichem Basso pro Violono, aus den berühmtesten, italiänischen und andern Autoribus . . . colligiret und zum Druck befördert durch Johannem Havemannum . . . – *Jena, G. Sengenwald (Berlin, D. Reichel)*, 1659. 9 vol. in-fol., 22 f. (S), 13 f. (A), 21 f. (TB), 25 f. (Viol.<sub>1</sub>), 47 f. (Violono).  
G. F. Capello, G. Casati (2), G. Cocci (5), P. Cornetti, G. P. Finatti (4), A. Grandi, A. Mazak, M. Mielcewski, C. Monteverdi, A. Rigatti (2), G. Rovetta (4), J. Stadlmayr, S. Vesi (2), Anon. (4)  
**D** DI (mq. Bc); **FRI** (T); **SAh** (SATB V<sub>1</sub> Bc) - **GB** Lbm (mq. Bc) - **PL** Tu (S) - **S** Uu
- 1659<sup>4</sup>** II. livre d'airs de différents auteurs à deux parties . . . – *Paris, R. Ballard*, 1659. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 f.  
*B. de Bacilly*, Anon. (35)  
**D** Dül - **F** CH; Pa; Pn; Psg - **US** Cn; Wc
- 1659<sup>4a</sup>** Der gerechten Wegraffung . . . bei . . . Leichbestattung dess . . . Herrn Georgen Im-Hof . . . An dem 12. Martii 1659 fürgetragen . . . [1-3. v., viole & Bc]. – *Nürnberg, W. Endtern der Jüng*, (1659). 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 92 p. + 14 f.  
P. Heinlein, H. Schwemmer  
**D** Bds; Z (2 ex.)
- 1659<sup>5</sup>** Select ayres and dialogues for one, two, and three voyces; to the theorbo-lute or basse-viol. Composed by John Wilson, Charles Colman, . . . Henry Lawes, William Lawes, Nicholas Laneare, William Webb, . . . and other excellent masters of musick. – *London, W. Godbid for J. Playford*, 1659. 1 vol. in-fol., 118 p.  
T. Brewer (3), W. Caesar (3), C. Coleman (8), E. Coleman (2), Lady Deering, J. Goodgroome (2), S. Ives (2), Jenkins, R. Johnson, N. Lanier (5), H. Lawes (46), W. Lawes (9), J. Playford (2), J. Savile, W. Tomkins, Warner, W. Webb (6), J. Wilson (14), Anon. (6)  
**D** Hs - **GB** Cu; Ccc; Cfm; DRc; Ge; Lbm; Lcm; Lsc - **US** Cn; NYp; R; SM; Wc; Ws
- 1659<sup>6</sup>** Correnti balletti galiarde a 3 e 4 di Maurizio Cazzati maestro di Capella dell'insigne collegiata in S. Petronio di Bologna. Novamente ristampati. – *Venezia, F. Magni*, 1659. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 35 p. (Viol. 1), 31 p. (Viol. 2), 27 p. (violone), 23 p. (Bc)  
M. Cazzati (29), P. Nichesola  
**I** Baf

- 1659<sup>7</sup>** Parthenia or the maydenhead of the first musick that ever was printed for the virginals. Composed by three famous masters: William Byrd, Dr. John Bull, & Orlando Gibbons. – *London, J. Clarke, 1659.* 1 vol. in-fol., 21 f.  
= 1613<sup>14</sup>, c. 1615<sup>23</sup>, 1646<sup>13</sup>, 1651<sup>9</sup>, 1655<sup>6</sup>  
US NYp
- 1660<sup>1</sup>** III. livre d'airs de différents auteurs à deux parties . . . – *Paris, R. Ballard, 1660.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 f.  
d'Ambruis (6), J. Mignon (7), Anon. (22)  
D Dül - F CH; Pa; Pc; Pn (2 ex.); Psg - US Cn; Wc
- 1660<sup>2</sup>** Anderes zehn neuer geistlicher Arien, so mit 1. 2. 3. 4. und mehr Stimmen mit oder ohne Fundament sampt beigefügten Ritornellen auf 4. Violen nach belieben zu brauchen verfertigt und zum Druck befördert von Johann Rudolf Ahlen . . . – *Mühlhausen, J. Hüter, 1660.* 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.  
J. R. Ahle (9), M. Jacobi  
D Lr
- 1660<sup>3</sup>** Die geharnschte Venus oder Liebes-Lieder im Kriege gedichtet mit neuen Gesang-Weisen zu singen und zu spielen gesezzet . . . herausgegeben von Filidor dem Dorfferer. – *Hamburg, Chr. Guht, 1660.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 288 p.  
C. B. (C. Bernhard? C. Bütner?) (14), M. C. (M. Coler?) (22), J. K. (J. Kortkamp? J. Kruss?) (3), J. M. R. (M. Rubert?) (2), C. S. (C. Stieler? C. Stephani?) (18), J. S. (J. Schwieger?) (2).  
A Wn - GB Lbm
- 1660<sup>4</sup>** Cheerfull ayres or ballads. First composed for one single voice and since set for three voices by John Wilson . . . – *Oxford, W. Hall for R. Davies, 1660.* 3 vol. in-4<sup>o</sup>, obl., 156 p. (S<sub>1</sub>), 88 p. (S<sub>2</sub>B)  
R. Johnson, N. Lanier, J. Wilson (67)  
GB Ckc (inc.); Ctc (S<sup>1</sup>S<sup>2</sup>); Ge; Lbm; Ob; Och; Ouf - US BE; NH (S<sup>1</sup>S<sup>2</sup>); Wc
- 1660<sup>5</sup>** Exercitium musicum, bestehend in auszerlesenen Sonaten, Galliardten, Allemanden, Balletten, Intradten, Arien, Chiquen, Couranten, Sarabanden, und Branlen. Benebenst unterschiedlichen Stücken auff verstimmete Art alle mit zweyen Discänten und Bässen, von den fürnehmsten Componisten dieser Zeit ausz Lieb den Liebhabern der edlen Musica an Tag geben und zusammen getragen durch N. B. N. – *Frankfurt am Main, B. C. Wust, 1660.* 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 72 p.  
Artus, G. Du Manoir (2), Anon. (110)  
A Wn (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>) - S Uu (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>Bc)



- 1660<sup>6</sup>** Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola. Composto e dato in luce da Tomasio Marchetti romano. Con una regola facilissima per poter' imparar' à sonare, accordare, e far lettere della detta chitarra da se stesso. Et si contengono anco nel detto libro molte sonate passeggiate non più da altri date in luce. – *Roma, F. Moneta, 1660.* 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 63 p.  
Anon.  
I Bc; Rsc (mq. p. 1)
- 1661<sup>1</sup>** Florida verba. A celeberrimis musices auctoribus binis, ternis, quaternis, quinisque tam vocibus quam instrumentis. Suavissimis modulis concinnata. – *Antwerpen, heredes P. Phalèse, 1661.* 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 p. (S), 26 p. (A), 36 p. (T Bc), 28 p. (B)  
C. Bonetti, G. Carissimi, A. Carpani, C. Cecchelli (2), N. Corradi, S. Durante (2), Florido, B. Gratiani (2), A. Leardini, I. Olivati, A. Vermeeren (4)  
GB Lbm; Och - US Wc
- 1661<sup>2</sup>** IV. livre d'airs de différents auteurs à deux parties . . . – *Paris, R. Ballard, 1661.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 f.  
Anon. (37)  
D Dül - F CH; Pa; Pc; Pn (3 ex.); Psg - US Cn; Wc
- 1661<sup>3</sup>** XX. recueil de chansons pour danser & pour boire [1–2 v.]. – *Paris, R. Ballard, 1661.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 42 f.  
Anon.  
D HVI (def.) - US Wc
- 1661<sup>4</sup>** Musick's Recreation: on the viol, lyra-way. Being a collection of new lessons lyra-way. To which is added a Preface, containing some brief rules and instructions for young practitioners. – *London, printed for J. Playford, 1661.* 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 104 p.  
T. Bates (3), C. Coleman (5), J. Esto (14), Goter, W. Gregory (5), G. Hudson (8), S. Ives (14), S. Ives jr. (2), J. Jenkins (24), W. Lawes (7), J. Lilly, C. Simpson (7), J. Withie (9), W. Young (3), Anon. (20)  
GB Lbm - US Wc
- 1662<sup>1</sup>** Messe a quattro voci, le tre prime del Palestina cioè, di Papa Marcello ridotta à 4. da Gio. Francesco Anerio, Iste Confessor, et sine nomine; et la quarta della Battaglia, dell' istesso Gio. Francesco Anerio. Con il basso continuo per l'organo. Di nuovo corrette, con la giunta di una messa di Pietro Heredia, et un'altra per i defonti, del medesimo. – *Roma, G. Fei (A. Poggioli), 1662.* 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 f. (SAT), 22 f. (B), 16 f. (Bc)  
= 1646<sup>1</sup>  
D HVI - I Ls (ATinc. BBc); VCd (mq. T)

- 1662<sup>2</sup>** R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano. Psalmos istos ab excellentissimis musices auctoribus suavissimis mudulis tribus diversis vocibus concinnatos in lucem edendos curavit. – *Roma, I. de Lazzari*, 1662. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 64 f. (SA), 59 f. (T), 52 f. (B)  
O. Benevoli, A. Berardi, F. Bonechi, G. Carissimi, G. A. Carpani, S. Durante, F. Foggia, G. Giamberti, B. Graziani, D. P. Natali, G. M. Pagliardi, M. Savioni, P. Serracci, N. Stamegna, G. Vincenti  
I Md; Rvat (?); Td (TB)
- 1662<sup>3</sup>** Compositioni sacre a due, trè, quattro voci, parte con violini, messa de morti da Capella a quattro, agiontovi una sequenza et offertorio a quattro in concerto, con il basso per l'organo. Libro secondo, di Giuseppe Allevi detto Piacenza, . . . – *Venezia, F. Magni*, 1662. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 75 p. (S), 55 p. (A), 59 p. (T), 47 p. (B), 56 p. (Bc)  
G. Allevi (23), I. Tortona  
I Bc
- 1662<sup>4</sup>** Cantica sacra. Ad duas et tres voces composita, cum basso continuo ad organum. Authore Ricardo Deringo . . . – *London, W. Godbid for J. Playford*, 1662. 4 vol. in-fol., 14 f. (S<sub>1</sub>B), 8 f. (S<sub>2</sub>), 10 f. (Bc)  
R. Dering (24), A. Grandi  
EIR Dm (2 ex.) - GB Cmc; DRc; Lbm; Ob; Och - US Wc
- 1662<sup>5</sup>** III. livre d'airs de dévotion a deux parties. Ou conversion de quelques uns des plus beaux de ce temps en airs spirituels. Par le Révérend Père François Berthod . . . – *Paris, R. Ballard*, 1662. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 39 f.  
T. Gobert (6), M. Lambert, Anon. (27)  
F Pm; Pn (2 ex.); T
- 1662<sup>6</sup>** V. livre d'airs de différents autheurs à deux parties . . . – *Paris, R. Ballard*, 1662. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (37)  
D Us - F CH; Pa; Pc; Pn (2 ex.); Psg - US Cn; Wc
- 1662<sup>7</sup>** Cantus, songs and fancies, to three, foure, or five partes, both apt for voices and viols. With a briefe introduction to musick, as is taught in the musick-schole of Aberdene by T. D . . . – *Aberdeen, J. Forbes*, 1662. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 61 f.  
Barlet (2), Champion, J. Dowland (10), R. Jones (4), T. Morley (2)  
US SM

- 1662<sup>8</sup>** Courtly masquing ayres: containing almaines, ayres, corants, sarabands, morisco's, jiggs, &c. of two parts treble and basse for viols or violins. Composed by several excellent masters . . . – *London, W. Godbid for J. Playford*, 1662. 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 50 f.  
J. Banister (11), C. Coleman (41), R. Cook (4), T. Gibbes (67), W. Gregory (13), J. Jenkins (20), W. Lawes (54), M. Locke (15), D. Mell (54), T. Prat (3), B. Rogers (62), J. Taylor (6)  
**GB** Lbm (Treble); Ctc (B inc.); Lcm
- 1663<sup>1</sup>** R. Floridus canonicus de Silvestris a Barbarano has alteras sacras cantiones ab excell. musices auctoribus suavissimis modulibus unica voce contextas in lucem edendas curavit. Pars secunda. – *Roma, I. de Lazari*, 1663. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 63 p. (S), 119 p. (Bc)  
O. Benevoli, G. Carissimi, G. Corsi, D. Florido, F. Foggia, B. Graziani, G. Marciari, G. M. Pagliardi, M. Savioni, G. Tricarico  
**GB** Lcm - I Bc (SBc); Ls (S)
- 1663<sup>2</sup>** Psalmi vespertini, a 4. 2. vocibus & 2 violinis concertantibus vel 7. 10. aut etiam 15. ad placitum . . . compositi à Georgio Arnold veldspergensis ex Austria, reverendissimi ac illustrissimi S. R. I. principis Bamberg organoedo aulico. – *Bamberg, W. E. Felsecker (J. E. Höffling)*, 1663. 11 vol. in-4<sup>o</sup>, 10 f. (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>ATBc), 12 f. (Viol. I, II), 8 f. (Viola), 6 f. (B Violetta, V. da Br.)  
G. Arnold (15), Jac. Poro  
**D** Dl (S<sub>1</sub> inc., S<sub>2</sub>, V, A, T inc.) - **PL** WRu - **S** Uu
- 1663<sup>3</sup>** Concerto il trigesimo quinto di motetti a 2 e 3 voci con alcuni con violini et una messa concertata a 3 voci di Horatio Tarditi, . . . – *Venezia, Al. Vincenti*, 1663. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 78 p. (S), 67 p. (B), 42 p. (3), 8 p. (Viol. 1, Viol. 2), 47 p. (Bc)  
R. Cesti, O. Tarditi (17)  
**I** Bc; FZac
- 1663<sup>4</sup>** VI. livre d'airs de différents auteurs à deux parties. – *Paris, R. Ballard*, 1663. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (36)  
**B** Bc (mq. f. 25–39) - **F** CH; **Pa** (inc.); **Pc** (2 ex.); **Pn** (2 ex.); **Psg** - **US** Cn; **Wc**



- 1663<sup>5</sup>** Johann-Wilhelm Simlers teutscher Gedichten die dritte, von ihme selbstem um einen Drittheil vermehrt und verbesserte Aussfertigung . . . – *Zürich, J. W. Simler*, 1663. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 608. p.  
C. Diebold (16), D. Friderici (19), A. Steigleder (67), Anon. (2)  
**D Mbs - GB Lbm**
- 1663<sup>6</sup>** Catch that catch can, or a new collection of catches, rounds, and canons: being three or four parts in one. – *London, W. Godbid for J. Playford*, 1663. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 168 p.  
J. Barnard, Barnwell, T. Brewer, W. Byrd, W. Child, J. Cobb (6), W. Cranford (6), R. Dering, W. Ellis (3), Ford, R. Gibbes, J. Hilton (51), G. Holmes (2), T. Holmes (12), W. Howes, S. Ives (3), J. Jenkins (2), H. Lawes (6), W. Lawes (20), M. Locke, J. Lugg, E. Nelham (15), T. Pearce, H. Smith, Stoner (2), J. Taylor, W. Webb (5), White (6), Wilson, Anon. (23)  
**GB Ge; Lbm**
- 1663<sup>7</sup>** Musicks hand-maide. Presenting new and pleasant lessons for the virginals or harpsycon. – *London, printed for J. Playford*, 1663. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 f.  
W. Lawes (4), M. Locke (2), J. Moss, B. Rogers (2), B. Sandley, Anon. (43)  
**GB Lbm**
- 1664<sup>1</sup>** R. Floridus canonicus de Silvestris a Barbarano istas alias sacras cantiones ab excellentissimis musices auctoribus, unica, binis, ternis, quaternisque vocibus suavissimis modulis concinnatas, in lucem edendas curavit. – *Roma, I. de Lazzari*, 1664. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 53 p. (S<sup>4</sup>) 27 p. (A), 42 p. (T), 23 p. (B), 82 p. (Bc)  
O. Benevoli, G. Bicilli, A. Carpani, G. Carissimi, C. Cecchelli, G. Corsi, S. Durante, D. Florido, F. Foggia, B. Graziani, F. Mangiarotti, G. M. Pagliardi, M. Savioni, N. Stamegna, G. Tricarico, G. Vincenti  
**D MÜs - I Bc**
- 1664<sup>1a</sup>** Sacri concerti del sig. Giovanni Carisio cieco torinese a due, trè, quattro, e cinque voci. Con trè motetti del sig. Gio. Battista Trabattone, suo maestro. Opera prima. – *Venezia, A. Vincenti*, 1664. 6 vol. in-4<sup>o</sup>, 68p. (S<sub>1</sub>), 52p. (A), 50p. (T); 42p. (B)  
G. Carisio (19), G. B. Trabattone (3)  
**I ASc - S Uu (mq. S<sub>2</sub> Bc)**

- 1664<sup>2</sup>** VII. livre d'airs de différents auteurs à deux parties. – *Paris, R. Ballard*, 1664. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 35 f.  
*J. B. Lully* (3), Anon. (31)  
**F CH; Pa; Pc; Pn (3 ex.); Psg - I Bc - US Cn; Wc**
- 1664<sup>3</sup>** Allerhand Oden und Lieder welche auff allerley als italiänische, frantzösische, englische und anderer teutschen guten Componisten Melodien und Arien gerichtet . . . bey Clavi-Cymbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba gantz bequemlich zu gebrauchen und zu singen gestellet und in Druck gegeben durch Gabrielem Voigtländer . . . – *Ratzeburg, N. Nissen (Lübeck, M. Volck)*, 1664. 1 vol. in-4<sup>o</sup> 62 f.  
 = 1642<sup>8</sup>, 1647<sup>7</sup>, 1650<sup>9</sup>, 1651<sup>4a</sup>  
**D Hs; Rp**
- 1665<sup>1</sup>** Scelta de' motetti da cantarsi a due e tre voci composti in musica da diversi eccellentissimi autori romani, raccolti dal molto Rev. Sig. D. Francesco Cavallotti, benefiziato della Basilica di S. Lorenzo in Damaso. E dati alle stampe da Gio. Battista Caifabri. Parte prima. – *Roma, G. Fei*, 1665. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 35 p.  
*E. Barnabei, O. Benevoli, G. Carissimi (2), G. Corsi (2), F. Foggia, B. Graziani (2), G. M. Pagliardi, N. Stamegna (2), G. Vincenti*  
**CH E (B Bc) - I Bc; Bof; Nc (Bc)**
- 1665<sup>2</sup>** Compositioni sacre de diversi eccellenti autori moderni a une, due, trè è quattro voci, parte con instrumeti, è parte senza instrumeti. Novamente stampata. – *Antwerpen, P. Phalèse*, 1665. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 48 p. (part 1), 38 p. (part 2), 24 p. (part 3), 30 p. (part 4), 40 p. (part 5)  
*A. Accorona (3), G. Allevi (6), F. Luccio (3)*  
**GB DRc**
- 1665<sup>3</sup>** Musica romana D. D. Foggiae, Charissimi, Gratiani, aliorumque excellentissimorum authorum, hactenus tribus duntaxat vocibus decantata, nunc verò ad plurimorum instantiam duobus instrumentis, vulgò violinis ad libitum exornata & aucta per R. P. Spiridionem à monte Carmeli, . . . – *Bamberg, J. E. Höffling*, 1665. 6 vol. in-fol., 11 f. (vox I), 10 f. (vox II, III), 8 f. (viol. I, II, Bc)  
*J. Boem, Carissimi, F. Foggia (5), D. Gratiani (4), B. Spiridion, Anon.*  
**D DI (vox I, II inc., III) - F Pn**
- 1665<sup>4</sup>** VIII. livre d'airs de différents auteurs à deux parties. – *Paris, R. Ballard*, 1665. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
*J. Chabanceau de La Barre, J. B. Lully* (4), Anon. (32)  
**F CH; Pa; Pc; Pn (2 ex.); Psg - US Cn; Wc**

- 1665<sup>5</sup>** Del Metallo ricercari a due voci, per sonare, e cantare. Novamente ristampati, accresciuti e corretti da Prospero Chiocchia da Poli. Con l'aggiuuta (!) delle chiavi corrispondenti all'altre chiavi generali, & ordinarie, per beneficio de' principianti. In questa nuova editione si sono messi per ordine per maggior facilità de' cantanti, & accresciuti due ricercari, e due canoni molto studiosi. – *Roma, J. Fei, 1665. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 26 f.*

Metallo (38), G. Salvatore (2), C. Sforza de Rossi (2)

**D MÜs - GB Lbm - I Nc (S)**

- 1665<sup>6</sup>** Pieces pour le violon a quatre parties de differents auteurs. – *Paris, R. Ballard, 1665. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 32 p.*

Brulard (3), Anon. (26)

**S Uu**

- 1666<sup>1</sup>** IX. livre d'airs de différents auteurs à deux parties. – *Paris, R. Ballard, 1666. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.*

Anon. (38)

**F CH; Pa; Pc (inc.); Pn (2 ex.); Psg - US Cn; Wc**

- 1666<sup>2</sup>** Des edlen Dafnis aus Cimbrien besungene Florabella. Mit gantz neuen und anmuhtigen Weisen hiebevör aussgeziert und hervorgegeben anitzo aber mit verschiedenen schönen Stückchen vermehret und zum Truck befördert. – *Hamburg, M. Pfeiffer (C. Guth), 1666. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 151 f.*

= 1656<sup>6</sup>

→ 1677<sup>3</sup>

**D HVl (mq. f. 1); Mbs**

- 1666<sup>3</sup>** Cantus, songs and fancies, to three, four, or five parts, both apt for voices and viols. With a brief introduction to musick, as is taught by Thomas Davidson, in the musick-school of Aberdene. Second edition, corrected and enlarged. – *Aberdeen, J. Forbes, 1666. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 50 f.*

*Bartlet (2), Campion, J. Dowland (7), R. Jones (4) T. Morley (2), Anon. (43)*

**GB Eu; Lbm; Mp - US CA (inc.); SM**



- 1666<sup>4</sup>** Musick's delight on the cithren restored and refined to a more easie and pleasant manner of playing than formerly; and set forth with lessons al a mode, being the choicest of our late new ayres, corants, sarabands, tunes, and jiggs. To which is added several new songs and ayres to sing to the cithren, . . . – *London, W. Godbid for J. Playford*, 1666. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 56 f.  
C. Coleman (5), S. Ives (2), *Jenkins*, *H. Lawes* (6), *W. Lawes* (2), *M. Locke* (4), *J. Playford*, *Wilson*, Anon. (76)  
**GB Cfm; En; Lbm; Ob - US CA; SM; Wc (inc.)**
- 1667<sup>1</sup>** Scelta de' motetti a 2, e 3 voci, composti da diversi eccellentissimi autori, dati in luce da Gio. Battista Caifabri. Parte seconda. . . . – *Roma, A. Belmonte*, 1667. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 50 p. (S<sub>1</sub>), 47 p. (S<sub>2</sub>), 35 p. (B), 46 p. (Bc)  
O. Benevoli, F. Beretti, H. Bernabei, G. Bicilli, G. Carissimi (2), G. Corsi, S. Durante, F. Foggia, P. Fusario, B. Graziani, G. M. Pagliardi, M. Savioni, N. Stamegna, A. Tonnani (2), F. Vannarelli, G. Vincenti  
**CH E (Bc) - D MÜs (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>B) - I ASc (S<sub>1</sub>BBc); Bc; Rvat**
- 1667<sup>2</sup>** Sacras cantiones ab excellentissimis musices auctoribus binis, ternisque vocibus . . . Jo. Baptista Caifabrius in lucem edendas curavit. Secunda pars . . . – *Roma, A. Belmonte*, 1667. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 52 p. (S<sub>1</sub>), 48 p. (S<sub>2</sub>)  
= 1667<sup>1</sup>  
**CH E (S<sub>1</sub>S<sub>2</sub>)**
- 1667<sup>3</sup>** Cantiones natalitiae quatuor, quinque et plurium, cum vocum, tum instrumentorum. Laudes B. Mariae. – *Antwerpen, héritiers de P. Phalèse (C. David)*, 1667. ? vol. in-8<sup>o</sup>, 20 p.  
P. Godefridi (3), P. van Steelant (2), Anon. (9)  
**NL DHgm (praecentus)**
- 1667<sup>4</sup>** X. livre d'airs de différents auteurs à deux parties. – *Paris, R. Ballard*, 1667. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (38)  
**F CH; Pc (inc.); Pn (2 ex.) - GB Lbm - I Bc - US Cn; Wc**
- 1667<sup>5</sup>** V. livre de chansons pour danser et pour boire. – *Paris, R. Ballard*, 1667. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 36 p.  
Anon. (31)  
**B Br - US Wc**

- 1667<sup>6</sup>** Catch that catch can, or the musical companion. Containing catches and rounds for three and four voyces. To which is now added a second book containing dialogues, glees, ayres, and ballads, &c. some for two, three, foure voyces. – *London, W. Godbid for J. Playford, 1667. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 250 p.*

J. Banister, T. Brewer (5), W. Byrd, W. Caesar (3), W. Child (2), J. Cobb (3), E. Coleman, H. Cooke (4), W. Cranford (7), W. Ellis, N. Freeman, J. Goodgroom, W. Gregory (3), R. Hill, J. Hilton (33), G. Holmes (11), T. Holmes (9), W. Howes (2), L. Hodemont, S. Ives (7), N. Lanier (3), H. Lawes (7), W. Lawes (29), M. Locke (8), E. Nelham (17), T. Pearce, J. Playford (10), H. Purcell, J. Savile (4), J. Smith (2), Stoner (2), J. Taylor, S. Taylor, T. Tempest (2), W. Webb (3), White (10), J. Wilson (7), Anon.

**F Pn - GB DU; Lbm (2 ex.); Lcm; Ob - US BE; CA (inc.); NYp; SM; Wc; Ws (2 ex.)**

(Titre du 2<sup>e</sup> livre: „The Musical Companion: containing dialogues . . .“)

- 1667<sup>7</sup>** Exercitia voci oder Theils deutsche, Theils lateinische Concerten mit einer Stimme und beygefügtten Basso Contiuno gesetzt von Alberto Schopen fürstl. mecklenburgischen Hofforganisten. – *Hamburg, J. Nauman, 1667. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 53 f.*

Martin Coler (12), A. Schop (10)

**F Pc; Pn**

- 1668<sup>1</sup>** R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano istas alias cantiones sacras ab excellentissimis musices auctoribus tribus diversis vocibus suavissimis modulis concinnatas in lucem curavit edendas. – *Roma, G. Fei (A. Poggioli), 1668. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 36 p. (S<sup>1</sup>S<sup>2</sup>), 32 p. (S<sup>3</sup>Bc)*

O. Benevoli, G. Bicilli, G. Carissimi, G. A. Carpani, P. Cesi, G. Corsi, S. Durante, Florido, A. Foggia, F. Foggia, B. Graziani, G. B. Gensetti, F. Mangiarotti, P. Natali, M. Savioni, N. Stamegna

**D MÜs - GB Lbm - I Bc (S<sup>1</sup>S<sup>2</sup>Bc)**

- 1668<sup>2</sup>** Sacri concerti overo motetti a due, e tre voci di diversi eccellentissimi autori; raccolti, e dati in luce da Marino Silvani, e consecrati al molt' illustre signor Giacomo Maria Marchesini. – *Bologna, G. Monti, 1668. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 31 p.*

F. Cavalli (2), M. Cazzati, G. P. Colonna, C. D. Cossonio, A. Filippucci, N. Monferrato, G. Rovetta, O. Tarditi, Trabattone, G. B. Volpe, P. A. Ziani

**GB Lbm - I Baf; Bc; BRs (Bc inc.)**

- 1668<sup>3</sup>** Salmi concertati à tre voci di Angelo Berardi da S. Agata mastro di Cappella nel Domo di Viterbo. Libro secondo, Opera quinta. . . .  
– *Bologna, G. Monti*, 1668. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 50 p. (A–C), 48 p. (T–A), 44 p. (B–T), 48 p. (Bc)  
A. Berardi (11), G. G. Probst  
**F Pn - I Baf; Bc; FEc; PS; Rsc**
- 1668<sup>4</sup>** XI. livre d'airs de différents autheurs à deux parties. – *Paris, R. Ballard*, 1668. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (35)  
**F CH; Pc; Pn (2 ex.) - GB Lbm - I Bc - US Cn; Wc**
- 1668<sup>5</sup>** VI. livre de chansons pour danser et pour boire. – *Paris, R. Ballard*, 1668. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 36 p.  
Anon. (32)  
**B Br - US Wc**
- 1668<sup>6</sup>** Neuer teutscher Parnass auff welchem befindlich Ehr und Lehr Schertz und Schmertz Leid und Freuden-Gewächse welche zu unterschiedlichen Zeiten gepflantzet nunmehr aber allen der teutschen Helden-Sprache und deroselben edlen Dichtkunst vernünftigen Liebhaberen zu sonderbarem Gefallen zu Hauffe gesamlet und in die offenbahre Welt aussgestreuet von Johann Risten. – *København, P. Haubold*, 1668. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 920 p.  
= 1652<sup>5</sup>  
**A Wgm - D LEm; Mbs**
- 1668<sup>7</sup>** Filips von Zesen schöne Hamburgerin. – [*Hamburg, G. Rebenlein*], 1668. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 20 f.  
M. Siebenhaar, M. Weckman (2), Anon. (5)  
**D W - GB Lbm**
- 1668<sup>8</sup>** Die Reinweisse Hertzogin auf gnädigsten Befehl besungen durch F. von Zesen. – [*Hamburg, G. Rebenlein*], 1668. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 16 f.  
D. Bekker (2), M. Siebenhaar (2), M. Wekman (2)  
**D W - GB Lbm**



- 1668<sup>9</sup>** Poems of Mr. Cowley and others. Composed into songs and ayres with a thorough basse to the theorbo, harpsecon, or base-violl; by William King organist of New-Colledge . . . – *Oxford, W. Hall for the author*, 1668. 1 vol. in-fol., 30 p.  
G. King, W. King (24), E. Y.  
**GB Cchc; Cmc; Cu; Ge; Lbm; Lcm; Ob; Och - US CA**
- 1668<sup>10</sup>** Livre cinquieme du recueil des dances, ballets, allemandes, brandes, courantes, sarabandes, &c. Des diverses auteurs de ce temps, a deux parties. – *Antwerpen, héritiers de P. Phalèse*, 1668. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, obl., 52 p. (S), 44 p. (B), 28 p. (Viol. 2)  
G. B. Vitali (24), Anon. (24)  
**B Br**  
(Viol. 2: „Livre cinquieme du recueil des dances, ballets, et courantes, etc. a deux. Et aucunes à deux violons avecq la basse continuel pour les espinettes ou basse violon. Du Gio. Battista Vitali“)
- 1669<sup>1</sup>** Precationis thuribulum, continens litanias sive missas (ut vocant) duodecim, partim quindenûm, partim septenûm, octonûmque vocum, cum basso continuo, ad imitationem quarundam praestantissimorum musicorum cantionum, latino germanicoque idiomate concinnatas a Christophoro Petroeo, cantore gubenensi. – *Guben, C. Gruber*, 1669. 8 vol. in-4<sup>o</sup>, 58 p. (S<sub>1</sub>), 52 p. (AB), 60 p. (T), 40 p. (7–8)  
B. Gratiani, A. Hammerschmid (2), Mazak, G. Rovetta (2), J. H. Schein, G. Tricarico, F. Weissensee, T. Zeutschner, Anon. (2)  
**A Wgm - F Pn - GB Lbm (S<sub>1</sub>ATB 7–8)**  
(S<sub>2</sub> 6, 7–8 datés; 1668)
- 1669<sup>2</sup>** XII. livre d'airs de différents auteurs à deux parties. – *Paris, R. Ballard*, 1669. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (35)  
**F CH; Pc (mq. f. 2, 4, 5, 7, 28, 29); Pn (2 ex.); Psg (mq. f. 1) - GB Lbm - I Bc; Fn - US Cn; Wc**
- 1669<sup>3</sup>** VII. livre de chansons pour danser et pour boire. – *Paris, R. Ballard*, 1669. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 36 p.  
Anon. (30)  
**B Br - US Wc**
- 1669<sup>4</sup>** Tauben-Rast der Christen-Seelen . . . Bei . . . Leichenbegängnis. Dess . . . Herrn Johann Michael Dilherrn . . . Welcher Anno 1669 . . . den 8. Aprilens . . . eingeschlaffen . . . fürgezeigt . . . – *Nürnberg, J. A. & W. Endter*, 1669. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 166 p.  
P. Heinlein (2), H. Schwemmer  
**D Bds**

- 1669<sup>5</sup>** The treasury of musick: containing ayres, and dialogues to sing to the theorbo-lute or basse-viol. Composed by Mr. Henry Lawes . . . and other excellent masters. In three books. – *London, W. Godbid for J. Playford*, 1669. 3 vol. in-fol., 120 p. (I), 128 p. (II), 56 p. (III).  
T. Blagrave, T. Brewer (3), W. Caesar (3), J. Cobb, C. Coleman (10), E. Coleman (3), Lady Deering, J. Goodgroome (4), W. Gregory, R. Hill (5), J. Hilton, S. Ives (4), J. Jenkins (2), R. Johnson, N. Lanier (12), H. Lawes (100), W. Lawes (11), A. Marsh (8), J. Mosse (2), J. Playford (6), J. Savile (2), W. Tompkins, Warner, W. Webb (6), J. Wilson (18), Anon.  
**GB Cfm (inc.); Cmc (inc.); Ctc; CDp; Er; Ge; Lbm; Lcm - US AA; LA; NYp; R; Wc; Ws**  
(Vol. 2: "Select ayres and dialogues . . . The second book"; vol. 3: "Select ayres and dialogues . . . The third book").
- 1669<sup>6</sup>** Musicks Recreation on the viol, lyra-way. Being a new collection of lessons lyra-way. To which is added a preface, containing some brief rules and instructions for young practitioners. – *London, W. Godbid for J. Playford*, 1669. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 128 p.  
T. Bates (11), C. Coleman (3), J. Esto (14), W. Gregory (7), G. Hudson (10), S. Ives (11), J. Jenkins (10), J. Lilly (2), J. Moss (17), J. Withie (9), W. Young, Anon. (57)  
**GB Lbm; Ob - US SM**
- 1670<sup>1</sup>** Nuova raccolta di motetti a voce sola di diversi eccellenti autori moderni. Dati in luce da Marino Silvani, e dal medesimo dedicati al molto rever. Padre maestro Gio. Battista Parisi . . . – *Bologna, G. Monti*, 1670. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 90 p.  
P. M. Agatea, C. Cellini, S. Cherici, G. P. Colonna, A. Filippucci, N. Monferrato, C. Pallavicino, F. Petrobelli, G. B. Quaglia, O. Tarditi  
**F Pc - I Bc; Bsp**
- 1670<sup>2</sup>** XIII. livre d'airs de différents auteurs à deux parties. – *Paris, R. Ballard*, 1670. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 35 f.  
Anon. (31)  
**F CH; Pc (mq. f. 26, 27, 30–36); Pn (2 ex.) - GB Lbm - US Wc**
- 1670<sup>3</sup>** Canzonette per camera a voce sola di diversi autori, dati in luce da Marino Silvani, e dal medesimo dedicati al molt' illustre sig. il sig. Gio. Paolo Colonna . . . – *Bologna, G. Monti*, 1670 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 74 p.  
M. Agatea, Genari (2), V. de Grandis, G. Legrenzi, A. Melani, C. Pallavicino, G. B. S. Pellicani (2), C. Savioni, Anon. (2)  
**I Baf; Bc (mq. 69–74)**

- 1670<sup>4</sup>** Il primo libro a due voci di Bernardino Lupacchino et di Giovan Maria Tasso novamente ristampato & con tutta diligenza corretto. – *Venezia, F. Magni*, 1670. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
I Bc
- 1670<sup>5</sup>** Di Bernardino Lupachino, et di Ioan Maria Tasso, Il primo libro à due voci. Di nuovo corretto. – *Roma, G. A. Muti*, 1670. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
I Bc (T)
- 1670<sup>6</sup>** Filips von Zesen dichterisches Rosen- und Liljenthal, mit mancherlei Lob- lust- schertz- schmerz- leid und freudenliedern gezieret. – *Hamburg, G. Rebenlein*, 1670. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 433 p.  
D. Bäkker (12), M. Frenstorf (3), P. Meier (2), G. K. Neusler, J. Schop (3), M. Siebenhaar (7), M. Weckmann (5), Anon. (81)  
A Wn - B Bc - F Sn - GB Lbm
- 1671<sup>1</sup>** Sacrae sirenes, id est: quinque suavissimi concentus missae a 4. 5. 8. voc. concert. Cum duobus violinis necessariis reliquis instrumentis ac ripp. ad libitum, a variis authoribus tam artis quam suavitatis musicae studiosis compositae, nunc primum (unicâ Antonii Rigatti exceptâ) in lucem editae. – *Kempten, R. Dreher*, 1671. 12 vol. in-8<sup>o</sup>, 25 f. (S<sub>1</sub>A<sub>1</sub>), 23 f. (S<sub>1</sub>B<sub>1</sub>), 35 f. (A<sub>2</sub>), 27 f. (T<sub>1</sub>), 17 f. (T<sub>2</sub>), 16 f. (B<sub>2</sub>), 22 f. (Viol. 1), 21 f. (Viol. 2), 32 f. (Viol.) 28 f. (Organum).  
Anon. (5)  
A Wgm - F Pn
- 1671<sup>2</sup>** Psalms and Hymns in solemn musick of foure parts on the common tunes to the psalms in metre: used in parish-churches. Also six hymns for one voyce to the organ, . . . – *London, W. Godbid for J. Playford*, 1 vol. in-fol., 108 p.  
J. Playford (53), B. Rogers  
GB BA; Cu; Cmc; Cpc; En; Ge; Lbm; Lcm; Lgc; Lu; T - US CA
- 1671<sup>3</sup>** XIV. livre d'airs de différents autheurs à deux parties. – *Paris, R. Ballard*, 1671. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
S. Le Camus, Anon. (32)  
F CH; Pc; Pn (2 ex.) - GB Lbm - US Wc



- 1672<sup>1</sup>** R. Floridus cononicus de Silvestris a Barbarano sacras cantiones duabus variis vocibus ab excellentissimis musices auctoribus, suavissimis modulis concinnatas in lucem edendas curavit. – *Roma, G. A. Mutii*, 1672. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 p. (S<sub>1</sub>), 36 p. (S<sub>2</sub>Bc)  
O. Benevoli, G. Bicilli, G. Carissimi, G. A. Carpani, P. Cesi, G. Corsi, V. de Grandis, S. Durante, Florido, F. Foggia, G. Micharelli, P. Natali, P. Olivieri, A. Ponteggi, M. Savioni, M. Simonelli, N. Stamegna  
**GB Lwa - I Bc**
- 1672<sup>2</sup>** Viridarium musicum oder musicalisches Lustgärtlein bestehend in unterschiedlichen Sing-Beethlein anmuthiger mit 2. und 3. Stimmen gezielter und aus verschiedenen Authoribus zusammen getragener geistlicher Gesänger . . . – *Hall, H. R. Laidigen*, 1672. 4 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 35 f. (Suprema vox, Media vox.), 24 f. (Infima vox), 30 f. (Bc)  
Bernardi, S. Conradini, G. Dr. (2), A. Grandi, H. Grimm (2), C. Keufferer, U. Loth (5), G. Priuli, S. Scheid (6), J. Staden (5), L. Viadana (5), C. T. Walliser  
**F Pn**
- 1672<sup>3</sup>** XV. livre d'airs de différents autheurs à deux parties. – *Paris, R. Ballard*, 1672. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (34)  
**F Pc; Pn; Psg - GB Lbm - US Wc**
- 1672<sup>4</sup>** Erster Theil der Parnass-Blumen oder geist- und weltliche Lieder welche bey müssiger Abend-Weile abgebrochen Gertraudt Müllerin . . . und in Melodeyen übersetzt von Johan Sebastiani, . . . – *Wolfenbüttel, P. Weiss (Hamburg, J. Naumann & G. Wolff)*, 1672. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 42 f.  
H. Albrecht (2), J. Reinhard, J. Sebastiani (56), J. Weichmann  
**D Rp**
- 1672<sup>5</sup>** The Musical Companion, in two books. The first book containing catches and rounds for three voyces. The second book containing dialogues, glees, ayres and songs for two, three and four voyces. Collected and published by John Playford, . . . – *London, W. Godbid for John Playford*, 1672. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 232 p.  
J. Banister, T. Brewer (3), W. Byrd, W. Caesar, Campion, W. Child, J. Cobb (3), E. Coleman (3), Cranford (3), Deering (2), W. Ellis, R. Fleckno, G. H., O. Gibbons, J. Goodgroome (4), W. Gregory, R. Hill, J. Hilton (21), L. Hodemont, G. Holmes (3), T. Holmes (6), S. Ives (6), J. Jenkins (3), R. Johnson, N. Lanier (4), H. Lawes (21), W. Lawes (23), M. Locke (3), T. Morley, E. Nelham (14), J. Playford (17), H. Purcell, B. Rogers (4), J. Savile (4), C. Simpson, J. Smith (2), Stonerd, T. P., J. Taylor, S. Taylor, T. Tempest (3), W. P. (3), B. Wallington, W. Webb (2), White (2), J. Wilson (6), Anon. (14)  
**EIR Dn - GB Lbm; Lcm; Ouf (inc.) - US BU; CA**

- [1672]<sup>6</sup> Livre de tablature des pieces de luth de Mr. Gaultier sr. de Neve et de Mr. Gaultier son cousin sur plusieurs diferents modes, avec quelques reigles qu'il faut observer pour le bien toucher. – *Paris, Veuve Gaultier* (s. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 87 p.  
D. Gaultier (23), E. Gaultier (15)  
**F Pc - GB Lbm - US Wc**
- 1673<sup>1</sup> XVI. livre d'airs de différents auteurs à deux parties. – *Paris, R. Ballard*, 1673. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Hurel (6), De La Grange (5), Le Camus (9), Anon. (13)  
**F CH; Pc; Pn - GB Lbm - US Wc - USSR Lsc**
- 1673<sup>2</sup> Premier livre d'airs à boire à deux parties contre les incommoditez du temps; et les fascheuses cérémonies de la table. – *Paris, R. Ballard*, 1673. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 70 p.  
B. de Bacilly (2), Le Maire (6), Meliton, Sicard, Anon. (14)  
**F Psg - US BE**
- 1673<sup>3</sup> Choice songs and ayres for one voyce to sing to a theorbolute, or bass-viol. Being most of the newest songs sung at court, and at the publick theatres. Composed by several gentlemen of His Majesties musick. The first book. – *London, W. Godbid for J. Playford*, 1673. 1 vol. in-fol., 72 p.  
J. Banister (4), T. Farmer, C. Forsall, W. Gregory, J. Hart, P. Humphrey (10), A. Marsh (5), A. Marsh jr. (3), R. Smith (21), Stafford, N. Staggin (3), Turner, Anon. (8)  
**GB Ge; Lbm - US BE; Ws**
- 1673<sup>4</sup> The Musical Companion, in two books. The first book containing catches and rounds for three voyces. The second book containing dialogues, glees, ayres and songs for two, three, and four voyces. Collected and published by John Playford, . . . – *London, W. Godbid for J. Playford*, 1673. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 244 p.  
H. Alridge (2), J. Blow (2), T. Brewer (3), W. Byrd, W. Caesar, Campion, W. Child, J. Cobb (3), E. Coleman (3), Cranford (3), Deering (2), W. Ellis, R. Fleckno, G. H., O. Gibbons, J. Goodgroome (4), W. Gregory, R. Hill, J. Hilton (21), L. Hodemont G. Holmes (5), T. Holmes (6), S. Ives (6), J. Jackson, J. Jenkins (3), R. Johnson, N. Lanier (4), H. Lawes (22), W. Lawes (23), M. Locke (3), T. Morley, J. Moss, E. Nelham (14), J. Playford (18), H. Purcell (2), B. Rogers (4), J. Savile (4), C. Simpson, J. Smith (2), Stonerd, T. P., J. Taylor, S. Taylor, T. Tempest (3), W. P. (3), B. Wallington, W. Webb (2), White (2), J. Wilson (6), Anon. (15)  
**B Bc - EIR Dtc - GB Cdp; Ckc; DU; Ge; Gm; Lbm; Mp; Ob; Och - US CA; LA; NH (inc.); SM; Wc; Ws**

- 1673<sup>5</sup>** The pleasant companion: or, new lessons and instructions for the flagelet. By Thomas Greeting. The 2d ed, with large additions. – *London, J. Playford*, 1673. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 54 p.  
W. Aylworth, Jeffery Banister, John Bannister, „Baptista“, Clayton, L. Grabu, P. Humphrey, M. Locke, Paisible, Anon. (?)  
US Wc
- 1673<sup>6</sup>** Melothesia,; or, certain general rules for playing upon a continued-bass. With a choice collection of lessons for the harpsicord and organ of all sorts: never before published. All carefully reviewed by M. Locke, composer in ordinary to His Majesty and organist of Her Majesties Chappel. The first part. – *London, printed for J. Carr*, 1673. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 96 p.  
J. Banister, G. Diesener (2), W. Gregory (6), W. Hall, M. Locke (27), J. Moss (3), C. Preston (6), J. Roberts (5), R. Smith (3), Anon. (14)  
GB Cu; Cpl; DRc; Ge; Lbm (2 ex.); Lcm; T - I Bc - NL DHgm
- 1673<sup>7</sup>** Sonate di violino a 1. 2. 3. 4. per chiesa, & anco aggiunta per camera. Di Agostino Guerrieri. Opera prima. – *Venezia, F. Magni*, 1673. 5 vol. in-4<sup>o</sup>, 35 p. (Viol. 1), 23 p. (Viol. 2), 5 p. (Viol. 3)  
A. Guerrieri (21), A. M. Turati (2)  
GB Ob - I Bc (V<sub>1</sub>, V<sub>2</sub>, V<sub>3</sub>)
- 1674<sup>1</sup>** Motetti a due e tre voci del molto reverendo Padre Fra Scipione Lazarini anconitano maestro in sacra theologia dell' ord. Er. di S. Agostino. Opera Seconda. . . . – *Ancona, C. Percimineo*, 1674. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 51 p.  
A. G. Giamaglia, F. Giamaglia, S. Lazarini (17), M. F. Nascimbeni  
I Bc; Bsp; CEc (B); Ls
- 1674<sup>2</sup>** Cantica sacra: containing hymns and anthems for two voices to the organ, both latine and english. Composed by Richard Dering. Dr. Christopher Gibbons, Dr. Benjamin Rogers, Mr. Matth. Locke, and others. The second sett. – *London, W. Godbid*, 1674. 3 vol. in-fol., 48 p. (SB), 38 p. (Bc)  
J. Blackwell (3), R. Dering (2), C. Gibbons (4), J. Jackson (2), G. Jefferyes, H. Lawes, M. Locke (8), J. Playford (5), B. Rogers (7), M. Wise, Anon. (6)  
GB DRc; Lbm; Lcm (SB); Lms; Och - US CA (B); Wc
- 1674<sup>3</sup>** XVII. livre d'airs de différents auteurs à deux parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1674. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Sicard, Anon. (34)  
F CH; Pn - GB Lbm - US Wc - USSR Lsc



- 1674<sup>4</sup>** II. livre des meslanges de chansons, airs sérieux et à boire, à 2 & 3 parties. – *Paris, C. Ballard, 1674. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 p.*  
Anon. (27)  
**B Br - US Wc**
- 1674<sup>5</sup>** Del Metallo ricercari a due voci per sonare, e cantare. Novamente ristampati, accresciuti, e corretti da Prospero Chiocchia da Poli maestro di Cappella di San Marcello. Con l'aggiunta delle chiavi corrispondenti all'altre chiavi generali, & ordinarie per beneficio de' principianti, . . . – *Roma, Mascardi, 1674. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 52 p.*  
G. Metallo (20), G. Salvatore (2), Anon. (18)  
**GB Lbm**
- 1675<sup>1</sup>** Messe a 3, 4 e 5 voci del signor Francesco Foggia maestro di Cappella nell'insigne basilica di Lorenzo e Damaso . . . – *Roma, G. A. Mutii, 1675. 6 vol. in-8<sup>o</sup>, 47 p. (S<sub>1</sub>), 32 p. (S<sub>2</sub>), 48 p. (A), 45 p. (T), 33 p. (B), 45 p. (Bc)*  
A. Foggia, F. Foggia (5)  
**I Bc; Fc; Ls (2 ex.)**
- 1675<sup>2</sup>** Sacri concerti a 2 e 3 voci raccolti da diversi eccellenti compositori e dati in luce a publico comodo da persona che li custodiva, dedicati all'emin<sup>mo</sup> e rev<sup>mo</sup> Principe il sig. Card. Cerri vescova di Ferrara. – *Bologna, G. Monti, 1675. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 46 p. (S<sub>1</sub>), 44 p. (S<sub>2</sub>Bc), 25 p. (B)*  
F. Alessi, O. Benevoli, V. De Grandis, G. B. Giansetti, G. Guiducci (3), P. Lorenzani, G. Mantomoli (4), A. Melani, Vannarelli (2)  
**I Bc**
- 1675<sup>3</sup>** Scelta di mottetti sacri raccolti da diversi eccellentissimi autori à 2. e 3. voci, dedicati al molto rev. Padre mio in Christo osservandissimo il Padre Simone Stiava . . . da Gio. Battista Caifabri. – *Roma, succ. Mascardi, 1675. 4 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 p. (S<sub>1</sub>), 38 p. (S<sub>2</sub>), 20 p. (B), 32 p. (Bc)*  
F. Beretta, G. A. Bernabei, G. Carissimi, F. Foggia, P. Lorenzani, A. Melani, G. Micharelli, P. Petti, M. Savioni, G. Vincenti  
**D Rp (S<sub>2</sub>) - F Pc (S<sub>2</sub>) - GB Lbm - I ASc; Bc; Ls; Rvat**
- 1675<sup>4</sup>** Corona di sacre canzoni, o laude spirituali di più divoti autori, di nuovo date in luce, corrette et accresciute da Matteo Coferati sacerdote fiorentino. Con l'aggiunta delle loro arie in musica, per renderne più facile il canto . . . – *Firenze, G. F. Barbetti, 1675. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 479 p.*  
Anon.  
**B Br - F Pn (2 ex.) - GB Cu; Ge; Lbm; T - I Bc; Fc; Rc; Rsc - US R**

- 1675<sup>5</sup>** Recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux parties – *Paris, Chr. Ballard, 1675. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.*  
Anon. (36)  
**B Br - F CH; Pn (2 ex.)**
- 1675<sup>6</sup>** XVIII. livre d'airs de différents auteurs à deux parties. – *Paris, Chr. Ballard, 1675. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.*  
*Le Camus, Anon. (33)*  
**F CH; Pn - GB Lbm - US Wc - USSR Lsc**
- 1675<sup>7</sup>** Choice ayres, songs, and dialogues to sing to the theorbolute, or bass-viol. Being most of the newest ayres, and songs, sung at court, and at the publick theatres. Composed by several gentlemen of His Majesties musick, and others. The second edition corrected and enlarged. – *London, W. Godbid for J. Playford, 1675. 1 vol. in-fol., 92 p.*  
J. Banister (8), I. Blackwell (2), T. Farmer (3), W. Gregory (3), J. Hart (2), R. Hill, P. Humphrey (12), J. Jackson, M. Locke (3), A. Marsh (5), A. Marsh jr. (3), J. Playford (2), H. Purcell, R. Smith (22), Stafford, N. Staggin (3), W. Turner, Twist, Anon. (22)  
**GB Cfm; Lbm; Lcm (inc.); Mp; Ob - US CA; LA; Ws**
- 1675<sup>8</sup>** Compendium musicae latino-germanicum. Studio & opera Adami Gumpelzhaimerii, trospergii, boij. Nunc editione hac duodecima non-nusquam correctum, & auctum. – *Augsburg, A. Erfurt (J. Weh), 1675. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 80 f.*  
= 1605<sup>21</sup>, 1611<sup>22</sup>, 1616<sup>23</sup>, 1618<sup>19</sup>, 1625<sup>13</sup>, 1632<sup>9</sup>, 1646<sup>15</sup>, 1655<sup>7</sup>  
→ 1681<sup>6</sup>  
**D As; Mbs - F Pn**
- 1676<sup>1</sup>** XIX. livre d'airs de différents auteurs à deux parties. – *Paris, Chr. Ballard, 1676. 1 vol. in-8, 40 f.*  
Anon. (34)  
**F CH; Pn; T - GB Lbm - US Wc - USSR Lsc**
- 1676<sup>2</sup>** II. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux parties. – *Paris, Chr. Ballard, 1676. 1 vol. in-8, 40 f.*  
Anon. (36)  
**B Br - F CH; Pn**

- 1676<sup>3</sup>** Choice ayres, songs, & dialogues to sing to the theorbolute, or bass-viol. Being most of the newest ayres and songs, sung at court, and at the publick theatres. Composed by several gentlemen of His Majesties musick, and others. Newly re-printed with large additions. – *London, W. Godbid for J. Playford*, 1676. 1 vol. inf-ol., 100 p.  
J. Banister, I. Blackwell (2), T. Farmer, W. Gregory (2), J. Hart (3), P. Humphrey, M. Locke (3), A. Marsh (2), A. Marsh jr., R. Smith (4), W. Turner (2), Twist, Anon. (20)  
**GB Ckc; En; Ge; Lbm; Lcm; LVp; Ob - US CA; NYp; SM; Wc; Ws**
- 1676<sup>4</sup>** The Circle, or conversations on love and gallantry; originally in French. Now englished. And since augmented with several new songs, illustrated with musical notes, both treble & bass. By Nath. Noel, . . . – *London, for the author (J. Carr)*, 1676. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 253 p.  
J. B. (J. Banister?) (3), R. Smith, Turner, Anon. (2)  
**GB Lbm**
- 1677<sup>1</sup>** XX. livre d'airs de différents auteurs à deux parties . . . – *Paris, Chr. Ballard*, 1677. 1 vol. in-8, 40 f.  
Anon. (35)  
**F CH; Pn - GB Lbm - US Wc - USSR Lsc**
- 1677<sup>2</sup>** III. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1677. 1 vol. in-8, 40 f.  
Anon. (36)  
**B Br - F CH; Pn**
- 1677<sup>3</sup>** Des edlen Dafnis auss Cimbrien besungene Florabella mit gantz neuen und anmuhtigen Weisen hiebevör aussgeziert und hervorgegeben anitzo aber mit verschiedenen schönen Stückchen vermehret und zum Druck befördert. – *Hamburg, M. Pfeiffer*, 1677. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 151 f.  
= 1656<sup>6</sup>, 1666<sup>2</sup>  
**B Bc - D LEm**
- 1677<sup>4</sup>** Tripla concordia: or, a choice collection of new airs, in three parts. For treble and basse-violins: by several authors; never before published. – *London, T. Ratcliffe and N. Thomson*, sold by *J. Carr*, 1677. 3 vol. in-4 obl.,  
Banister (7), Forcer (6), W. Hall (11), R. King (15), Locke (20), R. Smith (48)  
**GB DRc - US SM**
- 1678<sup>1</sup>** Douzieme livre d'airs sérieux et à boire à 2 et 3 parties, par M. Sicard. – *Paris, C. Ballard*, 1678. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 18 f.  
J. Sicard (16), Melle Sicard  
**B Br (Dessus) - F B; Pn (mq. B) - GB Lbm (3<sup>e</sup> p.)**



- 1678<sup>2</sup>** XXI. livre d'airs de différents auteurs à deux parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1 vol. in-8, 40 f.  
*d'Ambruis*, Anon. (35)  
**F CH; Pn - GB Lbm - US Wc (inc.) - USSR Lsc**
- 1678<sup>3</sup>** IV. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1678. 1 vol. in-8, 40 f.  
*Du Buisson*, Anon. (31)  
**B Br - F CH; Pn**
- 1678<sup>4</sup>** New ayres and dialogues composed for voices and viols, of two, three and four parts: together with lessons for viols or violins, by John Banister, . . . and Thomas Low, . . . – *London, M. C. for H. Brome*, 1678. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 200 p.  
 J. Banister, T. Beedom (2), I. Blackwell, J. Blow, A. Coates (10), E. Coleman, T. Farmer (4), E. Y., G. Y., J. Gamble (2), J. Hart (2), T. Hawney (3), J. Jenkins (6), H. Lawes, W. Lawes (18), T. Lowe (6), Moss, Porter, H. Purcell (6), F. Quarles, Stafford (3), W. Turner (4), W. G., (2) B. Wallington (3), W. Webb, M. Wise, Anon. (10)  
**CTo - FPc - GB Ctc; Ge; Lbm; Lcm; Mp; Ob; T - US Bp; Cn; SM; Ws**
- 1678<sup>5</sup>** A compendium of practical musick in five parts. Teaching, by a new, and easie method, 1. the rudiments of song. 2. the principles of composition. 3. the use of discords. 4. the form of figurate descant. 5. the contrivance of canon. Together with lessons for viols, &c. The third edition. By Christopher Simpson. – *London, H. Brome*, 1678. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 192 p.  
 J. B. (J. Banister?), F. Forcer (6), Anon. (31)  
**F Pc - GB Lbm; Lcm; R - I Bc**
- 1678<sup>6</sup>** Musicks hand-maid: new lessons and instructions for the virginals or harpsychord. – *London, J. Playford*, 1678. 2 parties in-4<sup>o</sup> obl., 40 f. (I), 26 f. (II)  
 J. Blow (4), A. Bryan (5), J. Jackson, W. Lawes (4), M. Locke (8), J. Moss, H. Purcell (7), F. Prat, B. Rogers (2), B. Sandley, Snow, W. Turner, Anon. (67)  
**GB DU (inc.); Lbm - US CA; Wc**
- 1679<sup>1</sup>** Nuova raccolta de motetti sacri a voce sola di diversi eccellenti autori dati in luce da Carlo Federico Vigoni . . . – *Milano, F. Vigone*, 1679. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 193 p.  
 G. Appiano, F. Bagatti, B. Castelli, C. D. Cossonio, D. M. C., P. Magni, F. Martinghi, G. Rivolta, A. Zanetti, G. Zanetti  
**B Bc - I Bc; Rsg**

- 1679<sup>2</sup>** Treizième livre d'airs sérieux et à boire, à 2. et à 3. parties, par M. Sicard. – *Paris, C. Ballard*, 1679. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 f.  
J. Sicard (17), Melle Sicard (3)  
**B Br (Dessus) - F B; Pn (mq. B) - GB Lbm (3<sup>e</sup>p.)**
- 1679<sup>3</sup>** XXII. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1679. 1 vol. in-8, 40 f.  
Anon. (31)  
**F CH; Pn - GB Lbm - US Wc (inc.) - USSR Lsc**
- 1679<sup>4</sup>** Premier recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1679. 1 vol. in-8, 40 f.  
Anon. (35)  
**B Br - F Pn**
- 1679<sup>5</sup>** V. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1679. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (33)  
**B Br - F CH; Pn**
- 1679<sup>6</sup>** Scelta di canzonette italiane de piu autori. Dedicate a gli amatori della musica [1–2 v.]. – *London, A. Godbid, and J. Playford*, 1679. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 122 p.  
B. Albrici (2), G. A. Boretti (2), C. Caproli (2), G. Carissimi (2), Cesti (2), G. B. Draghi (2), C. A. Lunati (2), N. Matteis (2), B. Pasquini (2), G. Pignani (2), L. Rossi (2), A. Stradella (4)  
**GB Lbm - I Rvat - US NYp; Wc (inc.)**
- 1679<sup>7</sup>** Choice ayres and songs to sing to the theorbo-lute or bass-viol, being most of the newest ayres and songs, sung at court, and at the publick theatres. Composed by several gentlemen of His Majesties musick, and others. The second book. – *London, A. Godbid for J. Playford*, 1679. 1 vol. in-fol., 72 p.  
J. Banister (3), J. Blow (3), J. Cobb (3), T. Farmer (2), F. Forcer (5), L. Grabu, W. Gregory (2), J. Hart (11), P. Humphrey (2), M. Locke, A. Marsh (2), J. Moss (3), S. Pack (2), H. Purcell (5), Staggins, W. Turner (15), B. Wallington, Anon. (15)  
**GB Cfm; Ckc; En (2 ex.); Ge; Lbm (3 ex.); Lcm; LVu; Mp; Ob - US BE; CA; LA; NYp; SM; Wc; Ws**
- 1679<sup>8</sup>** Antoverpsche Vrede Vreught bestaende in ballet cour, sarab. gicq. allemand, &c. met dry instrumenten van 2. experte violisten ghecomponcett . . . – *Antwerpen, L. de Potter*, 1679. 3 vol. in-4<sup>o</sup>.  
Peeter Picart (19), Charles Rosiers (22)  
**GB DRc**

- 1680<sup>1</sup>** Heilige Palmen, und christliche Psalmen. Das ist: unterschiedliche neue geistliche Lieder und Gesänge, allen und jeden Christen, in mancherley Angelegenheiten Gott zu Lobe . . . Welche mehrentheils nach bekannten Singweisen denen doch, von unterschiedlichen, bey des H. Römischen Reichs Statt Nürnberg, kunstbelobten Musicis, wohlgesetzte ganz neue, annehmlich beygefüget worden. Abgefasset und herfürgegeben, in dem hochlöblich fruchtbringenden Palmen-Orden Der Unschuldige. – *Nürnberg, C. Gerhard (C. Endter)*, 1680. 3 vol. in-8<sup>o</sup>, 368 p. (I), 256 p. (II), 160 p. (III)  
A. C. Hültz, P. Heinlein (61), J. Löhner (21), A. M. Lunssendorffer (16), H. Schwemmer (28), G. C. Wecker (22)  
**D S - GB Lbm**
- 1680<sup>2</sup>** XXIII. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1680. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
*d'Ambruis*, Anon. (30)  
**F CH; Pn; Psg - GB Lbm - US Wc - USSR Lsc**
- 1680<sup>3</sup>** VI. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1680. I vol. in-8<sup>o</sup>, 39 f.  
Anon. (34)  
**B Br - F CH; Pn**
- 1680<sup>4</sup>** Quatorzième livre d'airs sérieux et à boire, à 2. et 3. parties, par M. Sicard. – *Paris, C. Ballard*, 1680. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 f.  
J. Sicard (21), Melle Sicard  
**B Br (Dessus) - F Pn (mq. B)**
- 1680<sup>5</sup>** Synopsis of vocal musick: containing the rudiments of singing rightly any harmonical song, delivered in a method so solid, short and plain, that this art may now be learned more exactly, speedily and easily, than ever heretofore. Whereunto are added several psalms and songs of three parts. Composed by english and italian authors for the benefit of young beginners. By A. B. philo-mus. – *London, D. Newman*, 1680. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 152 p.  
E. Coleman, J. Dowland, G. G. Gastoldi (14), W. Harrison, J. Hilton (3), L. Hodemont, T. Holmes, S. Ives (2), N. Lanier, H. Lewis, M. Locke (2), J. Milton, E. Nelham (3), T. Ravenscroft (5), J. Savile, J. Smith, Stoner, S. Stubbs, W. Webb, Wilson (2), Anon. (5)  
**GB Ge; Lbm; Ob - US Wc**



- [1680]<sup>6</sup>** Pièces de luth en musique avec des regles pour les toucher parfaitement sur le luth et sur le clavessin. . . . par le S<sup>r</sup>. Perrine. – *Paris, l'auteur*, (s. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 72 p.  
D. Gaultier (15), E. Gaultier (7)  
**F Pn**  
(Privilège du 9 mars 1680)
- 1680<sup>7</sup>** Scielta delle suonate a due violini, con il basso continuo per l'organo, raccolte da diversi eccellenti autori. . . . – *Bologna, G. Monti*, 1680. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 40 p. (Viol. 1, Viol. 2), 32 p. (Bc)  
Pietro degli Antonii, G. Appiano, G. B. Bassani, G. M. Bononcini, D. G. Francalanza, P. Franceschini, A. Grossi, G. Pistolezza, N. N. Romano (2), A. Stradella, N. N. Venetiano  
**GB Ob - I Bc**
- 1681<sup>1</sup>** Nuova raccolta de motetti sacri a voce sola di diversi eccellenti autori. Dati in luce da Carlo Federico Vigoni, . . . – *Milano, Vigone*, 1681. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 210 p.  
G. Appiano, F. Bagatti, B. Castelli, C. D. Cossonio, D. M. C., P. Magni, F. Martinghi, G. Rivolta, A. Zanetti, G. Zanetti (2)  
**GB Lbm - I Bc (Bc)**
- 1681<sup>2</sup>** XXIV. livre d'airs de différens auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1681. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (31)  
**F CH; Pn - GB Lbm - US Wc - USSR Lsc**
- 1681<sup>3</sup>** VII. recueil de chansonnettes de différens auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1681. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (27)  
**B Br - CH Zz - F CH; Pn**
- 1681<sup>4</sup>** Choice ayres and songs to sing to the theorbo-lute, or bassviol: being most the newest ayres and songs sung at court, and at the publick theatres. Composed by several gentlemen of His Majesty's musick, and others. The third book. – *London, A. Godbid and J. Playford Jr.*, 1681. 1 vol. in-fol., 56 p.  
J. Blackwell, J. Blow (2), T. Farmer (9), F. Forcer, C. Gibbons (2), L. Grabu (2), W. Gregory, J. Hart (5), P. Humphreys, H. Purcell (7), J. Reading (8), N. Staggin, W. Turner (2), Anon. (15)  
**GB Ckc (mq. p. 1); En; Ge; Lbm (2 ex.); Lcm; Ob - US BE; CA; LA; NYp; SM; Wc; Ws**

- 1681<sup>5</sup>** Prima scielta di sonate a 2. è 3. istromenti. Con il suo basso continuo di diversi signori virtuosi moderni poste alla stampa da me Francesco Magni detto Gardano novamente datte in luce. – *Venezia, F. Magni*, 1681. 4 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 f. (Viol. 1, viol. 2), 10 f. (viola), 22 f. (Bc)  
Anon. (12)  
**GB Ob**
- 1681<sup>6</sup>** Compendium musicae latino-germanicum. Studio & opera Adami Gumpelzhaimerii, trospergii boij. Nunc editione hac decimatertia nonnusquam correctum, & auctum. – *Augsburg, J. Enderlin*, 1681. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 80 f.  
= 1605<sup>21</sup>, 1611<sup>22</sup>, 1616<sup>23</sup>, 1618<sup>19</sup>, 1625<sup>13</sup>, 1632<sup>9</sup>, 1646<sup>15</sup>, 1655<sup>7</sup>, 1675<sup>8</sup>  
**F Pc** (f. 1-29 seulement)
- 1682<sup>1</sup>** Alauda coelestis seu concentus sacri, singulis, binis, ternis, quinisque vocibus, unà cum duobus violinis necessariis, & aliis instrumentis passim ad lib. addendis adornati à camoenis monasterii S. Georgii, herciniae silvae, ordinis S. Benedicti. Opus 1. – *Ulm, M. Wagner* (vid. *D. Görlin*), 1682. 11 vol. in-4<sup>o</sup>, 45 f. (Viol. I), 43 f. (Viol. II), 37 f. (S<sub>1</sub>), 32 f. (Violone), 24 f. (Viola I, II).  
Anon. (32)  
**CH E** (S<sub>1</sub> Viol. I, II, Viola I, II, Violone)
- 1682<sup>2</sup>** XXV. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1682. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (31)  
**F CH; Pn - GB Lbm - US Wc - USSR Lsc**
- 1682<sup>3</sup>** VIII. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1682. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (29)  
**B Br - F CH; Pn**
- 1682<sup>4</sup>** Seizième livre d'airs sérieux et à boire à 2 et à 3 parties. Par M. Sicard. – *Paris, C. Ballard*, 1682. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 23 f.  
M. Sicard (20), Melle Sicard  
**B Br** (Dessus) - **F B; Pn** (mq. B)

- 1682<sup>5</sup>** Cantus, songs and fancies, to severall musicall parts. Both apt for voices and viols. With a brief introduction to musick, as is taught into the Musick-school of Aberdeen. The third edition, exactly corrected and enlarged. Together also, with severall of the choisest italian-songs, and new english-ayres, all in three parts, two treebles and a bass. Most pleasant and delightfull for all humours. – *Aberdeen, J. Forbes*, 1682. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 116 p.  
*Bartlet* (2), *Campion*, *J. Dowland* (7), *G. Gastoldi* (6), *S. Ives*, *R. Jones* (4), *H. Lawes*, *W. Lawes*, *T. Morley* (2), *J. Playford*, *J. Savile*, *W. Webb*, *J. Wilson*  
**GB** Cu; En; Ep; Es; Ge; Lbm; Lcm; Ob; P - **US** CA; NH; SM (mq. p. 1); Wc; Ws
- 1682<sup>6</sup>** An heroick poem to his royal highness the duke of York, on his return from Scotland. With some choice songs and medleyes on the times. By *Mat. Taubman*, . . . – *London, J. Smith*, 1682. 1 vol. in-fol., 28 p.  
*H. Aldrich*, *H. Purcell*, Anon. (12?)  
**GB** Lbm - **US** SM; Wc
- 1682<sup>7</sup>** The pleasant companion: or new lessons and instructions for the flagelet. – *London, J. Playford*, 1682. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 42 f.  
*W. Aylworth* (2), *Jeffery Banister*, *John Banister* (20), *Baptist (Draghi)* (2), *Clayton* (3), *L. Grabu* (4), *P. Humphrey*, *M. Locke* (4), *Paisible*, *R. Smith* (2)  
**GB** Lbm (2 ex.)
- 1682<sup>8</sup>** L'harmonia sonora delle suonate a due violini, con il basso continuo. Di diversi signori virtuosi. Racolte da me *Gioseppe Sala*. Stampate novamente. – *Venezia, G. Sala*, 1682. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 22 f. (viol. 1), 18 f. (viol. 2), 12 f. (Bc)  
Anon. (12)  
**GB** Ob
- 1682<sup>9</sup>** Musicks recreation on the viol, lyra-way: being a choice collection of lessons lyra-way. To which is added a preface containing some brief rules and instructions for young practitioners. The second edition, enlarged with additional new lessons. – *London, A. Godbid and J. Playford*, 1682. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 96 p.  
*J. Banister* (2), *Baptist*, *C. Coleman* (5), *J. Esto* (10), *Farmer*, *G. H.*, *S. Ives* (9), *J. Jenkins* (4), *T. B.* (2), *W. Young* (2), Anon. (80)  
**GB** DRc; Lbm



- 1683<sup>1</sup>** Salmi Vespertini a quattro voci concertati e brevi con l'organo per tutte le feste dell'anno di diversi eccellentissimi autori raccolti da Gio. Battista Caifabri opera IV. – *Roma, Mascardi*, 1683. 5 vol. in-fol., 47 p. (S), 44 p. (AT), 40 p. (B), 39 p. (Bc)  
A. Berardi, F. Berretta, F. Cardarelli, J. Duponchel, M. A. Falusi, F. Giannini, G. B. Giansetti, A. Liberati, P. R. Pignatta, G. O. Pitoni, A. Ponteggi, P. M. Signorini, M. Simonelli, N. Stamegna, A. Tonnani, G. Vincenti, D. Zazzera  
**F Pc (A inc.) - GB Lbm - I Bc; Rc (Bc); Rsg; Sc**
- 1683<sup>2</sup>** XXVI. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1683. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (32)  
**F CH; Pn - GB Lbm - US Wc - USSR Lsc**
- 1683<sup>3</sup>** IX. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1683. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
*Desfontaines*, Anon. (25)  
**B Br - F CH; Pn**
- 1683<sup>4</sup>** Il primo libro a due voci di Bernardino Lupacchino et di Ioan. Maria Tasso. Novamente ristampato et con tutta diligenza coretto. – *Venezia, G. Sala*, 1683. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 32 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
**F Pn**
- 1683<sup>5</sup>** Choice ayres and songs to sing to the theorbo-lute, or bass-viol: being most of the newest ayres and songs sung at court, and at the publick theatres. Composed by several gentlemen of His Majesty's musick, and others. The fourth book. – *London, A. Godbid and J. Playford Jr.*, 1683. 1 vol. in-fol., 92 p.  
J. Abell, Banister, Baptist, Blackwell (5), J. Blow (10), T. Farmer, F. Forcer (2), W. Gregory (5), J. Hart (6), N. Lanier, M. Locke, Pack (3), Paisible, H. Purcell (8), Rogers, Snow, C. Taylor (2), Tudway (4), W. Turner (3), Anon. (20)  
**GB Ckc; En; Ge; Lbm (2 ex.); Lcm; Ob - US BE; CA; LA; NYp; SM; Wc; Ws**
- 1683<sup>6</sup>** A new collection of songs and poems. By Thomas d'Urfey ... – *London, J. Hindmarsh*, 1683. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 92 p.  
J. Blow, Draghi, T. Farmer, Grabu, Locke, Pack, Turner, Anon.  
**GB Lbm - US CA; Wc**

- 1683<sup>7</sup>** The genteel companion; being exact directions for the recorder: with a collection of the best and newest tunes and grounds extant. Carefully composed and gathered by Humphry Salter. – *London, R. Hunt and H. Salter*, 1683. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 33 f.  
Farinel, Farmer, Reading, Anon. (64)  
**GB Lbm - US Wc**
- 1684<sup>1</sup>** XXVII. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1684. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (31)  
**F CH; Pn - GB Lbm - US Wc - USSR Lsc**
- 1684<sup>2</sup>** X. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1684. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (32)  
**B Br - F CH; Pn**
- 1684<sup>3</sup>** Choice ayres and songs to sing to the theorbo-lute, or bass-viol: being most of the newest ayres and songs sung at court, and at the publick theatres. Composed by several gentlemen of His Majesty's musick, and others. The fifth book. – *London, J. Playford Jr.*, 1684. 1 vol., in-fol., 68 p.  
Baptist (= G. B. Draghi), J. Blow (2), R. Croone, Damascene (4), T. Farmer (2), C. Fishburne (8), F. Forcer (3), J. Hart, P. Humphrey, R. King (4), T. Kingsley (2), Pack (2), H. Purcell (7), J. Roffey, T. Stafford, Staggins (2), Turner (2), Anon. (13)  
**GB En; Ge; Gm; Lbm; Lcm; Mp; Ob - US BE; CA; LA; NYp; SM**
- 1684<sup>4</sup>** Choice new songs never before printed. Set to several new tunes by the best masters of music. Written by Tho. D'Urfey . . . – *London, J. Playford for J. Hindmarsh*, 1684. 1 vol. in-fol., 21 p.  
Abell, Akeroyde, G. B. Draghi, T. Farmer (2), L. Grabu, R. King, Paisible.  
**GB Cmc; Ge; Lbm; Lcm - US SM; Wc**
- 1685<sup>1</sup>** Melpomene coronata da felsina cantate musicali à voce sola, date in luce da signori compositori bolognesi . . . – *Bologna, G. Monti*, 1685. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 171 p.  
P. Albergati, G. C. Arresti, G. P. Colonna, A. Frabetti, D. Gabrielli, R. Gherardini, N. Giovanardi, B. Monari, F. Passarini, G. B. S. Pellicani, G. A. Perti, G. Tosi  
**A Wn - GB Lcm - I Bc; Fc; FEc**

- 1685<sup>2</sup>** XI. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard, 685. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.*  
Anon. (27)  
**B Br - F CH; Pn - USSR Lsc**
- 1685<sup>3</sup>** XXVIII. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard, 1685. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.*  
Anon. (29)  
**F CH; Pn - GB Lbm - US Wc - USSR Lsc**
- 1685<sup>4</sup>** Catch that catch can: or the second part of the musical companion, being a collection of new catches, songs and glees, never printed before. – *London, J. Playford Jr., 1685. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 30 f.*  
H. Aldridge (6), J. Blow (6), F. Forcer (2), E. Frost, J. Hilton, S. Ives, J. Jackson, W. Lawes, J. Lenton (2), M. Locke (3), J. Moss, W. Pizing, J. Playford, H. Purcell (15), J. Reading (2), J. Roffey (3), R. Smith, T. Tudway (2), W. Turner (2), M. Wise (7), Anon. (10)  
**GB Lbm**
- 1685<sup>5</sup>** The theater of music: or a choice collection of the newest and best songs sung at the Court, and publick theaters . . . set to music by the graetest masters in that science. With a theorbo-bass to each song for the theorbo, or bass viol. Also symphonies and retornels in 3 parts to several of them for the violins and flutes. The first book. – *London, J. Playford for H. Playford and R. Carr, 1685. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 80 p.*  
S. Akeroyde (4), Baptist (6), J. Blow (6), A. Damascene (3), T. Farmer (5), L. Grabu, W. Gregory, J. Hart (4), R. King (5), J. Lenton (2), Pack (2), H. Purcell (5), P. Reggio, J. Roffey (2), Snow, Ch. Taylor (4), W. Turner (4), Anon. (3)  
**GB Ckc; Cu; DU; En; Ge; Gm; Lbm; Lcm; Ob - NL DHgm - US LA; NYp; R; SM; Wc; Ws**
- 1685<sup>6</sup>** The Theater of music: or, a choice collection of the newest and best songs sung at the court, and public theaters . . . set to music by the greatest masters in that science. With a thorow-bass to each song for the theorbo, or bass-viol. Also symphonies and retornels in 3 parts to several of them for the violins and flutes. The second book. – *London, J. P. for H. Playford and R. Carr, 1685. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 52 p.*  
S. Akeroyde (2), Baptist, J. Blow, A. Damascene, T. Farmer (2), F. Forcer, J. Godwin, H. Hall, R. King (5), Pack, H. Purcell (9), J. Roffey, T. Tedway (2), D. Underwood (2), Anon. (6)  
**F Pc - GB Ckc; Ctc; DU; Ge; Lbm; Lcm; Mp; Ob - NL DHgm - US BE; CA; LA; NYp; R; SM; Wc; Ws**



- 1685<sup>7</sup>** A third collection of new songs, never printed before. The words by Mr. D'Urfey. Set to music by the best masters in that science, viz. Dr. John Blow. Mr. Henry Purcell. Senior Baptist. Mr. Courtville, Mr. William Turner. Mr. Thomas Farmer. Mr. John Lenton. Mr. Samuel Akeroyd. With thorow-basses for the theorbo, and bass-viol. – *London, J. P. for J. Hindmarsh*, 1685. 1 vol. in-fol., 30 p.  
S. Akeroyde, J. Blow (2), R. Courteville, G. B. Draghi, T. Farmer, J. Lenton, H. Purcell (3), Turner, Anon.  
**GB** En; Gm; Lbm; Lcm (2 ex.); Ob - **US** Cn; LA; SM; Wc
- 1685<sup>8</sup>** A collection of twenty four songs, written by several hands. And set by several masters of musick. With the tunes engraven on copper-plates, with great care. Most of them within the compass of a flute. – *London, F. Leach, for C. Corbet, publ. by W. Davis*, 1685. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 f.  
*Akeroyde, R. King (4), Pack (2), C. Taylor*  
**US** SM (mq. f. 9)
- 1685<sup>9</sup>** A choice collection of 180 loyal songs, all of them written since the two late plots. The horrid Salamanca plot in 1678. And the fanatical conspiracy in 1683. Intermixt with some new love songs . . . To which is added, the musical notes to each song. The third edition with many additions. – *London, N[athaniel] T[hompson]*, 1685. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 372 p.  
*Akeroyde (3), H. Aldrich (3), Blow (4), Farinelli, T. Farmer (4), Fishburne, Locke, Pack (6), H. Purcell (11)*  
**C** SA - **GB** DU; Ge; Lbm; Mp; Ob - **US** SM; Wc (2 ex.)
- 1685<sup>10</sup>** The division-violin: containing a choice collection of divisions to a ground for the treble-violin. Being the first musick of this kind ever published. – *London, J. Playford*, 1685. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 22 f.  
Baltzar (2), J. Banister (5), Frecknold, D. Mell (3), P. Becket, A. Poole (2), Reading, C. Simpson (2), R. Smith, G. Tollet (2), C. van Shmelt, Anon. (9)  
**GB** Lbm; Ob
- 1686<sup>1</sup>** XII. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1686. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (21)  
**B** Br - **F** CH; Pn - **GB** Lbm - **USSR** Lsc
- 1686<sup>2</sup>** XXIX. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1686. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon. (29)  
**F** CH; Pn - **GB** Lbm

- 1686<sup>3</sup>** The theater of music: or a choice collection of the newest and best songs sung at the Court, and public theaters . . . set to music . . . with a thorow-bass . . . The third book. – *London, H. Playford and R. Carr*, 1686. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 58 p.  
S. Akeroyde (10), Baptist (2), J. Blow, R. Brown (2), J. Courteville, A. Damascene (2), George Hart (2), James Hart (3), J. Hawkins (3), P. Humphrey, R. King (3), H. Purcell (5), J. Roffey (5), Snow, Anon. (4)  
**GB DU; Ge; Lbm; Lcm; Ob - NL DHgm - US LA; NYp; SM; Wc; Ws**
- 1686<sup>4</sup>** The second book of the pleasant musical companion. Being a new collection of select catches, songs, and glees for two and three voices. The second edition corrected and much enlarged. – *London, J. Playford*, 1686. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 49 f.  
J. Banister, J. Blow (5), R. Brown (2), F. Farmeloe, T. Farmer, B. Isaac, J. Jackson (8), J. Lenton (2), M. Locke (4), J. Moss, J. Playford, H. Purcell (22), R. Reading (3), J. Roffey, R. Smith, T. Tudway, W. Turner, J. Wilson, M. Wise (7), Anon. (34)  
**GB Lbm; Ob - US CA (inc.)**
- 1686<sup>5</sup>** Ricercari a due voci di diversi autori di nuovo ristampati. Libro primo. – *Firenze, nella stamperia di S. A. S. alla Condotta*, 1686. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 24 p.  
G. de Antiquis (8), S. de Baldis (2), G. di Colaianni, F. Facciola (3), S. Felis, G. P. Gallo, G. F. Gliro, V. Gottiero, O. di Martino, P. Nenna, C M. Pizziolis, D. A. Zazzerino  
**F Pn - I Bc**
- 1687<sup>1</sup>** XIII. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1687. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 76 p.  
Anon. (26)  
**B Br - F CH; Pn - USSR Lsc**
- 1687<sup>2</sup>** XXX. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1687. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 77 p.  
*M. Lambert*, Anon. (27)  
**F CH; Pn - GB Lbm - US Wc**
- 1687<sup>3</sup>** A collection of the choy[c]est and newest songs. Sett by severall masters with a thorow bass to each song for y<sup>e</sup> harpsichord theorbo or bass-violl. The second book. – *London, J. Crouch*, 1687. 1 vol. in-fol., 14 f.  
S. Akeroyde (5), A. Damascene, G. B. Draghi, T. Farmer, G. Hart, J. Lenton, Reading, Snow, Anon. .  
**GB Lbm**

- 1687<sup>4</sup>** Comes amoris; or the companion of love. Being a choice collection of the newest songs now in use. With a thorow bass to each song for the harpsichord, theorbo, or bass-viol. The first book. – *London, N. Tompson for J. Carr and S. Scott*, 1687. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 42 p.  
S. Akeroyde (6), R. Courteville (3), A. Damascene (3), T. Farmer (2), C. Green (2), G. Hart, J. Hart, R. King (3), H. Purcell (3), T. Shadwell (2), W. Turner (2), Anon. (6)  
**GB** Ckc; En; Ge; Gm; Lbm (2 ex.); Lcm - US Wc; Ws
- 1687<sup>5</sup>** The theater of music: or a choice collection of the newest and best songs sung at the Court, and public theaters set to music . . . with a thorow-bass . . . The fourth and last book. – *London, B. Motte for H. Playford*, 1687. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 92 p.  
S. Akeroyde (2), W. Aylworth, Baptist (2), J. Blow (8), Courteville, A. Damascene, Th. Farmer (6), Gore, George Hart (2), James Hart (3), Th. Hawney, J. Jackson, R. King, M. Locke, A. Marsh, H. Purcell (10), J. Reading (3), J. Roffey (3), Snow (4), W. Turner  
**GB** Ckc; Ctc; Cu; DU; Ge; Lbm; Lcm; Ob - NL DHgm - US AA; LA; NYp; SM; Wc; Ws
- 1687<sup>6</sup>** Vinculum societatis, or the tie of good company. Being a choice collection of the newest songs now in use. With thorow bass to each song for the harpsichord, theorbo, or bass-viol. The first book of this character. – *London, F. Clark, T. Moore and J. Heptinstall for J. Carr and R. C.*, 1687. 1 vol. in-fol., 40 p.  
S. Akeroyde (4), J. Blow (4), R. Brown (2), F. Forcer (3), R. King, D. Purcell, H. Purcell (3), T. Shadwell, M. Snow, T. Tudway (4), Anon. (3)  
**GB** Ctc; Lbm; Lcm - US BE; LA; NYp; SM (mq. p. 33–36); Wc
- 1687<sup>7</sup>** Apollo's Banquet: containing instructions, and variety of new tunes, ayres, jiggs, and several new scotch tunes for the treble-violin. To which is added the tunes of the ne[west Fre]nch dances, now used at court and in dancing-schools. The fifth edition with new additions. – *London, [J. Playford]*, 1687. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 96 f.  
Banister, G. B. Draghi (Baptist) (3), Dyer, Farmer, Paisible, Purcell, Anon (232)  
**GB** En (titre mutilé)
- 1688<sup>1</sup>** Harmonia sacra, or, divine hymns and dialogues: with a thorow-bass for the theorbo-lute, bass-viol, harpsichord, or organ. Composed by the best masters of the last and present age. The words by several learned and pious persons. – *London, E. Jones for H. Playford*, 1688. 1 vol. in-fol., 79 p.  
J. Blow (8), P. Humphrey (4), J. Jackson, M. Locke (4), H. Purcell (12), W. Turner  
**B** Bc - **D** Hs - **GB** Bu; Cmc; Ctc; DRc; Ge; Lbm; Lcm (2 ex.); Lwa; Mp; Ob; Ouf; T (2 ex.) - **US** BU; CA; LA; NYp; PR; R; SF; SM; Wc; Ws



- 1688<sup>2</sup>** XIV. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties . . . – *Paris, Chr. Ballard*, 1688. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 77 p.  
Anon. (26)  
**B Br - F Pn - USSR Lsc**
- 1688<sup>3</sup>** XXXI. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1688. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 77 p.  
Anon. (31)  
**F CH; Pn - GB Lbm - US Wc**
- 1688<sup>4</sup>** Di Bernardino Lupachino e di Ioan Maria Tasso il primo libro a due voci di nuovo ristampato. – *Firenze, Stamperia di S. A. S.*, 1688. 2 vol. in-4<sup>o</sup>, 36 p.  
Cf. 1559<sup>24</sup>  
**I Bc (S)**
- 1688<sup>5</sup>** Johann-Wilhelm Simlers teutscher Getichten die vierte von ihme selbst und auss hinterlassenen Schrifften um einen Viertheil vermehrt- un verbesserte Aussfertigung . . . – *Zürich, J. W. Simler*, 1688. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 466-109 p.  
A. B. (32), A. T., K. Dietbold (6), D. Friderici (32), I. R., A. Steigleder (54), Anon. (4)  
**B Bc - GB Lbm**
- 1688<sup>6</sup>** The banquet of musick: or, a collection of the newest and best songs sung at court, and at the publick theatres. With a thorow-bass for the theorbo-lute, bass-viol, harpsichord, or organ. Composed by several of the best masters. The words by the ingenious wits of this age. The first book. – *London, E. Jones for H. Playford*, 1688. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 52 p.  
S. Akeroyde, J. Banister (3), J. Blow, J. Hart (2), A. Marsh, D. Purcell (3), H. Purcell (7), J. Roffey, Snow (7), Anon.  
**EIR Dtc - GB Bu; Ctc; En; Ge; Lbm; Lcm; Ob - US CA; LA; NYp; Wc; Ws**
- 1688<sup>7</sup>** The banquet of musick: or, a collection of the newest and best songs sung at court, and at publick theatres. With a thorow-bass, for the theorbo-lute, bass-viol, harpsichord, or organ. Composed by several of the best masters. The words by ingenious wits of this age. The second book . . . – *London, E. Jones for H. Playford*, 1688. 1 vol. in-fol., 48 p.  
S. Akeroyde, Baptist (2), J. Blow (6), J. Hart (4), R. King, Marsh, Pack, F. Pigott (2), D. Purcell (2), H. Purcell (4), J. Roffey (2), Snow (3), Anon. (5)  
**EIR Dtc - F Pc (mq. p. 1) - GB En; Ge; Lbm; Lcm; Ob - US Cn; LA; NYp; Wc; Ws**

- 1688<sup>8</sup>** Comes amoris: or the companion of love. Being a choice collection of the newest songs now in use. With thorow-bass to each song for the harpsichord, theorbo, or bass-viol. The second book. – *London, T. Moore for J. Carr and S. Scott*, 1688. 1 vol. in-fol., 32 p.  
S. Akeroyde (3), J. Blow, R. Courteville, A. Damascene, H. Hall, J. Hart (2), P. Isack, R. King, Nicholson, D. Purcell, H. Purcell (3), Reading, Sherburne, M. Snow (2), Turner (4), Anon. (2)  
**GB Gm; Lbm - US BE; CA; SM; Wc**
- 1688<sup>9</sup>** Vinculum societatis or the tie of good company. Being a choice collection of the newest songs now in use. With thorow bass to each song for the harpsichord, theorbo, or bass-viol. The second book; with a small collection of flute tunes. – *London, T. Moore and J. Heptinstall for J. Carr and S. Scott*, 1688. 1 vol. in-fol., 32 p.  
S. Akeroyde (4), Banister, Baptist, R. Brown (2), J. Courteville, R. Courteville (3), Motley, Captain Pack, Powell, D. Purcell (2), H. Purcell (3), Shadwell (2), T. Tudway (2), Anon. (13)  
**GB Lbm; Lcm - US BE; LA; Wc; Ws**
- 1688<sup>10</sup>** Deusiesme recueil, des dances et contre-dances, avec la basse continue. Propre à joüer sur toutes sortes d'instruments. Par divers auteurs . . . – *Amsterdam, A. Pointel*, 1688. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 36 p.  
Anon. (65)  
**F Pn - I Bc**
- 1688<sup>11</sup>** A collection of several simphonies and airs in three parts; composed for violins, flutes and hoeboys, printed for all lovers of musick. – *London, W. Nott*, 1688. 3 vol. in-4<sup>o</sup>, 24 p.  
Anon. (36)  
**GB Lbm**
- 1689<sup>1</sup>** Messe a quattro voci del Palestina cioè, di Papa Marcello ridotta à 4 da Gio. Francesco Anerio, Iste Confessor, & Sine nomine; e la quarta della Battaglia à dell'istesso Gio. Francesco Anerio. Con il basso continuo per l'organo. Di novo diligentemente corretta da Francesco Gannini. – *Roma, Mascardi*, 1689. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 f. (SA), 26 f. (T), 24 f. (B Org.)  
G. F. Anerio, G. P. da Palestrina  
**B Br (mq. Org.) - GB Lcm (def.) - I Fc; Ls; Sc (AT B mq.p. 5–20); Sd**

- 1689<sup>2</sup>** Corona di sacre canzoni o laude spirituali di più divoti autori nuovamente corrette ed accresciute in questa seconda impressione per opera di Matteo Coferati sacerdote fiorentino. In ossequio della Venerabile Congregazione di Gesu Salvatore. – *Firenze, eredi di F. Onofri (J. Carlieri)*, 1689. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 550 p.  
**B Bc - F Pn (2 ex.) - GB Lbm - I Bc; Rsc; Sc; TSt; Vnm - US Wc**
- 1689<sup>3</sup>** XV. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties. – *Paris, Chr. Ballard*, 1689. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 77 p.  
 Anon. (28)  
**B Br - F Pn - USSR Lsc**
- 1689<sup>4</sup>** XXXII. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties . . . – *Paris, Chr. Ballard*, 1689. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 77 p.  
 Anon. (31)  
**CH Bu (inc.) - F CH; Pn - US Wc**
- 1689<sup>5</sup>** The Banquet of musick; or, a collection of the newest and best songs sung at court, and at the publick theatres. With a thorow-bass for the theorbo-lute, bass-viol, harpsichord, or organ. Composed by several of the best masters. The words by the ingenious wits of this age. The third book. . . . – *London, E. Jones for H. Playford*, 1689. 1 vol. in-fol., 28 p.  
 S. Akeroyde, Barkhust, J. Blow (3), Forcer, G. Hart (2), J. Hart (4), Overbury (3), D. Purcell (2), H. Purcell (2), J. Roffey, Anon. (2)  
**EIR Dtc - F Pc (mq. p. 1) - GB Cu; En; Ge; Lbm; Lcm; Lgc; Ob - US LA; NYp; Wc; Ws**
- 1689<sup>6</sup>** Comes amoris: or, the companion of love. Being a choice collection of the newest songs now in use. With a thorow bass to each song for the harpsichord, theorbo or bass-viol. The third book. – *London, T. Moore and J. Heptinstall for J. Carr and S. Scott*, 1689. 1 vol. in-fol. 32 p.  
 S. Akeroyde (2), Berenclow (3), R. Courteville (3), F. Forcer, R. King (2), H. Purcell (3), Anon. (3)  
**GB Ckc; Gm; Lbm; Lcm - US SM; Wc; Ws**



- 1689<sup>7</sup>** The second part of musick's Hand-maid: containing the newest lessons, grounds, sarabands, minuets, and jiggs, set for the virginals, harpsichord, and spinet. – *London, J. Playford, 1689.* 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 52 p.  
J. Blow (3), H. Purcell (7), Snow, W. Turner, Anon. (13)  
**GB Lbm**
- [1689]<sup>8</sup>** Pièces de clavecin composées par J. Henry d'Anglebert, ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy avec la manière de les jouer. Diverses chaconnes. Ouvertures, et autres airs de Monsieur de Lully mis sur cet instrument. Quelques fugues pour l'orgue. et les Principes de l'accompagnement. Livre premier. – *Paris, l'Auteur, (s. d.).* 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 128 p.  
d'Anglebert (53), J. B. Lully (11)  
**A Wn - B Br - F Pc; Pn; T - GB Lbm - I Bc - US NYp**  
(Privilège daté 1689)
- 1690<sup>1</sup>** XXXIII. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties . . . – *Paris, Chr. Ballard, 1690.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 76 p.  
Anon. (31)  
**F CH; Pn - US Wc**
- 1690<sup>2</sup>** XVI. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties . . . – *Paris, Chr. Ballard, 1690.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 77 p.  
Anon. (25)  
**B Br - F Pn - USSR Lsc**
- [c.1690]<sup>3</sup>** Zu spat eingekommene Klag-Traur- und Trost- Gedichte uber den wohlseeligen Abschid der . . . Jacobina Hentschlin . . . – *Augsburg, J. J. Schönig, (s. d.).* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 12 f.  
J. Fischer, J. Scheffelhuet, G. Schmetzer  
**D Z**
- 1690<sup>4</sup>** Apollo's banquet; containing instructions, and variety of new tunes, ayres, jiggs, and several new scotch tunes for the treble-violin. To which is added, the tunes of the newest French dances, now used at Court and in Dancing-schools. The sixth edition, with new additions. – *London, H. Playford, 1690.* 2 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 44 f.  
S. Akeroyde, Banister, G. B. Draghi (4), Dyer, Farmer, Mountfort, Paisible, Purcell, Anon. (130)  
**GB DU; Ge (inc.); Lbm - US Wc**

- 1690<sup>5</sup>** The banquet of musick: or, a collection of the newest and best songs sung at court, and at publick theatres, with a thorow-bass for the theorbo-lute, bass-viol, harpsichord, or organ. Composed by several of the best masters. The words by the ingenious wits of the age. The fourth and last book. – *London, E. Jones for H. Playford, 1690. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 25 p.*  
S. Akeroyde, Berenclow, A. Damascene, F. Forcer, G. Hart, J. Hart (3), D. Henstridge, R. King (2), D. Purcell, H. Purcell (4), Pack, Turner  
**EIR Dtc - GB Ckc; Cu; Ge; Lbm; Lcm; Ob - US LA; NYp; R; Wc; Ws**
- 1690<sup>6</sup>** Arcani musicali svelati dalla vera amicitia. Ne'quali appariscono diversi studij artificiosi molte osservationi, e regole concernenti alla tessitura de componimenti armonici, con un modo facilissimo per sonare trasportato. Dialogo . . . – *Bologna, P. M. Monti, 1690. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 p.*  
Alfonso (del Violino), A. Berardi (2), R. Micheli  
**GB Lbm - I Bc; Fc; Fm; FOc; Nc; Rsc (2 ex.)**
- 1691<sup>1</sup>** XXXIV. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties . . . – *Paris, Chr. Ballard, 1691. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 76 p.*  
P. Berthet (5), Du Parc (8), Anon. (12)  
**F CH; Pn - US Wc**
- 1691<sup>2</sup>** XVII. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties . . . – *Paris, Chr. Ballard, 1691. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 76 p.*  
Collasse (2), Du Parc (9), Anon. (12)  
**B Br - F Pn - USSR Lsc**
- 1691<sup>3</sup>** Recueil d'airs nouveaux, serieux et à boire, de différents auteurs: a deux et trois parties. Mis en ordre par Amedée Le Chevallier. – *Amsterdam, P. et J. Blaeu, 1691. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 48 p.*  
*Du Buisson (4), Mlle de Menetou (4), Anon.*  
**GB Ob**
- 1691<sup>4</sup>** Scelta delle più belle ariette, e canzocine italiane, de' più famosi autori, che in quella lingua ne habbino composte nelle opere, accomodate al suono di flauto, violino, et altri stromenti, raccolte d'Amadeo Le Chevallier. – *Amsterdam, P. et J. Blaeu, 1691. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 64 p.*  
Anon. (24)  
**GB Lbm; Ob - S Uu**

- 1691<sup>5</sup>** Apollo's Banquet: containing variety of the newest tunes, ayres, jiggs, and minuets, for the treble-violin, now in use at publick theatres, and at Dancing- schools, being most of them within the compass both of the flute, and flagelet. To which is added, some new songs and catches. The second book. – *London, E. Jones for H. Playford, 1691.* 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 18 f.  
Banister (2), Berenclow, R. Courteville (6), Finger (3), Franck (2), Keller (3), King, Mountfort (8), Paisible (2), H. Purcell (11), Tollet (10), Anon. (36)  
**GB Lbm - US Wc**
- 1691<sup>6</sup>** The banquet of musick: or, a collection of the newest and best songs sung at court, and at publick theatres. With a thorow-bass for the theorbo lute, bass-viol, harpsichord, or organ. Composed by several of the best masters. The words by the ingenious wits of this age. The fifth book. – *London, E. Jones for H. Playford, 1691.* 1 vol. in-fol., 28 p.  
Berenclow, J. Blow, Courteville (4), Damascene, F. Forcer, J. Gilbert, R. King (3), H. Purcell (3), M. Snow, Anon. (4)  
**EIR Dtc - FPc (mq.p.1) - GB Cu; Ge; Lbm; Lcm; Ob - US LA; NYp; Ws**
- 1691<sup>7</sup>** Vinculum societatis; or, the tie of good company. Being a choice collection of the newest songs now in use. With thorow bass to each song for the harpsichord, theorbo, or bass-viol. The third book . . . – *London, T. Moore and J. Heptinstall for J. Carr and S. Scott, 1691.* 1 vol. in-fol., 36 p.  
S. Akeroyde (2), Banister, J. Blow (2), R. Courteville (6), A. Damascene, J. Eagles (2), J. Freeman, Keene (2), R. King (2), Manshipp, Mumford (2), H. Purcell (3), M. Snow, Anon. (9)  
**GB Ge; Lbm; Lcm - US BE; LA**
- 1692<sup>1</sup>** Sacre armonie a voce sola di diversi celebri autori, consacrate al nome immortale dell' illustriss. et eccellentiss. sig. Filippo Farsetti . . . da Federico Vigoni. – *Milano, F. Vigone, 1692,* 1 vol. in-4 obl., 250 p.  
F. Ballarotti, A. Besozzi, G. B. Brevi, L. Caimo, D. Erba, P. A. Fioretti, A. D. Legnani, B. Mantelli, G. B. Quaglia, G. Rivolta, F. Rossi, G. Zanetti  
**GB Lbm**
- 1692<sup>2</sup>** XXXV. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties . . . – *Paris, Chr. Ballard, 1692.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 76 p.  
P. Berthet (2), Carrier (2), P. Collasse (2), Du Parc (3), Labbé, La Detteche, Anon. (17)  
**F CH; Pn**



- 1692<sup>3</sup>** XVIII. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties . . . – *Paris, Chr. Ballard, 1692. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 76 p.*  
Carrier (2), Desfontaines, Du Parc (4), Fleury, Hurel, Labbé (2), Poisson (3), Anon. (10)  
**B Br - F Pn - USSR Lsc**
- 1692<sup>4</sup>** Recueil d'airs nouveaux, sérieux et a boire, de différents auteurs, a deux et trois parties, par Amedée Le Chevallier, premier livre. – *Amsterdam, sur le Pype Markt, 1692. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl.*  
Baussen (2), De Bousset (2), La Barre, Anon. (13)  
**S N (inc.); SK**
- 1692<sup>5</sup>** Recueil d'airs nouveaux serieux et a boire de différents auteurs a deux et trois parties par Amedée Le Chevallier. Second livre. – *Amsterdam, sur le Pype Markt, 1692. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl.,*  
Baussen, Carrier (2), Colasse, Desfontaines, Du Buisson (5), Du Bousset (3), Du Parc (3), Fleury, La Barre (2), La Detteche, Labbé (2), Anon. (4)  
**S N**
- 1692<sup>6</sup>** Recueil d'airs nouveaux, serieux et a boire, de différents auteurs, a deux ou trois parties, par Amedée Le Chevallier, Troisième livre. *Amsterdam, sur le Pype Markt (s. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl.,*  
P. Berthet, Carrier, P. Colasse, Dancinio, Du Buisson (3), Du Bousset (4), Anon. (18)  
**S N**
- 1692<sup>7</sup>** Recueil d'airs nouveaux, serieux et a boire de différents auteurs, a deux ou trois parties, par Amedée Le Chevallier, Quatrième livre. – *Amsterdam, sur le Pype Markt (s. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl.*  
P. Berthet, P. Colasse (2), Du Buisson (5), Du Bousset (8), Anon. (5)  
**S N**
- 1692<sup>8</sup>** The banquet of musick: or, a collection of the newest and best songs . . . being most of them within the compass of the flute. With a thorrow-bass . . . composed by several of the best masters . . . The sixth and last book . . . – *London, E. Jones for J. Carr & H. Playford, 1692. 1 vol. in-fol., 32 p.*  
S. Akeroyde (3), Baptist, Berenclow (2), R. Bradley (3), R. Courteville, J. Gilbert, Mountfort, H. Purcell (9), Th. Tollet, Anon. (3)  
**EIR Dtc - F Pc (2 ex.) - GB Ge; Lbm; Lcm; Ob - US LA; Wc; Ws**

- 1692<sup>9</sup>** Philomela or the vocal musician being, a collection of the best and newest songs, especially those in the two operas: the Prophetess and King Arthur, written by Mr. Dryden and set to musick by Mr. Henry Purcell. – *London, T. Cross and J. Man*, 1692. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 15 f.  
A. Morcott, H. Purcell (13)  
F Pc
- 1693<sup>1</sup>** Harmonia sacra: or, divine hymns and dialogues. With a thorow-bass for the theorbo-lute, bass-viol, harpsichord, or organ. Composed by the best masters. The words by several learned and pious persons. The second book . . . – *London, E. Jones for J. Playford*, 1693. 1 vol. in-fol., 74 p.  
Berenclow, J. Blow, G. Carissimi (2), J. Clarke (2), Gratiani (2), R. King, D. Purcell, H. Purcell (5), Anon. (2)  
B Bc - D Hs - F Pc - GB A; Bu; Cfm; Ckc; Cmc; Cpc; Ge; Lam (2 ex); Lbm (2 ex.); Lcm (2 ex.); Lgc; Mp; Ob (2 ex.); Och; Ouf (2 ex.); T (2 ex.) - US AA; BE; CA; IO; LA; PR; R; SF; SM; Wc; Ws
- 1693<sup>2</sup>** XXXVI. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties . . . – *Paris, Chr. Ballard*, 1693. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 76 p.  
P. Berthet (6), J. B. Cappus, Carrier (2), Demasse (4), Du Parc, Hurel, Labbé (3), Montailly, Poisson (2), de Rougemont, Anon. (6)  
F Pn
- 1693<sup>3</sup>** XIX. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties . . . – *Paris, Chr. Ballard*, 1693. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 77 p.  
Berthet (8), Carrier, Collasse (4), Danctinio, Demasse (3), Du Buisson, Labbé, de Rougemont (4), Anon. (5)  
B Br - F Pn - USSR Lsc
- 1693<sup>4</sup>** Die um die Sterbens-Lehr bittende und zum Leben und Tod Gott ergebene Seele mit ihrem freudigen Welt-Valet. Der weiland Jacobina Thurmin . . . zu letzt-schuldigen Ehren . . . in Noten gebracht das erste von Jacob Scheiffelhut, das andere von Daniel Merk . . . – *Augsburg, J. J. Schönig*, 1693. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 4 f.  
D. Merk, J. Scheiffelhut  
D KPk

- 1693<sup>5</sup>** The first book of Apollo's banquet: containing instructions, and variety of tunes, ayres, jiggs, minuets, and several new scotch tunes, for the treble-violin. To which is added, the tunes of the newest french dances now in use at court and in dancing-schools. The 7th edition corrected: with new additions. – *London, J. Playford*, 1693. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl.

Courteville, Dyer, G. B. Draghi („Baptist“) (4), Farmer, R. King, Lenton (2), Mottley (8), Mountfort, Paisible, Purcell, J. Roffey (3), Anon. (159)

**GB DU; Lbm**

- 1693<sup>6</sup>** Comes amoris; or the companion of love. Being a choice collection of the newest songs now in use. With a thorow bass to each song for the harpsichord, theorbo or bass-viol. The fourth book. – *London, J. Heptinstall for J. Carr and S. Scott*, 1693. 1 vol. in-fol., 32 p.

Biron, Blow, R. Courteville (2), A. Damascene, F. Forcer (2), R. King (2), Mountfort, H. Purcell (5), M. Snow, Staggin, T. Style, Turner, T. Wroth, Anon. (4)

**F Pc - GB Ge; Lbm - US BE; SM; Wc**

- 1693<sup>7</sup>** Synopsis musicae or the musical inventory. Being a collection of the choicest and newest ayres, jiggs, borees, alemands, gavots, entries, round O's horn-pipes, trumpet-tunes and scotch tunes, for the recorder or flute. To which are added several new songs and catches compos'd by the most able masters. – *London, T. Cross, Crouch, J. Man*, 1693. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 p.

J. Hart, Anon.

**US Wc**

- 1693<sup>8</sup>** Thesaurus musicus: being, a collection of the newest songs performed at their majesties theatres; and at the Consorts in Viller-street in York-buildings, and in Charles-street Covent-Garden. With a thorow-bass to each song for the harpsicord, theorbo, or bass-viol. To which is annexed a collection of aires, composed for two flutes, by several masters. The first book. – *London, J. Heptinstall for J. Hudgebut*, 1693. 1 vol. in-fol., 38 p.

S. Akeroyde (7), J. Barrett, R. Courteville (2), G. Finger or J. Banister (4), Keen (3), R. King (11), H. Purcell (3), Staggin, T. Talbot, Anon. (4)

**F Pc - GB Ge; Lbm; Lcm - US BE; CA; Wc; Ws**



- 1694<sup>1</sup>** *Alauda coelestis, seu concentus sacri, singulis, binis, ternis, quinisque vocibus, una cum duobus violinis necessariis, et aliis instrumentis passim ad libitum addentis adornati à camoenis monasterii S. Gregorii, hercyniae silvae, ordinis S. Benedicti, op. II.* – *Ulm, M. Wagner (Vid. D. Görlin)*, 1694. 11 vol. in-4<sup>o</sup>, 53 f. (Bc), 43 f. (S<sub>1</sub>), 35 f. (S<sub>2</sub>), 39 f. (B), 35 f. (Viol. I), 29 f. (A B<sub>3</sub>), 23 f. (Viola I, II), 21 f. (B<sub>2</sub>), 17 f. (Clar. II)  
Anon. (30)  
**CH E** (S<sub>1</sub>ABB<sub>2</sub> Viol. I, Clar. II, Bc) - **D LEm** (B<sub>3</sub>, Viola II) - **GB Lbm** (S<sub>2</sub>BB<sub>3</sub>, Viola I, Clar. II)
- 1694<sup>2</sup>** XXXVII. livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties . . . – *Paris, C. Ballard*, 1694. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 76 p.  
J. B. Cappus (6), P. Collasse (2), de La Barre (3), Rougemont, Anon. (16)  
**F Pn**
- 1694<sup>3</sup>** XX. recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties . . . – *Paris, C. Ballard*, 1694. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 77 p.  
Cappus (2), Collasse, Du Parc (6), de La Barre (5), de Rougemont (5)  
**B Br - F Pn - USSR Lsc**
- 1694<sup>4</sup>** *Airs serieux et a boire, de différents auteurs pour les mois d'octobre, novembre et decembre 1694.* – *Paris, C. Ballard*, 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 22 p.  
Anon. (11)  
**F Pn**
- 1694<sup>5</sup>** *Comes amoris; or the companion of love. Being a choice collection of the newest songs now in use. With a thorow bass to each song for the harpsichord, theorbo or bass-viol. The fifth book.* – *London, J. Heptinstall for J. Carr*, 1694. 1 vol. in-fol., 40 p.  
S Akeroyde, M. Banfield, Courteville, Damascene, Draghi („Baptist“), J. Eccles, J. Franck, J. Freeman (2), J. Hart, Nicolson, H. Purcell (6), Snow (3), Staggin, Anon. (5)  
**GB Ge; Lbm; Lcm - US BE; SM** (mq. p. 1 et 31–34); **Wc**
- 1694<sup>6</sup>** *The songs to the new play of Don Quixote. Part the first [-the second]. Set by the most eminent masters of the age. All written by Mr. D'Urfey.* – *London, J. Heptinstall for S. Briscoe*, 1694. 2 vol. in-fol., 46 p. (I), 26 p. (II)  
J. Eccles (5), Pack, H. Purcell (6), Anon. (3)  
**F Pc - GB Ge; Gu; Lbm; Lcm** (2 ex.); **Ob - US LA; SM; Wc; Ws**

- 1694<sup>7</sup>** Thesaurus musicus: being, a collection of the newest songs performed at their majesties theatres . . . with a thorow-bass to each song, for the harpsicord, theorbo, or bass-viol. To which is annexed a collection of airs, composed for two flutes, by several masters. The second book. – *London, J. Heptinsatll for J. Hudgebut, 1694. 1 vol. in-fol., 42 p.*  
J. Banister (2), Bowmann, R. Courteville, J. Eccles, S. Eccles, G. Finger, H. Hall (3), R. King (5), Pack, Paisible (3), H. Purcell (5), Anon. (6)  
**F Pc - GB Ge; Lbm; Lcm; Ob - US BE; CA; Wc; Ws**
- 1694<sup>8</sup>** A collection of one hundred and eighty loyal songs, all written since 1678. And intermixt with several new love songs. To which is added the notes set by several masters of musick . . . The fourth edition with many additions. – *London, R. Butt, 1694. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 372 p.*  
Anon. (180)  
**GB DU; Ge; Lbm; Mp; Ob - US NH; NYp**
- 1695<sup>1</sup>** Motetti sagri a' voce sola con instrumenti raccolta di diversi auttori per ogni tempo, dedicati al Patriarca S. Ignayio di Loiola . . . – *Bologna, C. M. Fagnani, 1695. 5 vol. in-8<sup>o</sup>, 53 p. (parte che canta), 31 p. (Viol. 1), Viol 2), 65 p. (Org. tiorba o violone)*  
G. Aldrovandini, G. B. Bassani, G. Fabrini, D. Gabrieli, G. Legrenzi, G. B. Mazzaferrata, F. Passarini, G. A. Perti, G. B. Quaglia, A. Sartorio  
**CH Zz - GB Ge (mq. Org.); Lbm (mq. Org) - I Bc (S, Viol. 1, Viol. 2, Bc)**
- 1695<sup>2</sup>** Cantiques chantez devant le Roy, et composez par Monsieur Moreau, maistre de musique. et pensionnaire de Sa Majesté. Propres pour les Dames religieuses et toutes autres personnes. – *Paris, C. Ballard, 1695. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 57 p.*  
*M. R. de La Lande, Moreau (3), Anon. (4)*  
**F Pc (3 ex.); Pn (mq. p. 1); V**
- 1695<sup>3</sup>** Recueil d'airs serieux et a boire de differents autheurs pour l'année 1695. – *Paris, C. Ballard, 1695. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 242 p.*  
Mr. A. Berman, Berthet (13), M. Br. (5), M. B. (2), Carrier, Charpentier, M. C. (5), Desfontaines (10), Desvoves (2), Du Parc (8), M. D. (3), Gervais, Gillier (4), Hardouin, de La Barre (7), Lacoste, L'Affillard (5), Le Camus (5), M. L. (10), Montailly (2), Monteclair (2), Piroye, Rebel (6), Renauld (2), M. Rog. (2), Anon. (13)  
**F Pc (2 ex.); Pn - GB Lbm - US Wc (sept.)**

- 1695<sup>4</sup>** Parodies bachiques, sur les airs et symphonies des opera. Recueillies et mises en ordre par monsieur Ribon. – *Paris, C. Ballard, 1695.* 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 248 p.  
M. A. Charpentier (2), P. Colasse (17), Desmarets (17), Th. Gatti (2), L. Lully (4), J. L. Lully (4), J. B. Lully (137), Marais (6)  
**B Bc; Br - F Pc; Pn - I PAc - US Wc - USSR Lsc**
- 1695<sup>5</sup>** Airs italiens, composez par les plus célèbres auteurs, mis en partition, avec les ritournelles et symphonies de violon, tels qu'ils se chantent ordinairement dans tous les divertissements de la cour. Recueillis par les sieurs Fossard et Philidor l'ainé . . . Première partie. – *Paris, P. Ballard, 1695.* 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 93 p.  
J. de La Barre (3), M. R., de La Lande (6), Lorenzani (2), J. B. Lully, L. Rossi  
**F Pc; V**
- 1695<sup>6</sup>** A collection of new ayres: composed for two flutes with sonata's. By some of the ingenious masters of this age. The first collection. – *London, J. Heptinstall for J. Hudgebut, 1695.* 2 vol. in-4<sup>o</sup> obl.  
J. Banister (2), Courteville (6), J. Eccles (6), S. Eccles (4), Keene (4), Morgine (6), W. William (6), Anon. (2)  
**GB Lbm (flute 1)**
- 1695<sup>7</sup>** Deliciae musicae: being a collection of the newest and best songs sung at court and at the publick theatres . . . with a thorow-bass, for the theorbo-lute, bass-viol, harpsichord, or organ. Composed by several of the best masters. The first book. – *London, J. Heptinstall for H. Playford, 1695.* 1 vol. in-fol., 32 p.  
J. Blow, R. Courteville (2), H. Purcell (8)  
**D Mbs - EIR Dn - F Pc - GB Ckc; CDp; En (inc.); Ge; Lbm; Lcm - US NH; Wc; Ws**
- 1695<sup>8</sup>** Deliciae musicae: being a collection of the newest and best songs sung at court and at the publick theatres, most of them within the compass of the flute. With a thorow-bass, for the theorbo-lute, bass-viol, harpsichord, or organ. Composed by several of the best masters. The second book. – *London, J. Heptinstall for H. Playford, 1695.* 1 vol. in-fol., 26 p.  
Courteville, J. Gilbert, H. Hall (2), H. Purcell (4)  
**D Mbs - EIR Dn - GB CDp; En (inc.); Ge; Lbm; Lcm; Ob - US LA; SM; Wc; Ws**



- 1695<sup>9</sup>** Three elegies upon the much lamented loss of our late most gracious Queen Mary. The words of the two first by Mr. Herbert . . . sett to musick by Dr. Blow and Mr. Henry Purcell. – *London, J. Heptinstall for H. Playford*, 1695. 1 vol. in-fol., 18 p.  
J. Blow, H. Purcell (2)  
**D Mbs - EIR Dn - F Pc - GB CDp; Ge (3 ex.); Lam; Lbm; Lcm; Lk; Ob; Och (inc.) - US BE; CA; Wc; Ws**
- [c.1695]<sup>10</sup>** [Joyful Cuckoldom, or the love of gentlemen and gentlewomen. A collection of new songs, with y<sup>e</sup> musick for y<sup>e</sup> lute, violin, flute, or harpsichord, by H. Purcell, J. Blow, J. Eccles, Mr. Morgan, J. Reading, Mr. Baptist, &c.] (?). – *London, J. Heptinstall for H. Playford* (s. d.). 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 55 f.  
Berenclow, J. Blow (2), Eagles, J. Eccles (4), Gillier, Hawkins, R. King, R. Lowe, Morgan, H. Purcell (31), J. Reading, W. Turner, Anon. (3)  
**GB Lbm (mq. f. 1)**
- 1695<sup>11</sup>** Thesaurus musicus: being, a collection of the newest songs . . . with a thorow-bass to each song, for the harpsicord, theorbo or bass-viol. To which is annexed a collection of airs, composed for two flutes, by several masters. The third book . . . – *London, J. Heptinstall for J. Hudgebut*, 1695. 1 vol. in-fol., 40 p.  
R. Courteville (2), J. Eccles (5), J. Hart (2), H. Purcell (5), Anon. (3)  
**F Pc - GB Ge; Lbm; Lcm - US BE; CA; Wc; Ws**
- 1695<sup>12</sup>** Thesaurus musicus: being, a collection of the newest songs . . . most of the songs being within the compass of the flute. With a thorow-bass to each song, for the harpsicord, theorbo, or bass-viol. Composed by most of the ingenious masters of the town. The fourth book . . . – *London, J. Heptinstall for J. Hudgebut*, 1695. 1 vol. in-fol., 34 p.  
R. Courteville, J. Eccles (2), G. Finger (2), R. King (4), Captain Pack, Picket, H. Purcell (2), Robert, W. Turner, Anon. (10)  
**F Pc - GB Lbm; Lcm - US BE; CA; Wc; Ws**
- [c.1695]<sup>13</sup>** Boertige en ernstige Minnezangen. Nevens eenige Punttdichten . . . Vierde Druk. Nu verrykt met een Byvoegzel van Muzyk nooit voor dezen gedrukt. – *Amsterdam, J. Strander*, (s. d.). 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 142 et 48 p.  
Anders, S. de Konink (2), D. Petersen (10), Anon. (44)  
**GB Lbm**

- 1695<sup>14</sup>** The sprightly companion: being a collection of the best foreign marches, now play'd in all camps. With two farewells at the funeral of the late queen, one of four parts, by Mr. Peasible, the other of three parts, by Mr. Tollett, and several other tunes. Design'd chiefly for the hautboy yet proper for the flute, violin, and other instruments . . . The first of this kind publish'd. – *London, H. Playford, 1695*. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl.
- J. B. Lully, Paisible (8), Tollett, Anon. (9)
- GB Lbm**
- 1695<sup>15</sup>** [The Division Violin. The first part containing a choice collection of divisions for the treble-violin . . .] – (*London, H. Playford, 1695*). 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 29 f.
- T. Baltzar (3), J. Banister (5), P. Becket, S. Eccles (2), M. Farinel, Frecknold, Lully („Baptist of France“), D. Mell (3), A. Poole (2), Powlwheel, J. Reading, C. Simpson (2), C. van Shmett, R. Smith, G. Tollett (2), Anon. (9)
- GB Lbm (mq. f. 1)**
- [c.1695]<sup>16</sup>** Sonate per camera a violino e violoncello di vari autori. – (*C. Buffagnotti*), (s. d.). 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 25 p.
- G. Aldrovandini (2), F. C. Belisi, B. Bernardi, A. Grimandi, G. Jachini, B. Laurenti, D. Marcheselli, C. Mazolini, G. A. Perti, G. Torelli (2)
- GB Lbm - I Fc (inc.) - NL DHgm - US Wc**
- 1695<sup>17</sup>** The new treasury of musick: or a collection of the choicest and best song-books for these twenty years last past. The words composed by the most ingenious wits of this age, and sett to musick by the greatest masters in that science. With a thorowbass to most songs, for the theorbo, lute, or bass-viol, harpsichord or spinnet. – *London, H. Playford, 1695*. 1 vol. in-fol.
- = 1685<sup>5</sup> + 1685<sup>6</sup> + 1687<sup>5</sup> + 1683<sup>5</sup> + 1684<sup>3</sup>
- GB Lbm**
- 1696<sup>1</sup>** Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opéras. Recueillies et mises en ordre par monsieur Ribon. Seconde édition, revûë et augmentée. – *Paris, C. Ballard, 1696*. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 304 p.
- M. A. Charpentier (10), P. Colasse (31), Desmarets (18), T. Gatti (2), L. Lully (4), J. B. Lully (158), M. Marais
- F C; CH; Pa (2 ex.); Pc; Pn; R (2 ex.); VE - I Bc - US AA; Wc**

- 1696<sup>2</sup>** Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs. Pour l'année 1696. – *Paris, C. Ballard*, 1696. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 242 p.  
d'Ambruis (2), Berthet (13), „Melle B.“, Corneille (2), „Mr. C.“ (2), Desfontaines (3), Desvoyes (2), *Du Freny*, Du Parc (9), Duterpe (2), „Mr. D.“, Fiévé, Gervais, Gillier (2), Haron, Heudelinne, H. Ch. de S. M., Hubert (2), de La Barre (11), La Coste, Lorenzani, Martin (2), Monteclair (8), Morel, Rebel (4), Regnault (3), Renault, „Rog.“ (3), Roy (3), „Mr. R.“ (3), Anon. (33)  
**B Bc** (avril, août, oct.) - **D Mbs** - **F Pc**; **Pn** - **GB Lbm**  
(L'exemplaire de **D Mbs** a le titre suivant: „Recueil de tous les livres d'airs donnez en l'année 1696. Outre le recueil de différents auteurs qui forme un autre tome“ et est daté 1697).
- 1696<sup>3</sup>** Recueil d'airs serieux et a boire. Tiré des livres de messieurs du Bousset, la Barre, Piroye, du Buisson, & autres habiles maîtres de Paris, &c. Premier livre. – *Amsterdam, J. L. de Lorme, et E. Roger*, 1696. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
Anon. (18)  
**D W** - **S N**
- 1696<sup>4</sup>** Recueil d'airs serieux et a boire. Tirés des livres de messieurs du Bousset, la Barre, Piroye, du Buisson, & autres habiles maîtres de Paris, &c. Livre second. – *Amsterdam, J. L. de Lorme & E. Roger*, 1696. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
P. A. Fiocco (2), Anon. (23)  
**D W** - **S N**
- 1696<sup>5</sup>** Deliciae musicae: being, a collection of the newest and best songs, with the additional musick to the Indian Queen, by Mr. Daniel Purcell . . . most of the songs being within the compass of the flute. With a thorow-bass for the theorbo-lute, bass-viol, harpsichord, or organ. Composed by several of the best masters. The first [-second] book of the second volume. – *London, J. Heptinstall for H. Playford*. 1696. 1 vol. in-fol., 18 p., 26 p.  
S. Akeroyde, J. Eccles (10), D. Purcell (8), M. Snow, Anon.  
**F Pc** - **GB Lbm**; **Lcm** - **US Wc**; **Ws**
- 1696<sup>6</sup>** Deliciae musicae: being, a collection of the newest and best songs sung at Court and at the publick theatres, most of them within the compass of the flute. With a thorow-bass, for the theorbo-lute, bass-violl, harpsichord, or organ. Composed by several of the best masters. The third book. – *London, J. Heptinstall for H. Playford*, 1696. 1 vol. in-fol. 24 p.  
J. Eccles (2), J. Freeman, H. Purcell (8), Anon. (2)  
**D Mbs** - **GB CDp**; **Ge**; **Lbm**; **Lcm** - **EIR Dn** - **US Wc**; **Ws**



- 1696<sup>7</sup>** *Deliciae musicae: being, a collection of the newest and best songs sung at Court and at the publick theatres, most of them within the compass of the flute. With a thorow-bass, for the theorbo-lute, bass-viol, harpsichord, or organ. Composed by several of the best masters. The fourth book. – London, J. Heptinstall for H. Playford, 1696. 1 vol. in-fol. 20 p.*  
R. Courteville (3), J. Eccles, H. Purcell (2)  
**D** Mbs - **EIR** Dn - **GB** CDp; En (inc.); Ge; Lbm; Lcm; Ob - **US** NH; Wc; Ws
- [c.1696]<sup>8</sup>** A collection of songs set to musick by Mr. Henry Purcell and Mr. John Eccles. – *London, T. Cross, 1 vol. in-fol., 2 f.*  
J. Eccles (4), H. Purcell (5)  
**GB** Lcm (mq. f. 12–15)
- 1696<sup>9</sup>** *Thesaurus musicus: being, a collection of the newest songs . . . most of the songs being within the compass of the flute. With a thorow-bass to each song, for the harpsicord, theorbo, or bass-viol. To which is annexed a collection of airs, composed for two flutes by several masters. The fifth book . . . – London, J. Heptinstall for J. Hudgebut, 1696. 1 vol. in-fol. 38 p.*  
J. Banister (8?), J. Eccles (2), G. Finger (5), Francks, R. King (2), Paisible (4), D. Purcell (2), H. Purcell (3), R. W., Williams (3)  
**F** Pc - **GB** Lbm; Lcm - **US** BE; CA; LA; Wc; Ws
- 1696<sup>10</sup>** *New songs in the third part of the comical history of Don Quixote. Written by Mr. D'Urfey. And sung at the Theatre royal. With other new songs by Mr. D'Urfey. Being the last piece set to musick by the late famous Mr. Henry Purcell, and by Mr. Courtiville, Mr. Akeroyd, and other eminent masters of the age . . . – London, S. Briscoe, 1696. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 17 f.*  
Akeroyde, Courteville, Morgan, H. Purcell, Anon.  
**GB** Gu; Lbm; Lcm (2 ex.); Ob - **US** Bp; Wc
- 1697<sup>1</sup>** *Christi des Erlösers Leben . . . von Susannen Sibyllen Reichardt in . . . im Glauben erlernt und als selbige am 13. Nov. des 1697. Jahres diss zeitliche geseget . . . in einer . . . Gedächtnis-Predigt . . . vorgestellt . . . – Gotha, C. Reichern, 1697. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 32 f. – 10 p.*  
W. M. Mylius, J. M. Schmiedeknecht, C. F. Witt  
**D** Bds; GOI

- 1697<sup>2</sup>** Recueil d'airs sérieux et à boire, de différents auteurs. Pour l'année 1697. – *Paris, C. Ballard*, 1697. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 242 p.  
d'Ambruis (2), d'Andrieu, Berthet (11), *S. de Brossard*, Clérambault, „Monsieur Coco“, Couperin, De La Croix (3), Demasse, Desfontaines (10), Desvoyes (3), Du Breuil (11), Du Buisson (2), Du Parc (4), D. F. (4), „Melle Goguo. C.“, Haron, Hubert (2), de La Barre (8), *De La Tour* (D. L. T.) (5), L'Afflard (2), Le Camus, Marchand (4), Montailly (5), Monteclair (5), Prunier (3), Prunier le fils (2), Rebel (2), Regnault (2), „Rog.“ (2), Saint-Germain (4), Anon. (22)  
**B Bc** (janv.) - **F Pc** (2 ex.); **Pn - S N** (févr.–juillet, sept.)
- 1697<sup>3</sup>** Recueil d'airs sérieux et à boire. Tirés des livres de Messieurs du Bousset, la Barre, Piroye, du Buisson, & autres habiles maîtres de Paris, &c. Livre troisième. – *Amsterdam, E. Roger*, 1697. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
P. A. Fiocco, Anon. (9)  
**D W - S N**
- 1697<sup>4</sup>** Recueil d'airs sérieux et à boire. Tirés des livres de messieurs du Bousset, la Barre, Piroye, du Buisson, et autres habiles maîtres de Paris, et de divers manuscrits d'autres habiles maîtres de l'Europe. Livre quatrième. – *Amsterdam, E. Roger*, 1697. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
Du Parc, Haron, S. de Koninck (4), La Barre (3), Lully, Anon. (17)  
**D W**
- 1697<sup>5</sup>** Recueil d'airs sérieux et à boire. Tirés des livres de messieurs du Bousset, la Barre, Piroye, du Buisson, et autres habiles maîtres de Paris, et de divers manuscrits d'autres habiles maîtres de l'Europe. Livre cinquième. – *Amsterdam, E. Roger*, 1697. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 f.  
d'Ambruis, Berthet, de Bousset (3), Clérambault, Desfontaines, Du Breuil (3), S. de Koninck, de La Coste (11), de La Croix, de La Tour, Regnault, Anon. (2)  
**D W**
- 1697<sup>6</sup>** Joh. C. Wagenseilii de sacri rom. imperii libera civitate noribergensi commentatio. Accedit, de Germaniae phonascorum von der Meister-Singer, origine, praestantia, utilitate, et institutio, sermone vernaculo liber. – *Altdorf, W. Kohlesius*, 1697. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 12 p.  
H. Frauenlobs, L. Marners, H. Mügling, B. Regenbogen  
**A Wgm - B Br - D FS**; **Hs**; **Mbs** (3 ex.); **Nst**; **Rp - GB Er**; **Ge**; **Lbm** (5 ex.); **T - NL At - PL Ptp**; **Pu**; **Wu - US CH-H**
- [1697]<sup>7</sup>** Trios de différents auteurs choisis et mis en ordre par Mr. Babel . . . Livre premier. – *Amsterdam, E. Roger*, (s. d.) 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 21 f. (dessus), 19 f. (2<sup>e</sup> dessus), 18 f. (basse)  
Gillier, Lully, Anon. (59)  
**D W - GB DRc**

- [c.1697]<sup>8</sup>** Sonate da organo di varii autori dedicate all'ill.<sup>mo</sup> e Rev.<sup>mo</sup> Mons.<sup>re</sup> D. Antonio Vidman . . . - (S. l. n. d.). 1 vol. in-fol., 22 p.  
G. C. Aresti (3), G. B. Bassani, S. Cherici, G. P. Colonna (2), M. Giustiniani, B. Monari (2), N. N. di Piacenza, N. N. di Roma (3), Pollaroli, Schiava, P. A. Ziani  
**I Bc; Nc**
- 1698<sup>1</sup>** Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour l'année 1698. - *Paris, C. Ballard*, 1698. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 246 p.  
d'Ambruis, Berthet (2), Bousset, S. de Brossard (2), Campra le Cadet, Desfontaines (3), Du Parc (4), Gautier (2), Haron, L. Heudelinne, Le Marchand (2), Monteclair, le fils de Philidor l'aîné, Prunier le fils, Regnault, Roy, Anon. (91)  
**A Wn** (févr.-avril, nov.) - **F Pa** (nov.); **Pc; Pn - GB Lbm** (mai) - **S N** (juillet-sept.); **Uu**
- 1698<sup>2</sup>** The Alamode musician being a new collection of songs, compos'd by some of the most eminent masters, & ingrav'd from the originalls, with a through-bass for the harpsichord or bass-violl, and for the easier playing ye trebles upon the flute, each song is transpos'd (where necessary) to a key proper for that instrument. - *London, H. Playford*, 1698. 1 vol. in-fol., 11 f.  
Barrett, J. Clark, Courteville, J. Eccles, Forcer, D. Purcell, Wilford  
**F Pc - GB Lbm**
- 1698<sup>3</sup>** Musica Oxoniensis. A collection of songs: for one and two voices, with the thorough-bass. Publish'd by Francis Smith, and Peter de Walpergen . . . - *Oxford, L. Lichfield (London, J. Walsh & J. Hare)*, 1698. 1 vol. in-fol., 12 p.  
R. Goodson (3), J. Weldon  
**GB Cu; Ge; Ob; Och; Lbm - US Wc; Ws**
- [1698]<sup>4</sup>** Toccates et suites pour le clavessin de Messieurs Pasquini, Poglietti et Gaspard Kerle. - *Amsterdam, E. Roger*, (s. d.) 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 24 p.  
G. Kerle, B. Pasquini, A. Toglietti  
**B Bc - D Bds-Tü**
- [1698]<sup>5</sup>** Trios de differents autheurs choisis et mis en ordre par Mr. Babel livre second. - *Amsterdam, E. Roger*, (s. d.). 3 vol. in-8<sup>o</sup>, obl., 18 f. (1er dessus-Bc), 16 f. (2è dessus)  
Anon. (67)  
**D W - GB DRc**



- 1698<sup>6</sup>** Theater musick being a collection of the newest ayers for the violin, with the french dances perform'd at both theaters as also the new dances at y<sup>e</sup> late Ball at Kensington an Y<sup>e</sup> King's Birth-day and those in the new opera of Rinaldo & Armida, with through bass to each dance, compos'd by Mr. John Eccles . . . – *London, J. Walsh* (s. d.). 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 28 p.  
Clark (3), J. Eccles (?), Morgan, Powell (2)  
**GB DRc**
- [1698]<sup>7</sup>** Sonate a violino solo col basso continuo composte da Arcangelo Corelli e altri autorii . . . – *Amstersam, E. Roger* (s. d.). 1 vol. in-fol.  
A. Corelli (2), Anon. (8?)  
**GB Lcm - S Uu**
- [1698]<sup>8</sup>** Quatorze sonates a 2 flustes, dont les 6 premiers sont composés par Mr. Fingher, les 6 suivants par Mr. Courtivill, et les 2 derniers par Mr Paisible . . . – *Amsterdam, E. Roger*, (s. d.). 2 vol.  
R. Courteville (6), G. Finger (6), J. Paisible (2)  
**US Wc**
- 1699<sup>1</sup>** Cantiques spirituels et Noels de differents auteurs. – *Paris, C. Ballard*, 1699. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 46 p.  
Anon. (20)  
**A Wn - F Pc; Pn (2 ex.)**
- 1699<sup>2</sup>** Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour l'année 1699. – *Paris, C. Ballard*, 1699. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 244 p.  
Melle Bataille, Berthet (2), Bousset, Bouteiller l'ainé, Boyer, S. de Brossard, Cappus (4), Coco, Collet (3), Corneille (2), Dandrieu (2), Desfontaines (3), Destouches (3), Desvoyes (2), Dubuisson (6), Dumont l'ainé, Du Parc (5), Du Plessis, Du Tartre, Gautier de Marseille (2), Gervais, Hardouin, Hubert (3), de La Barre, La Coste (2), M. R. de La Lande (12), de La Tour, Marchand (2), Montailly (5), Piroye, Poncein de Lyon (4), Rebel (2), Regnault, Royer, Cte de L. R., Terrier, Melle de Vilm (2), Anon. (51)  
**F Pc; Pn**
- 1699<sup>3</sup>** Recueil des meilleurs airs italiens, qui ont esté publiés depuis quelques années. Livre premier . . . – *Paris, C. Ballard*, 1699. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 104 p.  
S. Brossard, J. Cl. Gillier, Marchand, Anon. (17)  
**F Pc; Pn**

- [1699]<sup>4</sup>** Mercurius musicus: or, the monthly collection of new teaching songs, compos'd for the theatres, and other occasions; with a thorow bass for the harpsichord, or spinett: the songs being transpos'd for the flute, at the end of the book. For january [-december] – *London, W. Pearson, for H. Playford*, (s. d.). 8 parties, in-4<sup>o</sup> obl.

S. Akeroyde (4), J. Barrett (4), Berenclow (2), J. Blow (2), J. Church (2), J. Clark, Courteville (2), W. Crofts (4), J. Eccles (6), Finger, Francis (2), Gouge, H. Hall, R. King, Morgan, Nicola, D. Purcell (5), H. Purcell, W. Richardson (2), M. Snow, W. Turner (4), T. Willis (2), Anon. (8)

**GB Ge; Lbm; Ob; Och**

- 1699<sup>5</sup>** Twelve new songs, with a thorow-bass to each song, figur'd for the organ, harpsichord, or theorbo. Chiefly to encourage William Pearson's new London character. Compos'd by Dr. Blow, Dr. Turner, Mr. Nicola, Mr. Ralph Courtivill, Mr. Samuel Akeroyde, Mr. John Eccles, Mr. Daniell Purcell, Mr. John Barrett, Mr. Williams, Mr. John Church and Mr. William Crofts. With two new dialogues, sett by Mr. Jer. Clark . . . – *London, W. Pearson & J. Playford*, 1699. 1 vol. in-fol., 24 p.

S. Akeroyde (2), J. Barrett, J. Blow, J. Church, J. Clark (2), R. Courteville, W. Crofts, J. Eccles, Nicola, D. Purcell, Turner, Williams

**F Pc - GB Lcm - US Wc**

- 1699<sup>6</sup>** Wit and mirth: or, pills to purge melancholy; being a collection of the best merry ballads and songs, old and new. Fitted to all humours, having each there proper tune for either voice or instrument, many of the songs being new set . . . – *London, W. Pearson for H. Playford*, 1699. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 364 p.

S. Akeroyde (4), Berenclow, Church (4), J. Clark (3), Tollet, Anon. (162)

**GB Lbm**

- 1699<sup>7</sup>** Suite de danses pour les violons et haut-bois, qui se joüent ordinairement aux bals chez le Roy. Recueillis, mis en ordre et composez la plus grande partie par Philidor l'ainé, ordinaire de la Musique du Roy, et l'un des deux gardiens de la Bibliothèque de musique de sa Majesté . . . Livre premier. – *Paris, C. Ballard*, 1699. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 61 p.

Converset, Mme la Dauphine, Forqueray, Fustemberg, Guillegaut, Huguenet, Mme de la Chaistaignerais, Lalloüette, Mme de la Rochenard, Le Grand, Leonce, Lully, Mme de Noüailles, Pécourt (2), Philidor l'ainé (10), Plumet, Toulon le père (2)

**F Pn**

- 1699<sup>8</sup>** Suite de trio de différents auteurs, sur tous les tons. Recueillis et mis en ordre par Monsieur Philidor l'aîné, ordinaire de la Musique du Roy. – *Paris, C. Ballard, 1699. 3 (?) vol. in-8<sup>o</sup> obl., 18 p.*
- Chicano, Du Buisson (2), Pierre Huguenet, Jacques Huguenet, M. R. de Lalande (3), Lambert, J. B. Lully (4), Louis Marchand, Joseph Marchand, Luc Marchand, Mattos (2), Menon, de Mollier, André Philidor (l'aîné), Anne Philidor (2), Pierre Philidor (2), Anon.
- B Bc (2e dessus)**
- [1699]<sup>9</sup>** 8 sonates a 3 parties, dont 5 sont a 2 flutes ou violons et 1 basse, et 3 a 1 flûte, 1 violon ou hautbois et 1 basse, le 4<sup>me</sup> est de la composition de Mr. Robert Orme ecuyer et les 7 autres de celle de Monsr. Godefroy Keller . . . – *Amsterdam, E. Roger, (s. d.)*
- US Wc**
- 1700<sup>1</sup>** Two divine hymns: being a supplement to the second book of Harmoniae sacra. – *London, W. Pearson for H. Playford, 1700. 1 vol. in-fol., 8 p.*
- J. Clark, W. Crofts
- F Pc - GB Cfm (2 ex.); Ckc; Cmc; Lbm; Lam (2 ex.); Lcm; T; Y - US IO; PR; R**
- 1700<sup>2</sup>** Recueil d'airs sérieux et à boire, de différents auteurs. Pour l'année 1700. – *Paris, C. Ballard, 1700. 1 vol. in-8<sup>o</sup> obl., 242 p.*
- Berthet, Bertin, de Bousset (12), Campra le Cadet (6), Cappus (3), Chéron, Colignon, Corneille (2), Desfontaines (7), Du Buisson (10), Du Parc (8), Melle de F., Gautier (2), Hardouyn, Hubert, de La Barre (3), de La Coste (4), S. M. I. (Leopold I<sup>er</sup>), Marchand (2), Nivelon, Prunier fils (3), Melle de la P., Regnault (7), L. Rossi, Royer (5), Mr. de Seque., Anon. (34)
- B Br (mai) - F Pc (2 ex.); Pn - GB Lbm (févr.)**
- 1700<sup>3</sup>** Nouvelles parodies bachiques, mêlées de vaudevilles ou rondes de table recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard, . . . Tome 1 [-II]. – *Paris, C. Ballard, 1700. 2 vol. in-8<sup>o</sup>, 276 p. et 264 p.*
- Lully (165), Anon. (78)
- A Wn - B Bc - D MH - F LG; Pa (2 ex.); Pc; Pn (3 ex.); R; TLc - GB Lbm - NL At - S LI - US CA; Wc**



- 1700<sup>4</sup>** Wit and mirth, : or, pills to purge melancholy; being a collection of the best merry ballads and songs, old and new. . . . With several new songs by Mr. D'Urfey . . . The second part. – *London, H. Playford, 1700. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 338 p.*  
Akeroyde (19), Blow, J. Hart (2), King (2), Leveridge (6), Pack (2), S. Teno (2), Anon. (114)  
**GB Lbm**
- 1700<sup>5</sup>** *Airs de danses angloises, hollandoises et françoises, a deux parties. Nouvellement recueillies par Antoine Pointel. – Paris et Amsterdam, C. Ballard, 1700. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 44 p.*  
**F V (B) - US Wc**
- 1700<sup>6</sup>** *Mercurius musicus: or the monthly collection of new teaching songs, compos'd for, and sung at the theatres, and other publick places. With an addition of two part songs; and thorough bass to each song for the harpsichord, spinett, or bass-viol . . . For january and february [-december] . . . – London, W. Pearson, for D. Browne & H. Playford, 1700. 1 vol. in-4<sup>o</sup>, 42 f.*  
Akeroyde, Barrett, Berenclow, Church, Clarke, J. Clarke, Courteville, J. Eccles-Elford, Francis, Gouge, Hall, Harris, Leveridge, Matteis, D. Purcell, W. Richard, son, Robart, W. T., Weldon, Wilford, Wroth, Anon.  
**C Tc - GB Cu; Ge; Lbm; Lcm; Ob; Och - US CA; Wc**
- [c.1700]<sup>7</sup>** *Sonate a tre di vari autori . . . Giuseppe Aldrovandini . . . Stradella . . . Giuseppe Torelli . . . Domenico Gabrielli . . . Giuseppe Iachini à violoncello solo. – (S. l. n. d.). 3 vol. in-fol., 4 p.*  
**I Bc**
- 1700<sup>8</sup>** *The first, second and third books of the self-instructor on the violin: the art of Playing on that instrument improv'd & made easy to the meanest capacity, by plain rules and directions. A choice collection of the newest airs and song-tunes composed by the most able masters, to which is added another collection of country-dances . . . also an excellent solo by Mr. Courteville . . . – London, J. Hare, 1700. 3 vol. in-8<sup>o</sup> obl.*  
Barrett, Clark (2), Eccles (4), Finger (11), Forster, Ja. Graves (6), Keen (5), Keller, Morgan (4), Paisible (3), Purcell, Anon.  
**GB DRc**

- 1700<sup>9</sup>** The second book of the harpsichord master containing a choice collection of lessons for the harpsichord or spinett as almands, corants, sarabands, ayres, minuets, and jiggs, by Dr. Blow, Mr. Courtivall, Mr. Clark, Mr. Barrett & Mr. Crofts. To which is added plain and easy rules for learners. The whole fairly engraven. — *London, J. Walsh, 1700*. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 30 f.

J. Barrett (6), J. Blow (3), J. Clark, Courteville (3), W. Crofts (3)

**GB Lcm**

- 1700<sup>10</sup>** A choice collection of ayres for the harpsichord or spinett with . . . Directions for young beginners . . . Composed by . . . J. Blow . . . F. Piggott . . . J. Clarke . . . J. Barrett . . . and W. Crofts. Carefully corrected by each master and fairly engraven . . . — *London, J. Young, 1700*. 1 vol. in-4<sup>o</sup> obl., 24 p.

**GB Lbm**





**INDEX . REGISTER . INDEX**



INDEX DES NOMS D'ÉDITEURS ET D'IMPRIMEURS  
 VERLEGER- UND DRUCKER-REGISTER  
 INDEX OF PUBLISHERS' AND PRINTERS' NAMES

- ABBATE (Antonio dell'): 1536<sup>1</sup>  
 ADAMS (Thomas): 1609<sup>32</sup>, 1610<sup>20</sup>, 1610<sup>23</sup>, 1614<sup>21</sup>  
 AERTSENS (Hendrick): 1631<sup>3</sup>  
 AICH (Arnt von): 1519<sup>5</sup>  
 ALLDE (Edward): 1614<sup>22</sup>  
 AMADINO (Ricciardo): 1587<sup>7</sup>, 1587<sup>9</sup>, 1588<sup>6</sup>, 1588<sup>7</sup>, 1588<sup>18</sup>, 1588<sup>19</sup>, 1589<sup>7</sup>, 1589<sup>10</sup>, 1590<sup>7</sup>, 1590<sup>14</sup>, 1590<sup>22</sup>, 1591<sup>22</sup>, 1591<sup>24</sup>, 1592<sup>3</sup>, 1592<sup>4</sup>, 1592<sup>14</sup>, 1592<sup>20</sup>, 1593<sup>3</sup>, 1593<sup>7</sup>, 1593<sup>11</sup>, 1594<sup>2</sup>, 1594<sup>9-10</sup>, 1594<sup>12</sup>, 1594<sup>15-16</sup>, 1595<sup>5</sup>, 1595<sup>11</sup>, 1596<sup>13</sup>, 1596<sup>14</sup>, 1596<sup>15</sup>, 1597<sup>1</sup>, 1597<sup>5</sup>, 1598<sup>7</sup>, 1598<sup>9</sup>, 1599<sup>5</sup>, 1599<sup>12</sup>, 1599<sup>18</sup>, 1600<sup>3</sup>, 1600<sup>12</sup>, 1600<sup>16</sup>, 1601<sup>14</sup>, 1602<sup>2</sup>, 1604<sup>3</sup>, 1604<sup>16</sup>, 1604<sup>19</sup>, 1604<sup>20</sup>, 1604<sup>21</sup>, 1605<sup>11</sup>, 1605<sup>12</sup>, 1605<sup>17</sup>, 1607<sup>3</sup>, 1607<sup>17</sup>, 1607<sup>21</sup>, 1608<sup>15</sup>, 1609<sup>5</sup>, 1609<sup>25</sup>, 1609<sup>26</sup>, 1610<sup>2</sup>, 1610<sup>3</sup>, 1610<sup>7</sup>, 1610<sup>9</sup>, 1611<sup>2</sup>, 1611<sup>16</sup>, 1613<sup>11</sup>, 1615<sup>4-5</sup>, 1615<sup>16</sup>, 1615<sup>18</sup>, 1616<sup>4</sup>, 1617<sup>10</sup>.  
 AMADINO (Ricciardo) & VINCENTI (Giacomo): 1583<sup>11</sup>, 1583<sup>17</sup>, 1584<sup>4</sup>, 1584<sup>6</sup>, 1584<sup>7</sup>, 1584<sup>8</sup>, 1584<sup>9-9a</sup>, 1584<sup>10</sup>, 1585<sup>3</sup>, 1585<sup>16</sup>, 1585<sup>20</sup>, 1585<sup>21</sup>, 1585<sup>22</sup>, 1585<sup>23</sup>, 1585<sup>28</sup>, 1585<sup>29</sup>, 1585<sup>33</sup>, 1585<sup>38</sup>, 1586<sup>8</sup>, 1586<sup>9</sup>, 1586<sup>10</sup>, 1586<sup>14</sup>, 1586<sup>15</sup>, 1586<sup>19</sup>.  
 ANDREAE (Lazarus): 1565<sup>22</sup>.  
 ANTICO (Andrea): 1510, 1513<sup>1</sup>, 1516<sup>1</sup>, c. 1517<sup>1</sup>, 1517<sup>3</sup>, 1520<sup>1</sup>, 1520<sup>2</sup>, 1520<sup>3</sup>, 1520<sup>5</sup>, 1520<sup>6</sup>, 1521<sup>1</sup>, 1521<sup>2</sup>, 1521<sup>3</sup>, 1521<sup>4</sup>, 1521<sup>5</sup>, 1521<sup>6</sup>, c. 1521<sup>7</sup>, 1533<sup>2</sup>, 1534<sup>16</sup>, 1536<sup>1</sup>.  
 ANTICO (A.) & GIUDICI (N.): 1517<sup>2</sup>.  
 APIARIUS (Mathias): 1553<sup>31</sup>. Voir aussi SCHÖFFER (P.).  
 ARBILLIUS (Jacob): 1558<sup>8</sup>.  
 ATTAINGNANT (Pierre): 1528<sup>2</sup>, 1528<sup>3</sup>, 1528<sup>4</sup>, 1528<sup>5</sup>, 1528<sup>6</sup>, 1528<sup>7</sup>, 1528<sup>8</sup>, 1528<sup>9</sup>, 1529<sup>1</sup>, 1529<sup>2</sup>, 1529<sup>3</sup>, 1529<sup>4</sup>, 1530<sup>3</sup>, 1530<sup>4</sup>, 1530<sup>5</sup>, 1530<sup>7</sup>, 1530<sup>8</sup>, 1531<sup>1</sup>, 1531<sup>2</sup>, 1531<sup>5</sup>, 1531<sup>6</sup>, 1531<sup>7</sup>, 1531<sup>8</sup>, 1532<sup>1</sup>, 1532<sup>2</sup>, 1532<sup>3</sup>, 1532<sup>4</sup>, 1532<sup>5</sup>, 1532<sup>6</sup>, 1532<sup>7</sup>, 1532<sup>12</sup>, 1533<sup>1</sup>, 1534<sup>1</sup>, 1534<sup>2</sup>, 1534<sup>3</sup>, 1534<sup>4</sup>, 1534<sup>5</sup>, 1534<sup>6</sup>, 1534<sup>7</sup>, 1534<sup>8</sup>, 1534<sup>9</sup>, 1534<sup>10</sup>, 1534<sup>11</sup>, 1534<sup>12</sup>, 1534<sup>13</sup>, 1534<sup>14</sup>, 1535<sup>1</sup>, 1535<sup>2</sup>, 1535<sup>3</sup>, 1535<sup>4</sup>, 1535<sup>5</sup>, 1535<sup>6</sup>, 1535<sup>7</sup>, 1536<sup>2</sup>, 1536<sup>3</sup>, 1536<sup>4</sup>, 1536<sup>5</sup>, 1536<sup>6</sup>, 1537<sup>3</sup>, 1539<sup>15</sup>, 1541<sup>5</sup>, 1542<sup>14</sup>, 1543<sup>7</sup>, 1543<sup>11-12</sup>, 1544<sup>7-8</sup>, 1545<sup>9</sup>, 1545<sup>10</sup>, 1545<sup>11</sup>, 1545<sup>12</sup>, 1545<sup>13</sup>, 1546<sup>1-2</sup>, 1546<sup>11</sup>, 1546<sup>12</sup>, 1546<sup>13</sup>, 1546<sup>14</sup>, 1547<sup>8</sup>, 1547<sup>9</sup>, 1547<sup>10</sup>, 1547<sup>11</sup>, 1547<sup>12</sup>, 1548<sup>3</sup>, 1548<sup>4</sup>, 1549<sup>17</sup>, 1549<sup>18</sup>, 1549<sup>19</sup>, 1549<sup>20</sup>, 1549<sup>21</sup>, 1549<sup>22</sup>, 1549<sup>23</sup>, 1549<sup>24</sup>, 1550<sup>5</sup>, 1550<sup>6</sup>.  
 ATTAINGNANT (Pierre) & JULLET (Hubert): 1537<sup>3</sup>, 1537<sup>4</sup>, 1538<sup>10</sup>, 1538<sup>11</sup>, 1538<sup>12</sup>, 1538<sup>13</sup>, 1538<sup>14</sup>, 1539<sup>16</sup>, 1539<sup>17</sup>, 1540<sup>2</sup>, 1540<sup>9</sup>, 1540<sup>10</sup>, 1540<sup>11</sup>, 1540<sup>12</sup>, 1540<sup>13</sup>, 1540<sup>14</sup>, 1541<sup>6</sup>, 1542<sup>13</sup>, 1542<sup>15</sup>, 1543<sup>8</sup>, 1543<sup>9</sup>, 1543<sup>10</sup>, 1545<sup>8</sup>.  
 ATTAINGNANT (Veuve Pierre): 1553<sup>20</sup>.  
 BAETHEN (Jacop): 1554<sup>31</sup>, 1556<sup>3</sup>.  
 BALDINI (Vittorio): 1582<sup>5</sup>, 1583<sup>10</sup>, 1585<sup>24</sup>, 1595<sup>3</sup>, 1598<sup>4</sup>.  
 BALLARD (Christophe): 1674<sup>3</sup>, 1674<sup>4</sup>, 1675<sup>5-6</sup>, 1676<sup>1-2</sup>, 1677<sup>1</sup>, 1677<sup>2</sup>, 1678<sup>1</sup>, 1678<sup>2</sup>, 1678<sup>3</sup>, 1679<sup>2-3</sup>, 1679<sup>4</sup>, 1679<sup>5</sup>, 1680<sup>2</sup>, 1680<sup>3</sup>, 1680<sup>4</sup>, 1681<sup>2-3</sup>, 1682<sup>2-4</sup>, 1683<sup>2</sup>, 1683<sup>3</sup>, 1684<sup>1</sup>, 1684<sup>2</sup>, 1685<sup>2</sup>, 1685<sup>3</sup>, 1686<sup>1</sup>, 1686<sup>2</sup>, 1687<sup>1</sup>, 1687<sup>2</sup>, 1688<sup>2</sup>, 1688<sup>3</sup>, 1689<sup>3</sup>, 1689<sup>4</sup>, 1690<sup>1</sup>, 1690<sup>2</sup>, 1691<sup>1</sup>, 1691<sup>2</sup>, 1692<sup>2</sup>, 1692<sup>3</sup>, 1693<sup>2</sup>, 1693<sup>3</sup>, 1694<sup>2</sup>, 1694<sup>3</sup>, 1694<sup>4</sup>, 1695<sup>2</sup>, 1695<sup>3</sup>, 1695<sup>4</sup>, 1695<sup>5</sup>, 1696<sup>1</sup>, 1696<sup>2</sup>, 1697<sup>2</sup>, 1698<sup>1</sup>, 1699<sup>1</sup>, 1699<sup>2</sup>, 1699<sup>3</sup>, 1699<sup>7</sup>, 1699<sup>8</sup>, 1700<sup>2</sup>, 1700<sup>3</sup>, 1700<sup>5</sup>.  
 BALLARD (Pierre): 1606<sup>4</sup>, 1608<sup>10</sup>, 1609<sup>13</sup>, 1610<sup>13</sup>, 1611<sup>10</sup>, 1612<sup>7</sup>, 1613<sup>8</sup>, 1613<sup>9</sup>, 1614<sup>8</sup>, 1614<sup>9</sup>, 1614<sup>10</sup>, 1615<sup>11</sup>, 1615<sup>12</sup>, 1617<sup>7</sup>, 1617<sup>8</sup>, 1617<sup>9</sup>, 1618<sup>9</sup>, 1619<sup>10</sup>, 1620<sup>10</sup>, 1620<sup>11</sup>.



- 1621<sup>12</sup>, 1621<sup>13</sup>, 1622<sup>9</sup>, 1623<sup>4</sup>, 1623<sup>5</sup>, 1623<sup>6</sup>,  
1624<sup>9</sup>, 1624<sup>10</sup>, 1625<sup>5</sup>, 1626<sup>11</sup>, 1626<sup>12</sup>, 1627<sup>5</sup>,  
1627<sup>6</sup>, 1628<sup>7-8</sup>, 1628<sup>9</sup>, 1628<sup>10</sup>, 1628<sup>11</sup>, 1629<sup>7</sup>,  
1631<sup>4</sup>, 1631<sup>6</sup>, 1632<sup>6</sup>, 1632<sup>7</sup>, 1632<sup>8</sup>, 1633<sup>3</sup>,  
1634<sup>5</sup>, 1635<sup>2</sup>, 1637<sup>4</sup>, 1638<sup>6</sup>, 1638<sup>7</sup>, 1639<sup>3</sup>.
- BALLARD (Robert):** 1644<sup>4</sup>, 1645<sup>6</sup>, 1646<sup>6</sup>,  
1652<sup>2</sup>, 1653<sup>3</sup>, 1655<sup>2</sup>, 1656<sup>3</sup>, 1658<sup>2</sup>, 1658<sup>3</sup>,  
1659<sup>4</sup>, 1660<sup>1</sup>, 1661<sup>2</sup>, 1661<sup>3</sup>, 1662<sup>5</sup>, 1662<sup>6</sup>,  
1663<sup>4</sup>, 1664<sup>2</sup>, 1665<sup>4</sup>, 1665<sup>6</sup>, 1666<sup>1</sup>, 1667<sup>4</sup>,  
1667<sup>5</sup>, 1668<sup>4</sup>, 1668<sup>5</sup>, 1669<sup>2</sup>, 1669<sup>3</sup>, 1670<sup>2</sup>,  
1671<sup>3</sup>, 1672<sup>3</sup>, 1673<sup>1</sup>, 1673<sup>2</sup>.
- Voir aussi A. LE ROY & R. BALLARD.
- BALLARD (Veuve Robert) & BALLARD (Pierre):**  
1599<sup>3</sup>, 1606<sup>3</sup>.
- BALLARD (Veuve Robert):** voir LE ROY (A) &  
BALLARD (Veuve R.).
- BARBETTI (Gio. Francesco):** 1657<sup>2</sup>, 1675<sup>4</sup>.
- BARLEY (William):** 1596<sup>20</sup>, 1599<sup>9</sup>, 1609<sup>31</sup>.
- BARRÉ (Antoine):** 1555<sup>26</sup>, 1555<sup>27</sup>, 1557<sup>20</sup>,  
1557<sup>22</sup>, 1558<sup>13</sup>, 1562<sup>7</sup>, 1563<sup>11</sup>.
- BARTOLI (Girolamo):** 1589<sup>3</sup>.
- BATHEN (Jacques) & VELPEN (Raynier):**  
1545<sup>21</sup>.
- BAUDIN (Clément):** 1577<sup>10</sup>.
- BAUMANN (Georg):** 1576<sup>2</sup>, 1580<sup>7</sup>, 1587<sup>14</sup>,  
1588<sup>30</sup>.
- BAURN (Conrad):** 1602<sup>3</sup>.
- BAVENT (Jean):** 1574<sup>1</sup>, 1574<sup>2</sup>.
- BELLERE (Baltazar):** 1638<sup>4</sup>.
- BELLERE (Jean):** 1570<sup>1</sup>. Voir aussi PHALESE  
(Pierre) & BELLERE (Jean).
- BELLERE (Veuve Jean):** 1597<sup>9</sup>.
- BELMONTE (Amadeo):** 1667<sup>1-2</sup>.
- BELTRANO (Ottavio):** 1622<sup>7</sup>, 1622<sup>13</sup>, 1625<sup>7</sup>,  
1628<sup>13</sup>, 1645<sup>1</sup>.
- BENSON (John):** 1651<sup>6</sup>, 1652<sup>10</sup>.
- BENSON (John) & PLAYFORD (John):** 1658<sup>5</sup>.
- BERG (Adam):** 1585<sup>17</sup>, 1585<sup>37</sup>, 1588<sup>12</sup>, 1590<sup>6</sup>,  
1596<sup>2</sup>, 1597<sup>3</sup>, 1609<sup>14</sup>, 1609<sup>15</sup>, 1616<sup>2</sup>.
- BERG (Witwe):** 1622<sup>3</sup>.
- BERG (Johann von):** 1576<sup>1</sup>. Voir aussi MON-  
TANUS.
- BERG (Johann von) & NEUBER (Ulrich):**  
1546<sup>8</sup>, 1546<sup>10</sup>, 1547<sup>18</sup>, 1549<sup>1</sup>, 1549<sup>16</sup>,  
1549<sup>35</sup>, 1549<sup>36</sup>, 1549<sup>37</sup>, 1550<sup>2</sup>, 1550<sup>21</sup>,  
c. 1550<sup>22</sup>, 1550<sup>23</sup>, 1551<sup>20</sup>, 1552<sup>27</sup>, 1552<sup>28</sup>,  
1553<sup>4</sup>, 1553<sup>5</sup>, 1553<sup>6</sup>, 1553<sup>30</sup>, 1554<sup>10</sup>,  
1554<sup>11</sup>, 1554<sup>30</sup>, 1555<sup>10</sup>, 1555<sup>11</sup>, 1555<sup>12</sup>,  
1556<sup>8</sup>, 1556<sup>9</sup>, 1556<sup>28</sup>, 1556<sup>29</sup>, 1558<sup>4</sup>,  
1559<sup>1</sup>, 1559<sup>2</sup>, 1560<sup>1</sup>, 1560<sup>2</sup>, 1560<sup>25</sup>,  
1561<sup>1</sup>, 1563<sup>2</sup>, 1563<sup>17</sup>, 1564<sup>1</sup>, 1564<sup>2</sup>,  
1564<sup>3</sup>, 1564<sup>4</sup>, 1564<sup>5</sup>, 1565<sup>21</sup>.
- BERGEN (C. & M.):** 1652<sup>6a</sup>.
- BERTRAM (Anton):** 1617<sup>1</sup>.
- BERTSCH (Caspar):** 1608<sup>23</sup>, 1614<sup>17</sup>, 1617<sup>23</sup>,  
1618<sup>18</sup>.
- BERWALD (Erben Jacob):** 1571<sup>17</sup>.
- BESOZZI (Gio. Francesco):** voir TINI (eredi di  
Simon) & BESOZZI (Gio. Francesco).
- BETANIO (Fausto):** voir MERULO (C.).
- BETZEL (Andreas):** 1628<sup>1</sup>.
- BEVILACQUA (eredi):** 1580<sup>5</sup>, 1581<sup>12</sup>.
- BEYER (Johann):** 1575<sup>17</sup>, 1583<sup>24</sup>.
- BIANCHI (Vincenzo):** 1640<sup>2</sup>, 1640<sup>7</sup>.
- BLADO (eredi di A.):** 1577<sup>3a</sup>.
- BLAEU-LAKEN (Cornelius Willemsz):**  
1627<sup>10</sup>.
- BLAEU (P. et J.):** 1691<sup>3</sup>, 1691<sup>4</sup>.
- BOGARD (Jean):** 1590<sup>10</sup>, 1617<sup>6</sup>.
- BOGARD (Pierre):** 1633<sup>2</sup>.
- BOZZOLA (Tomaso):** 1587<sup>1</sup>.
- BRESSA (Valerio da):** voir DORICO (Valerio).
- BRISCOE (Samuel):** 1694<sup>6</sup>, 1696<sup>10</sup>.
- BROME (Henry):** 1678<sup>4</sup>, 1678<sup>5</sup>.
- BROWN (John):** 1607<sup>27</sup>, 1611<sup>21</sup>, 1618<sup>20</sup>.
- BUGLHAT (Giovanni de):** 1538<sup>5</sup>, 1539<sup>7</sup>.
- BUFFAGNOTTI (Carlo):** c. 1695<sup>16</sup>.
- BUSCH (Bartholomeus):** 1618<sup>2</sup>.
- BUTT (Richard):** 1694<sup>8</sup>.
- CACCHIO (Giuseppe):** 1577<sup>8</sup>.
- CAMAGNO (Carlo):** 1648<sup>3</sup>.
- CAMAGNO (Carlo) & ROLLA (Giorgio):** 1649<sup>5</sup>.
- CAMPIS (Henricus de):** 1539<sup>7</sup>.
- CANCER (Mattio):** 1577<sup>9</sup>.
- CANETO (Giovanni Antonio de):** c. 1516<sup>2</sup>,  
1519<sup>4</sup>.
- CARLIERI (Jacopo):** 1689<sup>2</sup>.
- CARLINO (Gio. Giacomo):** 1600<sup>13</sup>, 1611<sup>17</sup>,  
1615<sup>1</sup>, 1615<sup>14</sup>, 1615<sup>19</sup>, 1616<sup>11</sup>, 1616<sup>14</sup>.
- CARLINO (G. Giacomo) & VITALE (Costan-  
tino):** 1608<sup>19</sup>.
- CARR (John):** 1673<sup>6</sup>, 1676<sup>4</sup>, 1677<sup>4</sup>, 1687<sup>6</sup>.
- CARR (John) & PLAYFORD (Henry):** 1692<sup>8</sup>.
- CARR (Richard):** 1685<sup>5</sup>, 1685<sup>6</sup>, 1686<sup>3</sup>.
- CARR (Robert):** 1687<sup>6</sup>.
- CARR (John) & SCOTT (Samuel):** 1687<sup>4</sup>,  
1688<sup>8</sup>, 1688<sup>9</sup>, 1689<sup>6</sup>, 1691<sup>7</sup>, 1693<sup>6</sup>.
- CARSTENS (Johann):** 1655<sup>3</sup>.
- CASTELLO (Francesco):** 1616<sup>8</sup>.
- CASTIGLIONE (Giovanni Antonio):** 1536<sup>10</sup>,  
1543<sup>3</sup>.
- CATALANI:** 1618<sup>21</sup>.
- CAVALERI (FF.):** 1624<sup>13</sup>.

- CELLARIUS (Christ.): 1654<sup>7</sup>.  
 CESANO (Bartolomeo): 1555<sup>31</sup>.  
 CLAESSEN (Cornille): 1608<sup>11</sup>.  
 CLARK (F.): 1687<sup>8</sup>.  
 CLARKE (John): 1646<sup>13</sup>, 1651<sup>8</sup>, 1655<sup>8</sup>, 1659<sup>7</sup>.  
 CLOSEMANN (Caspar): voir LAMBERG (Abraham) & CLOSEMANN (Caspar).  
 COATTINO (Francesco): 1592<sup>2</sup>, 1592<sup>21</sup>.  
 COLLEGIATA ECCLESIA S. STEPHANI: 1626<sup>7</sup>.  
 COLLINI (Giovanni Pietro): 1651<sup>1</sup>.  
 COLONIA (Giovanni da): 1537<sup>5</sup>.  
 COMMELIN (Jérôme): 1597<sup>8</sup>.  
 COMPANY of Stationers: 1611<sup>9</sup>, 1621<sup>11</sup>, 1633<sup>1</sup>.  
 CORBET (Charles): 1685<sup>8</sup>.  
 CORREGGIO (Claudio da): voir MERULO (Claudio).  
 CORTELLINI (Michele): 1655<sup>1</sup>.  
 CROSS (Thomas): 1693<sup>7</sup>, c. 1696<sup>8</sup>.  
 CROSS (Thomas) & MAN (John): 1692<sup>9</sup>.  
 CROUCH (John): 1687<sup>3</sup>, 1693<sup>7</sup>.
- DALLE DONNE (Francesco): 1595<sup>7</sup>.  
 DALLE DONNE (Francesco) & VARGNANO (Scipione): 1599<sup>13</sup>.  
 DALLE DONNE (Sebastiano & Giovanni): 1579<sup>4</sup>.  
 DAVID (Coninck): 1667<sup>3</sup>.  
 DAVIS (Richard): 1660<sup>4</sup>.  
 DAVIS (W.): 1685<sup>8</sup>.  
 DAY (John): 1560<sup>26</sup>, 1563<sup>8</sup>, 1565<sup>4</sup>.  
 DE BUGHAT (G.): voir BUGHAT (G. de).  
 DEDEKIND (F. M.): 1641<sup>4</sup>.  
 DE FRANCESCHI (Giovan Antonio): 1592<sup>17</sup>.  
 DE LAZZARI (I.): voir LAZZARI (I. de).  
 DE LORME (Jean Louis): voir LORME.  
 DE ROSSI (Giovanni Battista): voir ROSSI.  
 DIDIER (Jean): 1610<sup>11</sup>.  
 DIETERICH (Alexander Philip): 1597<sup>7</sup>.  
 DIETERICH (Catharina): 1602<sup>3</sup>.  
 DILLIGER (M. Johann): 1632<sup>2</sup>.  
 DOMENICI (Domenico): 1616<sup>5</sup>.  
 DONANGELI (Gerolamo): 1591<sup>3</sup>.  
 DORICO (Valerio): 1531<sup>3</sup>, 1531<sup>4</sup>, 1534<sup>15</sup>, 1555<sup>30</sup>, 1557<sup>19</sup>, 1558<sup>16</sup>, 1559<sup>27</sup>, 1560<sup>18</sup>, 1563<sup>23</sup>, 1566<sup>28</sup>. Voir aussi PASOTI (G. G.).  
 DREHER (Rudolph): 1671<sup>1</sup>.  
 DU BOSC (Simon): 1556<sup>10</sup>, 1556<sup>11</sup>.  
 DU BOSC (S.) & GUEROULT (G.): 1554<sup>12-13</sup>, 1554<sup>18-19</sup>, 1555<sup>13-14</sup>, 1555<sup>16-17</sup>.  
 DU CHEMIN (Nicolas): 1549<sup>25</sup>, 1549<sup>26</sup>, 1549<sup>27</sup>, 1549<sup>28</sup>, 1550<sup>7</sup>, 1550<sup>8</sup>, 1550<sup>9</sup>, 1550<sup>10</sup>, 1550<sup>11</sup>, 1550<sup>12</sup>, 1551<sup>1</sup>, 1551<sup>4</sup>, 1551<sup>5</sup>, 1551<sup>6</sup>, 1551<sup>7</sup>, 1551<sup>8</sup>, 1551<sup>9</sup>, 1552<sup>4</sup>, 1552<sup>5</sup>, 1552<sup>6</sup>, 1553<sup>21</sup>, 1554<sup>7</sup>, 1554<sup>20</sup>, 1554<sup>21</sup>, 1556<sup>31</sup>, 1557<sup>9</sup>, 1557<sup>10</sup>, 1557<sup>11</sup>, 1557<sup>12</sup>, 1560<sup>3a-b</sup>, 1568<sup>10-10a</sup>.  
 DU CHEMIN (N.) & GOUDIMEL (C.): 1553<sup>2-3</sup>.  
 DÜMLER (Jeremias): 1637<sup>2</sup>.  
 DUNCKER (Andreas): 1637<sup>3</sup>, 1643<sup>4</sup>.  
 DUNCKER (Nicolaus): 1638<sup>5</sup>, 1651<sup>4a</sup>.
- EAST (Thomas): 1588<sup>29</sup>, 1590<sup>29</sup>, 1592<sup>7</sup>, 1597<sup>24</sup>, 1598<sup>15</sup>, 1601<sup>16</sup>.  
 EDER (Wilhelm): 1646<sup>15</sup>.  
 EGENOLPH (Christian): 1535<sup>10</sup>, 1535<sup>11</sup>, c. 1535<sup>12</sup>, c. 1535<sup>13</sup>, c. 1535<sup>14</sup>, c. 1535<sup>15</sup>, 1551<sup>17</sup>.  
 EICHORN (Johann): 1556<sup>32</sup>, 1573<sup>25</sup>, 1573<sup>27</sup>, 1575<sup>2</sup>, 1584<sup>14</sup>, 1596<sup>18</sup>.  
 EMMEL (Egenolph): 1623<sup>3a</sup>.  
 ENDERLIN (J.): 1681<sup>6</sup>.  
 ENDTER (J. A. & W.): 1669<sup>4</sup>.  
 ENDTER (Michael): 1655<sup>4</sup>.  
 ENDTER (Wolff): 1631<sup>2</sup>, 1659<sup>4a</sup>.  
 ERFURT (Andreas): 1655<sup>7</sup>, 1675<sup>8</sup>.
- FABER (Nikolaus): 1533<sup>3</sup>.  
 FABRITIUS (Jul. Paulus): 1549<sup>41</sup>.  
 FAGNANI (Carlo Maria): 1695<sup>1</sup>.  
 FEI (Andrea): 1639<sup>1</sup>, 1642<sup>5</sup>, 1642<sup>7</sup>, 1643<sup>1</sup>, 1646<sup>7</sup>, 1647<sup>2</sup>.  
 FEI (Giacomo): 1662<sup>1</sup>, 1665<sup>1</sup>, 1665<sup>5</sup>, 1668<sup>1</sup>.  
 FEI (Michel'Angelo): 1639<sup>1</sup>.  
 FEI (Michel'Angelo) & RUULI (Rinaldo): 1621<sup>14</sup>, 1622<sup>10</sup>, 1623<sup>8</sup>.  
 FELSECKER (Wolfgang Eberhard): 1663<sup>2</sup>.  
 FERNANDEZ DE CORDOVA (Diego): 1576<sup>8</sup>.  
 FERNANDEZ DE CORDOVA (Francisco): 1538<sup>22</sup>, 1547<sup>25</sup>.  
 FEZANDAT (Michel): 1552<sup>3</sup>, 1552<sup>33</sup>, 1552<sup>34</sup>, 1552<sup>36</sup>, 1553<sup>18</sup>, 1554<sup>34</sup>, 1554<sup>35</sup>, 1554<sup>36</sup>, 1555<sup>36</sup>, 1556<sup>12</sup>, 1556<sup>20</sup>, 1556<sup>21</sup>, 1558<sup>18</sup>, 1558<sup>19</sup>. Voir aussi GRANJON (R.).  
 FLURSCHUTZ (Caspar): 1626<sup>6</sup>.  
 FORBES (John): 1662<sup>7</sup>, 1666<sup>3</sup>, 1682<sup>5</sup>.  
 FORCKEL (Johann): 1626<sup>9</sup>, 1632<sup>2</sup>.  
 FORMICA (L.): 1602<sup>11</sup>.  
 FORMSCHNEIDER (Hieronymus): 1534<sup>17</sup>, 1536<sup>9</sup>, 1537<sup>1</sup>, 1538<sup>3</sup>, 1538<sup>9</sup>, 1539<sup>2</sup>, 1546<sup>31</sup>, 1552<sup>31</sup>.  
 FRANCESCHI (Giovan de): voir DE FRANCESCHI.  
 FRANCK (David): 1617<sup>26</sup>.  
 FRITSCH (Ambrosius): 1587<sup>15</sup>.



- GÄCH (Johann): 1629<sup>1</sup>, 1629<sup>4</sup>, 1638<sup>2</sup>.
- GARDANO (Alessandro): 1581<sup>5</sup>, 1581<sup>9</sup>, 1583<sup>3</sup>, 1583<sup>4</sup>, 1585<sup>6</sup>, 1585<sup>7</sup>, 1585<sup>9</sup>, 1585<sup>10</sup>, 1588<sup>5</sup>, 1588<sup>11</sup>, 1588<sup>26</sup>, 1589<sup>2</sup>, 1591<sup>3</sup>.
- GARDANO (Angelo): 1576<sup>5</sup>, 1576<sup>8</sup>, 1577<sup>11</sup>, 1578<sup>2</sup>, 1578<sup>20</sup>, 1579<sup>5</sup>, 1580<sup>6</sup>, 1580<sup>9</sup>, 1580<sup>11</sup>, 1580<sup>12</sup>, 1581<sup>6</sup>, 1581<sup>8</sup>, 1581<sup>10</sup>, 1581<sup>11</sup>, 1582<sup>1</sup>, 1582<sup>6</sup>, 1582<sup>7</sup>, 1582<sup>9</sup>, 1582<sup>10</sup>, 1582<sup>11</sup>, 1582<sup>12</sup>, 1583<sup>1</sup>, 1583<sup>12</sup>, 1583<sup>13</sup>, 1583<sup>18</sup>, 1585<sup>2</sup>, 1585<sup>4</sup>, 1585<sup>25</sup>, 1585<sup>30</sup>, 1585<sup>32</sup>, 1585<sup>35</sup>, 1586<sup>1</sup>, 1586<sup>6</sup>, 1586<sup>11</sup>, 1586<sup>18</sup>, 1586<sup>21</sup>, 1587<sup>10</sup>, 1587<sup>16</sup>, 1588<sup>14</sup>, 1588<sup>28</sup>, 1589<sup>1</sup>, 1589<sup>6</sup>, 1589<sup>12</sup>, 1589<sup>14</sup>, 1590<sup>9</sup>, 1590<sup>11</sup>, 1590<sup>21</sup>, 1590<sup>26</sup>, 1590<sup>31</sup>, 1591<sup>17</sup>, 1591<sup>21</sup>, 1591<sup>23</sup>, 1592<sup>10</sup>, 1592<sup>11</sup>, 1592<sup>12</sup>, 1592<sup>15</sup>, 1592<sup>18</sup>, 1593<sup>1</sup>, 1593<sup>2</sup>, 1593<sup>8</sup>, 1593<sup>8</sup>, 1593<sup>10</sup>, 1594<sup>1</sup>, 1594<sup>6</sup>, 1594<sup>11</sup>, 1594<sup>13</sup>, 1595<sup>8</sup>, 1595<sup>10</sup>, 1595<sup>12-13</sup>, 1596<sup>12</sup>, 1596<sup>16</sup>, 1596<sup>19</sup>, 1597<sup>4</sup>, 1597<sup>16</sup>, 1597<sup>21</sup>, 1598<sup>11</sup>, 1599<sup>10</sup>, 1600<sup>7</sup>, 1600<sup>9</sup>, 1600<sup>14</sup>, 1600<sup>15</sup>, 1601<sup>1</sup>, 1601<sup>7</sup>, 1601<sup>8</sup>, 1601<sup>10</sup>, 1601<sup>11</sup>, 1601<sup>13</sup>, 1602<sup>6</sup>, 1602<sup>7</sup>, 1602<sup>8</sup>, 1603<sup>2</sup>, 1603<sup>9</sup>, 1604<sup>8</sup>, 1604<sup>17</sup>, 1605<sup>13</sup>, 1605<sup>14</sup>, 1605<sup>15</sup>, 1605<sup>18</sup>, 1605<sup>19</sup>, 1606<sup>2</sup>, 1606<sup>11</sup>, 1607<sup>8</sup>, 1611<sup>20</sup>.
- GARDANO (Angelo et fratelli): 1606<sup>2</sup>, 1606<sup>8</sup>, 1606<sup>10</sup>, 1607<sup>1</sup>, 1607<sup>11</sup>, 1607<sup>22</sup>, 1608<sup>2</sup>, 1608<sup>21</sup>, 1609<sup>23</sup>, 1609<sup>27</sup>.
- GARDANO (eredi di Angelo): 1612<sup>10</sup>.
- GARDANE (Antoine), GARDANO (Antonio): 1538<sup>4</sup>, 1538<sup>19</sup>, 1538<sup>20</sup>, 1539<sup>3</sup>, 1539<sup>6</sup>, 1539<sup>12</sup>, 1539<sup>13</sup>, 1539<sup>21</sup>, 1539<sup>22</sup>, 1539<sup>24</sup>, 1539<sup>25</sup>, 1541<sup>9</sup>, 1541<sup>11</sup>, 1541<sup>12</sup>, 1541<sup>13</sup>, 1541<sup>14</sup>, 1541<sup>15</sup>, 1541<sup>16</sup>, 1541<sup>17</sup>, 1541<sup>18</sup>, 1542<sup>10</sup>, 1542<sup>16</sup>, 1542<sup>17</sup>, 1542<sup>18</sup>, 1543<sup>6</sup>, 1543<sup>17</sup>, 1543<sup>18</sup>, 1543<sup>19</sup>, 1543<sup>20</sup>, 1543<sup>21</sup>, 1543<sup>23</sup>, 1544<sup>1</sup>, 1544<sup>3</sup>, 1544<sup>5</sup>, 1544<sup>6</sup>, 1544<sup>14</sup>, 1544<sup>16</sup>, 1544<sup>17</sup>, 1544<sup>18</sup>, 1545<sup>4</sup>, 1545<sup>18</sup>, 1545<sup>20</sup>, 1546<sup>9</sup>, 1546<sup>15</sup>, 1546<sup>17</sup>, 1546<sup>19</sup>, 1546<sup>24</sup>, 1546<sup>25</sup>, 1546<sup>27</sup>, 1546<sup>29</sup>, 1546<sup>32</sup>, 1547<sup>3</sup>, 1547<sup>4</sup>, 1547<sup>7</sup>, 1547<sup>13</sup>, 1547<sup>14</sup>, 1547<sup>21</sup>, 1547<sup>22</sup>, 1548<sup>5</sup>, 1548<sup>6</sup>, 1548<sup>7</sup>, 1548<sup>10</sup>, 1549<sup>2</sup>, 1549<sup>5</sup>, 1549<sup>6</sup>, 1549<sup>8</sup>, 1549<sup>9</sup>, 1549<sup>10</sup>, 1549<sup>12</sup>, 1549<sup>31</sup>, 1549<sup>32</sup>, 1550<sup>1</sup>, 1550<sup>16-17</sup>, 1550<sup>18</sup>, c.1550<sup>19</sup>, 1550<sup>20</sup>, 1551<sup>2</sup>, 1551<sup>3</sup>, 1551<sup>10</sup>, 1551<sup>11</sup>, c.1551<sup>12</sup>, 1551<sup>15</sup>, 1551<sup>16</sup>, 1551<sup>21</sup>, 1552<sup>2</sup>, 1552<sup>16</sup>, 1552<sup>17</sup>, 1552<sup>21</sup>, 1552<sup>22</sup>, 1552<sup>23</sup>, 1552<sup>24</sup>, 1552<sup>25</sup>, 1553<sup>17</sup>, 1553<sup>26</sup>, 1553<sup>28</sup>, 1553<sup>29</sup>, 1554<sup>28</sup>, 1555<sup>25</sup>, 1555<sup>28</sup>, c.1555<sup>32</sup>, 1556<sup>22</sup>, 1556<sup>26</sup>, 1556<sup>27</sup>, 1556<sup>33</sup>, 1557<sup>1</sup>, 1557<sup>6</sup>, 1557<sup>16</sup>, 1557<sup>17</sup>, 1557<sup>18</sup>, 1557<sup>23</sup>, 1557<sup>24</sup>, 1557<sup>25</sup>, 1558<sup>14</sup>, 1558<sup>15</sup>, 1559<sup>6</sup>, 1559<sup>16</sup>, 1559<sup>18</sup>, 1559<sup>19</sup>, 1559<sup>21</sup>, 1559<sup>23</sup>, 1559<sup>24</sup>, 1559<sup>25</sup>, 1560<sup>8</sup>, 1560<sup>10</sup>, 1560<sup>12</sup>, 1560<sup>13</sup>, 1560<sup>14</sup>, 1560<sup>15</sup>, 1560<sup>17</sup>, 1560<sup>20</sup>, 1560<sup>21</sup>, 1560<sup>22</sup>, 1560<sup>23</sup>, 1561<sup>10</sup>, 1561<sup>11</sup>, 1561<sup>13-14</sup>, 1561<sup>15</sup>, 1561<sup>16-17</sup>, 1562<sup>1</sup>, 1562<sup>11</sup>, 1562<sup>12</sup>, 1562<sup>13</sup>, 1562<sup>14</sup>, 1562<sup>18</sup>, 1562<sup>22</sup>, 1562<sup>23</sup>, 1563<sup>5</sup>, 1563<sup>14</sup>, 1563<sup>15</sup>, 1564<sup>13</sup>, 1564<sup>14</sup>, 1564<sup>16</sup>, 1564<sup>17</sup>, 1564<sup>18</sup>, 1564<sup>19</sup>, 1564<sup>20</sup>, 1565<sup>10</sup>, 1565<sup>13</sup>, 1565<sup>14</sup>, 1565<sup>19</sup>, 1565<sup>20</sup>, 1566<sup>1</sup>, 1566<sup>6</sup>, 1566<sup>8</sup>, 1566<sup>12</sup>, 1566<sup>17</sup>, 1566<sup>18</sup>, 1566<sup>29</sup>, 1566<sup>30</sup>, 1567<sup>17</sup>, 1568<sup>2</sup>, 1568<sup>3</sup>, 1568<sup>4</sup>, 1568<sup>5</sup>, 1568<sup>6</sup>, 1568<sup>17</sup>, 1568<sup>19</sup>, 1568<sup>20</sup>, 1569<sup>3</sup>, 1569<sup>18</sup>, 1569<sup>21</sup>, 1569<sup>22</sup>, 1569<sup>24</sup>, 1569<sup>32</sup>, 1569<sup>34</sup>, 1569<sup>35</sup>.
- GARDANO (li figliuoli di Antonio): 1569<sup>28</sup>, 1570<sup>20</sup>, 1570<sup>21</sup>, 1570<sup>23</sup>, 1570<sup>25-26</sup>, 1571<sup>5</sup>, 1571<sup>6</sup>, 1571<sup>7</sup>, 1571<sup>10</sup>, 1571<sup>12</sup>, 1572<sup>7</sup>, 1572<sup>13</sup>, 1573<sup>16</sup>, 1574<sup>4</sup>, 1574<sup>5</sup>, 1574<sup>6</sup>, 1574<sup>7</sup>, 1574<sup>8</sup>, 1574<sup>9</sup>, 1575<sup>1</sup>, 1575<sup>12</sup>, 1575<sup>15</sup>.
- GARDANO: voir aussi MAGNI.
- GARGANO (Gio. Battista) & NUCCI (Lucrezio): 1609<sup>16</sup>, 1609<sup>22</sup>, 1609<sup>34</sup>, 1612<sup>12</sup>, 1617<sup>17</sup>.
- GAULTIER (Veuve D.): 1672<sup>6</sup>.
- GENATH (Johann Jacob): 1617<sup>24</sup>.
- GENG (Johann): 1650<sup>10</sup>, 1652<sup>4</sup>.
- GERHARD (Christoph): 1680<sup>1</sup>.
- GERLACH (Catharina Witwe): 1576<sup>1</sup>, 1583<sup>2</sup>, 1583<sup>22</sup>, 1585<sup>1</sup>, 1588<sup>2</sup>, 1588<sup>8</sup>, 1588<sup>21</sup>, 1589<sup>8</sup>, 1590<sup>1</sup>, 1590<sup>5</sup>, 1590<sup>20</sup>, 1590<sup>27</sup>, 1590<sup>28</sup>, 1591<sup>1</sup>, 1591<sup>27</sup>.
- GERLACH (Theodor): 1567<sup>1</sup>, 1567<sup>2</sup>, 1568<sup>21</sup>, 1573<sup>2</sup>, 1573<sup>3</sup>.
- GESSNER (Jacob): 1563<sup>24</sup>.
- GHINI (Camillo): c.1605<sup>10</sup>.
- GIOVANNI DA COLONIA. Cf. COLONIA.
- GIUDICI (Nicolo): voir ANTICO (A.).
- GIUNTA (Giacomo): 1518, 1522, 1526<sup>2-3</sup>, 1526<sup>4</sup>, c.1526<sup>5</sup>, 1527, c.1530<sup>1</sup>.
- GIUNTA (Luca Antonio): 1520<sup>6-7</sup>.
- GODBID (Anne) & PLAYFORD (John): 1681<sup>4</sup>, 1682<sup>9</sup>.
- GODBID (William): 1659<sup>5</sup>, 1662<sup>4</sup>, 1662<sup>8</sup>, 1663<sup>6</sup>, 1666<sup>4</sup>, 1667<sup>6</sup>, 1669<sup>5</sup>, 1669<sup>6</sup>, 1671<sup>2</sup>, 1672<sup>5</sup>, 1673<sup>3</sup>, 1673<sup>4</sup>, 1674<sup>2</sup>, 1675<sup>7</sup>, 1676<sup>3</sup>, 1679<sup>6</sup>, 1679<sup>7</sup>, 1682<sup>9</sup>, 1683<sup>5</sup>.
- GORLIER (Simon): 1560<sup>27</sup>.
- GÖRLIN (Witwe Daniel): 1682<sup>1</sup>, 1694<sup>1</sup>.
- GORMAN (Johann): 1627<sup>8</sup>.
- GOUDIMEL (Claude): voir DU CHEMIN (N.).
- GOULART (Simon): 1576<sup>4</sup>.
- GRANJON (Robert): 1559<sup>14</sup>, 1559<sup>15</sup>.
- GRANJON (R.) & FEZANDAT (M.): 1551<sup>22</sup>, 1552<sup>32</sup>, 1553<sup>34</sup>.



- GREUENBRUCH (Gerard): 1594<sup>19</sup>, 1603<sup>15</sup>.  
 GRIFFIN (Edward): 1641<sup>5</sup>.  
 GRIGNANI (Ludovico): 1640<sup>4</sup>, 1642<sup>1</sup>, 1642<sup>6</sup>,  
 1643<sup>2</sup>, 1645<sup>2</sup>, 1646<sup>1</sup>, 1647<sup>1</sup>, 1649<sup>2</sup>, 1650<sup>1</sup>.  
 GRIMM & WYRSUNG: 1520<sup>4</sup>.  
 GRUBER (Christoph): 1669<sup>1</sup>.  
 GUAYNARD (Etienne): 1528<sup>1</sup>.  
 GÜNTHER (Hans): 1544<sup>23</sup>, 1544<sup>24</sup>, 1544<sup>25</sup>.  
 GUÉROULT (Guillaume): voir DU BOSC (S.).  
 GUGLIELMO (Giuseppe): 1575<sup>13</sup>.  
 GUHT (Christian): 1656<sup>6</sup>, 1656<sup>7</sup>, 1660<sup>3</sup>, 1666<sup>2</sup>.  
 GULDENMUNDT (H.): 1540<sup>23</sup>.  
 GUTKNECHT (Christoff): 1547<sup>26</sup>.
- HAENLIN (Gregor): 1618<sup>8a</sup>, 1626<sup>2</sup>.  
 HÄRING (Michel): 1611<sup>5</sup>, 1611<sup>6</sup>, 1612<sup>6</sup>,  
 1617<sup>25</sup>, 1620<sup>8</sup>, 1621<sup>19</sup>.  
 HAESTENS (Henrico Lodovico de): 1605<sup>9</sup>.  
 HAGEN (Georg): 1653<sup>6</sup>.  
 HALBMAYER (Simon): 1622<sup>15</sup>, 1622<sup>16</sup>, 1624<sup>16</sup>.  
 HALL (William): 1660<sup>4</sup>, 1668<sup>9</sup>.  
 HANTZSCH (Andreas): 1589<sup>4</sup>, 1594<sup>18</sup>, 1596<sup>5</sup>,  
 1599<sup>8</sup>.  
 HANTZSCH (Georg): 1574<sup>10</sup>, 1578<sup>5</sup>, 1585<sup>36</sup>.  
 HARE (John): 1698<sup>3</sup>, 1700<sup>8</sup>.  
 HARPER (Thomas): 1633<sup>1</sup>, 1643<sup>6</sup>, 1652<sup>9</sup>,  
 1653<sup>7</sup>.  
 HARTMAN (Friedrich): 1607<sup>26</sup>.  
 HARTMAN (Johann): 1601<sup>15</sup>.  
 HAUBOLD (Peter): 1668<sup>6</sup>.  
 HAUCK (Justus): 1609<sup>30a</sup>, 1610<sup>19a</sup>, 1611<sup>7</sup>,  
 1611<sup>8</sup>, 1614<sup>18</sup>, 1614<sup>19</sup>, 1616<sup>22</sup>, 1617<sup>22</sup>.  
 HAUGENHOFFER (C.): 1628<sup>3</sup>.  
 HAULTIN (Pierre): 1578<sup>3</sup>, 1578<sup>4</sup>.  
 HEINRICH (Nicolaus): 1601<sup>3</sup>, 1602<sup>1</sup>, 1603<sup>13</sup>,  
 1611<sup>3</sup>, 1624<sup>1</sup>.  
 HEPTINSTALL (J.): 1687<sup>6</sup>, 1688<sup>9</sup>, 1689<sup>6</sup>,  
 1691<sup>7</sup>, 1693<sup>6</sup>, 1693<sup>8</sup>, 1694<sup>5</sup>, 1694<sup>6</sup>, 1694<sup>7</sup>,  
 1695<sup>6</sup>, 1695<sup>7-8</sup>, 1695<sup>9-12</sup>, 1696<sup>5</sup>, 1696<sup>6-7</sup>,  
 1696<sup>9</sup>.  
 HERING (Michael): voir HÄRING (Michel).  
 HERNANDEZ DE CORDOVA, voir FERNANDEZ  
 DE CORDOVA.  
 HINDMARSH (Joseph): 1683<sup>6</sup>, 1684<sup>4</sup>, 1685<sup>7</sup>.  
 HÖFFLING (J. E.): 1665<sup>3</sup>.  
 HOFFMAN (Georg): 1627<sup>9</sup>.  
 HOLE (William): 1613<sup>14</sup>, c.1615<sup>23</sup>.  
 HUCHER (Antonius): 1539<sup>7</sup>.  
 HUDGEBUTT (John): 1693<sup>8</sup>, 1694<sup>7</sup>, 1695<sup>6</sup>,  
 1695<sup>11</sup>, 1695<sup>12</sup>, 1696<sup>9</sup>.  
 HÜTER (Johann): 1660<sup>2</sup>.  
 HUNT (Richard) & SALTER (Humphry): 1683<sup>7</sup>.
- JACOB (Christoph): 1641<sup>2</sup>.  
 JANSEN (Joost): 1644<sup>3</sup>.  
 JANSSON (Jan): 1618<sup>16</sup>, 1619<sup>17</sup>, 1632<sup>5</sup>.  
 JANSZ (Broer): 1640<sup>6</sup>, 1641<sup>6</sup>.  
 JOBIN (Bernard): 1572<sup>12</sup>, 1573<sup>24</sup>, 1574<sup>11</sup>,  
 1574<sup>13</sup>, 1575<sup>18</sup>, 1577<sup>12</sup>, 1578<sup>25-26</sup>, 1580<sup>13</sup>,  
 1582<sup>15</sup>, 1586<sup>23</sup>, 1589<sup>17</sup>.  
 JONES (E.): 1688<sup>1</sup>, 1688<sup>6</sup>, 1688<sup>7</sup>, 1689<sup>5</sup>,  
 1690<sup>5</sup>, 1691<sup>5</sup>, 1691<sup>6</sup>, 1693<sup>1</sup>.  
 JULLET (Hubert): voir ATTAINGNANT (Pierre)  
 & JULLET (Hubert).
- KATZENBERGERIN: 1654<sup>4</sup>.  
 KAUFFMANN (Paul): 1597<sup>13</sup>, 1597<sup>22</sup>, 1598<sup>2</sup>,  
 1600<sup>1</sup>, 1600<sup>2</sup>, 1601<sup>2</sup>, 1601<sup>12</sup>, 1603<sup>14</sup>,  
 1604<sup>12</sup>, 1606<sup>13</sup>, 1607<sup>25</sup>, 1609<sup>28</sup>, 1610<sup>19</sup>,  
 1613<sup>1</sup>, 1615<sup>2</sup>, 1615<sup>22</sup>.  
 KIEFFER (Karl): 1611<sup>1</sup>, 1612<sup>3</sup>, 1613<sup>2</sup>.  
 KNORREN (Nikolaus): 1580<sup>2</sup>, 1582<sup>2</sup>.  
 KÖBER (Lorenz): 1619<sup>16</sup>.  
 KÖLER (Henning): 1641<sup>2</sup>, 1641<sup>3</sup>, 1642<sup>4</sup>.  
 KOHLEN (Johann): 1558<sup>20</sup>.  
 KOHLESIUS (Wilhelm): 1697<sup>6</sup>.  
 KRIESSTEIN (Melchior): 1540<sup>7</sup>, 1540<sup>8</sup>, 1545<sup>3</sup>,  
 1546<sup>5</sup>.  
 KRUSEN (Henrich): 1642<sup>8</sup>.  
 KÜLSSNER (Michael): 1646<sup>5</sup>.
- LAET (Jean) & WAELRANT (Hubert): 1554<sup>6</sup>,  
 1555<sup>6</sup>, 1555<sup>7</sup>, 1555<sup>22</sup>, 1556<sup>4</sup>, 1556<sup>5</sup>, 1556<sup>6</sup>,  
 1556<sup>7</sup>, 1556<sup>17</sup>, 1556<sup>18</sup>, 1556<sup>19</sup>.  
 LAET (Veuve J.): 1569<sup>36</sup>.  
 LAIDIGEN (Hans Reinhard): 1672<sup>2</sup>.  
 LAMBERG (Abraham): 1603<sup>1</sup>, 1603<sup>5</sup>,  
 1621<sup>2</sup>.  
 LAMBERG (Abraham) & CLOSEMANN (Caspar):  
 1618<sup>1</sup>.  
 LANG (Paul): 1620<sup>8</sup>, 1621<sup>19</sup>, 1622<sup>8</sup>.  
 LANCKISCH (Friedrich): 1654<sup>7</sup>.  
 LAZZARI (Ignazio de): 1654<sup>5</sup>, 1662<sup>2</sup>, 1663<sup>1</sup>,  
 1664<sup>1</sup>.  
 LAZARI & SKALSKI (Basilus): 1604<sup>2</sup>.  
 LEACH (F.): 1685<sup>8</sup>.  
 LEDERTZ (Paul): 1622<sup>2</sup>, 1623<sup>2</sup>, 1627<sup>1</sup>.  
 LE ROY (Adrian): 1591<sup>4</sup>, 1591<sup>5</sup>, 1591<sup>6</sup>.  
 LE ROY (Adrian) & BALLARD (Robert):  
 1551<sup>23</sup>, 1551<sup>24</sup>, 1553<sup>1</sup>, 1553<sup>7</sup>, 1553<sup>19</sup>,  
 1553<sup>22</sup>, 1553<sup>23</sup>, 1553<sup>35</sup>, 1553<sup>36</sup>, 1554<sup>25</sup>,  
 1554<sup>26</sup>, 1554<sup>27</sup>, 1554<sup>33</sup>, 1555<sup>23</sup>, c.1555<sup>24</sup>,  
 1556<sup>14</sup>, 1556<sup>15</sup>, 1556<sup>16</sup>, 1557<sup>7</sup>, 1557<sup>8</sup>,  
 1557<sup>13</sup>, 1557<sup>14</sup>, 1557<sup>15</sup>, 1558<sup>1</sup>, 1558<sup>2</sup>,  
 1559<sup>8</sup>, 1559<sup>9</sup>, 1559<sup>10</sup>, 1559<sup>11</sup>, 1559<sup>12</sup>.

- 1559<sup>13</sup>, 1559<sup>26</sup>, 1561<sup>2</sup>, 1561<sup>3</sup>, 1561<sup>4</sup>, 1561<sup>5</sup>,  
1561<sup>6</sup>, 1561<sup>7</sup>, 1562<sup>4</sup>, 1562<sup>25</sup>, 1562<sup>26</sup>,  
1562<sup>27</sup>, 1562<sup>28</sup>, 1564<sup>7</sup>, 1564<sup>8</sup>, 1564<sup>9</sup>,  
1564<sup>10</sup>, 1564<sup>11</sup>, 1564<sup>12</sup>, 1564<sup>22</sup>, 1565<sup>2</sup>,  
1565<sup>3</sup>, 1565<sup>5</sup>, 1565<sup>6</sup>, 1565<sup>7</sup>, 1565<sup>8</sup>, 1565<sup>9</sup>,  
1567<sup>4</sup>, 1567<sup>5</sup>, 1567<sup>6</sup>, 1567<sup>7</sup>, 1567<sup>8</sup>, 1567<sup>9</sup>,  
1567<sup>10</sup>, 1567<sup>11</sup>, 1567<sup>12</sup>, 1569<sup>12</sup>, 1569<sup>13</sup>,  
1569<sup>14</sup>, 1569<sup>15</sup>, 1569<sup>16</sup>, 1569<sup>17</sup>, 1570<sup>9</sup>,  
1570<sup>10</sup>, 1570<sup>11</sup>, 1570<sup>12</sup>, 1570<sup>13</sup>, 1571<sup>1</sup>,  
1571<sup>2</sup>, 1571<sup>3</sup>, 1571<sup>4</sup>, 1572<sup>2</sup>, 1572<sup>3</sup>, 1572<sup>4</sup>,  
1573<sup>5</sup>, 1573<sup>6</sup>, 1573<sup>7-14</sup>, 1573<sup>15</sup>, 1575<sup>5</sup>, 1575<sup>6</sup>,  
1575<sup>7</sup>, 1575<sup>8</sup>, 1575<sup>9</sup>, 1575<sup>10</sup>, 1576<sup>3</sup>, 1577<sup>4</sup>,  
1577<sup>5</sup>, 1577<sup>6</sup>, 1578<sup>6</sup>, 1578<sup>7</sup>, 1578<sup>8</sup>, 1578<sup>9</sup>,  
1578<sup>10</sup>, 1578<sup>11</sup>, 1578<sup>12</sup>, 1578<sup>13</sup>, 1578<sup>14</sup>,  
1578<sup>15</sup>, 1578<sup>16</sup>, 1578<sup>17</sup>, 1578<sup>18</sup>, 1579<sup>1</sup>, 1581<sup>2</sup>,  
1581<sup>3</sup>, 1583<sup>5</sup>, 1583<sup>6</sup>, 1583<sup>7</sup>, 1583<sup>8</sup>, 1583<sup>9</sup>,  
1584<sup>1</sup>, 1584<sup>3</sup>, 1585<sup>11</sup>, 1585<sup>12</sup>, 1585<sup>13</sup>, 1585<sup>14</sup>,  
1586<sup>4</sup>, 1587<sup>2</sup>, 1587<sup>3</sup>, 1587<sup>4</sup>.
- LE ROY (Adrian) & BALLARD (Veuve Robert):  
1595<sup>1</sup>, 1596<sup>6</sup>, 1597<sup>2</sup>, 1597<sup>11</sup>.
- LISLE (Laurence): 1614<sup>20</sup>, 1614<sup>22</sup>.
- LOCQUENEUX (Marc): 1588<sup>13</sup>.
- LOMAZZO (Filippo): c. 1613<sup>16</sup>, 1614<sup>15</sup>, 1615<sup>17</sup>,  
1616<sup>9</sup>, 1617<sup>2</sup>, 1619<sup>14</sup>, 1624<sup>6</sup>, 1625<sup>4</sup>, 1626<sup>5</sup>.  
Voir aussi TINI (eredi di Simon) &  
LOMAZZO (F.).
- LONGO (Tarquinio): 1608<sup>4</sup>.
- LORME (Jean Louis de): 1696<sup>3</sup>, 1696<sup>4</sup>.
- LOWNES (Mathew): 1618<sup>20</sup>.
- LUCIOLO (Cesare): 1650<sup>2</sup>.
- LUZIO (Giacomo): 1605<sup>16</sup>.
- MAGNETTA (Ambrosio): 1627<sup>4</sup>.
- MAGNI (Bartolomeo): 1613<sup>3</sup>, 1615<sup>6</sup>, 1616<sup>16</sup>,  
1616<sup>17</sup>, 1616<sup>21</sup>, 1617<sup>3</sup>, 1617<sup>14</sup>, 1617<sup>18</sup>, 1618<sup>7</sup>,  
1619<sup>15</sup>, 1620<sup>3</sup>, 1620<sup>17</sup>, 1622<sup>4</sup>, 1624<sup>4</sup>,  
1624<sup>11</sup>, 1625<sup>2</sup>, 1628<sup>5</sup>, 1629<sup>10</sup>, 1630<sup>1</sup>, 1630<sup>4</sup>,  
1634<sup>1</sup>, 1636<sup>1</sup>, 1636<sup>2</sup>, 1636<sup>3</sup>, 1637<sup>1</sup>, 1640<sup>3</sup>,  
1642<sup>2</sup>, 1642<sup>11</sup>, 1644<sup>1</sup>, 1644<sup>2</sup>, 1645<sup>3</sup>, 1645<sup>4</sup>,  
1650<sup>3</sup>.
- MAGNI (Francesco): 1651<sup>2</sup>, 1656<sup>1</sup>, 1659<sup>6</sup>,  
1662<sup>3</sup>, 1670<sup>4</sup>, 1673<sup>7</sup>, 1681<sup>5</sup>.
- MALLARD (Thomas): c.1580<sup>8</sup>.
- MAN (John): 1693<sup>7</sup>. Voir aussi CROSS (Thomas)  
& MAN (John).
- MANGEANT (Jacques): 1608<sup>7</sup>, 1608<sup>8</sup>, 1608<sup>9</sup>,  
1615<sup>8</sup>, 1615<sup>9-10</sup>.
- MARCHETTI (Pietro): 1588<sup>25</sup>.
- MARCOLINI (Francesco): 1536<sup>11</sup>.
- MARESCOTTI (Cristofano): 1607<sup>10</sup>.
- MARESCOTTI (Giorgio): 1582<sup>8</sup>, 1596<sup>17</sup>, 1602<sup>9</sup>.
- MARINGO (Gio. Battista): 1607<sup>24</sup>, 1620<sup>20</sup>.
- MARTZAN (Melchior): 1640<sup>1</sup>.
- MASCARDI (Vitale): 1650<sup>8</sup>, 1652<sup>1</sup>, 1652<sup>3</sup>,  
1653<sup>4</sup>, 1654<sup>2</sup>, 1674<sup>5</sup>, 1683<sup>1</sup>, 1689<sup>1</sup>.
- MASCARDI (Successore): 1675<sup>3</sup>.
- MASOTTI (Paolo): 1626<sup>1</sup>, 1627<sup>7</sup>, 1631<sup>5</sup>, 1635<sup>1</sup>.
- MATTHYSZ (Paul): 1646<sup>11</sup>, 1646<sup>12</sup>, 1648<sup>6</sup>,  
1648<sup>7</sup>, 1649<sup>7</sup>, 1649<sup>8</sup>, 1657<sup>4</sup>.
- MAZZOCCHI (Giacomo): 1518.
- MELTZER (Adam): 1604<sup>7</sup>, 1605<sup>1</sup>, 1609<sup>2</sup>.
- MENSEN (Pasche): 1651<sup>4</sup>.
- MERULO (Claudio): 1566<sup>15</sup>, 1566<sup>22</sup>, 1568<sup>18</sup>,  
1569<sup>2</sup>, 1569<sup>23</sup>, 1569<sup>27</sup>, 1569<sup>30</sup>, 1569<sup>33</sup>,  
1570<sup>2</sup>, 1573<sup>20</sup>.
- MERULO (C.) & BETANIO (F.): 1566<sup>15</sup>.
- MITTEL (Johann Heinrich): 1658<sup>4</sup>.
- MODERNE (Jacques): 1532<sup>8</sup>, 1532<sup>9</sup>, 1532<sup>10</sup>,  
1532<sup>11</sup>, 1538<sup>2</sup>, 1538<sup>15-18</sup>, 1539<sup>4-5</sup>, 1539<sup>10-11</sup>,  
1539<sup>18</sup>, 1539<sup>19-20</sup>, 1540<sup>1</sup>, 1540<sup>15</sup>, 1540<sup>16</sup>,  
1540<sup>17</sup>, 1541<sup>7</sup>, 1541<sup>8</sup>, 1542<sup>4</sup>, 1542<sup>5</sup>, 1543<sup>13</sup>,  
1543<sup>14</sup>, 1544<sup>9</sup>, 1547<sup>2</sup>, 1547<sup>27</sup>, 1548<sup>1</sup>, c.1549<sup>40</sup>,  
1550<sup>4</sup>, c.1550<sup>24</sup>, 1552<sup>30</sup>.
- MONETA (Francesco): 1659<sup>1</sup>, 1660<sup>6</sup>.
- MONTANUS: voir BERG (Johann von).
- MONTESDOCA (Martin de): 1554<sup>32</sup>.
- MONTEVERDE (Claudio): 1627<sup>7</sup>.
- MONTI (Giacomo): 1646<sup>14</sup>, 1668<sup>2</sup>, 1668<sup>3</sup>,  
1670<sup>1</sup>, 1670<sup>3</sup>, 1675<sup>2</sup>, 1680<sup>7</sup>, 1685<sup>1</sup>.
- MONTI (Pier Maria): 1690<sup>6</sup>.
- MOORE (Thomas): 1687<sup>6</sup>, 1688<sup>8</sup>, 1688<sup>9</sup>,  
1689<sup>6</sup>, 1691<sup>7</sup>.
- MOSCHENI (Francesco): 1562<sup>10</sup>, 1566<sup>26</sup>.
- MOTTE (B.): 1687<sup>5</sup>.
- MUGUET (Louis): 1615<sup>7</sup>.
- MÜLLER (Christian): 1562<sup>24</sup>.
- MUSCULUS (Johann Conrad): 1617<sup>21</sup>.
- MUTH (Gio. Angelo): 1670<sup>5</sup>, 1672<sup>1</sup>, 1675<sup>1</sup>.
- MUTH (Nicolo): 1596<sup>3</sup>, 1599<sup>6</sup>, 1600<sup>4</sup>, 1600<sup>5</sup>.
- NAUMAN (Johann): 1651<sup>5</sup>, 1652<sup>6</sup>, 1667<sup>7</sup>.
- NAUMANN (Johann) & WOLFF (Georg):  
1672<sup>4</sup>.
- NENNINGER (Matthäus): 1606<sup>6</sup>.
- NEUBER (Ulrich): 1568<sup>7-8</sup>, 1568<sup>11</sup>, 1569<sup>1</sup>. Voir  
aussi BERG (Johann von) & NEUBER  
(Ulrich).
- NEWMAN (Dorman): 1680<sup>5</sup>.
- NICOLINI da SABIO: 1532<sup>2</sup>.
- NIGRINUS (Iorge): 1579<sup>7</sup>, 1581<sup>13</sup>.
- NISSEN (Niclas): 1664<sup>3</sup>.
- NOTT (William): 1688<sup>11</sup>.
- NUCCI (Lucrezio): voir GARGANO (Gio.  
Battista) & NUCCI (Lucrezio).



- ÖGLIN (Erhard):** 1512<sup>1</sup>, c.1513<sup>3</sup>.  
**OHR (Philipp von):** 1607<sup>5</sup>, 1607<sup>28</sup>.  
**OHR (Philipp von, Erben):** 1609<sup>30</sup>.  
**ONOFRI (Francesco, eredi):** 1689<sup>2</sup>.  
**OSANNI (Aurelio) & OSANNI (Ludovico):** 1614<sup>1</sup>.  
**OSTERBERGER (Georg):** 1586<sup>22</sup>.  
**OTT (Johann):** 1544<sup>20</sup>.
- PAPE (Georg):** 1653<sup>5</sup>.  
**PASOTI (Giovanni Giacomo):** 1526<sup>2-3</sup>.  
**PASOTI (G. G.) & DORICO (V.):** 1526<sup>1</sup>, 1526<sup>4</sup>, 1526<sup>6</sup>, 1527.  
**PEARSON (William):** 1699<sup>4</sup>, 1699<sup>5-6</sup>, 1700<sup>1</sup>, 1700<sup>6</sup>.  
**PERCIMINEO (Claudio):** 1674<sup>1</sup>.  
**PETREIUS (Johannes):** 1536<sup>12-13</sup>, c. 1537<sup>2</sup>, 1538<sup>6</sup>, 1538<sup>7</sup>, 1539<sup>1</sup>, 1539<sup>9</sup>, 1539<sup>26</sup>, 1539<sup>27</sup>, 1540<sup>6</sup>, 1540<sup>21</sup>, 1541<sup>2</sup>, 1542<sup>6</sup>, 1543<sup>24</sup>, 1544<sup>19</sup>.  
**PETRUCCI (Ottaviano):** 1501, 1502<sup>1</sup>, 1502<sup>2</sup>, 1503<sup>1</sup>, 1503<sup>2</sup>, 1503<sup>3</sup>, 1504<sup>1</sup>, 1504<sup>2</sup>, 1504<sup>3</sup>, 1504<sup>4</sup>, 1505<sup>1</sup>, 1505<sup>2</sup>, 1505<sup>3</sup>, 1505<sup>4</sup>, 1505<sup>5</sup>, 1505<sup>6</sup>, 1506<sup>1</sup>, 1506<sup>2</sup>, 1506<sup>3</sup>, 1507<sup>1</sup>, 1507<sup>2</sup>, 1507<sup>3</sup>, 1507<sup>4</sup>, 1507<sup>5</sup>, 1507<sup>6</sup>, 1508<sup>1</sup>, 1508<sup>2</sup>, 1508<sup>3</sup>, 1509<sup>1</sup>, 1509<sup>2</sup>, 1509<sup>3</sup>, 1511, 1514<sup>1</sup>, 1514<sup>2</sup>, 1515<sup>1</sup>, 1519<sup>1</sup>, 1519<sup>2</sup>, 1519<sup>3</sup>.  
**PETRUCCI (Pietro Giacomo):** 1603<sup>10</sup>.  
**PETRUS (Heinrich):** 1547<sup>1</sup>.  
**PFEIFFER (Michael):** 1656<sup>6</sup>, 1656<sup>7</sup>, 1666<sup>2</sup>, 1677<sup>3</sup>.  
**PFEILSCHMIDT (Matthäus):** 1612<sup>14</sup>.  
**PHALÈSE (héritiers Magdalene):** 1647<sup>3</sup>, 1647<sup>4</sup>.  
**PHALÈSE (Pierre):** 1545<sup>21</sup>, 1546<sup>20</sup>, 1546<sup>21</sup>, 1546<sup>28</sup>, 1547<sup>19</sup>, 1547<sup>20</sup>, 1547<sup>23</sup>, 1547<sup>24</sup>, 1549<sup>38</sup>, 1552<sup>12</sup>, 1552<sup>13</sup>, 1552<sup>14</sup>, 1552<sup>15</sup>, 1552<sup>29</sup>, 1553<sup>11</sup>, 1553<sup>24</sup>, 1553<sup>25</sup>, 1553<sup>33</sup>, 1554<sup>1</sup>, 1554<sup>2</sup>, 1554<sup>3</sup>, 1554<sup>4</sup>, 1554<sup>5</sup>, 1554<sup>22</sup>, 1554<sup>23</sup>, 1554<sup>24</sup>, 1555<sup>2</sup>, 1555<sup>3</sup>, 1555<sup>4</sup>, 1555<sup>5</sup>, 1555<sup>20</sup>, 1555<sup>21</sup>, 1556<sup>1</sup>, 1556<sup>2</sup>, 1556<sup>13</sup>, 1557<sup>5</sup>, 1558<sup>5</sup>, 1558<sup>6</sup>, 1558<sup>7</sup>, 1558<sup>10</sup>, 1559<sup>3</sup>, 1559<sup>7</sup>, 1560<sup>3</sup>, 1560<sup>5</sup>, 1560<sup>6</sup>, 1560<sup>7</sup>, 1561<sup>1a</sup>, 1562<sup>3</sup>, 1564<sup>21</sup>, 1568<sup>23</sup>, 1568<sup>24</sup>, 1569<sup>4</sup>, 1569<sup>5</sup>, 1569<sup>6</sup>, 1569<sup>7</sup>, 1569<sup>8</sup>, 1569<sup>9</sup>, 1569<sup>10</sup>, 1569<sup>11</sup>, 1569<sup>37</sup>, 1570<sup>1</sup>, 1570<sup>5</sup>, 1570<sup>6</sup>, 1570<sup>7</sup>, 1570<sup>8</sup>, 1570<sup>34</sup>, 1570<sup>35</sup>, 1571<sup>15</sup>, 1572<sup>11</sup>, 1573<sup>4</sup>, 1584<sup>12</sup>, 1585<sup>19</sup>, 1595<sup>2</sup>, 1596<sup>7</sup>, 1596<sup>8</sup>, 1596<sup>9</sup>, 1596<sup>10</sup>, 1597<sup>10</sup>, 1597<sup>12</sup>, 1597<sup>15</sup>, 1598<sup>5</sup>, 1599<sup>1</sup>, 1600<sup>8</sup>, 1600<sup>18</sup>, 1601<sup>4</sup>, 1601<sup>5</sup>, 1601<sup>6</sup>, 1604<sup>10</sup>, 1604<sup>13</sup>, 1605<sup>5</sup>, 1605<sup>8</sup>, 1606<sup>7</sup>, 1607<sup>14</sup>, 1608<sup>1</sup>, 1608<sup>12</sup>, 1609<sup>1</sup>, 1609<sup>12</sup>, 1609<sup>18</sup>, 1610<sup>14</sup>, 1610<sup>15</sup>, 1610<sup>16</sup>, 1611<sup>11</sup>, 1611<sup>12</sup>, 1612<sup>1</sup>, 1613<sup>7</sup>, 1613<sup>10</sup>, 1614<sup>11</sup>, 1614<sup>12</sup>, 1614<sup>13</sup>, 1616<sup>6</sup>, 1616<sup>10</sup>, 1617<sup>6a</sup>, 1618<sup>10</sup>, 1619<sup>1</sup>, 1620<sup>12</sup>, 1620<sup>16</sup>, 1621<sup>1</sup>, 1622<sup>7a</sup>, 1623<sup>7</sup>, 1624<sup>7</sup>, 1624<sup>12</sup>, 1625<sup>1a</sup>, 1626<sup>4</sup>, 1628<sup>12</sup>, 1628<sup>14</sup>, 1629<sup>2</sup>.  
**PHALÈSE (Pierre, héritiers):** 1629<sup>8</sup>, 1630<sup>2</sup>, 1630<sup>3</sup>, 1634<sup>2</sup>, 1634<sup>6</sup>, 1641<sup>1</sup>, 1648<sup>2</sup>, 1651<sup>7</sup>, 1658<sup>1</sup>, 1659<sup>2</sup>, 1661<sup>1</sup>, 1665<sup>2</sup>, 1667<sup>3</sup>, 1668<sup>10</sup>.  
**PHALÈSE (Pierre) & BELLÈRE (Jean):** 1571<sup>14</sup>, 1571<sup>16</sup>, 1573<sup>23</sup>, 1573<sup>26</sup>, 1574<sup>3</sup>, 1574<sup>12</sup>, 1575<sup>4</sup>, 1576<sup>2a</sup>, 1582<sup>16</sup>, 1583<sup>14</sup>, 1583<sup>15</sup>, 1583<sup>21</sup>, 1588<sup>16</sup>, 1589<sup>5</sup>, 1589<sup>9</sup>, 1590<sup>17</sup>, 1590<sup>19</sup>, 1591<sup>8</sup>, 1591<sup>10</sup>, 1591<sup>11</sup>, 1592<sup>8</sup>, 1592<sup>9</sup>, 1592<sup>22</sup>, 1593<sup>4</sup>, 1594<sup>5</sup>, 1594<sup>7-8</sup>, 1594<sup>14</sup>, 1595<sup>4</sup>.  
**PIETRASANTA (Plinio):** 1557<sup>21</sup>, 1557<sup>26</sup>.  
**PIGNONI (Zanobi e comp.):** 1614<sup>16</sup>, 1615<sup>21</sup>, 1617<sup>20</sup>.  
**PIGRINI (Heinrich):** 1645<sup>5</sup>.  
**PILLEHOTTE (Jean):** 1592<sup>6</sup>.  
**PISADOR (Diego):** 1552<sup>35</sup>.  
**PLANTIN (Christophe):** 1581<sup>1</sup>, 1581<sup>4</sup>, 1581<sup>7</sup>.  
**PLAYFORD (Henry):** 1687<sup>5</sup>, 1688<sup>1</sup>, 1688<sup>6</sup>, 1688<sup>7</sup>, 1689<sup>5</sup>, 1690<sup>4</sup>, 1690<sup>5</sup>, 1691<sup>5</sup>, 1691<sup>6</sup>, 1695<sup>7</sup>, 1695<sup>8</sup>, 1695<sup>9</sup>, 1695<sup>10</sup>, 1695<sup>14</sup>, 1695<sup>15</sup>, 1695<sup>17</sup>, 1696<sup>5</sup>, 1696<sup>6</sup>, 1696<sup>7</sup>, 1698<sup>2</sup>, 1699<sup>4</sup>, 1699<sup>6</sup>, 1700<sup>1</sup>, 1700<sup>4</sup>. Voir aussi CARR (John) & PLAYFORD (Henry).  
**PLAYFORD (John):** 1651<sup>6</sup>, 1652<sup>7</sup>, 1652<sup>8</sup>, 1652<sup>9</sup>, 1652<sup>10</sup>, 1653<sup>7</sup>, 1655<sup>5</sup>, 1659<sup>5</sup>, 1661<sup>4</sup>, 1662<sup>4</sup>, 1662<sup>8</sup>, 1663<sup>6</sup>, 1663<sup>7</sup>, 1667<sup>6</sup>, 1669<sup>5</sup>, 1669<sup>6</sup>, 1671<sup>2</sup>, 1672<sup>5</sup>, 1673<sup>3</sup>, 1673<sup>4</sup>, 1673<sup>5</sup>, 1675<sup>7</sup>, 1676<sup>3</sup>, 1678<sup>6</sup>, 1679<sup>6</sup>, 1679<sup>7</sup>, 1682<sup>7</sup>, 1683<sup>5</sup>, 1684<sup>3</sup>, 1685<sup>4</sup>, 1685<sup>5</sup>, 1685<sup>6</sup>, 1685<sup>10</sup>, 1686<sup>4</sup>, 1687<sup>7</sup>, 1689<sup>7</sup>, 1693<sup>1</sup>, 1693<sup>5</sup>, 1699<sup>5</sup>. Voir aussi BENSON (John) & GODBID (Anne et John).  
**POINTEL (Antony):** 1688<sup>10</sup>.  
**POTTER (L. de):** 1679<sup>8</sup>.  
**PRAETORIUS (Simon Michael):** 1609<sup>9-10</sup>, 1612<sup>16</sup>.  
**PRAETORIUS (Johann):** 1606<sup>1</sup>.  
**PYPER (J.):** c. 1614<sup>23</sup>.
- QUINQUE (Adrien):** 1632<sup>3</sup>, 1632<sup>4</sup>, 1640<sup>5</sup>.
- R. C. voir CARR (Robert).**
- RAMPAZETTO (Francesco):** 1563<sup>1</sup>, 1563<sup>3</sup>, 1563<sup>6</sup>, 1563<sup>8a</sup>, 1563<sup>9</sup>, 1564<sup>6</sup>, 1566<sup>4</sup>, 1566<sup>11</sup>, 1566<sup>13</sup>, 1566<sup>16</sup>, 1566<sup>20</sup>, 1566<sup>23</sup>, 1566<sup>25</sup>, 1567<sup>24</sup>, 1568<sup>15</sup>, 1580<sup>10</sup>.  
**RATCLIFFE (Thomas) & THOMSON (Nath.):** 1677<sup>4</sup>.  
**RATTERI (Gio. Battista):** 1584<sup>2</sup>.



- RAVERII (Alessandro): 1607<sup>4</sup>, 1607<sup>15</sup>, 1607<sup>19</sup>, 1608<sup>5</sup>, 1608<sup>17</sup>, 1608<sup>24</sup>, 1609<sup>6</sup>, 1609<sup>20</sup>, 1609<sup>21</sup>.
- REBENLEIN (Georg): 1668<sup>7</sup>, 1668<sup>8</sup>, 1670<sup>6</sup>.
- REBENLEIN (Jacob): 1642<sup>9</sup>, 1646<sup>10</sup>, 1655<sup>3</sup>.
- REICHEL (Daniel): 1659<sup>3</sup>.
- REICHERN (Christoph): 1697<sup>1</sup>.
- REINMICHEL (Leonhard): 1583<sup>23</sup>, 1590<sup>30</sup>, 1594<sup>3</sup>.
- RHAMBA (Johann): 1599<sup>17</sup>, 1613<sup>6a</sup>.
- RHAU (Georg): 1538<sup>1</sup>, 1538<sup>8</sup>, 1539<sup>14</sup>, 1540<sup>5</sup>, 1541<sup>1</sup>, 1542<sup>8</sup>, 1542<sup>12</sup>, 1544<sup>4</sup>, 1544<sup>21</sup>, 1545<sup>5</sup>, 1545<sup>6</sup>, 1545<sup>7</sup>.
- RHENEN (J. G. de): voir ROY (Salomon de) & RHENEN (J. G.).
- RHET (Georg): 1634<sup>3</sup>.
- RICCI (Giosepe): 1653<sup>2</sup>, 1654<sup>6</sup>.
- RICCIO (S.): 1587<sup>12</sup>.
- RICHTER (Wolfgang): 1604<sup>4</sup>, 1608<sup>22</sup>, 1609<sup>29</sup>, 1613<sup>15</sup>.
- RIGAUD (Benoit): 1568<sup>9</sup>.
- RITSCH (G.): 1636<sup>4</sup>.
- RITZSCH (Timotheus): 1646<sup>4</sup>, 1649<sup>6</sup>.
- ROBLETTI (Gio. Battista): 1609<sup>4</sup>, 1609<sup>17</sup>, 1613<sup>4</sup>, 1615<sup>15</sup>, 1617<sup>13</sup>, 1618<sup>11</sup>, 1618<sup>13</sup>, 1620<sup>7</sup>, 1621<sup>3</sup>, 1621<sup>15</sup>, 1621<sup>16</sup>, 1622<sup>1</sup>, 1622<sup>11</sup>, 1627<sup>3</sup>, 1629<sup>6</sup>, 1629<sup>9</sup>, 1632<sup>1</sup>, 1648<sup>1</sup>.
- ROGER (Estienne): 1697<sup>3</sup>, 1697<sup>4</sup>, 1697<sup>5</sup>, 1697<sup>7</sup>, 1698<sup>4</sup>, 1698<sup>5</sup>, 1698<sup>7-8</sup>, 1699<sup>9</sup>.
- ROLLA (Carlo Francesco): 1657<sup>1</sup>.
- ROLLA (Giorgio): 1619<sup>3</sup>, 1619<sup>4</sup>, 1622<sup>5</sup>, 1623<sup>3</sup>, 1624<sup>8</sup>, 1638<sup>3</sup>, 1642<sup>3</sup>, 1649<sup>1</sup>, 1653<sup>1</sup>. Voir aussi CAMAGNO (Carlo) & ROLLA (Giorgio).
- ROSSI (Giovanni Battista de): 1625<sup>8</sup>.
- ROSSI (Giovanni, eredi): 1613<sup>5</sup>, 1613<sup>12</sup>, 1614<sup>5</sup>.
- ROY (Salomon de) & RHENEN (Joh. G.): 1601<sup>18</sup>, 1612<sup>18</sup>.
- RUULI (Rinaldo): 1639<sup>2</sup>. Voir aussi FEI (Michel'Angelo) & RUULI (Rinaldo).
- SABBIO (Vincenzo): 1585<sup>8</sup>, 1588<sup>17</sup>.
- SALA (Giuseppe): 1682<sup>8</sup>, 1683<sup>4</sup>.
- SALVADORI (Angelo): 1618<sup>17</sup>, 1620<sup>22</sup>, 1622<sup>18</sup>, 1622<sup>19</sup>, 1622<sup>20</sup>, 1623<sup>11</sup>, 1625<sup>9</sup>, c. 1625<sup>12</sup>, 1626<sup>16</sup>.
- SALVI (Giacomo): 1620<sup>5</sup>, 1621<sup>5</sup>, 1621<sup>8</sup>.
- SALVIUS (Jacobus): voir SALVI (Giacomo).
- SAMBONETTO (Pietro): 1515<sup>2</sup>.
- SANCHEZ (Francisco): 1578<sup>24</sup>.
- SARTORIUS (Johann Friederich): 1628<sup>6</sup>, 1634<sup>4</sup>, 1646<sup>5</sup>.
- SCHARFFENBERG (Crispin): 1555<sup>34</sup>, 1555<sup>35</sup>.
- SCHERFF (Balthasar): 1610<sup>21</sup>, 1613<sup>13</sup>, 1620<sup>9</sup>.
- SCHÖFFER (Peter): 1512<sup>2</sup>, 1513<sup>2</sup>, c. 1515<sup>3</sup>, 1539<sup>8</sup>.
- SCHÖFFER (P.) & APIARIUS (M.): 1536<sup>8</sup>.
- SCHÖNIC (Johann Jacob): c. 1690<sup>3</sup>, 1693<sup>4</sup>.
- SCHÖNIC (Johannes Udalricus): 1616<sup>23</sup>, 1618<sup>19</sup>, 1619<sup>7</sup>, 1625<sup>13</sup>, 1632<sup>9</sup>.
- SCHÖNIC (Valentin): 1591<sup>26</sup>, 1595<sup>14</sup>, 1600<sup>10</sup>, 1604<sup>1</sup>, 1605<sup>21</sup>, 1611<sup>22</sup>.
- SCHWENCK (Laurentius): 1570<sup>3</sup>.
- SCHWERTEL (Johann): 1568<sup>1</sup>.
- SCORIGGIO (Lazaro): 1614<sup>6</sup>.
- SCOTT (Samuel): voir CARR (John) & SCOTT (Samuel).
- SCOTTO (Ottaviano): 1535<sup>8</sup>, 1535<sup>9</sup>, 1536<sup>7</sup>, 1537<sup>7</sup>, 1537<sup>9</sup>, 1537<sup>10</sup>, 1537<sup>11</sup>, 1538<sup>21</sup>.
- SCOTTO (Girolamo): 1539<sup>23</sup>, 1540<sup>3</sup>, 1540<sup>4</sup>, 1540<sup>18</sup>, 1540<sup>19</sup>, 1540<sup>20</sup>, 1541<sup>3</sup>, 1541<sup>4</sup>, 1541<sup>10</sup>, 1542<sup>1</sup>, 1542<sup>2</sup>, 1542<sup>3</sup>, 1542<sup>9</sup>, 1542<sup>11</sup>, 1542<sup>19</sup>, 1543<sup>1</sup>, 1543<sup>2</sup>, 1543<sup>4</sup>, 1543<sup>5</sup>, 1543<sup>19a</sup>, 1544<sup>2</sup>, 1544<sup>15</sup>, 1544<sup>22</sup>, 1548<sup>8</sup>, 1548<sup>9</sup>, 1548<sup>11</sup>, 1548<sup>12</sup>, 1548<sup>13</sup>, 1549<sup>3</sup>, 1549<sup>4</sup>, 1549<sup>7</sup>, 1549<sup>9a</sup>, 1549<sup>10a</sup>, 1549<sup>13</sup>, 1549<sup>14</sup>, 1549<sup>15</sup>, 1549<sup>30</sup>, 1549<sup>33</sup>, 1549<sup>34</sup>, 1549<sup>39</sup>, 1550<sup>3</sup>, 1550<sup>15</sup>, 1551<sup>13</sup>, 1551<sup>14</sup>, 1552<sup>18</sup>, 1552<sup>19</sup>, 1552<sup>20</sup>, 1552<sup>26</sup>, 1553<sup>27</sup>, 1554<sup>14</sup>, 1554<sup>15</sup>, 1554<sup>16</sup>, 1554<sup>17</sup>, 1554<sup>29</sup>, 1555<sup>1</sup>, 1555<sup>15</sup>, 1555<sup>33</sup>, 1556<sup>24</sup>, 1556<sup>25</sup>, 1556<sup>30</sup>, 1558<sup>11</sup>, 1558<sup>12</sup>, 1558<sup>17</sup>, 1559<sup>17</sup>, 1559<sup>20</sup>, 1559<sup>22</sup>, 1560<sup>9</sup>, 1560<sup>11</sup>, 1560<sup>16</sup>, 1560<sup>19</sup>, 1560<sup>24</sup>, 1561<sup>8</sup>, 1561<sup>9</sup>, 1561<sup>12</sup>, 1562<sup>2</sup>, 1562<sup>5</sup>, 1562<sup>6</sup>, 1562<sup>8</sup>, 1562<sup>9</sup>, 1562<sup>15</sup>, 1562<sup>16</sup>, 1562<sup>17</sup>, 1562<sup>19-20</sup>, 1562<sup>21</sup>, 1563<sup>4</sup>, 1563<sup>7</sup>, 1563<sup>10</sup>, 1563<sup>12</sup>, 1563<sup>13</sup>, 1563<sup>16</sup>, 1563<sup>18</sup>, 1563<sup>19</sup>, 1563<sup>20</sup>, 1563<sup>21</sup>, 1563<sup>22</sup>, 1564<sup>14a</sup>, 1564<sup>15</sup>, 1565<sup>1</sup>, 1565<sup>11</sup>, 1565<sup>12</sup>, 1565<sup>15</sup>, 1565<sup>16</sup>, 1565<sup>17</sup>, 1565<sup>18</sup>, 1566<sup>2</sup>, 1566<sup>3</sup>, 1566<sup>5</sup>, 1566<sup>7</sup>, 1566<sup>9</sup>, 1566<sup>10</sup>, 1566<sup>14</sup>, 1566<sup>19</sup>, 1566<sup>21</sup>, 1566<sup>24</sup>, 1566<sup>27</sup>, 1567<sup>3</sup>, 1567<sup>13</sup>, 1567<sup>14</sup>, 1567<sup>15</sup>, 1567<sup>16</sup>, 1567<sup>18</sup>, 1567<sup>19</sup>, 1567<sup>20</sup>, 1567<sup>23</sup>, 1568<sup>12</sup>, 1568<sup>13</sup>, 1568<sup>14</sup>, 1568<sup>16</sup>, 1568<sup>22</sup>, 1569<sup>19</sup>, 1569<sup>25</sup>, 1569<sup>26</sup>, 1569<sup>29</sup>, 1569<sup>31</sup>, 1570<sup>1a</sup>, 1570<sup>14</sup>, 1570<sup>15</sup>, 1570<sup>16</sup>, 1570<sup>17</sup>, 1570<sup>18</sup>, 1570<sup>19</sup>, 1570<sup>22</sup>, 1570<sup>24</sup>, 1570<sup>27</sup>, 1570<sup>29</sup>, 1570<sup>30</sup>, 1570<sup>31</sup>, 1570<sup>32</sup>, 1570<sup>33</sup>, 1571<sup>8</sup>, 1571<sup>9</sup>, 1571<sup>11</sup>, 1571<sup>13</sup>, 1572<sup>1</sup>, 1572<sup>5</sup>, 1572<sup>6</sup>, 1572<sup>8</sup>, 1572<sup>9</sup>, 1572<sup>10</sup>, 1573<sup>1</sup>, 1573<sup>17</sup>, 1573<sup>18</sup>, 1573<sup>19</sup>, 1573<sup>21</sup>, 1573<sup>22</sup>.

- SCOTTO** (Girolamo, herede di): 1574<sup>14</sup>, 1575<sup>11</sup>, 1575<sup>14</sup>, 1575<sup>16</sup>, 1576<sup>7</sup>, 1577<sup>1</sup>, 1577<sup>7</sup>, 1578<sup>19</sup>, 1578<sup>21</sup>, 1578<sup>22</sup>, 1578<sup>23</sup>, 1579<sup>2</sup>, 1579<sup>3</sup>, 1579<sup>6</sup>, 1580<sup>1</sup>, 1582<sup>3</sup>, 1582<sup>4</sup>, 1582<sup>13</sup>, 1582<sup>14</sup>, 1583<sup>16</sup>, 1583<sup>19</sup>, 1583<sup>20</sup>, 1584<sup>5</sup>, 1584<sup>11</sup>, 1584<sup>13</sup>, 1584<sup>15</sup>, 1585<sup>5</sup>, 1585<sup>15</sup>, 1585<sup>18</sup>, 1585<sup>26</sup>, 1585<sup>27</sup>, 1585<sup>31</sup>, 1585<sup>34</sup>, 1586<sup>7</sup>, 1586<sup>12</sup>, 1586<sup>13</sup>, 1586<sup>16</sup>, 1586<sup>17</sup>, 1586<sup>20</sup>, 1587<sup>8</sup>, 1588<sup>9</sup>, 1588<sup>10</sup>, 1588<sup>15</sup>, 1588<sup>22</sup>, 1588<sup>23</sup>, 1588<sup>24</sup>, 1590<sup>12</sup>, 1590<sup>16</sup>, 1590<sup>25</sup>, 1591<sup>2-2a</sup>, 1591<sup>18</sup>, 1591<sup>20</sup>, 1595<sup>9</sup>, 1598<sup>14</sup>, 1599<sup>16</sup>, 1602<sup>4</sup>, 1606<sup>9</sup>, 1607<sup>13</sup>, 1609<sup>24</sup>.
- SELFISCH** (B. Samuel, Erben): 1627<sup>8</sup>.
- SENGENWALD** (Georg): 1657<sup>3</sup>, 1659<sup>3</sup>.
- SERAFINI** (Gio. Battista) & **SERAFINI** (Paolo): 1646<sup>2</sup>.
- SERMATELLI** (Bartolomeo et fratelli): 1609<sup>8</sup>.
- SEYDNER** (Andreas): 1602<sup>10</sup>.
- SEYFFERT** (Wolfgang): 1624<sup>18</sup>, 1625<sup>10</sup>, 1643<sup>7</sup>.
- SHORT** (Peter): 1597<sup>23</sup>, 1601<sup>17</sup>.
- SIMLER** (Johann Wilhelm): 1663<sup>5</sup>, 1688<sup>5</sup>.
- SINGE** (Jacob): 1608<sup>6</sup>.
- SKALSKI** (Basilius): voir **LAZARI & SKALSKI** (Basilius).
- SMITH** (John): 1682<sup>8</sup>.
- SNODHAM** (Thomas): 1611<sup>21</sup>, 1618<sup>20</sup>, 1624<sup>17</sup>.
- SOLDI** (Luca Antonio): 1619<sup>2</sup>, 1619<sup>8</sup>, 1619<sup>12</sup>, 1620<sup>19</sup>, 1621<sup>7</sup>, 1623<sup>13</sup>, 1625<sup>1</sup>.
- SOTTILE** (Giovanni Battista): 1604<sup>15</sup>, 1608<sup>14</sup>, 1616<sup>13</sup>.
- STAMP. DELLO STIGLIOLA**: 1594<sup>4</sup>.
- STAMPERIA di S.A.S.**: 1688<sup>4</sup>.
- STAMPERIA S.A.S. ALLA CONDOTTA**: 1686<sup>5</sup>.
- STANGE** (Johann): 1626<sup>8</sup>, 1626<sup>10</sup>.
- STANSBY** (William): 1614<sup>7</sup>, 1629<sup>11</sup>.
- STEIN** (Nikolaus): 1610<sup>22</sup>, 1613<sup>6</sup>, 1618<sup>2</sup>.
- STEINMANN** (Tobias): 1606<sup>14</sup>.
- STERN** (Johann und Heinrich): 1652<sup>5</sup>.
- STRANDER** (Joannes): c. 1695<sup>13</sup>.
- SUSATO** (Tilmann): 1543<sup>15</sup>, 1543<sup>16</sup>, 1544<sup>10-11</sup>, 1544<sup>12</sup>, 1544<sup>13</sup>, 1545<sup>1</sup>, 1545<sup>14</sup>, 1545<sup>15</sup>, 1545<sup>16</sup>, 1545<sup>17</sup>, 1546<sup>3</sup>, 1546<sup>4</sup>, 1546<sup>6</sup>, 1546<sup>7</sup>, 1547<sup>5-6</sup>, 1549<sup>29</sup>, 1550<sup>13</sup>, 1550<sup>14</sup>, 1551<sup>18</sup>, 1551<sup>19</sup>, 1552<sup>7</sup>, 1552<sup>8</sup>, 1552<sup>9</sup>, 1552<sup>10</sup>, 1552<sup>11</sup>, 1553<sup>8</sup>, 1553<sup>9</sup>, 1553<sup>10</sup>, 1553<sup>12</sup>, 1553<sup>13</sup>, 1553<sup>14</sup>, 1553<sup>15</sup>, 1553<sup>16</sup>, 1554<sup>8</sup>, 1554<sup>9</sup>, 1555<sup>8</sup>, 1555<sup>9</sup>, 1555<sup>19</sup>, 1555<sup>29</sup>, 1557<sup>3</sup>, 1557<sup>4</sup>, 1558<sup>3</sup>, 1558<sup>9</sup>, 1560<sup>4</sup>.
- SUTER** (Kaspar): 1656<sup>5</sup>.
- SYLVIUS** (Michael): 1559<sup>4-5</sup>.
- THOMPSON** (Nathaniel): 1685<sup>9</sup>, 1687<sup>4</sup>.
- TINI** (Michele): 1592<sup>1</sup>.
- TINI** (eredi di Simon) & **BESOZZI** (Gio. Francesco): 1598<sup>3</sup>, 1598<sup>13</sup>, 1599<sup>4</sup>, 1599<sup>14</sup>, 1599<sup>15</sup>, 1600<sup>17</sup>.
- TINI** (Francesco) & **TINI** (eredi di Simon): 1586<sup>5</sup>, 1587<sup>5</sup>, 1588<sup>1</sup>, 1588<sup>3</sup>, 1588<sup>4</sup>, 1590<sup>3</sup>, 1590<sup>8</sup>, 1590<sup>13</sup>, 1590<sup>23</sup>, 1596<sup>1</sup>, 1597<sup>18</sup>.
- TINI** (eredi di Simon) & **LOMAZZO** (Filippo): 1603<sup>6</sup>, 1604<sup>11</sup>, 1605<sup>4</sup>, 1605<sup>20</sup>, 1606<sup>12</sup>, 1606<sup>15</sup>, 1607<sup>7</sup>, 1608<sup>13</sup>, 1608<sup>18</sup>, 1608<sup>20</sup>, 1609<sup>3</sup>, 1610<sup>4</sup>, 1612<sup>8</sup>, 1612<sup>9</sup>, 1612<sup>11</sup>.
- TRADATE** (Agostino): 1600<sup>11</sup>, 1605<sup>6</sup>, 1607<sup>20</sup>.
- TRADATE** (eredi di Agostino): 1608<sup>3</sup>, 1610<sup>1</sup>, 1610<sup>10</sup>, 1611<sup>15</sup>.
- TRADATE** (Melchion): 1611<sup>18</sup>.
- ULHARD** (Philipp): 1545<sup>2</sup>, 1548<sup>2</sup>, 1549<sup>11</sup>.
- VALERIUS** (Adrianum): 1626<sup>14</sup>.
- VAN BUYTEN** (Martin): 1586<sup>2</sup>, 1592<sup>16</sup>.
- VAN GEERTSOM** (Giovanni): 1656<sup>2</sup>.
- VARGNANO** (Scipione): voir **DALLE DONNE** (Francisco) & **VARGNANO** (Scipione).
- VAUTROLIER** (Thomas): 1575<sup>3</sup>.
- VELPEN** (Raynier): voir **BATHEN** (Jacques) & **VELPEN** (Raynier).
- VEROVIO** (Simone): 1589<sup>11</sup>, 1591<sup>12</sup>, 1591<sup>13</sup>, 1592<sup>5</sup>, 1595<sup>6</sup>, 1599<sup>7</sup>.
- VERVLIET** (Jean): 1616<sup>7</sup>, 1619<sup>9</sup>, 1621<sup>9</sup>, 1621<sup>10</sup>, 1631<sup>1</sup>.
- VIGONE** (Francesco): 1679<sup>1</sup>, 1681<sup>1</sup>, 1692<sup>1</sup>.
- VINCENTI** (Alessandro): 1620<sup>2</sup>, 1620<sup>4</sup>, 1620<sup>6</sup>, 1620<sup>13</sup>, 1620<sup>15</sup>, 1620<sup>21</sup>, 1621<sup>4</sup>, 1621<sup>6</sup>, 1621<sup>17</sup>, 1621<sup>18</sup>, 1622<sup>6</sup>, 1622<sup>12</sup>, 1622<sup>17</sup>, 1623<sup>1</sup>, 1623<sup>9</sup>, 1623<sup>10</sup>, 1623<sup>12</sup>, 1624<sup>2</sup>, 1624<sup>3</sup>, 1624<sup>5</sup>, 1625<sup>3</sup>, 1625<sup>11</sup>, 1626<sup>3</sup>, 1626<sup>13</sup>, 1626<sup>15</sup>, 1628<sup>4</sup>, 1629<sup>3</sup>, 1629<sup>5</sup>, 1634<sup>2a</sup>, 1634<sup>7</sup>, 1638<sup>1</sup>, 1643<sup>3</sup>, 1646<sup>9</sup>, 1647<sup>5</sup>, 1649<sup>3-4</sup>, 1650<sup>4</sup>, 1650<sup>5</sup>, 1651<sup>2a</sup>, 1654<sup>3</sup>, 1656<sup>4</sup>, 1663<sup>3</sup>, 1664<sup>1a</sup>.
- VINCENTI** (Giacomo): 1587<sup>6</sup>, 1587<sup>11</sup>, 1587<sup>13</sup>, 1588<sup>20</sup>, 1588<sup>27</sup>, 1588<sup>31</sup>, 1589<sup>13</sup>, 1589<sup>16</sup>, 1590<sup>4</sup>, 1590<sup>15</sup>, 1590<sup>18</sup>, 1590<sup>24</sup>, 1591<sup>7</sup>, 1591<sup>9</sup>, 1591<sup>14</sup>, 1591<sup>15</sup>, 1591<sup>16</sup>, 1591<sup>19</sup>, 1592<sup>13</sup>, 1592<sup>19</sup>, 1593<sup>5</sup>, 1593<sup>9</sup>, 1594<sup>17</sup>, 1596<sup>4</sup>, 1596<sup>11</sup>, 1597<sup>14</sup>, 1597<sup>17</sup>, 1597<sup>19</sup>, 1597<sup>20</sup>, 1597<sup>25</sup>, 1598<sup>6</sup>, 1598<sup>8</sup>, 1598<sup>10</sup>, 1598<sup>12</sup>, 1598<sup>16</sup>, 1599<sup>2</sup>, 1599<sup>11</sup>, 1599<sup>19</sup>, 1601<sup>9</sup>, 1602<sup>5</sup>, 1602<sup>12</sup>, 1603<sup>7</sup>, 1603<sup>8</sup>, 1603<sup>11</sup>, 1603<sup>12</sup>, 1604<sup>6</sup>, 1604<sup>9</sup>, 1604<sup>13a</sup>, 1604<sup>14</sup>, 1604<sup>18</sup>, 1605<sup>2</sup>, 1607<sup>9</sup>, 1607<sup>16</sup>, 1607<sup>18</sup>, 1607<sup>23</sup>.



- 1608<sup>16</sup>, 1609<sup>7</sup>, 1609<sup>19</sup>, 1609<sup>33</sup>, 1609<sup>35</sup>,  
1610<sup>5-6</sup>, 1610<sup>8</sup>, 1610<sup>17</sup>, 1611<sup>4</sup>, 1611<sup>13</sup>,  
1611<sup>14</sup>, 1612<sup>2</sup>, 1612<sup>4</sup>, 1612<sup>5</sup>, 1612<sup>17</sup>,  
1614<sup>2</sup>, 1614<sup>14</sup>, 1615<sup>3</sup>, 1615<sup>13</sup>, 1615<sup>20</sup>,  
1616<sup>3</sup>, 1616<sup>12</sup>, 1616<sup>18</sup>, 1616<sup>19</sup>, 1616<sup>20</sup>,  
1617<sup>4</sup>, 1617<sup>5</sup>, 1617<sup>11</sup>, 1617<sup>12</sup>, 1617<sup>15</sup>,  
1617<sup>16</sup>, 1618<sup>4</sup>, 1618<sup>5</sup>, 1618<sup>6</sup>, 1618<sup>8</sup>, 1618<sup>12</sup>,  
1618<sup>15</sup>, 1619<sup>5</sup>, 1619<sup>6</sup>. Voir aussi AMADINO  
(Ricciardo) & VINCENTI (Giacomo).  
VIOTTO (Seth): 1570<sup>28</sup>.  
VISSENACUS (Gulielmus): 1542<sup>7</sup>.  
VITALE (Costantino): 1616<sup>15</sup>, 1617<sup>19</sup>, 1619<sup>11</sup>,  
1620<sup>14</sup>, 1620<sup>18</sup>, 1622<sup>14</sup>. Voir aussi CARLINO  
(G. Giacomo) & VITALE (Costantino).  
VOEGELIN: 1600<sup>5a</sup>, 1600<sup>6</sup>.  
VOLCK (Michael): 1647<sup>7</sup>, 1650<sup>9</sup>, 1664<sup>3</sup>.
- WAE LRANT (Hubert): voir LAET (Jean) &  
WAE LRANT (Hubert).  
WAGENMANN (Abraham): 1605<sup>3</sup>, 1607<sup>6</sup>,  
1611<sup>23</sup>, 1612<sup>13</sup>, 1612<sup>15</sup>, 1616<sup>24</sup>, 1625<sup>6</sup>.  
WAGNER (Michael): 1643<sup>5</sup>, 1650<sup>6</sup>, 1654<sup>1</sup>.  
WAGNER (Mathias): 1682<sup>1</sup>, 1694<sup>1</sup>.
- WALDKIRCH (Henrich): 1605<sup>7</sup>, 1606<sup>5</sup>, 1619<sup>13</sup>.  
WALSH (John): 1698<sup>3</sup>, 1698<sup>6</sup>, 1700<sup>9</sup>.  
WEIDNER (Johann): 1607<sup>12a</sup>, 1623<sup>14</sup>.  
WEH (Johann): 1646<sup>15</sup>.  
WEISS (Paul): 1672<sup>4</sup>.  
WELACK (Matthaeus): 1591<sup>25</sup>.  
WESSEL (Wilhelm): 1603<sup>3</sup>, 1603<sup>4</sup>, 1604<sup>5</sup>.  
WITTEL (Martin): 1609<sup>11</sup>.  
WINDET (John): 1607<sup>27</sup>.  
WOLFF (Georg): voir NAUMANN (Johann)  
& WOLFF (Georg).  
WUST (Balthasar Christoph): 1660<sup>5</sup>.  
WYRIOT (Nicolaus): 1578<sup>1</sup>.  
WYRSUNG: voir GRIMM & WYRSUNG.  
WYSSEN BACH (Rudolf): 1550<sup>25</sup>.
- YOUNG (James): 1648<sup>4</sup>.  
YOUNG (John): 1700<sup>10</sup>.
- ZANNETTI (Bartolomeo): 1607<sup>2</sup>, 1614<sup>3</sup>  
1614<sup>4</sup>, 1616<sup>1</sup>, 1618<sup>3</sup>, 1618<sup>14</sup>, 1620<sup>1</sup>.  
ZETZNER (Lazarus): 1607<sup>29</sup>, 1627<sup>2</sup>, 1628<sup>2</sup>.  
ZORZI (Zuan Giacomo de): 1569<sup>20</sup>.



INDEX DES RECUEILS (TITRES OU AUTEURS)  
REGISTER DER SAMMELWERKE (TITEL ODER AUTOREN)  
INDEX OF THE COLLECTIONS (TITLES OR AUTHORS)

- Abondante (J.), *Intabolatura di loutto libro 2<sup>o</sup>*: 1548<sup>12</sup>.
- A briefe discourse of the true use of charact' ring the degrees: 1614<sup>21</sup>.
- A choice collection of ayres for the harp-sichord or spinett: 1700<sup>10</sup>.
- A choice collection of 180 loyal songs: 1685<sup>9</sup>.
- A collection of 180 loyal songs: 1694<sup>8</sup>.
- A collection of new ayres for 2 flutes: 1695<sup>6</sup>.
- A collection of several simphonies and airs: 1688<sup>11</sup>.
- A collection of the choycest and newest songs . . . The 2d. book: 1687<sup>3</sup>.
- A collection of 24 songs: 1685<sup>8</sup>.
- A compendium of practical musick in five parts . . . The third edit.: 1678<sup>5</sup>.
- Adriaensen (E.), *Novum pratum musicum*: 1592<sup>22</sup>.
- Adriaensen (E.), *Pratum musicum longe amoenissimum*: 1584<sup>12</sup>, 1600<sup>18</sup>.
- Aeri raccolti insieme con altri bellissimi aggiunti di diversi: 1577<sup>8</sup>.
- Affetti amorosi. Cf. Stefani (G.).
- Affetti (Gli) pietosi . . . Canzonette: 1619<sup>11</sup>.
- Agazzari (A.), *Psalmorum ac magnificat*: 1615<sup>4</sup>.
- Agazzari (A.), *Psalmorum ac magnificat . . . Opus 15*: 1611<sup>2</sup>.
- Agazzari (A.), *Sacrae cantiones*: 1615<sup>5</sup>.
- Aggiunta nuova delli concerti de diversi: 1612<sup>9</sup>.
- Agostini (L.), *Canones et Echo 6 v.*: 1572<sup>13</sup>.
- Agostini (L.), *L'echo et enigmi musicali a 6*: 1581<sup>5</sup>.
- Agostini (L.), *Musica . . . libro 2<sup>o</sup> de madrigali a 4*: 1572<sup>7</sup>.
- Agricola (M.), *Hymni aliquot sacri veterum patrum*: 1552<sup>1</sup>.
- Ahle (J. R.), *Anderes zehn neuer geistlicher Arien*: 1660<sup>2</sup>.
- Aich (Arnt von), *In dissem Buechlyn, fynt man 75 hubscher Lieder*: 1519<sup>5</sup>.
- Aichinger (G.), *Flores musici*: 1626<sup>6</sup>.
- Aichinger (G.), *Tricinia Mariana*: 1609<sup>2</sup>.
- Airs de court . . . à 4 & 5 parties: 1596<sup>6</sup>, 1597<sup>11</sup>.
- Airs de danses angloises, hollandoises: 1700<sup>5</sup>.
- Airs de différents autheurs: 1621<sup>13</sup>.
- Airs de différents autheurs mis en tablature par eux mesmes, 7è [-8è] livre: 1617<sup>8</sup>, 1622<sup>9</sup> [-1618<sup>9</sup>]
- Airs de différents autheurs . . . 11è livre: 1623<sup>6</sup>. Pour les 9è, 13è-14è livres: cf. Boesset (A.)
- Airs italiens composez par les plus célèbres autheurs . . . Ire partie: 1695<sup>5</sup>.
- Airs mis en musique à 4 & 5 parties: 1595<sup>1</sup>.
- Airs nouveaux accompagnez des plus belles chansons a dancier [Livre 1-3]: 1608<sup>7-9</sup>.
- Airs sur les hymnes sacrez: 1623<sup>4</sup>, 1655<sup>2</sup>.
- Ala (G. B.), *Pratum musicum . . . libro 2<sup>o</sup> sacrarum cantionum*: 1634<sup>2</sup>.
- Alamode (The) musician: 1698<sup>2</sup>.
- Alauda coelestis. Op. 1: 1682<sup>1</sup>; Op. 2: 1694<sup>1</sup>.
- Albano (M.), *Il 1<sup>o</sup> libro di canzoni*: 1616<sup>11</sup>.
- Allegri (G.), *Concertini a 2-4 v . . . Libro 2<sup>o</sup>*: 1619<sup>12</sup>.
- Allevi (G.), *Compositioni sacre a 2-4 v . . . libro 2<sup>o</sup>*: 1662<sup>3</sup>.
- Aloisi (G. B.), *Celestis Parnassus . . . Opus 1*: 1644<sup>1</sup>.
- Ammerbach (E.), *Ein new künstlich Tabulaturbuch*: 1575<sup>17</sup>.
- Ammerbach (E.), *Orgel oder Instrument Tabulatur*: 1571<sup>17</sup>, 1583<sup>22</sup>.
- Amorosa (L') *caccia de diversi*: 1588<sup>14</sup>, 1592<sup>12</sup>.

- Amorosa (L') Eto rappresentata d'a piu celebri musici d'Italia: 1588<sup>17</sup>.
- Amorosi (Li) ardori . . . Libro 1<sup>o</sup> à 5: 1583<sup>12</sup>.
- Amorosi (Gli) concert. Cf. Bonagionta.
- Amours (Les) de P. de Ronsard: 1552<sup>6</sup>, 1553<sup>21</sup>.
- Amphion sacré: 1615<sup>7</sup>.
- Amsterdamsche Pegasus: 1627<sup>10</sup>.
- A musicall banquet. Cf. Dowland (R.).
- Andern (Des) Theyls viler kurtzweyger frischer teutscher Liedlein: 1549<sup>36</sup>, 1553<sup>30</sup>, 1565<sup>21</sup>.
- Anerio (G. F.), Ghirlanda . . . a 5: 1619<sup>8</sup>.
- Anerio (G. F.), Sacri concentus: 1613<sup>4</sup>.
- A new collection of songs and poems: 1683<sup>6</sup>.
- Anglebert (H. d'), Pièces de clavecin: 1689<sup>8</sup>.
- An heroick poem to the duke of York: 1682<sup>6</sup>.
- Animae sauciatae medela. Cf. Cramer (C.).
- Anngst der Hellenn und Friede der Seelenn: 1623<sup>14</sup>.
- Anselmi (G. B.), Madrigali: 1624<sup>11</sup>.
- Antegnati (C.), Liber XIII: 1603<sup>2</sup>.
- Antegnati (C.). Cf. aussi: Bertani (L.).
- Antico (A.), Canzoni sonetti strambotti et frottole libro 3<sup>o</sup> [-4<sup>o</sup>]: 1513<sup>1</sup>, 1517<sup>2</sup>.
- Antico (A.), Frottole libro 2<sup>o</sup> [-4<sup>o</sup>]: 1516<sup>2</sup>, 1517<sup>1</sup>, 1520<sup>5</sup>.
- Antico (A.), Missarum liber primus [-secundus]: 1521<sup>1</sup>, 1521<sup>2</sup>.
- Antico (A.), Motetti libro 1<sup>o</sup> [-4<sup>o</sup>]: 1<sup>o</sup>, 1521<sup>3</sup>; 2<sup>o</sup>, 1521<sup>4</sup>; 4<sup>o</sup>, 1521<sup>5</sup>.
- Antico (A.), Motetti novi libro 2<sup>o</sup> [-3<sup>o</sup>]: 1520<sup>1</sup>, 1520<sup>2</sup>.
- Antiquis (G. de), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro delle villanelle . . . a 3: 1574<sup>5-6</sup>.
- Antonelli (C.), I dolci frutti 1<sup>o</sup> libro de . . . madregali: 1570<sup>15</sup>.
- Antonelli (C.), Il Turturino, il 1<sup>o</sup> libro delle napolitane: 1570<sup>33</sup>.
- Antonelli (A.), Missa ac sacrarum: 1629<sup>6</sup>.
- Antonelli (A.), Sacrarum cantionum: 1614<sup>4</sup>.
- Antonio (F.). Cf. Nuove laudi spirituali.
- Antoverpsche Vrede Vreught: 1679<sup>8</sup>.
- Apollo's banquet: 1687<sup>7</sup>, 1690<sup>4</sup>, 1693<sup>5</sup>; 2<sup>d</sup> book: 1691<sup>5</sup>.
- Arascione (G.), Nuove laudi ariose: 1600<sup>5</sup>.
- Arcadelt (J.), Chansons a 3 parties: 1573<sup>15</sup>.
- Arcadelt (J.), Il 1<sup>o</sup> libro di madrigali a 4: 1539<sup>22</sup>, 1541<sup>9</sup>, 1541<sup>10</sup>, 1543<sup>19a</sup>, 1544<sup>15</sup>, 1546<sup>16</sup>, 1546<sup>17</sup>, 1550<sup>16</sup>, 1551<sup>11-12</sup>, 1553<sup>27</sup>, 1556<sup>24</sup>, 1557<sup>21</sup>, 1558<sup>14</sup>, 1561<sup>12</sup>, 1566<sup>25-26</sup>, 1568<sup>14-15</sup>, 1570<sup>22</sup>, 1575<sup>13</sup>, 1581<sup>6</sup>, 1585<sup>20</sup>, 1586<sup>14</sup>, 1592<sup>17</sup>, 1597<sup>17-18</sup>, 1601<sup>9</sup>, 1603<sup>9-10</sup>, 1606<sup>9</sup>, 1608<sup>14-16</sup>, 1617<sup>10-11</sup>, 1625<sup>7</sup>, 1628<sup>13</sup>, 1640<sup>7</sup>, 1642<sup>5</sup>, 1654<sup>6</sup>.
- Arcadelt (J.), Il 2<sup>o</sup> libro di madrigali a 4: 1552<sup>21</sup>, 1560<sup>15</sup>.
- Arcadelt (J.), Il 3<sup>o</sup> libro de i madrigali a 4: 1539<sup>23</sup>, 1541<sup>11</sup>, 1543<sup>20</sup>, 1556<sup>22</sup>, 1556<sup>23</sup>.
- Arcadelt (J.), Il 4<sup>o</sup> libro di madrigali a 4: 1539<sup>24</sup>, 1541<sup>12</sup>, 1545<sup>18</sup>.
- Arcadelt (J.), Il 5<sup>o</sup> libro di madrigali a 4: 1544<sup>16</sup>, 1550<sup>17</sup>.
- Arcadelt (J.), Madrigali a 4: 1627<sup>7</sup>.
- Arcadelt (J.), Il 1<sup>o</sup> libro di madrigali a 3: 1542<sup>18</sup>, 1543<sup>21</sup>, 1559<sup>21</sup>.
- Arcadelt (J.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali motetti et canzoni a 3: 1587<sup>8</sup>.
- Arcani musicali svelati dalla vera amicitia: 1690<sup>6</sup>.
- Ardesi (C.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 4: 1597<sup>19</sup>.
- Argilliano (R.), Responsoria hebdomadae sanctae, psalmi: 1612<sup>2</sup>.
- Arie a voce sola de diversi auttori: 1656<sup>4</sup>.
- Arie de diverse: 1634<sup>7</sup>.
- Armonia di scelti authori a 6: 1586<sup>7</sup>.
- Arnold (G.), Psalmi vespertini: 1663<sup>2</sup>.
- Asola (G. M.) & Ruffo (V.), Falsi bordoni per cantar salmi . . . a 4: 1575<sup>1</sup>.
- Asola (M.), Messa pro defunctis a 4: 1590<sup>3</sup>.
- Asola (G. M.), Sacro sanctae Dei Laudes 8 v.: 1600<sup>3</sup>.
- Assandra (C.), Motetti a 2-3 v.: 1609<sup>3</sup>.
- A third collection of new songs: 1685<sup>7</sup>.
- Attaignant (P.), 18 basse dances: 1530<sup>7</sup>.
- Attaignant (P.), 19 chansons musicales: 1531<sup>6</sup>.
- Attaignant (P.), 25 chansons musicales: 1531<sup>7</sup>.
- Attaignant (P.), 26 chansons musicales: 1531<sup>8</sup>, 1535<sup>6</sup>.
- Attaignant (P.), 27 chansons musicales: 1533<sup>1</sup>.
- Attaignant (P.), 28 chansons musicales: 1534<sup>11-12</sup>.
- Attaignant (P.), 28 chansons nouvelles: 1531<sup>1</sup>.
- Attaignant (P.), 29 chansons musicales: 1530<sup>3</sup>.
- Attaignant (P.), 30 chansons musicales: 1528<sup>4</sup>, 1534<sup>13</sup>.
- Attaignant (P.), 31 chansons musicales: 1529<sup>2</sup>, 1534<sup>14</sup>.



- Attaignant (P.), 32 chansons musicales: 1528<sup>5</sup>.
- Attaignant (P.), 33 chansons nouvelles: 1532<sup>12</sup>.
- Attaignant (P.), 34 chansons musicales: 1528<sup>6</sup>, 1529<sup>3</sup>.
- Attaignant (P.), 35 chansons musicales: 1528<sup>7</sup>.
- Attaignant (P.), 36 chansons musicales: 1530<sup>4</sup>.
- Attaignant (P.), 37 chansons musicales: 1528<sup>8</sup>, 1531<sup>2</sup>.
- Attaignant (P.), 38 chansons musicales: 1530<sup>5</sup>.
- Attaignant (P.), 42 chansons musicales: 1529<sup>4</sup>.
- Attaignant (P.), 1er [-35è] livre contenant... chansons nouvelles: 1er, 1536<sup>4</sup>, 1538<sup>10</sup>, 1546<sup>11</sup>; 2è, 1536<sup>5</sup>, 1538<sup>11</sup>, 1540<sup>9</sup>; 3è, 1536<sup>6</sup>, 1538<sup>12</sup>, 1540<sup>10</sup>; 4è, 1538<sup>13</sup>, 1540<sup>11</sup>; 5è, 1538<sup>14</sup>, 1540<sup>12</sup>; 6è, 1539<sup>15-16</sup>; 7è, 1539<sup>17</sup>, 1540<sup>13</sup>; 9è, 1540<sup>14</sup>, 1542<sup>13</sup>; 10è, 1541<sup>5-6</sup>; 11è, 1542<sup>14-15</sup>; 12è, 1543<sup>7-8</sup>; 13è, 1543<sup>9-10</sup>; 14è, 1543<sup>11-12</sup>; 15è, 1544<sup>7-8</sup>; 16è, 1545<sup>8-9</sup>; 17è, 1545<sup>10-11</sup>; 18è, 1545<sup>12-13</sup>; 19è, 1546<sup>12-13</sup>; 20è, 1546<sup>14</sup>; 21è, 1547<sup>8</sup>; 22è, 1547<sup>9</sup>; 23è, 1547<sup>10</sup>; 24è, 1547<sup>11</sup>; 25è, 1547<sup>12</sup>; 26è, 1548<sup>3</sup>; 27è, 1548<sup>4</sup>; 28è, 1549<sup>19</sup>; 29è, 1549<sup>20</sup>; 30è, 1549<sup>21</sup>; 32è, 1549<sup>22</sup>; 33è, 1549<sup>23</sup>; 34è, 1549<sup>24</sup>; 35è, 1550<sup>5</sup>.
- Attaignant (P.), 1er [2è] livre contenant 31 chansons esleues: 1536<sup>2-3</sup>.
- Attaignant (P.), 2è [-3è] livre contenant 30 chansons vieilles esleues: 1537<sup>3-4</sup>.
- Attaignant (P.), 1er [-3è] livre... chansons esleues: 1549<sup>17-18</sup>, 1550<sup>6</sup>.
- Attaignant (P.), Six gaillardes et six pavanes: 1528<sup>9</sup>.
- Attaignant (P.), Liber primus [-decimus tertius]... musicales... motetos: 1534<sup>3-10</sup>, 1535<sup>1-5</sup>.
- Attaignant (P.), Primus [-septimus] liber tres missas: 1532<sup>1-7</sup>.
- Attaignant (P.), Missarum musicalium 4 v... liber primus [-secundus]: 1546<sup>1-2</sup>.
- Attaignant (P.), Missarum musicalium 4 v. Liber primus [-tertius]: 1534<sup>1-2</sup>, 1540<sup>2</sup>.
- Attaignant (Veuve P.), 1er livre contenant 26 chansons nouvelles a 4 parties en 2 volumes: 1553<sup>20</sup>.
- Aurata (L') Cintia. Cf. Costantini (F.).
- Aus sonderer künstlicher Art... Gesangk-  
bücher: 1512<sup>1</sup>.
- Ausserlesener Paduanen und Galliarden  
erster [-ander] Theil: 1607<sup>28</sup>, 1609<sup>30</sup>.
- Ayres made by severall authors at the  
marriage of Robert: 1614<sup>20</sup>.
- Azzaiolo (F.), Il terzo libro delle villotte:  
1569<sup>24</sup>.
- Azzaiolo. Cf. aussi Gardano; Scotto.
- Babel. Cf. Trios de différents auteurs.
- Baccinetti (G. B.), Sacre cantiones... Liber  
1<sup>o</sup>: 1616<sup>3</sup>.
- Baccusi (I.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 3:  
1594<sup>10</sup>.
- Baccusi (I.), Le Vergine. Madrigali a 3...  
Libro 2<sup>o</sup>: 1605<sup>11</sup>.
- Baccusi (I.), Il 2<sup>o</sup> libro de madrigali a 6:  
1572<sup>8</sup>.
- Baccusi (I.), Il libro 2<sup>o</sup> dei madrigali a 5:  
1572<sup>9</sup>.
- Baccusi (I.), Missarum cum 5 et 6 v.: 1570<sup>1a</sup>.
- Bacfarce (V.), Harmoniarum musicarum...  
tomus primus: 1565<sup>22</sup>, 1569<sup>36</sup>.
- Bacfarce (V.), Intabulatura... liber primus:  
1552<sup>30</sup>.
- Bacfarce (V.), 1er livre de tabelature de luth:  
1564<sup>22</sup>.
- Balbi (L.), Musicale essercitio... a 5:  
1589<sup>12</sup>.
- Balbi (L.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 4:  
1570<sup>23</sup>.
- Ballard (C.), IIè. livre des meslanges de chan-  
sons: 1674<sup>4</sup>.
- Ballard (C.), Recueil d'airs sérieux et à boire:  
1679<sup>4</sup>, 1694<sup>4</sup>, 1695<sup>3</sup>, 1696<sup>2</sup>, 1697<sup>2</sup>, 1698<sup>1</sup>,  
1699<sup>2</sup>, 1700<sup>2</sup>. Voir aussi Sicard.
- Ballard (C.), 1er [-XXè] recueil de chanson-  
nettes de différents auteurs: 1er, 1675<sup>5</sup>;  
2è, 1676<sup>2</sup>; 3è, 1677<sup>2</sup>; 4è, 1678<sup>3</sup>; 5è, 1679<sup>5</sup>;  
6è, 1680<sup>3</sup>; 7è, 1681<sup>3</sup>; 8è, 1682<sup>3</sup>; 9è, 1683<sup>3</sup>;  
10è, 1684<sup>2</sup>; 11è, 1685<sup>2</sup>; 12è, 1686<sup>1</sup>; 13è,  
1687<sup>1</sup>; 14è, 1688<sup>2</sup>; 15è, 1689<sup>3</sup>; 16è, 1690<sup>2</sup>;  
17è, 1691<sup>2</sup>; 18è, 1692<sup>3</sup>; 19è, 1693<sup>3</sup>; 20è,  
1694<sup>3</sup>.
- Ballard (P.), Airs à 4 de différents auteurs.  
1er [-2è livre]: 1606<sup>3</sup>, 1613<sup>8</sup> [-1610<sup>13</sup>].
- Ballard (P.), [1er-VIIIè livre d'] Airs de  
cour, et de différents auteurs: 1er,  
1615<sup>12</sup>; 2è, 1617<sup>9</sup>; 3è, 1619<sup>10</sup>; 4è, 1620<sup>10</sup>,  
1621<sup>12</sup>; 5è, 1623<sup>5</sup>, 1624<sup>9</sup>; 6è, 1624<sup>10</sup>; 7è,  
1626<sup>11</sup>, 1628<sup>8</sup>; 8è, 1628<sup>9</sup>.



- Ballard (P., puis R.), [1er-XXè] Recueil de chansons pour dancier et pour boire: 1er, 1627<sup>5</sup>; 2è, 1627<sup>6</sup>; 3è, 1628<sup>10</sup>; 5è, 1631<sup>4</sup>, 1667<sup>5</sup>; 6è, 1632<sup>8</sup>, 1668<sup>5</sup>; 7è, 1633<sup>3</sup>, 1669<sup>3</sup>; 8è, 1634<sup>5</sup>; 9è, 1635<sup>2</sup>; 10è, 1637<sup>4</sup>; 11è, 1638<sup>6</sup>; 12è, 1639<sup>3</sup>; 13è, 1644<sup>4</sup>; 14è, 1645<sup>6</sup>; 15è, 1646<sup>6</sup>; 16è, 1652<sup>2</sup>; 17è, 1653<sup>3</sup>; 20è, 1661<sup>3</sup>. Cf. aussi Supplementa
- Ballard (R.), [1er-XXXVIIè livre d'] Airs de différents auteurs à 2 parties: 1er, 1658<sup>3</sup>; 2è, 1659<sup>4</sup>; 3è, 1660<sup>1</sup>; 4è, 1661<sup>2</sup>; 5è, 1662<sup>6</sup>; 6è, 1663<sup>4</sup>; 7è, 1664<sup>2</sup>; 8è, 1665<sup>4</sup>; 9è, 1666<sup>1</sup>; 10è, 1667<sup>4</sup>; 11è, 1668<sup>4</sup>; 12è, 1669<sup>2</sup>; 13è, 1670<sup>2</sup>; 14è, 1671<sup>3</sup>; 15è, 1672<sup>3</sup>; 16è, 1673<sup>1</sup>; 17è, 1674<sup>3</sup>; 18è, 1675<sup>8</sup>; 19è, 1676<sup>1</sup>; 20è, 1677<sup>1</sup>; 21è, 1678<sup>2</sup>; 22è, 1679<sup>3</sup>; 23è, 1680<sup>2</sup>; 24è, 1681<sup>2</sup>; 25è, 1682<sup>2</sup>; 26è, 1683<sup>2</sup>; 27è, 1684<sup>1</sup>; 28è, 1685<sup>3</sup>; 29è, 1686<sup>2</sup>; 30è, 1687<sup>2</sup>; 31è, 1688<sup>3</sup>; 32è, 1689<sup>4</sup>; 33è, 1690<sup>1</sup>; 34è, 1691<sup>1</sup>; 35è, 1692<sup>2</sup>; 36è, 1693<sup>2</sup>; 37è, 1694<sup>2</sup>.
- Ballard (R.), 1er livre d'airs à boire à 2 parties: 1673<sup>2</sup>.
- Banchieri (A.), 3<sup>e</sup> libro di nuovi pensieri ecc. da cantarsi: 1613<sup>5</sup>.
- Banister (J.), New ayres and dialogues composed for voices and viols: 1678<sup>4</sup>.
- Banquet of musick (The). Cf. Playford (H.).
- Barberis (M. de), Intabulatura di loutto, libro 4<sup>e</sup>: 1546<sup>22</sup>.
- Barberis (M. de), Intabulatura di loutto libro 6<sup>e</sup>: 1546<sup>23</sup>.
- Barberis (M. de), Opera intitolata continua intabulatura di louto . . . libro 10<sup>e</sup>: 1549<sup>39</sup>.
- Barbetta (J. C.), Novae tabulae musicae: 1582<sup>15</sup>.
- Barges (A.), Il 1<sup>e</sup> libro de villotte a 4 v.: 1550<sup>18</sup>.
- Bargnani (O.), Canzonette, arie et madrigali a 3 et a 4: 1599<sup>12</sup>.
- Barley (W.), A new booke of tabliture: 1596<sup>20</sup>.
- Barnard (J.), The first book of selected church musick: 1641<sup>5</sup>.
- Barré (A.), 1<sup>e</sup> libro delle muse a 5 v.: 1555<sup>26</sup>.
- Barré (A.), 1<sup>e</sup> [-3<sup>e</sup>] libro delle muse, a 4 v.: 1555<sup>27</sup>, 1558<sup>13</sup>, 1562<sup>7</sup>.
- Barré (A.), 2<sup>e</sup> libro delle muse a 3 v.: 1557<sup>20</sup>.
- Barré (A.). Cf. aussi: Liber primus musarum.
- Bartei (G.), Liber primus sacrarum modulationum quae vulgo motecta appellantur: 1609<sup>4</sup>.
- Baselli (C.), Il 2<sup>e</sup> libro delle canzonette a 3: 1600<sup>12</sup>.
- Baseo (F. A.), Il 1<sup>e</sup> libro delle canzoni villanesche . . . a 4: 1573<sup>17</sup>.
- Baseo (F. A.), 1<sup>e</sup> libro de madrigali a 5 da diversi: 1573<sup>16</sup>.
- Bassano (G.), Ricercate passaggi et cadentie: 1585<sup>38</sup>, 1598<sup>16</sup>.
- Bataille (G.), Airs de diff. auteurs mis en tablature de luth [1er-6è] livre: 1er, 1608<sup>10</sup>, 1612<sup>7</sup>; 2è, 1609<sup>13</sup>, 1614<sup>8</sup>; 3è, 1611<sup>10</sup>, 1614<sup>9</sup>; 4è, 1613<sup>9</sup>; 5è, 1614<sup>10</sup>; 6è, 1615<sup>11</sup>.
- Bati (L.), Il 1<sup>e</sup> [-2<sup>e</sup>] libro de madrigali a 5: 1594<sup>11</sup>, 1598<sup>11</sup>.
- Beati omnes. Psalmus 78: 1569<sup>1</sup>.
- Becchi (M. A.), Libro 1<sup>e</sup> d'intabulatura da leuto: 1568<sup>22</sup>.
- Belin (J.), 1er livre contenant plusieurs motetz . . . reduitz en tabulature de leut: 1556<sup>31</sup>.
- Bellanda (L.), Canzonette spirituali a 2 con altre a 3 et a 4: 1599<sup>13</sup>.
- Bellanda (L.), Sacrae cantiones: 1604<sup>3</sup>.
- Bellasio (P.), Il 1<sup>e</sup> libro de madrigali a 5: 1578<sup>21</sup>.
- Bellasio (P.), Il 5<sup>e</sup> libro de madrigali a 5: 1595<sup>7</sup>.
- Bellasio (P.), Messa motetti letanie: 1622<sup>4</sup>.
- Bendinello (A.), Sacrarum cantionum . . . liber secundus: 1588<sup>6</sup>, 1604<sup>4</sup>.
- Benedetti (P.), Musiche . . . libro 2<sup>e</sup>: 1613<sup>11</sup>.
- Berardi (A.), Salmi concertati: 1668<sup>3</sup>.
- Berger (A.), Harmoniae seu cantiones sacrae: 1606<sup>1</sup>.
- Bergkreyen auff 2 Stimmen componirt: 1551<sup>20</sup>.
- Bernardi (St.), Missae quinque: 1619<sup>1</sup>.
- Berretti (F.). Cf. Scelta di motetti di div.
- Bertani (L.) & Antegnati (C.), Madrigali spirituali a 3: 1585<sup>8</sup>.
- Berthod (F.), 1er [-IIIè] livre d'airs de dévotion a 2 parties: 1656<sup>3</sup>, 1658<sup>2</sup>, 1662<sup>5</sup>.
- Berti (G.), Messe, motetti et un magnificat a 6: 1610<sup>1</sup>.
- Bertsch (C.), Cantica gratulatoria: 1608<sup>23</sup>.
- Besard (J. B.), Novus partus sive concertationes musicae: 1617<sup>26</sup>.
- Besard (J. B.), Thesaurus harmonicus: 1603<sup>15</sup>.
- Bianci (D.), Sacrarum modulationum ex variis: 1642<sup>1</sup>.

- Bianchi (G. C.), Libro 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] de motetti: 1620<sup>3-4</sup>.
- Bianchi (P. A.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 4: 1582<sup>9</sup>.
- Bianchi (P. A.), Il 1<sup>o</sup> libro delle canzoni . . . a 3: 1572<sup>10</sup>.
- Bianchini (D.), Intabolatura de lauto . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1546<sup>24</sup>.
- Bianchini (F.), Tabulature de lutz, en diverses formes: 1547<sup>27</sup>.
- Bianciardi (F.), Sacrarum modulationum . . . liber quartus: 1608<sup>2</sup>.
- Bicinia gallica, latina, germanica . . . Tomus primus [-secundus]: 1545<sup>6-7</sup>.
- Bicinia sacra ex variis autoribus: 1591<sup>27</sup>.
- Bicinia, sive cantiones suavissimae 2 vocum: 1590<sup>19</sup>, 1609<sup>18</sup>.
- Bicinia sive duo, germanica ad aequales: 1553<sup>31</sup>.
- Bizarro academico, Il 2<sup>o</sup> libro de trastulli: 1621<sup>18</sup>.
- Blessi (M.), Il 1<sup>o</sup> libro delle Greghesche: 1564<sup>16</sup>.
- Blow (J.) & Purcell (H.), Three elegies: 1695<sup>9</sup>.
- Bodenschatz (M.). Cf. Florilegium select. cant; Florilegium portense.
- Boeck (Dat ierste) vanden nieuwe duytsche Liedekens: 1554<sup>31</sup>.
- Boeck (Den) der gheestelücke Songhen beddelt in twee deelen: 1631<sup>3</sup>.
- Boertige en ernstige Minnezangen: 1695<sup>13</sup>.
- Boesset (A.), 6<sup>e</sup> livre d'airs de cour a 4: 1628<sup>7</sup>.
- Boesset (A.), 8<sup>e</sup> livre d'airs de cour a 4 et 5 parties: 1632<sup>6</sup>.
- Boesset (A.), Airs de cour mis en tablature de luth . . . 9<sup>e</sup> livre: 1620<sup>11</sup>.
- Boesset (A.), Airs de cour mis en tabl. de luth . . . 13<sup>e</sup> [-15<sup>e</sup>] livre: 1626<sup>12</sup>, 1628<sup>11</sup>, 1632<sup>7</sup>.
- Boesset (A.). Cf. aussi Guédron (P.).
- Bolognini (B.), Intavolatura di chitarra e chitarriglia: 1646<sup>14</sup>.
- Bolognini (B.), Madrigali a 5 . . . il 1<sup>o</sup> libro: 1604<sup>15</sup>.
- Bona (V.), Il 4<sup>o</sup> libro delle canzonette a 3: 1599<sup>14</sup>.
- Bona (V.), Litaniae et aliae laudes: 1590<sup>8</sup>.
- Bona (V.), Madrigali et canzoni a 5. Libro 1<sup>o</sup>: 1601<sup>10</sup>.
- Bona (V.), Otto ordine di letanie: 1619<sup>6</sup>.
- Bonagionta (G.), Gli amorosi concerti 1<sup>o</sup> libro delli madrigali . . . a 4 v.: 1568<sup>13</sup>.
- Bonagionta (G.), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro de canzon napolitana a 3: 1565<sup>12</sup>, 1567<sup>18</sup> [-1566<sup>7</sup>].
- Bonagionta (G.), Corona della morte dell' A. Caro: 1568<sup>16</sup>.
- Bonagionta (G.), 2<sup>o</sup> [-3<sup>o</sup>] libro delle fiamme madrigali a 5 et 6: 1567<sup>13</sup>, 1570<sup>14</sup> [-1568<sup>12</sup>].
- Bonagionta (G.), Diversi ecc. auttori a 4 . . . Il Desiderio 1<sup>o</sup> [-3<sup>o</sup>] libro: 1566<sup>2-3</sup>, 1567<sup>16</sup>.
- Bonagionta (G.), 1<sup>o</sup> libro de gli eterni motetti: 1567<sup>3</sup>.
- Bonagionta (G.), Le vive fiamme de' vaghi: 1565<sup>18</sup>.
- Bonini (P. A.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1591<sup>17</sup>.
- Bonini (S.), Madrigali e canzonette spirituali: 1608<sup>5</sup>.
- Bonizzi (V.), Alcune opere di diversi auttori: 1626<sup>15</sup>.
- Bonizzoni (E.), Il 1<sup>o</sup> libro delle canzoni a 4: 1569<sup>25</sup>.
- Bonometti (G. B.). Cf. Parnassus musicus.
- Book (The 2d) of ayres. Cf. Playford, Select musicall ayres.
- Book (The 2d) of the harpsichord: 1700<sup>9</sup>.
- Book (The 1st -3d) of the self-instructor on the violin: 1700<sup>8</sup>.
- Borchgrevinck (M.), Giardino novo bellissimo . . . il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro de madrigali a 5: 1605<sup>7</sup>, 1606<sup>5</sup>.
- Borrone (P. P.), La intabolatura de lauto: 1563<sup>18</sup>.
- Borrone (P. P.). Cf. aussi Francesco da Milano.
- Bossinensis (F.), Tenori e contrabassi intabulati . . . Libro 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>]: 1509<sup>3</sup>, 1511.
- Brachrogge (G.), Madrigaletti . . . libro 1<sup>o</sup>: 1619<sup>13</sup>.
- Brade (W.), Neue ausserlesene liebliche Branden: 1617<sup>25</sup>.
- Brayssing (G.), Quart livre de tabulature de guitte: 1553<sup>35</sup>.
- Brechtel (F. J.), Neue kurtzweilige teutsche Liedlein mit 4 und 5 St.: 1590<sup>27</sup>.
- Brève raconte della festa o ballo fattasi in Napoli: 1620<sup>14</sup>.
- Brunelli (A.), Scherzi, arie, canzonette, e madrigali . . . Libro 2<sup>o</sup> [-3<sup>o</sup>]: 1614<sup>14</sup>, 1616<sup>12</sup>.
- Burck (J. à), Dreissig geistliche Lieder . . . mit 4 St.: 1585<sup>36</sup>, 1594<sup>18</sup>, 1609<sup>11</sup>.
- Burck (J. à), Odorum sacrarum M. L. Helmboldi: 1626<sup>10</sup>.



- Burck (J. à) & Eccard: IIII. Odae L. Helmboldi, latinae & germanicae . . . in 4 St.: 1574<sup>10</sup>.
- Burck (J. à) & Eccard, 40 deutsche christliche Liedlein M. L. Helmboldi: 1599<sup>8</sup>.
- Burno (R.), Elletione de canzone alla napoletana a 3: 1546<sup>18</sup>.
- Büttner (E.). Cf. Franck (M.).
- Byrd (W.). Cf. Tallis (T.).
- Cabezon (A. de), Obras de musica para tecla arpay vihuela: 1578<sup>24</sup>.
- Caccin (O.), Madrigali et canzonette a 5: 1585<sup>21</sup>.
- Caietain (F. M.), Airs mis en musique a 4 parties: 1576<sup>3</sup>, 1578<sup>18</sup>.
- Caifabri (G. B.). Cf. Sacras cantiones; Salmi vespertini; Scelta de motetti a 2—3 v.; Scelta di motetti sacri.
- Calestani (V.), Madrigali et arie: 1617<sup>12</sup>.
- Caletti (G. B.), Madrigali a 5 . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1604<sup>16</sup>.
- Cali (G. B.), Il 1<sup>o</sup> libro di ricercari a 2: 1605<sup>17</sup>.
- Califano (G. B.), Il 1<sup>o</sup> libro de madregali a 5: 1584<sup>7</sup>.
- Calvo (L.). Cf. Rosarium litaniarum.
- Cambio (P.), 1<sup>o</sup> libro di madrigali a 4: 1547<sup>14</sup>.
- Campion (Th.), The description of a maske at the marriage of . . . Robert earle of Sommerset: 1614<sup>22</sup>.
- Campion (Th.), The description of a maske in honour of the lord Hayes: 1607<sup>27</sup>.
- Cancineo (M. A.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali: 1590<sup>21</sup>.
- Cangiasi (Gio. A.), Scherzi forastieri . . . Op. 8: 1614<sup>15</sup>.
- Canore pianto di Maria Vergine: 1613<sup>3</sup>.
- Canti B; Canti C. Cf. Petrucci (O.).
- Canti (Li) o arie conforme alle lodi spirituale stampate: 1580<sup>5</sup>.
- Cantica sacra contaning hymns and anthems . . . The 2d sett: 1674<sup>2</sup>.
- Canticum beatae Mariae Virginis . . . (Du Chemin): 1553<sup>3</sup>.
- Canticum beatae Mariae Virginis . . . (Le Roy-Ballard): 1557<sup>8</sup>.
- Canticum canticorum Salomonis: 1640<sup>1</sup>.
- Cantilenae aliquot piae et suaves. Cf. Eber (P.).
- Cantilenae latinae et germanicae . . . : 1591<sup>25</sup>.
- Cantiones natalitiae: 1650<sup>7</sup>, 1651<sup>3</sup>, 1667<sup>3</sup>.
- Cantiones selectissimae . . . C. Cane, T. Crequilone, N. Payen & J. Lestainnier . . . Liber primus [-secundus]: 1548<sup>2</sup>, 1549<sup>11</sup>.
- Cantiones 7-5 v . . . longe gravissime: 1545<sup>3</sup>, 1546<sup>5</sup>.
- Cantiones suavissimae, 4 v . . . Tomus primus [-secundus]: 1576<sup>2</sup>, 1580<sup>7</sup>.
- Cantiones triginta selectissimae. 5. 6. 7. 8. 12. et plurium v.: 1568<sup>7</sup>.
- Cantiques spirituels et Noels: 1699<sup>1</sup>.
- Cantus songs and fancies: 1662<sup>7</sup>, 1666<sup>3</sup>, 1682<sup>5</sup>.
- Canzon di diversi per sonar . . . a 4-6 . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1588<sup>31</sup>.
- Canzone sonetti strambotti et frottole libro 1<sup>o</sup>: 1515<sup>2</sup>.
- Canzonets. Or little songs. Cf. Morley (T.).
- Canzonette alla romana de diversi ecc. musici: 1601<sup>8</sup>, 1607<sup>14</sup>.
- Canzonette a 4 . . . da diversi . . . con l'intavol. de cimballo et del liuto: 1591<sup>12</sup>, 1597<sup>14</sup>.
- Canzonette a 3 v. di diversi . . . libro 1<sup>o</sup>: 1587<sup>7</sup>, 1589<sup>10</sup>, 1594<sup>9</sup>.
- Canzonette per camera a voce sola di diversi: 1670<sup>3</sup>.
- Canzonette per cantar et sonar di liuto a 3 . . . Libro 1<sup>o</sup> [-3<sup>o</sup>]: 1591<sup>14-16</sup>.
- Canzonette spirituale de diversi a 3 . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1585<sup>7</sup>, 1588<sup>5</sup>.
- Canzonette spirituale a 3 . . . da diversi: 1591<sup>13</sup>, 1599<sup>7</sup>.
- Canzonette spirituali, e morali: 1657<sup>1</sup>.
- Canzone villanesche alla napolitane . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1537<sup>5</sup>.
- Canzoni alla napolitana de diversi . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1557<sup>19</sup>.
- Canzoni frottole et capitoli da diversi . . . Libro 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] de la Croce: 1<sup>o</sup>, 1526<sup>6</sup>, 1531<sup>3</sup>; 2<sup>o</sup>, 1531<sup>4</sup>.
- Canzoni nove con alcune scelte: 1510.
- Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1608<sup>24</sup>.
- Canzoni sonetti strambotti & frottole libro 3<sup>o</sup>: 1518.
- Canzon napoletane a 3 v. libro 2<sup>o</sup>: 1566<sup>10</sup>.
- Capilupi. Cf. Vecchi (O.).
- Cappello (B.). Cf. Sacra animorum pharmaca; Selectio concentica Psalmorum.
- Cara (M.). Cf. Tromboncino (B.).
- Carisio (G.), Sacri concerti . . . a 2, 3, 4 e 5 v.: 1664<sup>1a</sup>.
- Carmina vera divina: 1550<sup>2</sup>.



- Carminum quae chely vel testudine canuntur... liber primus [-secundus]: 1<sup>o</sup>, 1547<sup>19</sup>, 1549<sup>38</sup>; 2<sup>o</sup>, 1546<sup>20</sup>.
- Carrozza (G. D.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1598<sup>12</sup>.
- Cartari (G.), Laudes... cum motectis: 1597<sup>5</sup>.
- Casati (G.), Il 1<sup>o</sup> libro de motetti. Op. 1: 1643<sup>3</sup>, 1651<sup>2a</sup>.
- Casati (G.), Raccolta di motetti: 1651<sup>2</sup>.
- Casati (G.), Operis primi pars prior continens moteta 1 & 2 v.: 1647<sup>4</sup>.
- Casati (G.), Il 3<sup>o</sup> libro de sacri concenti. Op. 3: 1640<sup>3</sup>, 1642<sup>2</sup>, 1644<sup>2</sup>, 1650<sup>3</sup>.
- Casati (G.), Sacri concentus 2 v.: 1654<sup>3</sup>.
- Casati (G.), Scielta d'ariosi salmi: 1645<sup>4</sup>.
- Casati (G.) & Cornetti (P.), Primi partus foetus... suav. modulis: 1647<sup>3</sup>, 1658<sup>1</sup>.
- Casentini (M.), La cieca madrigali a 5. Libro 4<sup>o</sup>: 1609<sup>19</sup>.
- Casentini (M.), Il 5<sup>o</sup> libro de' madrigali a 5: 1611<sup>13</sup>.
- Castro (J. de). Cf. Livre de meslanges.
- Casulana (M.), Il 2<sup>o</sup> libro de madrigali a 4 v.: 1570<sup>24</sup>.
- Catch that catch can: 1652<sup>10</sup>, 1658<sup>5</sup>, 1663<sup>6</sup>, 1667<sup>6</sup>, 1685<sup>4</sup>.
- Cavaglieri (G.). Cf. Della nova Metamorfofi.
- Cavallotti (F.). Cf. Scelta de motetti.
- Cazzati (M.), Corenti e balletti: 1651<sup>7</sup>, 1659<sup>6</sup>.
- Certaine notes set forth in 4 & 3 parts to be song at the morning communion: 1560<sup>26</sup>, 1565<sup>4</sup>.
- Cesena (G. B.) & Troilo (A.), Salmi intieri che si cantano alli vespri: 1607<sup>3</sup>.
- Chamatero (I.), Il 2<sup>o</sup> libro delli madrigali a 5 v.: 1569<sup>26</sup>.
- Chamatero (I.), Il 1<sup>o</sup> libro di madregali a 4: 1561<sup>13</sup>.
- Chansons à 3: 1520<sup>6</sup>.
- Chansons nouvelles en musique: 1528<sup>3</sup>.
- Chansons tant rimées que mesurées: 1606<sup>4</sup>.
- Choice ayres and songs. Cf. Playford (J.)
- Choice new songs: 1684<sup>4</sup>.
- Chorearum molliorum collectanea: 1583<sup>21</sup>.
- Christ-Gläubigen (Derer) herrliches Erb-Theil: 1652<sup>6a</sup>.
- Christi des Erlösers Leben... von Susannen Sibyllen Reicherdtin...: 1697<sup>1</sup>.
- Christliche (Zwey und zwänzig) 4 st. Bete und Trost Gesängelein: 1597<sup>8</sup>.
- Christliche (Das) Kinderlied: 1568<sup>11a</sup>.
- Chrysoponus (A.), Bicinia nova: 1579<sup>7</sup>.
- Cifra (A.), Li diversi scherzi... Libro 4<sup>o</sup> [-5<sup>o</sup>]: 1615<sup>15</sup>, 1617<sup>13</sup>.
- Cifra (A.), Psalmi sacrique concentus octo v. [Liber 1-2]: 1620<sup>5</sup>, 1621<sup>5</sup>.
- Cima (G. P.), Concerti ecclesiastici: 1610<sup>4</sup>.
- Cima (G. P.), Partito de ricercari & canzoni alla francese: 1606<sup>15</sup>.
- Circle (The) or conversations... By Nath. Noel: 1676<sup>4</sup>.
- Cirullo (G. A.), Il 5<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1607<sup>15</sup>.
- Clerico (P.), Li madrigali a 5. Libro 2<sup>o</sup>: 1562<sup>15</sup>.
- Coferati (M.), Corona di sacre canzoni: 1675<sup>4</sup>, 1689<sup>2</sup>.
- Coma (A.), Il 3<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1585<sup>22</sup>.
- Coma (A.), Sacrae cantiones... Op. 4a: 1614<sup>5</sup>.
- Comes amoris... The 1st [-5th book]: 1st, 1687<sup>4</sup>; 2d, 1688<sup>8</sup>; 3d, 1689<sup>6</sup>; 4th, 1693<sup>6</sup>; 5th, 1694<sup>5</sup>.
- Completorium romanum 8 v.: 1610<sup>8</sup>.
- Compositioni sacre de diversi: 1665<sup>2</sup>.
- Concenti musicali. Cf. Gastoldi.
- Concentus 8, 6, 5 & 4 v.: 1545<sup>2</sup>.
- Concerti a 2-6 v. con il basso per sonare: 1612<sup>10</sup>.
- Concerti amorosi. Cf. Stefani (G.).
- Concerti de diversi ecc. auttori a 2-4 v.: 1608<sup>13</sup>, 1612<sup>8</sup>, 1616<sup>9</sup> (2<sup>a</sup> aggiunta: 1617<sup>2</sup>).
- Conforti (L.), Psalmi motecta, magnificat: 1592<sup>2</sup>.
- Continuatio cantionum sacrarum 4-8 et plur. voc.: 1588<sup>2</sup>.
- Contrapunctus seu figurata musica: 1528<sup>1</sup>.
- Coradini (St.), Il 1<sup>o</sup> libro de motetti: 1624<sup>3</sup>.
- Cornet (S.), Cantiones musicae 5-8 v.: 1581<sup>1</sup>.
- Cornet (S.), Chansons françoyses a 5-8 parties: 1581<sup>4</sup>.
- Cornet (S.), Madrigali a 5-8 v.: 1581<sup>7</sup>.
- Cornetti (P.). Cf. Casati (G.).
- Corolla musica missarum 37: 1628<sup>2</sup>.
- Corollarium cantionum sacrarum 5-8 et plurium vocum: 1590<sup>5</sup>.
- Corollarium geistlicher collectaneorum: 1649<sup>6</sup>.
- Corona della morte. Cf. Bonagionta.
- Corona delle napolitane a 3 et a 4: 1570<sup>18</sup>, 1572<sup>5</sup>.
- Corona de madrigali a 6... di diversi... Libro 1<sup>o</sup>: 1579<sup>2</sup>.
- Corona di dodici sonetti di G. B. Zuccarini: 1586<sup>11</sup>.

- Corona di sacre canzoni. Cf. Coferati.  
 Corona, il 3<sup>o</sup> libro delle canzoni... a 3: 1571<sup>11</sup>.  
 Corona sacra: 1626<sup>4</sup>.  
 Coronis Parthenia: 1629<sup>1</sup>.  
 Costantini (F.), Motetti... Opera 12: 1634<sup>1</sup>.  
 Costantini (F.), L'aurata Cintia armonica...  
 Libro 2<sup>o</sup>: 1622<sup>10</sup>.  
 Costantini (F.), Ghirlandetta amorosa...  
 Opera 7. Libro 1<sup>o</sup>: 1621<sup>14</sup>.  
 Costantini (F.), Raccolta de' salmi a 8 de  
 diversi... Opera 2a: 1615<sup>1</sup>.  
 Costantini (F.), Salmi, magnificat e motetti...  
 Opera 13: 1639<sup>2</sup>.  
 Costantini (F.), Scelta de salmi a 8...  
 Libro 5<sup>o</sup>, opera 2a: 1620<sup>1</sup>.  
 Costantini (F.), Scelta di motetti... Opera  
 4a: 1618<sup>3</sup>.  
 Costantini (F.), Selectae cantiones exc.  
 auctorum: 1614<sup>3</sup>, 1616<sup>1</sup>, 1621<sup>1</sup>.  
 Costanzo (A. di), Il 1<sup>o</sup> libro de' madrigali a  
 4: 1616<sup>13</sup>.  
 Courone (La) et fleur des chansons a 3: 1536<sup>1</sup>.  
 Court ayres or pavins: 1655<sup>5</sup>.  
 Courtly masking ayres: 1662<sup>8</sup>.  
 Courtoys (L.), Madrigali a 5: 1580<sup>10</sup>.  
 Cozzi (C.), Messa e salmi correnti per tutto  
 l'anno a 8: 1649<sup>5</sup>.  
 Cramer (C.), Anima sauciatae medela: 1641<sup>4</sup>.  
 Crema (G. M. da), Intabolutura de lauto di  
 recercari canzon francese... libro 1<sup>o</sup>:  
 1546<sup>25</sup>; libro 3<sup>o</sup>, 1546<sup>26</sup>.  
 Crepundia sacra, M. L. Helmboldi... Mit  
 4 St.: 1578<sup>5</sup>, 1589<sup>4</sup>, 1596<sup>5</sup>, 1608<sup>6</sup>, 1626<sup>8</sup>.  
 Croce (G.), Nove lamentatione per la setti-  
 mana santa a 4: 1610<sup>5</sup>.  
 Croce (G.), Il 4<sup>o</sup> libro de madrigali a 5 et 6:  
 1607<sup>16</sup>.  
 Croce (G.), Motetti a 4. Libro 1<sup>o</sup>: 1605<sup>2</sup>.  
 Cunis solennib... sacra Genethliaca: 1646<sup>3</sup>.
- Daça (E.), Libro de musica en cifras para  
 vihuela: 1576<sup>8</sup>.  
 Daphnis (Des) aus Cimbrien Galathee:  
 1642<sup>9</sup>, 1642<sup>10</sup>, 1646<sup>10</sup>, 1648<sup>5</sup>, 1656<sup>5-6</sup>,  
 1666<sup>2</sup>, 1677<sup>3</sup>.  
 Davidson (Th.). Cf. Cantus songs and fancies.  
 Dedekind (H.), Dodekatonon musicum tri-  
 ciniorum: 1588<sup>30</sup>.  
 De diversi autori canzoni alla napolitana a  
 3: 1562<sup>10</sup>.  
 De diversi autori ecc. li madrigali a 4. Libro  
 3<sup>o</sup>: 1552<sup>20</sup>.
- De diversi autori il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 4:  
 1560<sup>9</sup>, 1563<sup>8a</sup>.  
 De floridi virtuosi d'Italia madrigali a 5 1<sup>o</sup>  
 [-3<sup>o</sup>] libro: 1<sup>o</sup>, 1583<sup>11</sup>, 1586<sup>8</sup>, 1600<sup>8</sup>;  
 2<sup>o</sup>, 1585<sup>16</sup>, 1592<sup>13</sup>; 3<sup>o</sup>, 1586<sup>9</sup>.  
 Del Bene (G.), Musica spirituale libro 1<sup>o</sup> di  
 canzon et madrigali a 5: 1563<sup>7</sup>.  
 Deliciae musicae. Cf. Playford (J.).  
 Deliciae sacrae musicae: 1626<sup>2</sup>.  
 Delipari (M.), I baci. Madrigali: 1630<sup>4</sup>.  
 Della nova metamorfosi. Libro 1<sup>o</sup> [-3<sup>o</sup>]:  
 1600<sup>11</sup>, 1605<sup>8</sup>, 1610<sup>10</sup>.  
 Della scelta di madrigali... a 3:  
 1582<sup>8</sup>.  
 Delli madrigali a 3: 1537<sup>7</sup>.  
 Delli pietosi affetti... a 5: 1598<sup>6</sup>.  
 Denss (A.), Florilegium omnis fere generis  
 cantionum: 1594<sup>19</sup>.  
 Dering (R.), Cantica sacra: 1662<sup>4</sup>.  
 Dering (R.), Canzonette a 4: 1620<sup>16</sup>.  
 Des chansons reduictz en tabulature de lut  
 a 2-4 parties... Livre ler [-2<sup>e</sup>]: 1545<sup>21</sup>,  
 1547<sup>20</sup> [-1546<sup>21</sup>].  
 Desiderio (Il). Cf. Bonagionta.  
 De Silvestri (F.). Cf. Silvestri.  
 Despouille (La) d'Aegipte, ou larcin glorieux  
 des plus beaux airs de cour: 1629<sup>7</sup>. Cf.  
 aussi Spolia Aegypti.  
 Deuteromelia: or, the second part of musicks  
 melodie: 1609<sup>32</sup>.  
 Devoto (Il) pianto della gloriosa Vergine:  
 1592<sup>5</sup>.  
 Di C. Rore et di altri ecc. musici il 3<sup>o</sup> libro  
 di madrigali: 1548<sup>9</sup>.  
 Di XII. autori. Vaghi e dilettevoli madrigali  
 a 4: 1595<sup>5</sup>.  
 Diezelius (V.), Erster Theil lieblicher welscher  
 Madrigalien: 1624<sup>16</sup>.  
 Difficile (Le) des chansons. Cf. Moderne (J.).  
 Diletto spirituale canzonette a 3 et a 4:  
 1586<sup>2-3</sup>, 1592<sup>16</sup>.  
 Dilliger (J.), Musica concertiva: 1632<sup>2</sup>.  
 Diphona amoena et florida, selectore E.  
 Rotenbuchero: 1549<sup>16</sup>.  
 Diporti (I) della villa in ogni stagione spie-  
 gati in 4 canzoni: 1601<sup>7</sup>.  
 Diruta (Ag.), Poesie heroiche morali e sacre  
 poste in musica: 1646<sup>8</sup>.  
 Diruta (G.), Il Transilvano dialogo: 1593<sup>9</sup>,  
 1597<sup>25</sup>, 1612<sup>17</sup>, 1625<sup>11</sup>.  
 Diruta (G.), Seconda parte del Transilvano:  
 1609<sup>33</sup>, 1622<sup>17</sup>.



- Discours au vray du ballet dansé par le Roy: 1617<sup>7</sup>.
- Divine (Two) hymns: 1700<sup>1</sup>.
- Division (The) violin: 1685<sup>10</sup>, 1695<sup>15</sup>.
- Dolci affetti madrigali a 5: 1582<sup>4</sup>, 1585<sup>15</sup>, 1590<sup>12</sup>.
- Donati (I.), Concerti ecclesiastici: 1625<sup>3</sup>.
- Donato (B.), Il 1<sup>o</sup> libro di canzon villanesche; 1550<sup>19</sup>, 1550<sup>20</sup>, 1551<sup>13</sup>, 1552<sup>22</sup>, 1556<sup>25</sup>, 1558<sup>15</sup>.
- Donfrid (J.), Cf. Promptuarium; Viridarium; Corolla musica.
- Doni (M. A.), Dialogo della musica: 1544<sup>22</sup>.
- Dorati (N.), Il 3<sup>o</sup> libro de madregali a 5: 1561<sup>14</sup>.
- Dowland (R.), A musicall banquet: 1610<sup>20</sup>.
- Dowland (R.), Varietie of lute-lessons: 1610<sup>23</sup>.
- Dragoni (G. A.), Il 1<sup>o</sup> libro delle villanelle a 5: 1588<sup>22</sup>.
- Dragoni (G. A.), Motectorum... Liber primus... la pars: 1600<sup>4</sup>.
- Dretzel (V.). Cf. Staden (J.).
- Drusina (B. de), Tabulatura continens... fantasias: 1556<sup>32</sup>.
- Du Bosc (S.) & Gueroult (G.), Primus [-septimus] liber motetorum (modulorum) 4-6 v.: 1<sup>er</sup>, 1554<sup>12</sup>; 2<sup>e</sup>, 1554<sup>13</sup>; 3<sup>e</sup>, 1555<sup>13</sup>; 4<sup>e</sup>, 1555<sup>14</sup>; 6<sup>e</sup>, 1556<sup>10</sup>; 7<sup>e</sup>, 1556<sup>11</sup>.
- Du Chemin (N.), 1<sup>er</sup> [-16<sup>e</sup>] livre contenant... chansons: 1<sup>er</sup>, 1550<sup>7</sup>; 2<sup>e</sup>, 1549<sup>25</sup>; 3<sup>e</sup>, 1549<sup>26</sup>; 4<sup>e</sup>, 1549<sup>27</sup>; 5<sup>e</sup>, 1550<sup>9</sup>; 6<sup>e</sup>, 1550<sup>10</sup>; 7<sup>e</sup>, 1550<sup>11</sup>; 8<sup>e</sup>, 1550<sup>12</sup>; 9<sup>e</sup>, 1551<sup>9</sup>; 10<sup>e</sup>, 1552<sup>4-5</sup>, 1554<sup>20</sup>; 11<sup>e</sup>, 1554<sup>21</sup>; 12<sup>e</sup>, 1557<sup>11</sup>; 13<sup>e</sup>, 1557<sup>12</sup>; 14<sup>e</sup>, 1560<sup>3a</sup>; 15<sup>e</sup>, 1560<sup>3b</sup>; 16<sup>e</sup>, 1568<sup>10a</sup>.
- Du Chemin (N.), 1<sup>er</sup> [-2<sup>e</sup>] livre de chansons nouvellement mises en musique: 1557<sup>9-10</sup>.
- Du Chemin (N.), 1<sup>er</sup> [-4<sup>e</sup>] livre du recueil... contenant chansons anciennes: 1<sup>er</sup>, 1551<sup>4-5</sup>; 2<sup>e</sup>, 1549<sup>28</sup>, 1551<sup>6</sup>; 3<sup>e</sup>, 1550<sup>8</sup>; 4<sup>e</sup>, 1551<sup>7-8</sup>.
- Eber (P.), Cantilenae aliquot piae et suaves, 4 & 5: 1570<sup>3</sup>.
- Eber (P.), Etliche geistliche und liebliche Gesenge: 1570<sup>4</sup>.
- Eccard (J.), Epigrammata: 1586<sup>22</sup>.
- Eccard (J.) & Stobaeus (J.), Geistliche Lieder: 1634<sup>3</sup>.
- Eccard (J.). Cf. Burck (J. a).
- Eccles (J.), Theater musick: 1698<sup>6</sup>.
- Eccles (J.). Cf. aussi Purcell (H.).
- Edlen (Des) Dafnis aus Cimbrien. Cf. Dafnis aus Cimbrien.
- Een duytsch Musyck Boeck... Met V. ende VI partijen: 1572<sup>11</sup>.
- Ein Auszug guter alter und newer teutscher Liedlein: 1539<sup>27</sup>, 1543<sup>24</sup>, 1549<sup>35</sup>, 1552<sup>27</sup>, 1560<sup>25</sup>.
- Electiones diversorum motetorum 4 v.: 1549<sup>12</sup>.
- Eletta (La) di tutta la musica... Corona... libro 1<sup>o</sup>: 1569<sup>20</sup>.
- Elettione de motetti a 3 v. Libro 1<sup>o</sup>: 1549<sup>13</sup>.
- Engelhard (S.), Rest musicalisches Streitkränzleins: 1613<sup>13</sup>.
- Epithalamia in honorem... N. Leopardi: 1568<sup>21</sup>.
- Ertel (S.), Symphoniae sacrae: 1611<sup>3</sup>.
- Essenga (S.), Il 1<sup>o</sup> libro di madrigali a 4: 1566<sup>8</sup>.
- Etliche geistliche und liebliche Gesenge. Cf. Eber (P.).
- Etlicher gutter teutscher und polnischer Tentz: 1555<sup>34</sup>.
- Evangelica dominicorum et festorum dierum musicis numeris. Primus [-sextus]: 1554<sup>10</sup>, 1555<sup>10-12</sup>, 1556<sup>8-9</sup>.
- Excell. autorum diverse modulationes que sub titulo fructus vagantur. Liber primus cum 6 v. (Gardane): 1549<sup>2</sup>.
- Excellentiss. autorum diverse modulationes... Liber primus cum 5 v. (Gardane): 1549<sup>5</sup>; (Scotto) 1549<sup>4</sup>.
- Excellentiss. autorum diverse modulationes... Liber primus cum 4 v.: 1549<sup>10</sup> (Gardane); 1549<sup>10a</sup> (Scotto).
- Exequiae saxonicae: 1606<sup>14</sup>.
- Exercitium musicum: 1660<sup>5</sup>.
- Extract oder erster Theil auss dem musicalischen Interim: 1627<sup>8</sup>.
- Faber (B.) et Franck (M.), Christliche musicalische Glückwünschunge: 1617<sup>22</sup>.
- Faber (B.). Cf. aussi Franck (M.).
- Facchi (A.), Concerti spirituali: 1624<sup>4</sup>.
- Falcone (A.), Alli signori musici di Roma madrigali a 5: 1603<sup>11</sup>.
- Fallamero (G.), Il 1<sup>o</sup> libro de intavolatura da liuto: 1584<sup>13</sup>.
- Falsi bordoni omnium tonorum... 4 v. (Gardane): 1601<sup>1</sup>.
- Feliciani (A.), Il 1<sup>o</sup> libro di madrigali a 6: 1586<sup>15</sup>.



- Feliciani (A.), *Psalmodia ad vespertinas horas*: 1590<sup>9</sup>.
- Felis (S.), *Liber secundus [-quartus] motecorum*: 1585<sup>2</sup>, 1591<sup>2</sup>, 1596<sup>4</sup>.
- Felis (S.), *Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 6*: 1579<sup>5</sup>.
- Felis (S.), *Il 4<sup>o</sup> libro de madrigali a 5*: 1585<sup>23</sup>.
- Felis (S.), *Il 6<sup>o</sup> libro de madrigali a 5*: 1591<sup>18</sup>.
- Felis (S.), *Libro 9<sup>o</sup> di madrigali a 5*: 1602<sup>5</sup>.
- Ferro (G.), *Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5*: 1594<sup>12</sup>.
- Festa (C.), *Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 3*: 1541<sup>13</sup>, 1547<sup>15</sup>, 1551<sup>14</sup>, 1556<sup>26</sup>, 1559<sup>22</sup>, 1564<sup>17</sup>.
- Fezandat (M.), *ler [-2<sup>e</sup>] livre de chansons . . . a 4*: 1556<sup>20-21</sup>.
- Fezandat (M.), *ler [-2<sup>e</sup>] livre de psalmes et cantiques*: 1552<sup>3</sup>, 1556<sup>12</sup> [-1553<sup>18</sup>].
- Fiamma ardente de madrigali et canzoni, à 5: 1586<sup>19</sup>.
- Fidelis (L.), *Il 1<sup>o</sup> libro di madrigali . . . a 4*: 1570<sup>25</sup>.
- Figulus (W.), *Vetera nova carmina sacra . . . 4*: 1575<sup>2</sup>.
- Filip Zesens dichterische Jugend-Flammen: 1651<sup>5</sup>.
- Filips von Zesen dichterisches Rosen- und Liljenthal: 1670<sup>6</sup>.
- Filips von Zesen gekreuzigter Liebesflammen: 1653<sup>5</sup>.
- Filips von Zesen schöne Hamburgerin: 1668<sup>7</sup>.
- Filmer (Ed.), *French-court aires*: 1629<sup>11</sup>.
- Fior de mottetti (Gardane): *Primus liber cum 4 v.*, 1539<sup>12</sup>; *secundus liber cum 5 v.*, 1539<sup>6</sup>.
- Fior de motetti e canzoni novi: 1526<sup>5</sup>.
- Fiore (Il 1<sup>o</sup>) della ghirlanda musicale a 5: 1577<sup>7</sup>.
- Fioretti di frottole . . . libro 2<sup>o</sup>: 1519<sup>4</sup>.
- Fiori del giardino di diversi a 4-9 v. la [- 2a parte]: 1597<sup>13</sup>, 1604<sup>12</sup>.
- Fiori musicali di diversi a 3 v. Libro 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>]: 1<sup>o</sup>, 1587<sup>6</sup>, 1590<sup>18</sup>, 1604<sup>13</sup>, 1618<sup>10</sup>; 2<sup>o</sup>, 1588<sup>20</sup>, 1598<sup>10</sup>.
- Fiorino (G.), *La nobilità di Roma . . . et le vilanelle a 3*: 1571<sup>8</sup>, 1573<sup>19</sup>.
- Flaccomio (G.), *Le risa a vicenda vaghi e dilettevoli madrigali a 5*: 1598<sup>8</sup>.
- Flecha (M.), *Las ensaladas*: 1581<sup>13</sup>.
- Fleur (La) des chansons. Cf. Susato (T.).
- Fleur (La) des chansons a 3 parties (Phalèse-Bellère): 1574<sup>3</sup>.
- Flores praestantissimorum virorum: 1626<sup>5</sup>.
- Flores verni ex viridario oslaviensi: 1628<sup>3</sup>.
- Florida verba: 1661<sup>1</sup>.
- Florido (Don). Cf. Silvestri.
- Florilegii musici portensis . . . Pars altera: 1621<sup>2</sup>.
- Florilegium portense: 1618<sup>1</sup>.
- Florilegium sacrarum cantionum 5 v.: 1609<sup>1</sup>.
- Florilegium selectissimarum cantionum: 1603<sup>1</sup>.
- Florindo e Armilla canzon pastorale . . . a 5 v.: 1593<sup>3</sup>.
- Florum musicae . . . [liber primus -secundus]: 1600<sup>5a-6</sup>.
- Flos florum primus liber: 1545<sup>4</sup>.
- Foggia (R. di). Cf. Radesca di Foggia.
- Foggia (F.), *Messe a 3, 4 e 5*: 1675<sup>1</sup>.
- Foggia (F.), *Musica romana*: 1665<sup>3</sup>.
- Fogliano (J.), *Madrigali a 5 v. il 1<sup>o</sup> libro*: 1547<sup>16</sup>.
- Forster (G.). Cf. *Selectissimorum mutetarum. Fragmenta missarum*. Cf. Petrucci (O.).
- Francesco da Milano, *Intabolatura de lauto. Libro 1<sup>o</sup> [-3<sup>o</sup>]*: 1<sup>o</sup>, 1546<sup>27</sup>, 1556<sup>33</sup>, 1563<sup>19</sup>; 2<sup>o</sup> 1546<sup>30</sup>, 1561<sup>17</sup>, 1563<sup>20</sup>; 3<sup>o</sup>, 1562<sup>23</sup>.
- Francesco da Milano, *Intabolatura de lauto libro 7<sup>o</sup>*: 1548<sup>13</sup>.
- Francesco da Milano, *Intabolatura di liuto de diversi . . . et altre cose*: 1536<sup>11</sup>.
- Francesco da Milano & Borrono (P. P.), *Intabolatura di lauto . . . Libro 2<sup>o</sup>*: 1546<sup>29</sup>, 1563<sup>20</sup>.
- Francesco da Milano & Borrono (P. P.), *Carminum pro testudine liber 4*: 1546<sup>28</sup>.
- Francesco da Milano & Borrono (P. P.), *Selectissimorum pro testudine carminum liber continens . . . fantasias, paduanas*: 1573<sup>23</sup>.
- Francesco da Milano & Perino fiorentino, *Intabolatura de lauto . . . libro 1<sup>o</sup>*: 1566<sup>28</sup>.
- Francesco da Milano & Perino fiorentino, *Intabolatura de lauto . . . libro 3<sup>o</sup>*: 1547<sup>21</sup>, 1563<sup>22</sup>.
- Franck (M.), *Contrapuncti compositi. Teutscher Psalmen*: 1602<sup>3</sup>.
- Franck (M.), *Epithalamia in honores & solennitatem*: 1614<sup>17</sup>.
- Franck (M.), *Gratulationes musicae*: 1611<sup>8</sup>.
- Franck (M.), *Zwey neue Hochzeit Gesäng . . . G. Junii*: 1614<sup>18</sup>.
- Franck (M.), *Psalmodia sacra . . . Erster Theil*: 1631<sup>2</sup>.

- Franck (M.) & Büttner (E.), Zwey neue Hochzeit-Gesäng . . . J. Rögnern: 1617<sup>23</sup>.
- Franck (M.) & Büttner (E.), Zwey neue Hochzeitsgesäng . . . D. Schneider: 1618<sup>18</sup>.
- Franck (M.), Faber (B.), Hartmann (H.), Vincula natalitia . . . mit 5, 6 und 8 St.: 1611<sup>7</sup>.
- Franck (M.) & Hartmann (H.), Zwey neue Hochzeit Gesäng . . . N. Eichhorn: 1616<sup>22</sup>.
- Franck (M.). Cf. aussi Faber (B.).
- Franzoni (A.), Messa et letanie . . . Libro 2<sup>o</sup>: 1614<sup>1</sup>.
- Franzoni (A.), Il nuovi fioretti a 3: 1605<sup>12</sup>, 1607<sup>17</sup>.
- French court aires. Cf. Filmer (E.).
- Frottole intabulate da sonare organi. Libro 1<sup>o</sup>: 1517<sup>3</sup>.
- Füllsack (Z.). Cf. Ausserlessner Paduanen.
- Fuenllana (M. de), Libro de musica para vihuela: 1554<sup>32</sup>.
- Fuhrmann (G. L.), Testudo gallo-germanica: 1615<sup>24</sup>.
- Gabbiani (M.). Cf. Musica de diversi . . . sopra i pietosi.
- Gabrieli (A.), Canzoni alla francese . . . Libro 5<sup>o</sup> [-6<sup>o</sup>]: 1605<sup>18-19</sup>.
- Gabrieli (A.), Intonationi d'organo . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1593<sup>10</sup>.
- Gabrieli (A.), Il 3<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1589<sup>14</sup>.
- Gabrieli (A.), Mascherate: 1601<sup>11</sup>.
- Gabrieli (A.), Ricercari . . . Libro 2<sup>o</sup>: 1595<sup>13</sup>.
- Gabrieli (A.), Il 3<sup>o</sup> libro de ricercari: 1596<sup>19</sup>.
- Gabrieli (A.). Cf. aussi Padovano (A.).
- Gabrieli (A. & G.), Concerti . . . Libro 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>: 1587<sup>16</sup>.
- Gabrieli (G.) & Hassler (H. L.), Reliquae sacrorum: 1615<sup>2</sup>.
- Gabuzio (G. C.) & Pellegrini (V.), Litaniae: 1623<sup>3</sup>.
- Gagliano (M. da), Il 1<sup>o</sup> [-6<sup>o</sup>] libro de madrigali a 5: 1<sup>o</sup>, 1602<sup>6</sup>, 1606<sup>10</sup>; 2<sup>o</sup>, 1604<sup>17</sup>; 3<sup>o</sup>, 1605<sup>13</sup>; 4<sup>o</sup>, 1606<sup>11</sup>; 6<sup>o</sup>, 1617<sup>14</sup>, 1620<sup>17</sup>;
- Gagliano (M. da), Musiche: 1615<sup>16</sup>.
- Galilei (V.), Fronimo dialogo: 1584<sup>15</sup>.
- Galilei (V.), Intavolatura de lauto . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1563<sup>23</sup>.
- Gallo (G. P.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1597<sup>20</sup>.
- Gallus (J.), Symphonia quatuor modulata vocibus: 1543<sup>4</sup>.
- Gardane (A.), Canzoni francese a due: 1539<sup>21</sup>, 1544<sup>14</sup>, 1552<sup>16</sup>, 1564<sup>13</sup>, 1586<sup>6</sup>.
- Gardane (A.), Il 1<sup>o</sup> libro a 2 v. de diversi: 1543<sup>19</sup>, 1553<sup>26</sup>.
- Gardane (A.), Il 1<sup>o</sup> [-4<sup>o</sup>] libro delle laude spirituali a 3: 1<sup>o</sup>, 1583<sup>3</sup>, 1585<sup>9</sup>; 2<sup>o</sup>, 1583<sup>4</sup>, 1585<sup>10</sup>; 3<sup>o</sup>, 1588<sup>11</sup>; 4<sup>o</sup>, 1591<sup>3</sup>.
- Gardane (A.), Libro delle laudi spirituali . . . delle Congreg. dell' Oratorio: 1589<sup>2</sup>.
- Gardane (A.), Il 1<sup>o</sup> [-5<sup>o</sup>] libro de le muse a 5 v.: 1<sup>o</sup>, 1555<sup>25</sup>; 2<sup>o</sup>, 1559<sup>16</sup>; 3<sup>o</sup>, 1561<sup>10</sup>, 1569<sup>18</sup>, 1580<sup>9</sup>; 4<sup>o</sup>, 1574<sup>4</sup>, 1582<sup>6</sup>; 5<sup>o</sup>, 1575<sup>12</sup>.
- Gardane (A.), Il 1<sup>o</sup> [-6<sup>o</sup>] libro delle villotte alla napolitana . . . a 3: 1<sup>o</sup>, 1560<sup>12</sup>, 1562<sup>11</sup>, 1571<sup>5</sup>; 2<sup>o</sup>, 1560<sup>13</sup>, 1562<sup>12</sup>, 1566<sup>6</sup>, 1571<sup>6</sup>; 3<sup>o</sup>, 1560<sup>14</sup>, 1562<sup>13</sup>, 1567<sup>17</sup>; 4<sup>o</sup>, 1562<sup>14</sup>, 1571<sup>7</sup>; 5<sup>o</sup>, 1570<sup>20</sup>; 6<sup>o</sup>, 1570<sup>21</sup>.
- Gardane (A. figl.), Il 2<sup>o</sup> libro delle villanelle . . . a 3: 1574<sup>6</sup>.
- Gardane (A.), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro de villotte alla padoana . . . Villotte del fiore: 1<sup>o</sup>, 1557<sup>18</sup>, 1564<sup>14</sup>; 2<sup>o</sup>, 1559<sup>19</sup>.
- Gardane (A.), Il 1<sup>o</sup> libro d'i madregali de diversi . . . a 5: 1542<sup>16</sup>.
- Gardane (A.), Il 1<sup>o</sup> [-4<sup>o</sup>] libro d'i madrigali de diversi . . . 4 v.: 1<sup>o</sup>, 1542<sup>17</sup>, 1543<sup>17</sup>, 1546<sup>15</sup>, 1547<sup>13</sup>, 1548<sup>6</sup>, 1552<sup>17</sup>, 1557<sup>16</sup>; 2<sup>o</sup>, 1543<sup>18</sup>; 3<sup>o</sup>, 1549<sup>31</sup>; 4<sup>o</sup>, 1554<sup>28</sup>.
- Gassenhawerlin: 1535<sup>10</sup>.
- Gassenhawer und Reutterliedlein: 1535<sup>13</sup>.
- Gastoldi (G. G.), Canzonette a 3 . . . Libro 2<sup>o</sup>: 1615<sup>17</sup>.
- Gastoldi (G. G.), Concenteri musicali con le sue sinfonie a 8: 1604<sup>21</sup>, 1610<sup>15</sup>.
- Gastoldi (G. G.), Italiaense balletten: 1648<sup>6</sup>, 1657<sup>4</sup>.
- Gastoldi (G. G.), Il 1<sup>o</sup> libro della musica a 2: 1598<sup>13</sup>.
- Gastoldi (G. G.), Psalmi ad vespervas . . . 4 v.: 1588<sup>7</sup>, 1592<sup>4</sup>, 1597<sup>1</sup>, 1609<sup>5</sup>, 1616<sup>4</sup>.
- Gastoldi (G. G.), Tricinia: 1607<sup>25</sup>.
- Gaudio (Il) 1<sup>o</sup> libro de madrigali de diversi: 1586<sup>12</sup>.
- Gaultier (D. et E.), Livre de tablature des pièces de luth: 1672<sup>6</sup>.
- Gaultier (D. et E.), Pieces de luth en musique: 1680<sup>6</sup>.
- Geertsom (J. van), Scelta di motetti di diversi ecc. autori: 1656<sup>2</sup>.
- Geharnschte (Die) Venus oder Liebes Lieder im Kriege: 1660<sup>3</sup>.



- Geistlicher Concerten und Harmonien ler  
[-4ter] Theil: 1641<sup>2-3</sup>, 1642<sup>4</sup>, 1646<sup>4</sup>.
- Geistlicher wol klingender Concerten ...  
[Fasciculus 1-2]: 1638<sup>5</sup>, 1637<sup>3</sup>.
- Geminae undeviginti odarum Horatii melo-  
diae: 1551<sup>17</sup>.
- Gemma musicalis selectissimae varii stili  
cantiones... Liber primus [-tertius]:  
1588<sup>21</sup>, 1589<sup>8</sup>, 1590<sup>20</sup>.
- Gemme (Le) madrigali a 5 de diversi: 1590<sup>13</sup>.
- Genteel (The) companion... by H. Salter:  
1683<sup>7</sup>.
- Gentile (G.), Solfeggiamenti, et ricercari a 2:  
1642<sup>6</sup>.
- Gerechten (Der) Wegraffung: 1659<sup>4a</sup>.
- Gerle (H.), Ein newes sehr künstlichs Lau-  
tenbuch: 1552<sup>31</sup>.
- Gerle (H.), Musica und Tabulatur: 1546<sup>31</sup>.
- Gero (J.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali: 1541<sup>14</sup>.
- Gero (J.), 40 madrigali: 1543<sup>23</sup>.
- Gesius (B.) & Havickenthal (D.), Duae  
cantiones 5 v. J. Arnoldi: 1596<sup>18</sup>.
- Gessner (J.), Ein schön Tabulaturbuch auff  
die Lauten: 1563<sup>24</sup>.
- Getzmann (W.), Phantasiae sive cantiones  
mutae: 1613<sup>15</sup>.
- Geucke (V.), Liber 2<sup>ns</sup> [-tertius]. Continens  
motetas: 1603<sup>3-4</sup>.
- Geucke (V.), Novum et insigne opus...  
Liber primus: 1604<sup>5</sup>.
- Gherardini (A.), Il 1<sup>o</sup> libro de' madrigali a 5:  
1585<sup>24</sup>.
- Ghirlanda di fioretti musicali... da diversi  
a 3: 1589<sup>11</sup>.
- Ghirlanda di madrigali a 6: 1601<sup>5</sup>.
- Ghirlanda sacra: 1625<sup>2</sup>, 1636<sup>2</sup>.
- Ghizzolo (G.), Canzonette et arie a 3...  
Libro 1<sup>o</sup>: 1609<sup>20</sup>.
- Ghizzolo (G.), Frutti d'amore... Libro 5<sup>o</sup>:  
1623<sup>12</sup>.
- Ghizzolo (G.), Madrigali et arie per sonare...  
Libro 1<sup>o</sup>: 1609<sup>21</sup>.
- Ghizzolo (G.), Salmi intieri a 5: 1618<sup>6</sup>.
- Ghizzolo (G.), Salmi, messa et falsi bordoni...  
Opera 17a: 1624<sup>5</sup>, 1625<sup>4</sup>, 1634<sup>2a</sup>.
- Giacobbi (G.), Litanie e mottetti da concerto  
e da capella: 1618<sup>7</sup>.
- Giamberti (G.), Poesie diverse poste in  
musica... Libro 1<sup>o</sup>: 1623<sup>13</sup>.
- Giardinetto de madrigali et canzonette a 3:  
1588<sup>19</sup>.
- Giardino de madrigali a 4: 1579<sup>4</sup>.
- Giardino de musici ferraresi madrigali a 5:  
1591<sup>9</sup>.
- Giardino musicale di varii ecc. autori: 1621<sup>15</sup>.
- Giardino novo bellissimo. Cf. Borchgrevinck  
(M.).
- Gigli (G.). Cf. Sdegnosi ardori.
- Gintzler (S.), Intabolatura de lauto... 1<sup>o</sup>  
libro: 1547<sup>22</sup>.
- Gioe (Le) madrigali a 5 di diversi... Libro  
1<sup>o</sup>: 1589<sup>7</sup>, 1590<sup>14</sup>.
- Giovanelli (P.). Cf. Novi thesauri musici.
- Giovanni Maria da Crema. Cf. Crema.
- Girolamo (F.), Applausi ecclesiastici motetti:  
1636<sup>3</sup>, 1637<sup>1</sup>.
- Glarean, Dodecachordon: 1547<sup>1</sup>.
- Gloria (La) musicale di diversi a 5: 1592<sup>14</sup>.
- Görlitz (F. v.), Fugarum libellus liebliche  
Fugen: 1601<sup>15</sup>.
- Gombert (N.), Pentaphthongos harmonia 5 v.  
Liber primus: 1541<sup>3</sup>.
- Gombert (N.), Cum 5 v. liber secundus: 1552<sup>2</sup>.
- Gombert (N.), Musica 4 v. Liber primus:  
1541<sup>4</sup>.
- Gombert (N.), Motectorum. Liber primus  
4 v.: 1551<sup>2</sup>.
- Gorlier (S.), Le 3<sup>e</sup> livre mis en tabl. de gui-  
terne: 1551<sup>22</sup>.
- Gorzanis (J.), Il 1<sup>o</sup> libro di napolitane:  
1570<sup>32</sup>.
- Gostena (G. B. dalla), Il 2<sup>o</sup> libro di canzo-  
nette a 4: 1589<sup>13</sup>.
- Goudimel (C.). Cf. Lassus (O.).
- Grancini (M. A.), Concerti a 1, 2, 3 & 4 v...  
Il 2<sup>o</sup> libro: 1624<sup>6</sup>.
- Grancini (M. A.), Partitura dell'armonica  
ecclesiastica de concerti: 1622<sup>5</sup>.
- Grandi (A.), Il 1<sup>o</sup> libro de motetti a 2-8 v.:  
1610<sup>6</sup>, 1617<sup>4</sup>, 1618<sup>8</sup>, 1621<sup>6</sup>, 1628<sup>4</sup>.
- Grandi (A.), Libro 3<sup>o</sup>. Motetti: 1629<sup>3</sup>.
- Grandi (A.), Motetti a 5 v. con le letanie:  
1620<sup>6</sup>.
- Grandi (A.). Cf. aussi Simonetti (L.).
- Grandis (V. de), Sacrae cantiones... liber  
primus: 1621<sup>7</sup>.
- Graszliedlin: 1535<sup>12</sup>.
- Gratulationes musicae... W. Gehlings:  
1610<sup>19a</sup>.
- Gratulationes musicae... S. Krugii: 1609<sup>30a</sup>.
- Greeting (Th.), The pleasant companion:  
1673<sup>5</sup>.
- Grimm (H.), Vestibulus hortulis harmonici  
sacri: 1643<sup>4</sup>.



- Grimm (H.), *Missae aliquot V & VI v.*: 1628<sup>1</sup>.  
 Grossmann (B.). Cf. *Anngst der Hellen*.  
 Gualtieri (A.), *Motecta 8 v. Liber primus*: 1604<sup>6</sup>.  
 Guami (G.), *Sacrae cantiones . . . Liber primus*: 1585<sup>3</sup>.  
 Guami (G.), *Sacrarum cantionum variis*: 1608<sup>3</sup>.  
 Guédron (P.) & Boesset (A.), *Odes chrestiennes*: 1625<sup>5</sup>.  
 Guerrieri (A.), *Sonate di violino a 1-4*: 1673<sup>7</sup>.  
 Gumpelzhaimer (A.), *Compendium musicae latino-germanicae*: 1591<sup>26</sup>, 1595<sup>14</sup>, 1600<sup>10</sup>, 1605<sup>21</sup>, 1611<sup>22</sup>, 1616<sup>23</sup>, 1618<sup>19</sup>, 1625<sup>13</sup>, 1632<sup>9</sup>, 1646<sup>15</sup>, 1655<sup>7</sup>, 1675<sup>8</sup>, 1681<sup>6</sup>.  
 Gumpelzhaimer (A.), *Psalmus 51. 8 v.*: 1604<sup>1</sup>, 1619<sup>7</sup>.  
 Guter seltzamer, und künstreicher teutscher Gesang: 1544<sup>19</sup>.
- Hagius (C.). Cf. *Newe künstliche musicalische Intradén*.  
 Harmonia celeste di diversi ecc. musici a 4-8 v.: 1583<sup>14</sup>, 1589<sup>9</sup>, 1593<sup>4</sup>, 1605<sup>8</sup>, 1614<sup>12</sup>, 1628<sup>14</sup>.  
 Harmoniae hymnorum scholae gorlicensis: 1587<sup>15</sup>, 1599<sup>17</sup>, 1613<sup>6a</sup>.  
 Harmoniae miscellae. Cf. Lechner (L.).  
 Harmonia sacra. Cf. Playford (H.).  
 Harmonia (L') sonora delle suonate: 1682<sup>8</sup>.  
 Harmonidos ariston (Moderne): 1547<sup>2</sup>, 1548<sup>1</sup>.  
 Harnisch (S.), *Rosetum musicum*: 1617<sup>21</sup>.  
 Hartmann (H.). Cf. Franck (M.).  
 Hase (G.), *Neue fröliche und liebliche Tantz*: 1610<sup>21</sup>.  
 Hassler (H. L.), *Kirchen Gesäng*: 1637<sup>2</sup>.  
 Hassler (H. L.). Cf. aussi Gabrieli (G.).  
 Hassler (H. L.) & Haussmann (V.), *Venusgarten*: 1615<sup>22</sup>.  
 Hassler (K.). Cf. *Sacrae symphoniae div.*  
 Haussmann (V.), *Rest von polnischen und anderen Tantzén*: 1603<sup>14</sup>.  
 Hauville (A.). Cf. Lassus (O.).  
 Havemann (J.), *Erster Theil geistlicher Concerten*: 1659<sup>3</sup>.  
 Havickenthal (D.). Cf. Gesius (B.).  
 Heckel (W.), *Lautten Buch von mancherley schönen und lieblichen Stucken*: 1562<sup>24</sup>.  
 Heilige Psalmen und christliche Psalmen: 1680<sup>1</sup>.  
 Helicone (II) *madrigali de diversi a 5*: 1616<sup>10</sup>.  
 Herrer (M.). Cf. *Hortus musicalis*.  
 Hildebrand (C.). Cf. *Ausserlesener Paduanen*.  
 Hilton (J.). Cf. *Catch that catch can*.  
 Hochzeitsgesang . . . H. S. Gerstman . . . von B. Gesio und P. Lutkeman: 1607<sup>26</sup>.  
 Hochzeitgesäng. Cf. Franck (M.).  
 Hoelzlin (J.), *Sacrarum melodiarum 3 v.*: 1605<sup>3</sup>.  
 Hofer (A.), *Salmi con 1 voce*: 1654<sup>4</sup>.  
 Hofhaimer (P.) & Senfl (L.), *Harmoniae poeticae*: 1539<sup>26</sup>.  
 Hortulus cytharae: 1570<sup>34</sup>, 1582<sup>16</sup>.  
 Hortus musarum in quo tanquam flosculi [1a -2a pars]: 1552<sup>29</sup>, 1553<sup>33</sup>.  
 Hortus musicalis variis antea div. authorum. Liber [1-3]: 1606<sup>6</sup>, 1609<sup>14-15</sup>.  
 Hove (J. van den), *Delitiae musicae, sive cantiones*: 1612<sup>18</sup>.  
 Hove (J. van den), *Florida, sive cantiones*: 1601<sup>18</sup>.  
 Hundert und ainundzweintzig newe Lieder: 1534<sup>17</sup>.  
 Hundert und fünfftzehen guter newer Liedlein: 1544<sup>20</sup>.  
 Hymnorum musica secundum ordinem: 1550<sup>3</sup>.
- Il Verso. Cf. Verso (II).  
 In Epitaphiis Casparis Othmari: 1554<sup>30</sup>.  
 Innocentio di Paula, *Libro 1<sup>o</sup> delle canzone villanesche*: 1615<sup>19</sup>.  
 Intabolatura de leuto de diversi (Castiglione): 1536<sup>10</sup>.  
 Intabolatura (La) de lauto de diversi (Scotto): 1563<sup>21</sup>.  
 Intabolatura nova di varie sorte de balli . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1551<sup>21</sup>.  
 Intermedi et concerti: 1591<sup>7</sup>.  
 In this boke ar conteynd XX. songs: 1530<sup>6</sup>.  
 Italiaansche Balletten. Cf. Gastoldi.
- Jachet, *Sex missae cum 5 v.*: 1542<sup>2</sup>.  
 Jachet. Cf. aussi Morales (C.); Rore (C.); Willaert (A.).  
 Jachet da Mantoa, *Il 2<sup>o</sup> libro de le messe a 5 v.*: 1555<sup>1</sup>.  
 Jachet da Mantoa, *Motecta 5 v.*: 1553<sup>17</sup>.  
 Jachet da Mantoa & Rore (C.), *I sacri et santi salmi di David profeta a 4*: 1554<sup>17</sup>.  
 Jacovelli (M.), *Il 1<sup>o</sup> libro de canzonette a 4*: 1588<sup>23</sup>.  
 Janequin (C.), *2<sup>o</sup> libro di canzon francese a 4*: 1548<sup>5</sup>, 1560<sup>8</sup>.

- Jhan (Maistre), Il 1<sup>o</sup> libro de i madrigali: 1541<sup>15</sup>.
- Jobin (B.), Das ertste [-ander] Buch newerlessner . . . Lautenstück: 1572<sup>12</sup>, 1573<sup>24</sup>.
- Joyful Cuckoldom: 1695<sup>10</sup>.
- Kärgel (S.), Lautenbuch viler newerlessner fleissiger schöner Lautenstück: 1586<sup>23</sup>.
- Kärgel (S.), Novae elegantissimae: 1574<sup>11</sup>.
- Kärgel (S.), Renovatha cythara: 1578<sup>25</sup>, 1580<sup>13</sup>.
- Kärgel (S.) & Lais (J. D.), Toppel Cythar: 1575<sup>18</sup>, 1578<sup>26</sup>.
- Kaldenbachs (Ch.), Deutsche Sappho: 1651<sup>4</sup>.
- Keifferer (C.), Flores musici: 1618<sup>8a</sup>.
- Keller (G.), 8 sonates à 3 parties: 1699<sup>9</sup>.
- King (W.), Poems of Mr Coley and others: 1668<sup>9</sup>.
- Klingenstein (B.). Cf. Rosetum Marianum.
- Krengel (G.), Tabulatura nova continens selectissimae quasque cantiones: 1584<sup>14</sup>.
- Kugelman (J. J.), Conventus novi 3 v.: 1540<sup>8</sup>.
- Kurtzweiliger (Der ander Theil) guter frischer teutscher Liedlein: 1540<sup>21</sup>.
- Kusies, in't latijn geschreven: 1641<sup>6</sup>.
- Lacorcia (S.), Il 2<sup>o</sup> [-3<sup>o</sup>] libro de' madrigali a 5: 1616<sup>14</sup>, 1620<sup>18</sup>.
- Lagudio (P.), Il 1<sup>o</sup> libro di madrigali a 5: 1563<sup>10</sup>.
- Lais (J. D.). Cf. Kärgel.
- Lambardi (C.), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro di madrigali a 4: 1600<sup>13</sup>, 1609<sup>22</sup>.
- Lambardi (F.), Canzonette a 3 . . . Libro 3<sup>o</sup>: 1616<sup>15</sup>.
- Lamentationes Hieremiae Prophetae . . . compositae à clarissimis nostri seculi musicis (Berg-Neuber): 1549<sup>1</sup>.
- La Moeulle (G. de), ler livre des pseumes . . . par G. Gueroult . . . a 1 et a 4 parties: 1554<sup>18</sup>.
- Lappi (P.), La terza con il Te Deum et litanie: 1607<sup>4</sup>.
- Lassus (F. et O.), Cantiones sacrae 6 v.: 1601<sup>3</sup>.
- Lassus (F. et O.), Liber primus. Cantiones sacrae magnificat . . . V-VI v.: 1602<sup>1</sup>.
- Lassus (F. et O.), Cantiones 5 v.: 1597<sup>3</sup>.
- Lassus (O.), Beatissimae virginis Mariae 8 cantica: 1586<sup>4</sup>, 1597<sup>2</sup>.
- Lassus (O.), La fleur des chansons: 1592<sup>9</sup>, 1596<sup>7</sup>.
- Lassus (O.), Il 2<sup>o</sup> libro di madrigali a 5 v. 1559<sup>23</sup>, 1560<sup>16</sup>, 1562<sup>16</sup>, 1565<sup>13</sup>, 1566<sup>11</sup>, 1567<sup>19</sup>, 1568<sup>17</sup>, 1573<sup>20-21</sup>, 1574<sup>7</sup>. 1585<sup>25</sup>, 1586<sup>16</sup>.
- Lassus (O.), 2<sup>o</sup> libro delle muse a 5 v.: 1557<sup>22</sup>.
- Lassus (O.), Il 3<sup>o</sup> libro de madrigali a 5 v.: 1563<sup>11-12</sup>, 1564<sup>18</sup>, 1566<sup>12</sup>, 1567<sup>20</sup>, 1570<sup>26</sup>, 1573<sup>22</sup>, 1586<sup>17</sup>.
- Lassus (O.), Il 1<sup>o</sup> libro di madrigali a 4 v.: 1560<sup>17</sup>, 1562<sup>17-18</sup>, 1565<sup>14</sup>, 1569<sup>27</sup>, 1569<sup>28</sup>, 1576<sup>6</sup>, 1581<sup>8</sup>, 1582<sup>10</sup>, 1584<sup>8</sup>, 1588<sup>24</sup>, 1592<sup>18</sup>.
- Lassus (O.), Tertium opus musicum: 1588<sup>8</sup>.
- Lassus (O.), Teutsche Psalmen geistliche Psalmen mit 3 St.: 1588<sup>12</sup>.
- Lassus (O.), 50 pseumes de David, avec la musique a 5: 1597<sup>6</sup>.
- Lassus (O.), Trésor de musique . . . contenant des chansons a 4-6: 1576<sup>4</sup>.
- Lassus (O.) & Goudimel (C.), La fleur des chansons . . . ler [-2<sup>e</sup>] livre: 1574<sup>1-2</sup>.
- Lassus et Hauville: Missae 4 et 5 v . . . Liber primus: 1588<sup>4</sup>.
- Lassus (O.) & Rore (C.), Liber primus [-secundus] sacrarum cantionum 4 v. . . : 1569<sup>7</sup>, 1569<sup>8</sup>.
- Laude spirituali libro 1<sup>o</sup>-4<sup>o</sup>. Cf. Gardane (A.).
- Laude spirituali a 4 . . . dal Rev. Don B. Favretti: 1604<sup>9</sup>.
- Laudi d'amore. Madrigali a 5 de diversi: 1598<sup>7</sup>.
- Laudi e canzoni spirituali: 1654<sup>5</sup>.
- Laudi spirituali raccolte de diversi autori: 1614<sup>6</sup>.
- Laudi. Cf. aussi Lodi.
- Lauro (D.) & Stivori (F.), Madrigali a 3 Libro 1<sup>o</sup>: 1590<sup>22</sup>.
- Lauro (Il) secco. Libro 1<sup>o</sup> di madrigali a 5: 1582<sup>5</sup>, 1596<sup>12</sup>.
- Lauro (Il) verde, madrigali a 6: 1583<sup>10</sup>, 1591<sup>8</sup>, 1593<sup>2</sup>.
- Lawes (H.), Choice psalmes put into musick: 1648<sup>4</sup>.
- Lawes (H.), The treasury of musick . . . in 3 books: 1669<sup>5</sup>.
- Lawes (W.), A musicall banquet: 1651<sup>6</sup>.
- Lazarini (S.), Motetti a 2 et 3 v.: 1674<sup>1</sup>.
- Lechner (L.), Harmoniae miscellae cantionum sacrarum: 1583<sup>2</sup>.
- Leggiadre nimphe a 3: 1606<sup>8</sup>.
- Legname (N.), Amillia libro 2<sup>o</sup> di canzonette a 3: 1608<sup>17</sup>.
- Leighton (W.), The teares or lamentations: 1614<sup>7</sup>.



- Leonetti (G. B.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1617<sup>15</sup>.
- Lerchenfels (J. S. a), Cantate domino . . . 4 v.: 1626<sup>7</sup>.
- Le Roy (A.), Ier livre de tabulature de guiterre: 1551<sup>23</sup>.
- Le Roy (A.), 5<sup>e</sup> livre de guiterre: 1554<sup>33</sup>.
- Le Roy (A.), Ier livre de tabulature de luth: 1551<sup>24</sup>.
- Le Roy (A.), 6<sup>e</sup> livre de luth: 1559<sup>26</sup>.
- Le Roy (A.) & Ballard (R.), 2<sup>e</sup> [-25<sup>e</sup>] livre de chansons . . . à 4 parties . . . : 2<sup>e</sup>, 1554<sup>26</sup>, 1564<sup>8</sup>, 1569<sup>12</sup>, 1577<sup>4</sup>; 3<sup>e</sup>, 1554<sup>27</sup>, 1557<sup>13</sup>, 1561<sup>2</sup>, 1567<sup>4</sup>, 1573<sup>5</sup>; 4<sup>e</sup>, 1553<sup>23</sup>, 1561<sup>3</sup>, 1567<sup>5</sup>, 1573<sup>6</sup>; 5<sup>e</sup>, 1556<sup>14</sup>, 1561<sup>4</sup>, 1567<sup>6</sup>, 1573<sup>7</sup>; 6<sup>e</sup>, 1556<sup>15</sup>, 1559<sup>8</sup>, 1569<sup>13</sup>, 1578<sup>6</sup>; 7<sup>e</sup>, 1556<sup>16</sup>, 1557<sup>14</sup>, 1565<sup>5</sup>, 1572<sup>3</sup>, 1573<sup>8</sup>; 8<sup>e</sup>, 1557<sup>15</sup>, 1559<sup>9</sup>, 1575<sup>5</sup>; 9<sup>e</sup>, 1559<sup>10</sup>, 1564<sup>9</sup>, 1569<sup>14</sup>, 1578<sup>7</sup>; 10<sup>e</sup>, 1570<sup>9</sup>, 1575<sup>6</sup>, 1583<sup>5</sup>; 11<sup>e</sup>, 1559<sup>11</sup>, 1562<sup>4</sup>, 1567<sup>7</sup>, 1573<sup>9</sup>, 1578<sup>8</sup>; 12<sup>e</sup>, 1559<sup>12</sup>, 1561<sup>5</sup>, 1565<sup>6</sup>, 1569<sup>15</sup>, 1572<sup>4</sup>, 1575<sup>7</sup>, 1583<sup>6</sup>; 13<sup>e</sup>, 1559<sup>13</sup>, 1570<sup>10</sup>, 1573<sup>10</sup>, 1578<sup>9</sup>; 14<sup>e</sup>, 1561<sup>6</sup>, 1564<sup>10</sup>, 1567<sup>8</sup>, 1571<sup>1</sup>, 1575<sup>8</sup>, 1578<sup>10</sup>, 1591<sup>4</sup>; 15<sup>e</sup>, 1564<sup>11</sup>, 1565<sup>7</sup>, 1569<sup>16</sup>, 1571<sup>2</sup>, 1575<sup>9</sup>, 1578<sup>11</sup>, 1587<sup>2</sup>; 16<sup>e</sup>, 1565<sup>8</sup>, 1567<sup>9</sup>, 1570<sup>11</sup>, 1573<sup>11</sup>, 1575<sup>10</sup>, 1578<sup>12</sup>, 1579<sup>1</sup>, 1584<sup>3</sup>, 1591<sup>5</sup>; 17<sup>e</sup>, 1565<sup>9</sup>, 1567<sup>10</sup>, 1570<sup>12</sup>, 1573<sup>12</sup>; 19<sup>e</sup>, 1567<sup>11</sup>, 1570<sup>13</sup>, 1573<sup>13</sup>, 1577<sup>5</sup>, 1581<sup>2</sup>; 20<sup>e</sup>, 1569<sup>17</sup>, 1571<sup>3</sup>, 1578<sup>13</sup>; 21<sup>e</sup>, 1577<sup>6</sup>, 1581<sup>3</sup>; 22<sup>e</sup>, 1583<sup>7</sup>, 1585<sup>11</sup>; 23<sup>e</sup>, 1583<sup>8</sup>, 1585<sup>12</sup>; 24<sup>e</sup>, 1583<sup>9</sup>, 1585<sup>13</sup>, 1587<sup>3</sup>, 1591<sup>6</sup>; 25<sup>e</sup>, 1585<sup>14</sup>, 1587<sup>4</sup>.
- Le Roy (A.) & Ballard (R.), Ier [-3<sup>e</sup>] livre de chansons a 3 parties: 1578<sup>14</sup>, 1578<sup>15</sup>, 1553<sup>22</sup>.
- Le Roy (A.) & Ballard (R.), Ier livre de chansons a 2 parties: 1555<sup>24</sup>, 1578<sup>17</sup>.
- Le Roy (A.) & Ballard (R.), Tiers livre de chansons spirituelles à 4 parties: 1553<sup>19</sup>.
- Le Roy (A.) & Ballard (R.), Ier [-2<sup>e</sup>] recueil des recueils de chansons à 4: Ier, 1554<sup>25</sup>, 1561<sup>7</sup>, 1567<sup>12</sup>, 1573<sup>14</sup>; 2<sup>e</sup>, 1555<sup>23</sup>, 1564<sup>12</sup>, 1571<sup>4</sup>.
- Le Roy (A.) & Ballard (R.), Modulorum 3 v. diversis auctoribus . . . Volumen primum [-secundum]: 1565<sup>2-3</sup>.
- Lhéritier (J.), Moteti de la fama: 1555<sup>15</sup>.
- Libellus scholasticus pro senatoriae namburgensium scholae pueris: 1607<sup>12a</sup>.
- Liber cantus 39 motetos habet: 1538<sup>5</sup>.
- Liber decem missarum (Moderne): 1532<sup>8</sup>, 1540<sup>1</sup>.
- Liber missarum quatuor cum 5 et 6 v.: 1566<sup>1</sup>.
- Liber (Primus) modulorum 4 & 5 v. (Arbil- lius): 1558<sup>8</sup>.
- Liber (Tertius [-quartus]) modulorum 4 & 5 v. (Sylvius): 1559<sup>4-5</sup>.
- Liber musicus 2 cantiones: 1571<sup>15</sup>.
- Liber primus collectorum modulorum: 1553<sup>2</sup> (Du Chemin).
- Liber primus leviorum carminum: 1571<sup>14</sup>.
- Liber primus missarum quinque: 1544<sup>2</sup>.
- Liber primus missarum sex: 1544<sup>1</sup>.
- Liber primus musarum cum 4 v.: 1563<sup>3</sup>, 1588<sup>3</sup>.
- Liber primus psalmorum . . . ex variis exc. viris: 1590<sup>7</sup>.
- Liber primus sexdecim musicales modulos continens: 1553<sup>7</sup>.
- Liber primus sex missas continens: 1553<sup>1</sup>.
- Liber quartus missarum quinque: 1544<sup>3</sup>.
- Liber quindecim missarum (Petreius): 1539<sup>1</sup>.
- Liber quindecim missarum electarum (An- tico): 1516<sup>1</sup>.
- Liber selectarum cantionum: 1520<sup>4</sup>.
- Liber (Primus) septemdecim continet 4 & 5 v. modulos (Du Chemin): 1551<sup>1</sup>.
- Liber (Primus) suavissimas praestantissi- morum nostrae aetatis artificum: 1587<sup>14</sup>.
- Liber tertius sacrarum cantionum diversorum (Baethen): 1556<sup>3</sup>.
- Libro terzo de d. autori ecc. li madrigali a 4: 1549<sup>30</sup>.
- Libro (Li quattro) delle villotte . . . a 3 v.: 1565<sup>11</sup>.
- Libro 1<sup>o</sup> de la fortuna (Giunta): 1530<sup>1</sup>.
- Libro de le muse (1<sup>o</sup>-5<sup>o</sup>). Cf. Gardane (A.); Scotto (G.).
- Libro (Il 1<sup>o</sup>) della raccolta di napolitane a 3 v.: 1570<sup>19</sup>.
- Libro (Il 2<sup>o</sup>) delle fiamme: 1570<sup>14</sup>.
- Libro (Il 1<sup>o</sup>) delle justiniane a 3 v.: 1570<sup>17</sup>, 1572<sup>6</sup>, 1578<sup>19</sup>, 1586<sup>13</sup>.
- Libro (Il 3<sup>o</sup>) delle laudi spirituali . . . della Congreg.: 1577<sup>3a</sup>.
- Libro 1<sup>o</sup> delle laudi spirituali da diversi: 1563<sup>6</sup>.
- Libro (1<sup>o</sup>-3<sup>o</sup>) delle Muse. Cf. Barré (A.).
- Libro (Il 4<sup>o</sup>) delle Muse a 5: 1587<sup>5</sup>.
- Libro (Il 1<sup>o</sup>) delli madrigali d'Or. di Lassus et altri ecc. musici a 4 v.: 1560<sup>18</sup>.
- Libro (Il 2<sup>o</sup>) de madrigali a 5 de floridi vir- tuosi: 1575<sup>11</sup>.
- Libro (Il 1<sup>o</sup>) de madrigali (Scotto) a 4: 1558<sup>11</sup>.



- Libro (1<sup>o</sup>) de madrigali senza nome a 5: 1595<sup>3</sup>.
- Libro de villotte. Cf. Gardane (A.); Scotto (G.).
- Libro (Il 1<sup>o</sup>) d'intavolatura della chitarra spagnuola: 1618<sup>21</sup>.
- Libro (2<sup>o</sup>) d'intavolatura di citara: 1602<sup>12</sup>.
- Libro 3<sup>o</sup> delle muse a 4 v.: 1563<sup>9</sup>.
- Liebes-Grillen in 4 Büchern . . . : 1656<sup>7</sup>.
- Lieti (I) amanti il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1586<sup>10</sup>.
- Lilia campi: 1621<sup>3</sup>.
- Lilia sacra octo: 1618<sup>5</sup>.
- Lilio (V.). Cf. Melodiae sacrae 5-12 v.
- Lindner (F.). Cf. Bicinia sacra; Magnificat Beatiss. Deiparaeque V. M.; Gemma musicalis; Missae 5 v. a div.; Corollarium cant. sacr.; Continuatio cant. sacr.
- Lipparino (G.), Messe a 8: 1623<sup>1</sup>.
- Litaniae B. Virginis 4-8 v. . . . Anerio . . . Troiano . . . Benincasa: 1622<sup>1</sup>.
- Livre 5<sup>e</sup> du recueil des dances: 1668<sup>10</sup>.
- Livre 1<sup>er</sup> de chansons spirituelles a 4 parties: 1568<sup>9</sup>.
- Livre de meslanges contenant un recueil de chansons a 4 parties: 1575<sup>4</sup>.
- Livre (1<sup>er</sup> [2<sup>e</sup>]) des cantiques et chansons spirituelles a 4 (P. Haultin): 1578<sup>3-4</sup>.
- Livre (Second) des pseaulmes et sentences par divers excellens musiciens: 1555<sup>16</sup>.
- Livre (1<sup>er</sup> [-2<sup>e</sup>]) du meslange des pseumes et cantiques a 3: 1577<sup>2-3</sup>.
- Livre (Tiers) ou sont contenues plusieurs chansons . . . a 4 parties: 1555<sup>17</sup>.
- Livre septieme des chansons vulgaires a 4: 1573<sup>4</sup>, 1576<sup>2a</sup>, 1589<sup>5</sup>, 1592<sup>8</sup>, 1597<sup>9</sup>, 1601<sup>4</sup>, 1605<sup>5</sup>, 1608<sup>11</sup>, 1609<sup>12</sup>, 1613<sup>7</sup>, 1617<sup>6-6a</sup>, 1632<sup>5</sup>, 1633<sup>2</sup>, 1640<sup>6</sup>, 1644<sup>3</sup>.
- Locke (M.). Cf. Melothesia.
- Lodi della musica a 3 v. . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1595<sup>6</sup>.
- Lodi devote per cantarsi: 1584<sup>2</sup>.
- Lodi devote per uso della dottrina christiana: 1589<sup>3</sup>.
- Lodi et canzonette spirituali. Raccolte da diversi autori: 1608<sup>4</sup>.
- Lodi spirituali delle ven. Congreg. dell' Humilità: 1580<sup>6</sup>.
- Lomazzo (F.). Cf. Concerti de div. ecc. autori.
- Lombardi (B.), Mottectorum liber secundus: 1578<sup>2</sup>.
- Lucario (G.), Contentuum qui vulgo motetta . . . Liber primus: 1547<sup>7</sup>.
- Lucino (F.). Cf. Concerti de div. ecc. autori. Luculentum theatrum: 1568<sup>23</sup>.
- Lupi (D.), 1<sup>er</sup> livre de chansons spirituelles . . . par G. Guérault: 1568<sup>10</sup>.
- Lupacchino (B.) & Tasso (G. M.), Il 1<sup>o</sup> libro a 2 v.: 1559<sup>24</sup>, 1560<sup>19</sup>, 1562<sup>19</sup>, 1565<sup>15</sup>, 1568<sup>18</sup>, 1584<sup>9</sup>, 1587<sup>9</sup>, 1590<sup>23</sup>, 1591<sup>19</sup>, 1594<sup>13</sup>, 1607<sup>18</sup>, 1615<sup>18</sup>, 1616<sup>17</sup>, 1620<sup>19</sup>, 1642<sup>7</sup>, 1650<sup>8</sup>, 1670<sup>4-5</sup>, 1683<sup>4</sup>, 1688<sup>4</sup>.
- Luz (B.). Cf. Coronis Parthenia.
- Madrigales. The triumphes of Oriana. Cf. Morley (T.).
- Madrigali a 8 v. de diversi ecc. et famosi autori: 1596<sup>8</sup>, 1597<sup>12</sup>.
- Madregali a 5 v. (Gardane): 1583<sup>13</sup>.
- Madrigali a 4 v. . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1542<sup>19</sup>.
- Madrigali a 3 v. de diversi . . . 1551<sup>10</sup>, 1555<sup>28</sup>, 1559<sup>20</sup>, 1561<sup>11</sup>, 1569<sup>22-23</sup>, 1597<sup>16</sup>.
- Madrigali a 3 v. et arie napolitane: 1537<sup>8</sup>.
- Madregali ariosi a 4 v. de diversi . . . Libro 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] delle muse: 1<sup>o</sup>, 1557<sup>17</sup>, 1558<sup>12</sup>, 1559<sup>18</sup>, 1565<sup>10</sup>, 1569<sup>21</sup>, 1578<sup>20</sup>, 1582<sup>7</sup>, 1584<sup>6</sup>; 2<sup>o</sup>, 1560<sup>10</sup>.
- Madrigali de diversi . . . accomodati per concerti spirituali: 1616<sup>8</sup>.
- Madrigali de la fama a 4: 1548<sup>7</sup> (Gardane); 1548<sup>8</sup> (Scotto).
- Madrigali . . . de la serena: 1530<sup>2</sup>.
- Madrigali novi de diversi . . . Libro 1<sup>o</sup> de la Serena: 1534<sup>15</sup>.
- Madrigali pastorali, descritti da diversi a 6: 1594<sup>6</sup>, 1600<sup>7</sup>, 1604<sup>10</sup>.
- Magnificat, beatissimae deiparaeque Virginis Mariae canticum: 1591<sup>1</sup>.
- Magnificat 8 tonorum, diversorum . . . V-XII v.: 1600<sup>1</sup>.
- Magnificat sur les 8 tons: 1530<sup>8</sup>.
- Malgarini (F.), Motetti a 1-4 v. col basso . . . da diversi: 1618<sup>4</sup>.
- Malvezzi (A.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1591<sup>20</sup>.
- Malvezzi (C.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1583<sup>16</sup>.
- Marcesso (B.). Cf. Sacra corona.
- Marchetti (T.), Il 1<sup>o</sup> libro d'intavolatura della chitarra spagnuola: 1660<sup>6</sup>.
- Marenzio (L.), Madrigali a 6: 1594<sup>14</sup>.
- Marenzio (L.), Il 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>, et 5<sup>o</sup> libro de madrigali a 6: 1610<sup>16</sup>.
- Marenzio (L.), Il 5<sup>o</sup> libro de madrigali a 6: 1591<sup>21</sup>, 1595<sup>8-9</sup>.

- Marenzio (L.), *Madrigalia* 5 v.: 1601<sup>12</sup>.  
 Marenzio (L.), *Il 7<sup>o</sup> libro de madrigali* a 5: 1595<sup>10</sup>, 1600<sup>14</sup>, 1609<sup>23-24</sup>.  
*Mariae cantica vulgo magnificat dicta*: 1550<sup>4</sup>.  
 Marien (A.), *Il 2<sup>o</sup> libro de madrigali* a 4 v.: 1584<sup>9a</sup>.  
 Marini (G.), *Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali* a 5: 1617<sup>16</sup>.  
 Marinis (G.), *Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro de madrigali* a 6: 1596<sup>13</sup>, 1601<sup>13</sup>.  
 Martorello (A.), *Il 1<sup>o</sup> libro di madrigali* a 5: 1547<sup>17</sup>, 1567<sup>21</sup>.  
 Masnelli (P.), *Madrigali* a 5. *Libro 2<sup>o</sup>*: 1596<sup>14</sup>.  
 Masnelli (P.), *Madregali*... *Libro 1<sup>o</sup>* a 4: 1582<sup>11</sup>.  
 Massaino (T.), *Musica per cantare con l'organo*... *Op. 32*: 1607<sup>19</sup>.  
 Massarengo (G. B.), *Canzonette alla napoletana*... *Libro 1<sup>o</sup>* a 4: 1591<sup>22</sup>.  
 Massari (G. B.). Cf. Sammarucco.  
 Massenzio (D.), *Sacrorum cantuum* 3-6 v. ... *Liber 3*: 1616<sup>5</sup>.  
 Matelart (J.), *Intavolatura de leuto*... *Libro 1<sup>o</sup>*: 1559<sup>27</sup>.  
 Matelart (J.), *Responsoria antiphonae*: 1596<sup>3</sup>.  
 Mathias (H.), *La bataglia*... *Con 4 parte* a 4 v.: 1552<sup>23</sup>.  
 Matthysz (P.), *XX. Konincklycke Fantasien*... *Eerste Deel*: 1648<sup>7</sup>.  
 Matthysz (P.), *'tUitnemen Kabinet*... *Eerste [-tweede] deel*: 1646<sup>11</sup>, 1646<sup>12</sup>, [-1649<sup>7</sup>, 1649<sup>8</sup>].  
 Mayone (A.), *2<sup>o</sup> libro di diversi capricci*: 1609<sup>34</sup>.  
 Mayr (J.), *Apophtegmatata metrica de moribus*: 1603<sup>13</sup>.  
 Mazzocchi (V.), *Sacri flores*... *Opus 1*: 1640<sup>4</sup>.  
 Mazzoni (D. F.), *Il 1<sup>o</sup> libro delle canzoni*... a 3 v.: 1569<sup>29</sup>.  
 Medici (L.), *Libro 3<sup>o</sup>. Canzoni* a 3: 1611<sup>14</sup>.  
 Mel (R. del), *Il 1<sup>o</sup> libro di madrigali* a 5 et 6: 1585<sup>26</sup>.  
 Mel (R. del), *Liber 3*... *Motectorum*: 1585<sup>4</sup>.  
*Mellange de chansons tant des vieux auteurs que des modernes*: 1572<sup>2</sup>.  
*Melodia olympica di diversi ecc. musici*: 1591<sup>10</sup>, 1594<sup>7</sup>, 1611<sup>11</sup>, 1630<sup>3</sup>.  
*Melodiae prudentianae*: 1533<sup>3</sup>.  
*Melodiae sacrae* 5-12 v.: 1604<sup>2</sup>.  
*Melothesia or certain general rules*: 1673<sup>6</sup>.  
*Melpomene coronate da felsina da*... *signori bolognesi*: 1685<sup>1</sup>.  
 Melvi (F. M.), *Cantiones sacrae*: 1650<sup>4</sup>.  
 Mercurius musicus: 1699<sup>4</sup>, 1700<sup>6</sup>.  
 Merk (D.). Cf. Scheffelhut (J.).  
 Merulo (C.), *3<sup>o</sup> libro de canzoni d'intavolatura d'organo*: 1611<sup>20</sup>.  
*Messe, motetti et un Magnificat*. Cf. Berti (G.).  
 Metallo (G.), *Villanelle alla napoletana* a 3: 1592<sup>19</sup>.  
 Metallo (G.), *Il 2<sup>o</sup> libro de canzoni* a 3 et a 4 v.: 1577<sup>9</sup>.  
 Metallo (G.), *Ricercari* a 2 v.: 1617<sup>17</sup>, 1665<sup>5</sup>, 1674<sup>5</sup>.  
 Michael (R.), *Introitus dominicorum dierum*: 1603<sup>5</sup>.  
 Micheli (R.). Cf. *Musica vaga*.  
 Milanuzzi (C.), *Armonia sacra di concerti*: 1622<sup>6</sup>.  
 Minozzi (M.), *Opera 1<sup>a</sup> e libro 1<sup>o</sup> di salmi musicali*: 1638<sup>1</sup>.  
*Missae dominicales* 5 v. *diversorum*: 1592<sup>1</sup>.  
*Missae* 4 v.: 1590<sup>2</sup>.  
*Missae* 5 v. a *diversis*... F. Lindneri: 1590<sup>1</sup>.  
*Missae tredicim* 4 v. (Formschneider): 1539<sup>2</sup>.  
*Missae tres* a C. de Sermisy, J. Maillard, C. Goudimel... *cum* 4 v.: 1558<sup>2</sup>.  
*Missae tres* a P. Cadeac, J. Herissant, V. Samin... *cum* 4 v.: 1558<sup>1</sup>.  
*Missarum decem*... *Liber primus* (Giunta): 1522.  
*Missarum* (Quinque) *harmonia diapente*: 1547<sup>4</sup>.  
 Moderne (J.), *Le difficile des chansons. Second livre contenant XXVI chansons*: 1544<sup>9</sup>.  
 Moderne (J.), *Secundus [-quintus] liber cum* 5 v. [-7v.]: 2<sup>o</sup>, 1532<sup>9</sup>; 3<sup>o</sup>, 1538<sup>2</sup>, 1539<sup>4</sup>, 1542<sup>4</sup>; 4<sup>o</sup>, 1539<sup>5</sup>; 5<sup>o</sup>, 1542<sup>5</sup>.  
 Moderne (J.), *Primus [-quartus] liber cum* 4 v. *Motteti del fiore*: 1532<sup>10-11</sup>, 1539<sup>10-11</sup>.  
 Moderne (J.): *Le parangon des chansons* [1er -10è] *livre*: 1er, 1538<sup>15</sup>; 2è, 1538<sup>16</sup>, 1540<sup>15</sup>; 3è, 1538<sup>17</sup>, 1543<sup>13</sup>; 4è (a 2 et 3v.), 1538<sup>18</sup>, 1539<sup>19</sup>; 4è (à 3v.), 1539<sup>18</sup>; 5è, 1539<sup>20</sup>; 6è, 1540<sup>16</sup>; 7è, 1540<sup>17</sup>; 8è, 1541<sup>7</sup>; 9è, 1541<sup>8</sup>; 10è, 1543<sup>14</sup>.  
*Modulationes aliquot* 4 v.: 1538<sup>7</sup>.  
*Moduli undecim festorum*... *cum* 4 & 5 v.: 1554<sup>7</sup>.  
 Molinaro (S.), *Concerti* a 1 e 2: 1612<sup>11</sup>.  
 Molinaro (S.), *Fatiche spirituali*... *Libro 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] a 6*: 1610<sup>2-3</sup>.



- Molinaro (S.), Intavolatura di liuto...  
Libro: 1<sup>o</sup> 1599<sup>18</sup>.
- Molinaro (S.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5:  
1599<sup>15</sup>.
- Molinaro (S.), Il 1<sup>o</sup> libro de magnificat a 4:  
1605<sup>4</sup>.
- Molinaro (S.), Il 3<sup>o</sup> libro de motetti a 5:  
1609<sup>6</sup>.
- Moltner (B.) & Schelius (J.), 2 neue Trost-  
gesäng: 1614<sup>19</sup>.
- Montagnana (R. de), Delle canzone... a 4  
v... libro 1<sup>o</sup>: 1558<sup>17</sup>.
- Montagnana (R. da), Il 1<sup>o</sup> libro di motetti  
a 5 v.: 1563<sup>5</sup>.
- Monte (G. da), Applausi ecclesiastici mo-  
tetti... libro 1<sup>o</sup>: 1636<sup>3</sup>, 1637<sup>1</sup>.
- Monte (L.), Vago fior di virtu: 1625<sup>12</sup>.
- Monte (Ph. de), Il 3<sup>o</sup> libro de madrigali a 4:  
1585<sup>27</sup>.
- Monte (Ph. de), La ruzina canzone... a 6:  
1591<sup>23</sup>.
- Montenegro (D.), Il 1<sup>o</sup> libro delle villanelle a  
3: 1590<sup>24</sup>.
- Montesano (A.), Madrigali a 5... Libro 1<sup>o</sup>:  
1622<sup>13</sup>.
- Montesardo (G.), I lieti giorni di Napoli,  
concertini italiani: 1612<sup>12</sup>.
- Monteverdi (C.), Messa a 4 et salmi: 1650<sup>5</sup>.
- Monteverdi (C.), Musica tolta da i madrigali:  
1607<sup>20</sup>, 1611<sup>15</sup>.
- Monteverdi (C.), Scherzi musicali a 3:  
1607<sup>21</sup>, 1609<sup>25</sup>.
- Morales (C.), Magnificat omnitonum cum  
4 v.: 1562<sup>1</sup>.
- Morales (C.), Magnificat. Liber primus:  
1542<sup>9</sup>.
- Morales (C.), Missarum... cum 4 v. Secun-  
dus liber: 1544<sup>5</sup>, 1557<sup>1</sup>, 1563<sup>1</sup>.
- Morales (C.), Missae cum 4 v.: 1542<sup>3</sup>.
- Morales (C.), Musica cum vocibus 4, vulgo  
motecta: 1543<sup>5</sup>, 1546<sup>9</sup>.
- Morales (C.), Gombert (N.) et Jachet, Cum  
4 v. missae. Liber primus: 1540<sup>4</sup>.
- Morales (C.) & Jachet, Quinque missae...  
Liber primus: 1540<sup>3</sup>, 1542<sup>1</sup>.
- Morales (C.) & Lupi (J.), Quinque missarum  
harmonia diapente: 1543<sup>1</sup>, 1565<sup>1</sup>.
- Moreau (J. B.), Cantiques chantez devant le  
roy: 1695<sup>2</sup>.
- Morlaye (G.), Le 1<sup>er</sup> [-4<sup>e</sup>] livre de chansons,  
gaillardes... reduitz en tabl. de guiterne:  
1<sup>er</sup>, 1552<sup>32</sup>; 2<sup>e</sup>, 1553<sup>34</sup>; 4<sup>e</sup>, 1552<sup>33</sup>.
- Morlaye (G.), 1<sup>er</sup> [-3<sup>e</sup>] livre de tabulature  
de leut: 1552<sup>34</sup>, 1558<sup>18-19</sup>.
- Morley (T.), The first booke of consort  
lessons: 1611<sup>21</sup>.
- Morley (T.), Canzonets, or little short songs  
to 4 v.: 1597<sup>23</sup>.
- Morley (T.), Madrigales. The triumphes of  
Oriana: 1601<sup>16</sup>.
- Morley (T.), Madrigals to 5 voyces: 1598<sup>15</sup>.
- Mornyng and evenyng prayer and commu-  
nion, set forthe in 4 partes: 1565<sup>4</sup>.
- Moro (G.), Canzonette alla napolitana... Il  
1<sup>o</sup> libro a 3: 1581<sup>9</sup>.
- Moro (G.), Gli encomii musicali a 4 & a 5:  
1585<sup>28</sup>.
- Morsolino (A.), Il 1<sup>o</sup> libro delle canzonette a  
3: 1594<sup>15</sup>.
- Mortaro (A.), Il 3<sup>o</sup> libro delle fiamelle amoroze  
1592<sup>20</sup>, 1596<sup>15</sup>.
- Mortaro (A.), Sacrae cantiones 3 v.: 1610<sup>7</sup>.
- Moscaglia (G. B.), Il 2<sup>o</sup> libro de madrigali a  
4: 1585<sup>29</sup>.
- Mosto (G. B.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5:  
1578<sup>22</sup>.
- Motectorum divinitatis liber primus... 5 v.:  
1569<sup>2</sup>.
- Motetti A, B, C. Cf. Petrucci (O.).
- Motetti a 5 libro 1<sup>o</sup>: 1508<sup>1</sup>.
- Motetti a voce sola de diversi... Libro 1<sup>o</sup>:  
1645<sup>3</sup>.
- Motetti d'autori ecc. a 2-6 v. 2a raccolta:  
1646<sup>2</sup>.
- Motetti de la corona. Libro 1<sup>o</sup> [-4<sup>o</sup>]: 1526<sup>1-4</sup>,  
1527.
- Motetti de la corona. Cf. aussi Petrucci (O.).
- Motetti de la Simia: 1539<sup>7</sup>.
- Motetti del fiore a 4. Libro 1<sup>o</sup>: 1564<sup>6</sup>.
- Motetti del fiore. Cf. aussi Moderne (J.).
- Motetti del frutto (Gardane): primus liber  
6 v., 1539<sup>3</sup>, 1549<sup>2</sup>; 5 v., 1538<sup>4</sup>; 4 v., 1539<sup>13</sup>.
- Motetti del frutto a 4 v. Libro 1<sup>o</sup> (Scotto):  
1562<sup>2</sup>.
- Motetti e canzone libro 1<sup>o</sup>: 1521<sup>6</sup>.
- Motetti e dialogi per concertar: 1612<sup>4</sup>.
- Motetti e salmi a 8: 1599<sup>2</sup>.
- Motetti novi et chanzoni franciose: 1520<sup>3</sup>.
- Motetta 3 v. ab pluribus (Gardane): 1543<sup>6</sup>,  
1551<sup>3</sup>, 1569<sup>3</sup>.
- Motetti sagri a voce sola: 1695<sup>1</sup>.
- Motetz (XII) musicaulx: 1529<sup>1</sup>.
- Motetz nouvellement composez: 1528<sup>2</sup>.
- Motetz (Treze) musicaulx: 1531<sup>5</sup>.



- Musculus (B.), Ausserlesene anmutige, schöne mit trostreichen, geistlichen Texten: 1622<sup>15</sup>
- Musculus (B.), 40 schöne geistliche Gesengelein mit 4 St.: 1597<sup>7</sup>.
- Musica de diversi auctori a 7-12 v. Libro 1<sup>o</sup>: 1584<sup>4</sup>.
- Musica de diversi autori per sonar: 1577<sup>11</sup>.
- Musica de diversi . . . sopra i pietosi affetti . . . a 5: 1604<sup>8</sup>.
- Musica de' virtuosi della florida capella . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1569<sup>19</sup>.
- Musica di XIII. autori a 5: 1576<sup>5</sup>, 1589<sup>6</sup>.
- Musica divina di XIX autori: 1583<sup>15</sup>, 1588<sup>16</sup>, 1591<sup>11</sup>, 1595<sup>4</sup>, 1606<sup>7</sup>, 1614<sup>13</sup>, 1623<sup>7</sup>, 1634<sup>6</sup>.
- Musical companion (The). Cf. Playford (J.). Musica libro 1<sup>o</sup> a 3: 1566<sup>27</sup>.
- Musicalische Streitkränzlein: 1612<sup>13</sup>.
- Musicalischer Zeitvertreiber: 1609<sup>28</sup>, 1655<sup>4</sup>.
- Musica nova accomodata per cantar: 1540<sup>22</sup>.
- Musica oxoniensis: 1698<sup>3</sup>.
- Musica per concerti ecclesiastici di diversi: 1590<sup>4</sup>.
- Musica 5 v. moteta materna lingua: 1543<sup>2</sup>, 1549<sup>6</sup>.
- Musica 4 v. que materna lingua moteta: 1549<sup>9-9a</sup>.
- Musica spirituale composta da diversi: 1586<sup>1</sup>.
- Musica spirituale . . . di canzon et madrigali. Cf. Del Bene.
- Musica transalpina. Madrigales translated of 4-6 parts [1st -2d book]: 1588<sup>29</sup>, 1597<sup>24</sup>.
- Musica vaga et artificiosa: 1615<sup>3</sup>.
- Musiche de alcune ecc. musici: 1617<sup>3</sup>.
- Musiche fatte nelle nozze: 1539<sup>25</sup>.
- Musicks hand-maide: 1663<sup>7</sup>, 1678<sup>6</sup>, 1689<sup>7</sup>.
- Musick's delight on the cithren restored and refined: 1666<sup>4</sup>.
- Musick's recreation: 1652<sup>7</sup>, 1661<sup>4</sup>, 1669<sup>6</sup>, 1682<sup>9</sup>.
- Musique de joye: 1550<sup>24</sup>.
- Mutetarum divinitatis liber primus: 1543<sup>3</sup>.
- Myller (A.). Cf. Neue teutsche Canzonetten.
- Nanino (G. B.), Il 2<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1599<sup>16</sup>.
- Nanino (G. B.), Salmi vespertini: 1620<sup>7</sup>.
- Nanino (G. M.), Il 3<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1586<sup>18</sup>.
- Nanino (G. M.) & Stabile (A.), Madrigali a 5: 1581<sup>10</sup>, 1587<sup>10</sup>.
- Nantermi (M. A.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1609<sup>26</sup>.
- Narvaez (L. de), Los sey libros del Delphin de musica: 1538<sup>22</sup>.
- Nauwach (J.), Iter Theil teutscher Villanellen: 1627<sup>9</sup>.
- Neder-landtsche Gedenck-Clanck: 1626<sup>14</sup>.
- Negri (M. A.), Affetti amorosi . . . Libro 2<sup>o</sup>: 1611<sup>16</sup>.
- Nenna (P.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1582<sup>12</sup>, 1617<sup>18</sup>.
- Nenna (P.), L'8<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1618<sup>11</sup>.
- Nenna (P.), Responsorij di natale e di settimana santa a 4: 1622<sup>7</sup>.
- Nerito (V.), Magnificat octo primo chori per omnes tonos, 4 v.: 1593<sup>1</sup>.
- Nervi d'Orfeo, di ecc. autori: 1605<sup>9</sup>.
- Neumark (G.), Poetisch- und musikalisches Lustwäldche: 1652<sup>6</sup>, 1657<sup>3</sup>.
- Neue deudsche geistliche Gesenge CXXIII: 1544<sup>21</sup>.
- New songs in the 3 part of the comical history of Don Quixotte: 1696<sup>10</sup>.
- New (Twelve) songs: 1699<sup>5</sup>.
- New (The) treasury of musick: 1695<sup>17</sup>.
- Neue künstliche musicalische Intradén, Pavanen, Galliarden: 1616<sup>24</sup>.
- Newes geistliches musicalisches Lustgärtlein: 1626<sup>9</sup>.
- Neue teutsche Canzonetten mit 3 St.: 1608<sup>22</sup>.
- Newsidler (H.), Ein neues Lautenbüchlein mit vil schönen Liedern: 1540<sup>23</sup>.
- Newsidler (H.), Der ander Theil des Lautenbuchs: 1536<sup>13</sup>.
- Newsidler (H.), Ein neues Lautenbüchlein . . . Das erst [-dritte] Buch: 1te, 1544<sup>24</sup>, 1547<sup>26</sup>; 2te, 1544<sup>23</sup>, 1549<sup>41</sup>; 3te, 1544<sup>25</sup>.
- Newsidler (H.), Ein newgeordnet künstlich Lautenbuch: 1536<sup>12</sup>.
- Newsidler (M.), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro intabolutura di liuto: 1566<sup>29-30</sup>.
- Newsidler (M.), Tabulatura continens praestantissimas et selectissimas quasque cantiones: 1573<sup>25</sup>.
- Newsidler (M.), Teutsch Lautenbuch: 1574<sup>13</sup>.
- Newsidler (M.), Theatrum musicum: 1571<sup>16</sup>.
- Nobiltà (La) di Roma. Cf. Fiorino (G.).
- Nola (G. D. da), Canzon napoletane a 3 v.: 1566<sup>9</sup>.
- Nola (G. D. da), Il 1<sup>o</sup> libro delle villanelle . . . a 3 & a 4 v.: 1567<sup>22</sup>, 1569<sup>30</sup>, 1570<sup>27</sup>.
- Nouveau recueil et elite de plusieurs belles chansons: 1580<sup>8</sup>.

- Nouvelles parodies bachiques: 1700<sup>3</sup>.  
 Novelli ardori. 1<sup>o</sup> libro de madregali a 4<sup>o</sup>: 1588<sup>18</sup>.  
 Novi frutti musicali madrigali a 5: 1590<sup>15</sup>, 1610<sup>14</sup>.  
 Novi thesauri musici. Liber 1[-5]: 1568<sup>2-6</sup>.  
 Novum et insigne opus musicum [1a-3a pars] (Berg -Neuber): 1558<sup>4</sup>, 1559<sup>1-2</sup>.  
 Novum et insigne opus musicum... [Lib. 1-2] (Formschneider): 1537<sup>1</sup>, 1538<sup>3</sup>.  
 Nuova raccolta de motetti: 1670<sup>1</sup>, 1679<sup>1</sup>, 1681<sup>1</sup>.  
 Nuova scelta di madrigali di sette autori: 1615<sup>14</sup>.  
 Nuova spoglia amorosa nella quale si contengono madrigali: 1593<sup>5</sup>.  
 Nuove laudi spirituali raccolta da diversi. la parte: 1594<sup>4</sup>.  
 Nuvoloni (M.), Canzonette a 3: 1608<sup>18</sup>.
- Ochsenkhun (S.), Tabulaturbuch auff die Lauten: 1558<sup>20</sup>.  
 Octo cantica Divae Mariae Virginis: 1564<sup>7</sup>, 1584<sup>1</sup>, 1599<sup>3</sup>.  
 Odae suavissimae... a diversis 5-6 v.: 1610<sup>18</sup>.  
 Odes chrestiennes. Cf. Guédron (P.) & Boesset (A.).  
 Odhecaton. Cf. Petrucci (O.).  
 Odontius (M.), Musicalisch Rosengärtlein neuer teutscher lustiger weltlicher Liedlein: 1612<sup>15</sup>.  
 Öglin (E.), [Liederbuch]...: 1512<sup>1</sup>, 1513<sup>3</sup>.  
 Officia Paschalia: 1539<sup>14</sup>.  
 Officiorum... de nativitate circumcissione... Tomus primus...: 1545<sup>5</sup>.  
 Opus decem missarum 4 v.: 1541<sup>1</sup>.  
 Orlandi (S.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1602<sup>7</sup>.  
 Orlandi (S.), Libro 3<sup>o</sup> de madrigali a 5: 1605<sup>14</sup>.  
 Orologio (A.), Il 2<sup>o</sup> libro de madrigali a 4: 1589<sup>15</sup>.  
 Othmayr (C.), Bicinia sacra. Schöne geistliche Lieder: 1547<sup>18</sup>.  
 Othmayr (C.), Cantilenae aliquot elegantes ac piaae: 1546<sup>10</sup>.
- Pace (G. B.) & Vopa (G.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1585<sup>30</sup>.  
 Padovano (A.) & Gabrieli (A.), Dialoghi musicali de diversi: 1590<sup>11</sup>, 1592<sup>10</sup>.
- Paix (J.), Ein schön nutz unnd gebreüchlich Orgel Tabulaturbuch: 1583<sup>23</sup>.  
 Paix (J.), Selectae artificiosae et elegantes fugae duarum: 1590<sup>30</sup>, 1594<sup>3</sup>.  
 Paix (J.), Thesaurus motetarum: 1589<sup>17</sup>.  
 Paladino (G. P.), ler livre de tabulature de luth: 1560<sup>27</sup>.  
 Paladino (G. P.), Tabulature de lutz en diverses sortes: 1549<sup>40</sup>.  
 Palazzotto-Tagliavia: Madrigali a 5 v.: 1620<sup>20</sup>.  
 Palestrina (G. P. da), Motetorum quae partim 5, partim 6, partim 8 v. liber secundus: 1572<sup>1</sup>, 1573<sup>1</sup>, 1577<sup>1</sup>, 1580<sup>1</sup>, 1588<sup>9</sup>, 1594<sup>1</sup>.  
 Palestrina (G. P. da), Una messa a 8: 1585<sup>5</sup>.  
 Palestrina (G. P. da) et Anerio (G. F.), Messe a 4: 1619<sup>2</sup>, 1626<sup>1</sup>, 1635<sup>1</sup>, 1639<sup>1</sup>, 1646<sup>1</sup>, 1662<sup>1</sup>, 1689<sup>1</sup>.  
 Pallavicino (B.), Madrigali a 5 v... il 4<sup>o</sup> libro: 1588<sup>28</sup>, 1596<sup>16</sup>, 1600<sup>15</sup>, 1607<sup>22</sup>.  
 Paminger (L.), Primus [-quartus] tomus ecclesiasticarum cantionum: 1, 1573<sup>2</sup>; 2, 1573<sup>3</sup>; 3, 1576<sup>1</sup>; 4, 1580<sup>2</sup>, 1582<sup>2</sup>.  
 Pammelia, musicks miscellanie: 1609<sup>31</sup>, 1618<sup>20</sup>.  
 Paradiso musicale di madrigali et canzoni a 5: 1596<sup>10</sup>.  
 Parangon (Le) des chansons. Cf. Moderne (J.).  
 Paraphrase des hymnes et cantiques: 1592<sup>6</sup>.  
 Paratico (G.), Canzonette a 3... Libro 2<sup>o</sup>: 1588<sup>25</sup>.  
 Parisi (N.), Messa e salmi: 1642<sup>11</sup>.  
 Parnasso (Il) madrigali de diversi a 6: 1613<sup>10</sup>.  
 Parnassus musicus Ferdinandeus: 1615<sup>13</sup>.  
 Parodies bachiques: 1695<sup>4</sup>, 1696<sup>1</sup>. Cf. aussi Nouvelles parodies.  
 Parthenia inviolata or the mayden-musicke: 1614<sup>23</sup>.  
 Parthenia or the maydenhead: 1613<sup>14</sup>, 1615<sup>23</sup>, 1646<sup>13</sup>, 1651<sup>8</sup>, 1655<sup>6</sup>, 1659<sup>7</sup>.  
 Pasquale (B.), I salmi... a 5: 1576<sup>7</sup>.  
 Pasquali (F.), Madrigali 5 v. libro 2<sup>o</sup>: 1618<sup>12</sup>.  
 Pasquini, Poglietti & Kerle, Toccates et suites: 1698<sup>4</sup>.  
 Passion Deutsch Gesangweise mit 4 St.: 1636<sup>4</sup>.  
 Patto (S.), Sacra cantica: 1611<sup>4</sup>.  
 Pecci (T.), Canzonette a 3... Libro 1<sup>o</sup> 1603<sup>12</sup>, 1604<sup>18</sup>, 1607<sup>23</sup>, 1624<sup>12</sup>.  
 Pecci (T.), Madrigali a 5: 1602<sup>8</sup>, 1605<sup>15</sup>, 1609<sup>27</sup>, 1616<sup>16</sup>.



- Pecci (T.) et Tantucci (M.), Canzonette a 3... Libro 1<sup>o</sup>, 1599<sup>11</sup>, 1603<sup>8</sup>, 1604<sup>13a</sup>; Libro 2<sup>o</sup>, 1603<sup>7</sup>, 1604<sup>14</sup>.
- Pellegrini (V.). Cf. Gabuzio.
- Pellino (G.). Cf. Missae dominicales.
- Perconti (F. A.), Fioretti... Il 1<sup>o</sup> libro de motetti: 1621<sup>8</sup>.
- Perino fiorentino. Cf. Francesco da Milano.
- Perrine. Cf. Gaultier (D. & E.).
- Persoens (J.), Libro 1<sup>o</sup> de' madrigali a 4 v.: 1570<sup>28</sup>.
- Petratti (F.), Il 1<sup>o</sup> libro d'arie a 1-2 v.: 1620<sup>21</sup>.
- Petreius (J.), Tomus primus [-tertius] psal-morum: 1538<sup>6</sup>, 1539<sup>9</sup>, 1542<sup>6</sup>.
- Petrucchi (O.), Canti B: 1502<sup>2</sup>, 1503<sup>3</sup>.
- Petrucchi (O.), Canti C: 1504<sup>3</sup>.
- Petrucchi (O.), Fragmenta missarum: 1505<sup>1</sup>.
- Petrucchi (O.), Frottole libro 1<sup>o</sup> [-11<sup>o</sup>]: 1<sup>o</sup>, 1504<sup>4</sup>; 2<sup>o</sup>, 1505<sup>3</sup>, 1508<sup>2</sup>; 3<sup>o</sup>, 1505<sup>4</sup>, 1507<sup>1</sup>; 4<sup>o</sup>, 1505<sup>5</sup>, 1507<sup>2</sup>; 5<sup>o</sup>, 1505<sup>6</sup>; 6<sup>o</sup>, 1506<sup>3</sup>; 7<sup>o</sup>, 1507<sup>3</sup>; 8<sup>o</sup>, 1507<sup>4</sup>; 9<sup>o</sup>, 1509<sup>2</sup>; 11<sup>o</sup>, 1514<sup>2</sup>.
- Petrucchi (O.), Lamentationum Jeremie pro-phete liber primus [-secundus]: 1506<sup>1-2</sup>.
- Petrucchi (O.), Laude libro 2<sup>o</sup>: 1508<sup>3</sup>.
- Petrucchi (O.), Missarum diversorum aucto-rum liber primus: 1509<sup>1</sup>.
- Petrucchi (O.), Misse A. de Fevin... R. de Fevin... Pierson: 1515<sup>1</sup>.
- Petrucchi (O.), Motetti A: 1502<sup>1</sup>.
- Petrucchi (O.), Motetti C: 1504<sup>1</sup>.
- Petrucchi (O.), Motetti de la corona. Libro 1<sup>o</sup> [-4<sup>o</sup>]: 1514<sup>1</sup>, 1519<sup>1-3</sup>.
- Petrucchi (O.), Motetti de passione: 1503<sup>1</sup>.
- Petrucchi (O.), Motetti libro 4<sup>o</sup>: 1505<sup>2</sup>.
- Petrucchi (O.), Odhecaton A: 1501, 1503<sup>2</sup>, 1504<sup>2</sup>.
- Pevernage (A.), Laudes vespertinae: 1629<sup>2</sup>, 1648<sup>2</sup>.
- Pevernage (A.). Cf. aussi: Harmonia celeste.
- Pfendner (H.), Regis hebronensis psalmus: 1645<sup>5</sup>.
- Phalèse (P.), 1<sup>er</sup> [-2<sup>e</sup>] livre des chansons a 5 et 6 parties: 1<sup>er</sup>, 1553<sup>24</sup>, 1556<sup>13</sup>; 2<sup>e</sup>, 1553<sup>25</sup>, 1560<sup>5</sup>.
- Phalèse (P.), 1<sup>er</sup> [-4<sup>e</sup>] livre des chansons a 4-5 parties: 1<sup>er</sup>, 1570<sup>5</sup>; 2<sup>e</sup>, 1570<sup>6</sup>; 4<sup>e</sup>, 1570<sup>7</sup>.
- Phalèse (P.), 1<sup>er</sup> [-7<sup>e</sup>] livre des chansons a 4 parties: 1<sup>er</sup>, 1554<sup>22</sup>, 1558<sup>10</sup>; 2<sup>e</sup>, 1552<sup>12</sup>, 1554<sup>23</sup>, 1559<sup>7</sup>; 3<sup>e</sup>, 1552<sup>13</sup>, 1554<sup>24</sup>; 4<sup>e</sup>, 1552<sup>14</sup>, 1555<sup>20</sup>; 5<sup>e</sup>, 1552<sup>15</sup>, 1555<sup>21</sup>; 7<sup>e</sup>, 1560<sup>6</sup>, 1562<sup>3</sup>, 1570<sup>8</sup>.
- Phalèse (P.), Recueil des fleurs... a 3 p. 1<sup>er</sup> [-3<sup>e</sup>] livre: 1<sup>er</sup>, 1560<sup>7</sup>, 1569<sup>9</sup>; 2<sup>e</sup>, 1569<sup>10</sup>; 3<sup>e</sup>, 1569<sup>11</sup>.
- Phalèse (P.), Liber primus [-octavus] can-tionum sacrarum... 5-6 v.: 1, 1554<sup>1</sup>; 1555<sup>2</sup>; 2, 1554<sup>2</sup>, 1555<sup>3</sup>; 3, 1554<sup>3</sup>; 4, 1553<sup>11</sup>, 1554<sup>4</sup>, 1557<sup>5</sup>, 1559<sup>3</sup>; 6, 1554<sup>5</sup>, 1558<sup>5</sup>; 7, 1555<sup>4</sup>, 1556<sup>1</sup>, 1558<sup>6</sup>; 8, 1555<sup>5</sup>, 1556<sup>2</sup>, 1558<sup>7</sup>, 1560<sup>3</sup>, 1561<sup>1a</sup>.
- Phalèse (P.), Selectissimarum sacrarum cantionum... Liber primus [-tertius]: 1569<sup>4</sup>, 1569<sup>5</sup>, 1569<sup>6</sup>.
- Philips (P.), Deliciae sacrae: 1616<sup>6</sup>, 1622<sup>7a</sup>.
- Philips (P.), Litaniae: 1630<sup>2</sup>.
- Philips (P.), Paradisus sacris cantionibus: 1641<sup>1</sup>.
- Philips (P.). Cf. aussi: Rossignols (Les) spiri-tuels; Melodia olympica.
- Philomela coelestis: 1624<sup>1</sup>.
- Philomele (La) séraphique [1<sup>re</sup> -2<sup>e</sup> partie]: 1<sup>re</sup>, 1632<sup>3</sup>, 1640<sup>5</sup>; 2<sup>e</sup>, 1632<sup>4</sup>.
- Pièces pour le violon a 4 parties de différents auteurs: 1665<sup>6</sup>.
- Pieuse (La) alouette... Partie 1<sup>re</sup> [-2<sup>e</sup>]: 1619<sup>9</sup>, 1638<sup>4</sup> [-1621<sup>9</sup>].
- Piissimae ac sacratissimae lamentationes Ieremiae: 1557<sup>7</sup>.
- Pilkington (F.), The 2d set of madrigals: 1624<sup>17</sup>.
- Pisador (D.), Libro de musica de vihuela: 1552<sup>35</sup>.
- Pizzoni (G.), Il 3<sup>o</sup> [-4<sup>o</sup>] libro delle canzoni a 5: 1582<sup>13-14</sup>.
- Playford (H.), The banquet of music... The 1st [-6th] book: 1688<sup>6</sup>, 1688<sup>7</sup>, 1689<sup>5</sup>, 1690<sup>5</sup>, 1691<sup>6</sup>, 1692<sup>8</sup>.
- Playford (H.), Harmonia sacra [1st-2d book]: 1688<sup>1</sup>, 1693<sup>1</sup>.
- Playford (H.), The theater of music... The 1st [-4th] book: 1<sup>st</sup>, 1685<sup>5</sup>; 2<sup>d</sup>, 1685<sup>6</sup>; 3<sup>d</sup>, 1686<sup>3</sup>; 4<sup>th</sup>, 1687<sup>5</sup>.
- Playford (J.), Choice ayres and songs... The 1st [-5th] book: 1<sup>st</sup>, 1673<sup>3</sup>, 1675<sup>7</sup>, 1676<sup>3</sup>; 2<sup>d</sup>, 1679<sup>7</sup>; 3<sup>d</sup>, 1681<sup>4</sup>; 4<sup>th</sup>, 1683<sup>5</sup>; 5<sup>th</sup>, 1684<sup>3</sup>.
- Playford (J.), Deliciae musicae... The 1st [-4th] book: 1<sup>st</sup>, 1695<sup>7</sup>, 1696<sup>5</sup>; 2<sup>d</sup>, 1695<sup>8</sup>, 1696<sup>5</sup>; 3<sup>d</sup>, 1696<sup>6</sup>; 4<sup>th</sup>, 1696<sup>7</sup>.
- Playford (J.), The musical companion, in 2 books: 1672<sup>5</sup>, 1673<sup>4</sup>.
- Playford (J.), The pleasant companion [1st -2d book]: 1682<sup>7</sup>, 1686<sup>4</sup>.



- Playford (J.), Psalms and hymns in solemn musick of 4 parts: 1671<sup>2</sup>.
- Playford (J.), Select ayres and dialogues for 1,2 and 3 v.: 1659<sup>5</sup>.
- Playford (J.), Select musicall ayres and dialogues: 1652<sup>8</sup>, 1653<sup>7</sup>; [2d book], 1652<sup>9</sup>.
- Pleasant companion (The). Cf. Playford (J.).
- Poggioli (G.). Cf. Scelta di motetti de div.
- Policretto (G.), Il 2<sup>o</sup> libro delle giustiniane a 3: 1575<sup>14</sup>.
- Policretto (G.), Il 1<sup>o</sup> libro delle napolitane a 3: 1571<sup>9</sup>.
- Pontificalia Ambrosianae... Libri quatuor. Pars hyemolis [-aestiva]: 1619<sup>3-4</sup>.
- Ponzio (P.), Motetorum cum quinque v. liber primus [-secundus]: 1582<sup>3</sup>, 1588<sup>10</sup>.
- Pordenon (M. A.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 4: 1580<sup>11</sup>.
- Porta (C.), Liber primus motectorum: 1559<sup>8</sup>.
- Porta (E.), Vagha ghirlanda di soavi, et odorati fiori musicali: 1613<sup>12</sup>.
- Portinaro (F.), Il 4<sup>o</sup> libro de madregali a 5 v.: 1560<sup>20</sup>.
- Portinaro (F.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 4 v.: 1563<sup>13</sup>.
- Portio (G. B.). Cf. Fiamma ardente.
- Postremum vespertini officii opus: 1544<sup>4</sup>.
- Pottier (M.), Selectissimarum missarum flores: 1599<sup>1</sup>.
- Praestantissimorum artificium lectissime missae cum 5 tum 6 v.: 1568<sup>1</sup>.
- Praestantissimorum divinae musices auctorum missae decem: 1570<sup>1</sup>.
- Praetorius (H.), Cantiones sacrae: 1607<sup>5</sup>, 1622<sup>8</sup>, 1623<sup>3a</sup>.
- Praetorius (M.), Ferner Continuirung der geistlichen Lieder und Psalmen: 1612<sup>6</sup>.
- Praetorius (M.), Musarum sionarum motectae et psalmi latini: 1607<sup>6</sup>.
- Praetorius (M.), Musae sioniae 5er [-8er Theil]: 5er, 1607<sup>12</sup>; 6er, 1609<sup>9</sup>, 1611<sup>5</sup>; 7er, 1609<sup>10</sup>, 1611<sup>6</sup>; 8er, 1610<sup>12</sup>.
- Praetorius (M.), Terpsichore musarum aoniarum: 1612<sup>16</sup>.
- Pratneri (S.), Madrigali ariosi: 1587<sup>11</sup>.
- Precationis thuribulum: 1669<sup>1</sup>.
- Primavera (G. L.), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro de canzone napolitane a 3 v.: 1<sup>o</sup>, 1565<sup>17</sup>, 1566<sup>14</sup>, 1570<sup>29</sup>; 2<sup>o</sup>, 1566<sup>15</sup>, 1570<sup>30</sup>.
- Primavera (G. L.), Il 1<sup>o</sup> libro et 2<sup>o</sup> libro de madrigali a 5 & a 6 v.: 1565<sup>18</sup>.
- Primavera (G. L.), Il 7<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1585<sup>31</sup>.
- Primavera (G. L.), Il 3<sup>o</sup> libro de madrigali a 5 et a 6 v.: 1566<sup>13</sup>.
- Primavera (G. L.), Il 1<sup>o</sup> libro de le napolitane a 4 v.: 1569<sup>31</sup>.
- Primavera (G. L.), Il 3<sup>o</sup> libro delle villotte a 3 v.: 1570<sup>31</sup>.
- Primo cinquanta et sei madr. Cf. Arcadelt.
- Profius (A.). Cf. Corollarium geistlicher collect.; Cunis solennib. Jesuli.
- Promptuarii musici... Pars la [-4a]: 1a, 1611<sup>1</sup>, 1622<sup>2</sup>; 2a, 1612<sup>3</sup>, 1623<sup>2</sup>; 3a, 1613<sup>2</sup>, 1627<sup>1</sup>; 4a, 1617<sup>1</sup>.
- ΠΡΟΤΕΛΕΙΟΣ ΕΥΧΗ: 1550<sup>21</sup>,
- Psalmes (The) of David in 4 languages: 1643<sup>6</sup>.
- Psalmodia vespertina... 5 v. a diversis: 1596<sup>1</sup>.
- Psalmorum selectorum... [Tomus primus-quartus]: 1553<sup>4-6</sup>, 1554<sup>11</sup>.
- Psalms and hymns. Cf. Playford (J.).
- Pühler (J.). Cf. Schöner, ausserlesener, geistlicher... Lieder.
- Puliaschi (G. D.), Gemma musicale: 1618<sup>13</sup>.
- Puliaschi (G. D.), Musische varie: 1618<sup>14</sup>.
- Puliti (G.), Lunario armonico: 1615<sup>20</sup>.
- Purcell (H.), Philomelia: 1692<sup>9</sup>.
- Purcell (H.). Voir aussi Blow (J.).
- Purcell (H.) & Eccles (J.), A collection of songs: 1696<sup>8</sup>.
- Quagliati (P.), Canzonette a 3: 1588<sup>26</sup>.
- Quatuor vocum musicae modulationes numero XXVI: 1542<sup>7</sup>.
- Raccolta d'arie spirituali: 1640<sup>2</sup>.
- Raccolta (2a) de' sacri canti: 1624<sup>2</sup>.
- Raccolta (4a) de sacri canti: 1629<sup>5</sup>.
- Raccolta de varii concerti musicali: 1621<sup>16</sup>.
- Radesca di Foggia, Armoniosa corona. Concerti a 2 v. il 1<sup>o</sup> libro de motetti, salmi et falsi bordoni: 1607<sup>7</sup>.
- Radesca di Foggia, Il 2<sup>o</sup> [-4<sup>o</sup>] libro delle canzonette, madrigali: 2<sup>o</sup>, 1606<sup>12</sup>, 1616<sup>18</sup>; 3<sup>o</sup>, 1616<sup>19</sup>; 4<sup>o</sup>, 1610<sup>17</sup>, 1616<sup>20</sup>.
- Radino (G.), Concerti per sonare et cantare: 1607<sup>8</sup>.
- Radino (G. M.), Madrigali de diversi a 4 v.: 1598<sup>9</sup>.
- Ragazzono (O.). Cf. Liber primus psalmorum.
- Ravenscroft (Th.), The whole boocke of psalmes: 1621<sup>11</sup>, 1633<sup>1</sup>.

- Razzi (S.). Cf. Libro primo delle laudi spirituali.
- Rechte (Die) . . . Lust an Gott: 1654<sup>7</sup>.
- Recueil d'airs nouveaux . . . par A. Le Chevallier: 1691<sup>8</sup>.
- Recueil d'airs nouveaux . . . par A. Le Chevallier, 1er [-4è] livre: 1692<sup>4-7</sup>.
- Recueil d'airs sérieux . . . 1er [-5è] livre (J. L. de Lorme & E. Roger): 1696<sup>3-4</sup>, 1697<sup>3-5</sup>.
- Recueil d'airs sérieux. Cf. aussi Ballard (C.).
- Recueil (2è) des dances et contredances (Pointel): 1688<sup>10</sup>.
- Recueil des meilleurs airs italiens . . . Livre 1er: 1699<sup>8</sup>.
- Recueil des plus beaux airs accompagnés de chansons à dancier: 1615<sup>8</sup>.
- Recueil (Le) des plus belles chansons de dances de ce temps: 1615<sup>9</sup>.
- Recueil des plus belles chansons des comédiens françois: 1615<sup>10</sup>.
- Recueil (Le) des plus belles et excellentes chansons . . . de divers auteurs: 1588<sup>13</sup>.
- Recueil des psalmes, hymnes et motets . . . lere éd.: 1610<sup>11</sup>.
- Regnart (C., F., J. & P.), Novae cantiones sacrae 4-6 v.: 1590<sup>10</sup>.
- Reina (S.), Novelli fiori ecclesiastici concertati . . . opera 1a: 1648<sup>3</sup>.
- Reinhard (A.) & Spilner (H.), Harmoniae in honorem nuptiarum: 1612<sup>14</sup>.
- Reiniger (J.). Cf. Deliciae sacrae.
- Reinweise (Die) Hertzogin: 1668<sup>8</sup>.
- Remigio Romano, 1a [-4a] raccolta di bellissime canzonette: 1a, 1618<sup>17</sup>, 1622<sup>18</sup>, 1624<sup>13</sup>, 1625<sup>8</sup>; 2a, 1620<sup>22</sup>, 1622<sup>19</sup>, 1624<sup>14</sup>, 1625<sup>8</sup>; 3a, 1622<sup>20</sup>, 1625<sup>8</sup>; 4a, 1624<sup>15</sup>, 1625<sup>8</sup>.
- Remigio Romano, Residuo alla quarte parte: 1626<sup>16</sup>.
- Remigio Romano, Nuova raccolta . . . Parte 4a: 1623<sup>11</sup>, 1625<sup>9</sup>.
- Renaldi (G.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 4: 1569<sup>32</sup>.
- Rest musicalisches Streitkränzleins: 1613<sup>13</sup>.
- Rest von polnischen. Cf. Haussmann (V.).
- Reuterliedlein: 1535<sup>11</sup>.
- Riccio (S.). Cf. Teatro de madrigali.
- Ricercari a 2 di diversi . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1686<sup>5</sup>.
- Rieck (J. E.), Neuer Allemanden, Giques, Balletten: 1658<sup>4</sup>.
- Rigati (G. A.). Cf. Sacrae sirenes.
- Rippe (A. de), 1er [-5è] livre de tabulature de leut: 1er, 1552<sup>36</sup>, 1562<sup>25</sup>; 2è, 1554<sup>34</sup>, 1562<sup>26</sup>; 3è, 1554<sup>35</sup>, 1562<sup>27</sup>; 4è, 1553<sup>36</sup>, 1554<sup>36</sup>; 5è, 1555<sup>36</sup>, 1562<sup>28</sup>.
- Risa (Le) a vicenda vaghi. Cf. Flaccomio (G. P.).
- Risonanti (Le) sfere: 1629<sup>9</sup>.
- Rist (J.), Neuer teutscher Parnass: 1652<sup>5</sup>, 1668<sup>6</sup>.
- Rocchigiani (G. B.), Dialogorum concentum: 1632<sup>1</sup>.
- Rocchigiani (G. B.), Il maggio fiorito arie, sonetti, e madrigali: 1623<sup>8</sup>.
- Roccia (D.), Libro 3<sup>o</sup> di madrigali a 5: 1617<sup>19</sup>.
- Roccia (D.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 4: 1608<sup>19</sup>.
- Rodio (Rocco), Il 2<sup>o</sup> libro di madrigali a 4: 1587<sup>12</sup>.
- Rogier (Ph.), Missae sex: 1598<sup>1</sup>.
- Rognoni (G. D.), Canzoni a 4 & 8 . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1605<sup>20</sup>.
- Rognoni (G. D.), Madrigali a 8: 1619<sup>14</sup>.
- Rondino (Ch.), Cantiones sacrae: 1624<sup>7</sup>.
- Rore (C. da), Il 2<sup>o</sup> [-5<sup>o</sup>] libro de madrigali a 5: 2<sup>o</sup>, 1544<sup>17</sup>, 1551<sup>15</sup>, 1552<sup>24</sup>, 1562<sup>20</sup>, 1563<sup>14</sup>; 3<sup>o</sup>, 1552<sup>25</sup>, 1560<sup>21</sup>, 1566<sup>16</sup>, 1593<sup>6</sup>; 4<sup>o</sup>, 1557<sup>23</sup>, 1562<sup>21</sup>, 1563<sup>15</sup>, 1580<sup>12</sup>; 5<sup>o</sup>, 1566<sup>17</sup>, 1568<sup>19</sup>, 1574<sup>8</sup>.
- Rore (C. da), Il 2<sup>o</sup> libro de madregali a 4 v.: 1557<sup>24</sup>, 1569<sup>33</sup>, 1571<sup>10</sup>.
- Rore (C. da), Motetti . . . 4 v.: 1563<sup>4</sup>.
- Rore (C. da), Motectorum . . . Liber primus 5 v.: 1544<sup>6</sup>.
- Rore (C. de), Il 3<sup>o</sup> libro di motetti a 5 v.: 1549<sup>8</sup>.
- Rore (C. da), Musica . . . sopra la stanze del Petrarca . . . Libro 3<sup>o</sup>: 1548<sup>10</sup>.
- Rore (C. da), Le vive fiamme de' vaghi e dilettevoli madregali a 4 et 5 v.: 1565<sup>18</sup>.
- Rore (C. da) & Padovano (A.), Madrigali a 4: 1561<sup>15</sup>, 1566<sup>18</sup>, 1575<sup>15</sup>.
- Rore (C. da) & Jachet, I salmi a 4 v.: 1570<sup>2</sup>.
- Rore (C. da). Cf. aussi Jachet da Mantoa.
- Rore (C. da). Cf. aussi Lassus (O.).
- Rosarium litaniarum: 1626<sup>3</sup>.
- Rosetum Marianum: 1604<sup>7</sup>.
- Rosselli (F.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5 v.: 1562<sup>22</sup>.
- Rosseter (Ph.), A booke of ayres set forth to be song to the lute: 1601<sup>17</sup>.
- Rossignol (Le) musical des chansons de diverses et excellens auteurs: 1597<sup>10</sup>, 1598<sup>5</sup>.



- Rossignols (Les) spirituels: 1616<sup>7</sup>, 1621<sup>10</sup>, 1631<sup>1</sup>.
- Rotenbacher (E.). Cf. *Diphona amoena et florida*.
- Roth (C.), *Couranten Lustgärtlein*: 1625<sup>10</sup>, 1624<sup>18</sup>.
- Rotta (A.), *Intabolatura de lauto*: 1546<sup>32</sup>, 1546<sup>33</sup>.
- Rovigo & Trofeo, *Partitura delle canzoni*: 1613<sup>16</sup>.
- Rubini (N.), 1<sup>o</sup> libro de motetti: 1606<sup>2</sup>.
- Rude (J.). Cf. *Flores musicae*; *Florum musicae*.
- Ruffo (V.), *Falsi bordoni per cantar in 4 ordini divisi*: 1582<sup>1</sup>.
- Ruffo (V.), *Li madrigali a 5 . . . Scielta 2a*: 1554<sup>29</sup>.
- Ruffo (V.), *Il 2<sup>o</sup> libro di madrigali a 5*: 1553<sup>28</sup>, 1557<sup>25</sup>.
- Ruffo (V.), *Il 3<sup>o</sup> libro di madrigali a 5 v.*: 1555<sup>31-32</sup>.
- Ruffo (V.), *Li soavissimi responsorii della settimana santa a 5*: 1586<sup>5</sup>.
- Ruffo (V.). Cf. aussi Asola (G. M.).
- Rühling (J.), *Tabulaturbuch auff Orgeln und Instrument*: 1583<sup>24</sup>.
- Sabbatini (P. P.), *Il 3<sup>o</sup> libro*: 1631<sup>5</sup>.
- Sabino (G. M.), *Psalmi de vespere a 4*: 1627<sup>4</sup>.
- Sabino (I.), *Il 2<sup>o</sup> libro de madrigali a 6 v.*: 1581<sup>11</sup>.
- Sabino (I.), *Il 6<sup>o</sup> libro de madrigali a 5 & a 6*: 1587<sup>13</sup>, 1588<sup>27</sup>.
- Sabino (I.), *Il 7<sup>o</sup> libro de madrigali a 5 & a 6*: 1589<sup>18</sup>.
- Sacchi (S.), *Missa, motecta magnificat, et litanie*: 1607<sup>2</sup>.
- Sacra animorum pharmaca*: 1650<sup>2</sup>.
- Sacra cithara, das ist 80 schöne geistliche Gesång*: 1625<sup>6</sup>.
- Sacra corona*: 1656<sup>1</sup>, 1659<sup>2</sup>.
- Sacrae cantiones cum 5, 6 & pluribus v.*: 1585<sup>1</sup>.
- Sacrae et divinae cantiones 2-3 v.*: 1619<sup>5</sup>.
- Sacrae sirenes, id est 5 suaviss. concertus missae*: 1671<sup>1</sup>.
- Sacrae symphoniae, diversorum ecc. authorum*: 1598<sup>2</sup>, 1601<sup>2</sup>, 1613<sup>1</sup>.
- Sacra omnium solemnitatum psalmodia vespertina*: 1592<sup>3</sup>.
- Sacrarum symphoniarum continuatio*: 1600<sup>2</sup>.
- Sacras cantiones ab excell.*: 1667<sup>2</sup>.
- Sacras cantiones 5 v.*: 1583<sup>1</sup>.
- Sacre armonie . . . da F. Vigoni*: 1692<sup>1</sup>.
- Sacri affetti con testi da diversi*: 1625<sup>1</sup>.
- Sacri concerti a 2 e 3 v. racc. da diversi*: 1675<sup>2</sup>.
- Sacri concerti overe motetti*: 1668<sup>2</sup>.
- Sacrorum hymnorum liber primus*: 1542<sup>12</sup>.
- Sacrorum modulationum ex variis. Cf. Bianchi (D.)*.
- Salmi di David profeta con tre magnificat a 5*: 1587<sup>1</sup>.
- Salmi vespertini a 4*: 1683<sup>1</sup>.
- Salzilli (C.), *Del 2<sup>o</sup> libro de madrigali a 5*: 1611<sup>17</sup>.
- Sammaruco (F.). Cf. *Sacri affetti*.
- Sammaruco (F.) & Massari (B.), *Corona di gigli et sacre rose*: 1619<sup>15</sup>.
- Santuario di laudi, o vero rime spirituali*: 1609<sup>8</sup>.
- Savioli (A.), *Madrigali a 5 . . . Libro 3<sup>o</sup>*: 1600<sup>16</sup>.
- Sayve (L. de), *Teutsche Liedlein mit 4 St.*: 1602<sup>11</sup>, 1611<sup>19</sup>.
- Scaletta (O.), *Affetuosi affetti. Madrigali a 6*: 1604<sup>19</sup>.
- Scaletta (O.), *Amorosi pensieri. Il 2<sup>o</sup> libro de madrigaletti a 5*: 1590<sup>25</sup>.
- Scaletta (O.), *Diletto musicale. 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 4*: 1593<sup>7</sup>.
- Scaletta (O.), *Effetti d'amore canzonette a 4*: 1595<sup>11</sup>.
- Scaletta (O.), *Sacra armonia a 4-8 v.*: 1610<sup>9</sup>.
- Scapitta (V.), *Vaghi fiori . . . Op. 2a*: 1628<sup>5</sup>.
- Scelta delle piu belle ariette . . . d'Amadeo Le Chevallier*: 1691<sup>4</sup>.
- Scelta de motetti a 2-3 v.*: 1667<sup>1</sup>.
- Scelta de' motetti da cantarsi a 2 e 3 v.*: 1665<sup>1</sup>.
- Scelta di canzonette italiane*: 1679<sup>6</sup>.
- Scelta di laude spirituali*: 1657<sup>2</sup>.
- Scelta di motetti di diversi ecc. autori*: 1643<sup>2</sup>, 1647<sup>1</sup>.
- Scelta di motetti sacri*: 1675<sup>3</sup>.
- Schadaeus (A.). Cf. *Promptuarii musici*.
- Schäffer-Belustigung*: 1653<sup>6</sup>.
- Scheidt (S.), *Cantiones sacrae, 8 v.*: 1620<sup>8</sup>.
- Scheffelhut (J.) & Merk (P.), *Die um die Sterbens-Lehr bittende*: 1693<sup>4</sup>.
- Schelius (J.). Cf. *Moltner*.
- Scherzi amorosi. Cf. Stefani (G.)*.
- Schlick (A.), *Tabulaturen etlicher Lobgesang und Lidlein uff die Orgeln und Lauten*: 1512<sup>2</sup>.



- Schmid (B.), Tabulaturbuch von allerhand ausserlesenen schönen, lieblichen Praeludijs: 1607<sup>29</sup>.
- Schmid (B.), Zwey Bücher. Einer neuen kunstlichen Tabulatur auff Orgel und Instrument: 1577<sup>12</sup>.
- Schöffler (P.), Cantiones 5 v.: 1539<sup>8</sup>.
- Schöffler (P.), [Liederbuch]: 1513<sup>2-3</sup>.
- Schöne auszerlesne Lieder: 1536<sup>9</sup>.
- Schöner ausserlessner deutscher Psalm: 1568<sup>11</sup>.
- Schöner ausserlessner, geistlicher und weltlicher Lieder... durch J. Pühlerum: 1585<sup>37</sup>.
- Schöner (Der 3e-5e Teyl) lieblicher... teutscher Liedlein: 3e, 1549<sup>37</sup>, 1552<sup>28</sup>, 1563<sup>17</sup>; 4er, 1556<sup>28</sup>; 5er, 1556<sup>29</sup>.
- Schop (A.), Exercitia vocis: 1667<sup>7</sup>.
- Schop (J.), Des Flüchtigen flüchtige Feld-Rosen: 1655<sup>3</sup>.
- Schwieger (J.). Cf. Geharnschte Venus (Die). Scielta delle suonate a 2 violini: 1680<sup>7</sup>.
- Scielta de madrigali a 5 de diversi: 1604<sup>11</sup>.
- Scielta (Prima) di sonate a 2 e 3 istr.: 1681<sup>5</sup>.
- Scotto (G.), I dolci et harmoniosi concerti fatti da diversi... a 5 v. Libro 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>]: 1562<sup>5-6</sup>.
- Scotto (G.), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro de madrigali de diversi autori a 4: 1<sup>o</sup>, 1550<sup>15</sup>, 1552<sup>18</sup>, 1567<sup>14</sup>, 1573<sup>18</sup>; 2<sup>o</sup>, 1552<sup>19</sup>, 1567<sup>15</sup>.
- Scotto (G.), Il 1<sup>o</sup> libro de motetti a 6 v. da diversi: 1549<sup>3</sup>.
- Scotto (G.), 1<sup>o</sup> libro de motetti a 5 v. da diversi: 1549<sup>7</sup>.
- Scotto (G.), Libro 2<sup>o</sup> de li motetti a 3 v.: 1549<sup>14</sup>.
- Scotto (G.), Motetti del Laberinto, a 4 v. Libro 2<sup>o</sup> [-4<sup>o</sup>]: 1554<sup>14-16</sup>.
- Scotto (G.), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro de le Muse a 5: 1561<sup>8-9</sup>.
- Scotto (G.), Il 1<sup>o</sup> [-3<sup>o</sup>] libro delle muse a 3 v.: 1562<sup>8</sup>, 1559<sup>17</sup>, 1562<sup>9</sup>.
- Scotto (G.), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro de villotte... a 4 v. Villotte del fiore: 1560<sup>11</sup>, 1564<sup>14a</sup> [-1564<sup>15</sup>].
- Scotto (O.), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro delle canzoni francese: 1535<sup>8-9</sup>.
- Sdegnosi ardori, musica di diversi... a 5: 1585<sup>17</sup>.
- Sebastiani (J.), Erster Theil der Parnass-Blumen: 1672<sup>4</sup>.
- Selectae cantiones 8 et 7 v.: 1578<sup>1</sup>.
- Selectae harmoniae 4 v.: 1538<sup>1</sup>.
- Select ayres and dialogues. Cf. Playford (J.).
- Selectio concentica psalorum: 1645<sup>1</sup>.
- Selectissima elegantissimaque: 1570<sup>35</sup>.
- Selectissimae necnon familiarissimae cantiones: 1540<sup>7</sup>.
- Selectissimae symphoniae: 1546<sup>8</sup>.
- Selectissimarum missarum flores. Cf. Pottier (M.).
- Selectissimarum mutetarum... Tomus primus... G. Forstero selectore: 1540<sup>6</sup>.
- Selectissimorum tricinium [T. 1-3.]: 1560<sup>1-2</sup>, 1563<sup>2</sup>.
- Senfl (L.). Cf. Hofhaimer (P.).
- Serra (M.), Missae 4 v.: 1608<sup>1</sup>.
- Sessa d'Aranda, Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 4: 1571<sup>12</sup>, 1605<sup>16</sup>.
- Sett (The 1st) of italian madrigalls: 1590<sup>29</sup>.
- Sex misse dulcissime modulationis aures: 1547<sup>3</sup>.
- Sicard (J.), 12<sup>e</sup> [-14<sup>e</sup>] livre d'airs sérieux et à boire: 1678<sup>1</sup>, 1679<sup>2</sup>, 1680<sup>4</sup>.
- Sicard (J.), 16<sup>e</sup> livre d'airs sérieux et à boire: 1682<sup>4</sup>.
- Silvani (M.). Cf. Nuova raccolta di motetti; Canzonette per camera.
- Silvestri (F. de), Ariette di musica: 1646<sup>7</sup>.
- Silvestri (F. de), Florida verba: 1648<sup>1</sup>, 1649<sup>4</sup>.
- Silvestri (F. de), Florido concerto di madrigali in musica... Parte la [-2a]: 1652<sup>3</sup>, 1653<sup>4</sup>.
- Silvestri (F. de), R. Floridus... has alteras sacras cantiones: 1645<sup>2</sup>.
- Silvestri (F. de), R. Floridus... Cantiones alias sacras: 1649<sup>2-3</sup>, 1650<sup>1</sup>.
- Silvestri (F. de), R. Floridus... Has alias cantiones sacras: 1654<sup>2</sup>, 1655<sup>1</sup>, 1659<sup>1</sup>.
- Silvestri (F. de), R. Floridus... istas alias sacras cantiones: 1664<sup>1</sup>, 1668<sup>1</sup>.
- Silvestri (F. de), R. Floridus... sacrae cantiones: 1672<sup>1</sup>.
- Silvestri (F. de), Floridus... has sacras cantiones... Pars 2a: 1652<sup>1</sup>, 1663<sup>1</sup>.
- Silvestri (F. de), Floridus modulorum hortus: 1647<sup>2</sup>.
- Silvestri (F. de), Floridus concentus sacras continens laudes: 1643<sup>1</sup>.
- Silvestri (F. de), Floridus... has quatuor missas: 1651<sup>1</sup>.
- Silvestri (F. de), R. Floridus... psalmos: 1662<sup>2</sup>.
- Simler (J. W.), Teutscher Gedichten: 1663<sup>5</sup>, 1688<sup>5</sup>.

- Simonetti (L.). Cf. Ghirlanda sacra.  
 Simonetti (L.), *Messa et salmi del sig. A. Grandi*: 1630<sup>1</sup>, 1636<sup>1</sup>.  
 Simpson (C.). Cf. *A compendium of practical musick*.  
 Simpson (T.). Cf. *Taffel Consort*.  
 Simpson (T.), *Opusculum neuer Pavanen*: 1610<sup>22</sup>.  
*Siren coelestis* 2-4 v.: 1616<sup>2</sup>, 1622<sup>3</sup>.  
 Soderino (A.), *Canzoni a 4-8 v. . . . Libro 1<sup>o</sup>*: 1608<sup>20</sup>.  
*Sonate a 3*: 1700<sup>7</sup>.  
*Sonate a violino solo col b. c.*: 1698<sup>7</sup>.  
*Sonate da organo*: 1697<sup>8</sup>.  
*Sonate per camera a violino e violoncello*: 1695<sup>16</sup>.  
*Sonates (14) a 2 flustes*: 1698<sup>8</sup>.  
*Sonetti novi di F. Petrozzi . . . da diversi*: 1609<sup>17</sup>.  
*Songs (The) to the new play of Don Quixote . . . by Mr. D'Urfey*: 1694<sup>6</sup>.  
 Soriano (F.), *Il 2<sup>o</sup> libro de madrigali a 5*: 1592<sup>21</sup>.  
 Soto (F.), *Il 5<sup>o</sup> libro delle laudi spirituali*: 1598<sup>4</sup>.  
 Spadi (G. B.), *Passagi ascendati et descendati di grado per grado*: 1609<sup>35</sup>.  
 Spalenza (P. A.), *Il 1<sup>o</sup> libro di madrigali a 4*: 1574<sup>9</sup>.  
*Spartitura della messa et motetta . . . a 4*: 1627<sup>3</sup>.  
 Spilner (H.). Cf. Reinhard (A.).  
 Spinaccino (F.), *Intabolutura de lauto libro 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>]*: 1507<sup>5-6</sup>.  
*Spoglia amorosa madrigali a 5*: 1584<sup>5</sup>, 1585<sup>18</sup>, 1588<sup>15</sup>, 1590<sup>16</sup>, 1592<sup>15</sup>, 1600<sup>9</sup>, 1602<sup>4</sup>, 1607<sup>13</sup>.  
*Spolia Aegypti. Musica*: 1650<sup>6</sup>. Voir aussi *Despouille (La) d'Egypte*.  
 Spongia (F.), *Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5*: 1604<sup>20</sup>.  
*Sprightly (The) companion . . . The 1st of this kind published*: 1695<sup>14</sup>.  
 Stabile (P.), *Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 6*: 1585<sup>32</sup>.  
 Stabile (A.). Cf. aussi Nanino.  
 Staden (J.), *Hauss Music 1er Theil . . . Mit 4 St.*: 1634<sup>4</sup>.  
 Staden (J.), *Hauss-Music 4ter und letzter Theil*: 1628<sup>6</sup>.  
 Staden (J.), *Hauss-Music geistlicher Gesäng*: 1646<sup>5</sup>.  
 Staden (J.) & Dretzel (V.), *Magnificat oder Lobgesang*: 1620<sup>9</sup>.  
 Stadlmayr (J.), *Moduli symphoniaci*: 1629<sup>4</sup>.  
 Stadlmayr (J.), *Odae sacrae Jesu Christo*: 1638<sup>2</sup>.  
 Staricius (J.), *Newer teutscher weltlicher Lieder . . .*: 1609<sup>29</sup>.  
 Stephani (C.). Cf. *Beati omnes Psalmus; Cantiones triginta select.; Suaviss. et jucund. harm.; Schöner ausserlesener deutscher Psalm*.  
 Stefani (G.), *Affetti amorosi canzonette*: 1618<sup>15</sup>, 1621<sup>17</sup>, 1623<sup>9</sup>, 1626<sup>13</sup>.  
 Stefani (G.), *Concerti amorosi 3a parte*: 1623<sup>10</sup>.  
 Stefani (G.), *Scherzi amorosi canzonette . . . Libro 2<sup>o</sup>*: 1620<sup>13</sup>, 1622<sup>12</sup>.  
 Stella (Prima) *de madrigali a 5*: 1570<sup>16</sup>.  
 Stiphelius (L.). Cf. *Libellus scholasticus*.  
 Stivori (F.), *Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5*: 1585<sup>33</sup>.  
 Stivori (F.), *Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 4 v.*: 1583<sup>17</sup>.  
 Stivori (F.). Cf. aussi Lauro (D.).  
 Stobaeus (J.). Cf. Eccard (J.).  
 Strambotti, *Ode, frottole, sonetti*: 1505<sup>5</sup>, 1507<sup>2</sup>.  
 Striggio (A.), *Il cicalamento delle donne al bucato. Et la caccia*: 1567<sup>23</sup>.  
 Striggio (A.), *Il 1<sup>o</sup> libro de madregali a 6 v.*: 1560<sup>22</sup>, 1565<sup>19</sup>, 1566<sup>19-20</sup>, 1569<sup>34</sup>, 1578<sup>23</sup>.  
 Striggio (A.), *Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5 v.*: 1560<sup>23-24</sup>, 1564<sup>19</sup>, 1566<sup>21</sup>, 1569<sup>35</sup>, 1585<sup>34</sup>.  
 Striggio (A.). Cf. aussi Vidue (H.).  
*Suavissimae et jucundissimae harmoniae [Liber primus - secundus]*: 1567<sup>1</sup>, 1568<sup>8</sup>.  
*Suavissimorum modulorum selectissimae cantiones sacrae*: 1590<sup>6</sup>.  
 Suevi (F.), *Liber secundus missarum concertarum*: 1654<sup>1</sup>.  
 Suevi (F.), *Quadrige mariana ex quatuor antiphonis*: 1643<sup>5</sup>.  
*Suite de dances pour les violons et hautbois*: 1699<sup>7</sup>.  
*Suite de trio de différens autheurs*: 1699<sup>8</sup>.  
 Susato (T.), *Het ierst [-2te] musyck boexhen mit 4 partyen*: 1551<sup>18-19</sup>.  
 Susato (T.), *Liber primus [-XIIII] ecclesiarum cantionum*: 1, 1553<sup>8</sup>; 2, 1553<sup>9</sup>; 3, 1553<sup>10</sup>; 4, 1554<sup>8</sup>; 5, 1553<sup>12</sup>; 6, 1553<sup>13</sup>; 7, 1553<sup>14</sup>; 8, 1553<sup>15</sup>; 9, 1554<sup>9</sup>; 10, 1555<sup>8</sup>; 11, 1555<sup>9</sup>; 12, 1557<sup>3</sup>; 14, 1553<sup>16</sup>, 1557<sup>4</sup>, 1558<sup>3</sup>.

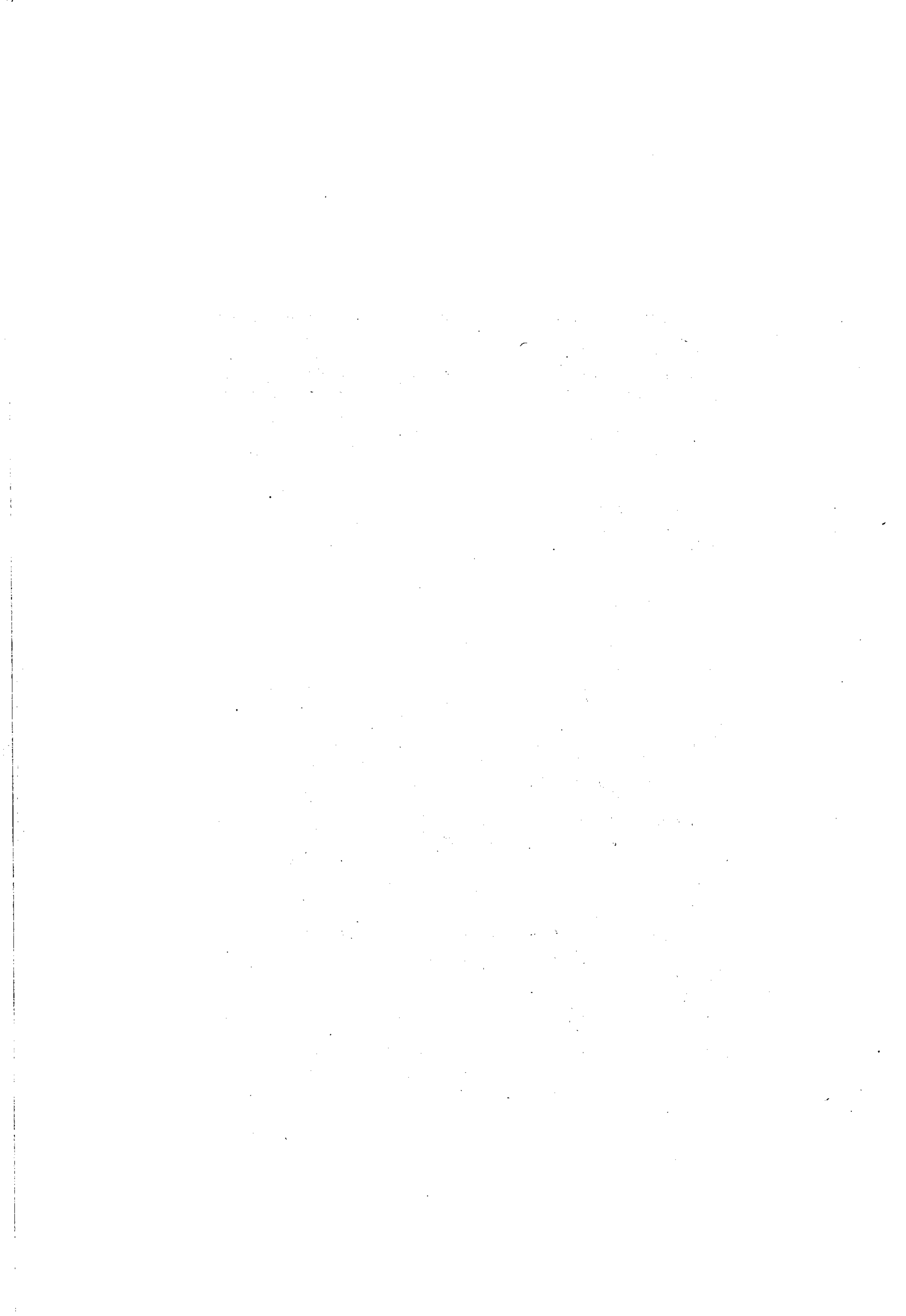


- Susato (T.), Liber primus [-tertius] missarum 5 v.: 1546<sup>3</sup>, 1545<sup>1</sup>, 1546<sup>4</sup>.
- Susato (T.), Liber primus [-quartus] sacram cantionum: 1546<sup>6-7</sup>, 1547<sup>5-8</sup>.
- Susato (T.), 26 chansons musicales: 1543<sup>15</sup>.
- Susato (T.), La fleur des chansons et ler [-6è] livre a 4 parties: 1er, 1552<sup>7</sup>; 2è, 1552<sup>8</sup>; 4è, 1552<sup>9</sup>; 5è, 1552<sup>10</sup>; 6è, 1552<sup>11</sup>.
- Susato (T.), 1er [-14è] livre des chansons a 4: 1er, 1543<sup>16</sup>; 2è, 1544<sup>10</sup>; 3è, 1544<sup>11</sup>; 4è, 1544<sup>12</sup>; 5è, 1544<sup>13</sup>; 6è, 1545<sup>14</sup>; 7è, 1545<sup>15</sup>; 8è, 1545<sup>16</sup>; 10è, 1545<sup>17</sup>; 11è, 1549<sup>20</sup>; 12è, 1550<sup>13</sup>; 1558<sup>9</sup>; 13è, 1550<sup>14</sup>; 14è, 1555<sup>19</sup>, 1555<sup>20</sup>, 1560<sup>4</sup>.
- Suyte du 1er livre des chansons spirituelles (Du Bosc et Guérout): 1554<sup>19</sup>. Cf. La Moeulle.
- Sweelinck (J. P.), Chansons a 5: 1594<sup>5</sup>.
- Sweelinck (J. P.) et Verdonck (C.), Chansons: 1608<sup>12</sup>.
- Symbolae diversorum musicorum: 1620<sup>2</sup>, 1621<sup>4</sup>.
- Symphoniae angelica di diversi ecc. musici a 4-6 v.: 1585<sup>19</sup>, 1590<sup>17</sup>, 1594<sup>8</sup>, 1611<sup>12</sup>, 1629<sup>8</sup>.
- Symphoniae iucundae atque adeo breves 4 v.: 1538<sup>8</sup>.
- Synopsis musicae or the musical inventory: 1693<sup>7</sup>.
- Synopsis of vocal musick . . . By A. B. philo-mus: 1680<sup>5</sup>.
- Tablature de luth de différents autheurs: 1631<sup>6</sup>, 1638<sup>7</sup>.
- Tabulaturbuch uff die Lutten: 1550<sup>25</sup>, 1563<sup>24</sup>.
- Taffel Consort Iter Theil: 1621<sup>19</sup>.
- Talenti (C.), Madrigali e canzonette spirituali: 1607<sup>10</sup>.
- Tallis (Th.) et Byrd (W.), Cantiones 5-6 v.: 1575<sup>3</sup>.
- Tantucci (M.), Canzonette a 3 . . . Libro 5<sup>o</sup>: 1605<sup>10</sup>.
- Tantucci (M.). Cf. aussi Pecci (T.).
- Tarditi (O.), Arie a voce sola: 1646<sup>9</sup>.
- Tarditi (O.), Canzonette amoroso libro 2<sup>o</sup>: 1647<sup>5</sup>.
- Tarditi (O.), Concerto, il trigesimo quinto di motetti: 1663<sup>3</sup>.
- Tasso (G. M.). Cf. Lupacchino (B.).
- Tauben-Rast der Christen-Seelen: 1669<sup>4</sup>.
- Teares (The) or Lamentacions. Cf. Leighton (W.).
- Teatro de madrigali a 5 v.: 1609<sup>16</sup>.
- Teatro musicale de concerti ecclesiastici: 1649<sup>1</sup>, 1653<sup>1</sup>.
- Teatrum musicum O de Lassus aliorumque . . . Liber primus [-secundus]: 1580<sup>3-4</sup>.
- Teghi (P.), Cantionum gallicarum, et motetarum liber: 1573<sup>26</sup>.
- Teghi (P.), Carmina ad testudinis usum compositorum liber tertius: 1547<sup>24</sup>.
- Teghi (P.), Des chansons et motetz reduictz en tablature de luc . . . livre 3è: 1547<sup>23</sup>.
- Tempio armonico . . . Prima parte a 3: 1599<sup>6</sup>.
- Terzi (G. A.), Intavolatura di liuto . . . Libro 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>]: 1593<sup>11</sup>, 1599<sup>19</sup>.
- Teutsche mit new componirten Stucken und Couranten: 1652<sup>4</sup>.
- Teutscher (65) Lieder: 1536<sup>8</sup>.
- Theater of music (The). Cf. Playford (H.).
- Thesaurus litaniarum: 1596<sup>2</sup>.
- Thesaurus musicus . . . Tomi primi [-5] (Berg-Neuber): 1564<sup>1-5</sup>.
- Thesaurus musicus . . . The 1st [-5th] book: 1693<sup>8</sup>, 1694<sup>7</sup>, 1695<sup>11</sup>, 1695<sup>12</sup>, 1696<sup>9</sup>.
- Thesaurus musicus continens selectissima A. Ripae, V. Bacfari et aliorum: 1574<sup>12</sup>.
- Tiburtio (G.), Fantesie et Recercari a 3 v.: 1549<sup>34</sup>.
- Tigrini (O.), Il 2<sup>o</sup> libro de madrigali a 6: 1591<sup>24</sup>.
- Toccatas et suites pour le clavessin: 1698<sup>4</sup>.
- Tomasi (B.), 40 concerti . . . 2<sup>o</sup> libro de sacri fiori: 1615<sup>6</sup>.
- Tonalli (F.). Cf. Arie a voce sola.
- Torelli (G.), Il 2<sup>o</sup> libro delle canzonette a 3 et a 4 v.: 1594<sup>16</sup>.
- Tornioli (M. A.), Canzonette spirituali a 3 . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1607<sup>11</sup>.
- Tornioli (M. A.), Sacrarum cantionum . . . liber secundus: 1617<sup>5</sup>.
- Torti (L.), Il 2<sup>o</sup> libro delle canzoni a 3: 1584<sup>10</sup>.
- Trabattone (E.), 1<sup>o</sup> libro de concerti: 1630<sup>5</sup>.
- Trabattone (E.), Il 4<sup>o</sup> libro de concerti: 1642<sup>3</sup>.
- Trabattone (E.), Messa e salmi con le letanie: 1638<sup>3</sup>.
- Trastulli estivi . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1620<sup>15</sup>.
- Trauer Gesång mit 1-2 St.: 1647<sup>6</sup>.
- Tricinia sacra ex diversis: 1567<sup>2</sup>.
- Tricinia. Tum veterum recentiorum: 1542<sup>8</sup>.
- Triodia sacra, sive modi musici 3 v.: 1605<sup>1</sup>.
- Trionfo (Il) di Dori: 1592<sup>11</sup>, 1595<sup>2</sup>, 1596<sup>9</sup>, 1599<sup>10</sup>, 1601<sup>6</sup>, 1614<sup>11</sup>, 1628<sup>12</sup>.
- Trionfo di musica di diversi a 6 . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1579<sup>3</sup>.



- Trios de différents auteurs . . . mis en ordre par M. Babel. Livre 1 [-2]: 1697<sup>7</sup>, 1698<sup>5</sup>.  
 Tripla concordia: 1677<sup>4</sup>.  
 Tristabocca (P.), Il 2<sup>o</sup> libro di madrigali a 5: 1586<sup>20</sup>.  
 Triumphi de Dorothea: 1619<sup>16</sup>.  
 Trium cantiones centum . . . Tomi primi: 1541<sup>2</sup>.  
 Trium vocum carmina a diversis: 1538<sup>9</sup>.  
 Triumphes of Oriana. Cf. Morley (T.).  
 Trofeo (R.), Canzonette leggiadre a 3: 1600<sup>17</sup>.  
 Trofeo (R.). Cf. aussi Rovigo.  
 Troilo (A.). Cf. Cesena (G. B.).  
 Trombetti (A.), Il 1<sup>o</sup> libro a 4: 1586<sup>21</sup>.  
 Trombetti (A.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1583<sup>18</sup>, 1590<sup>26</sup>.  
 Trombetti (A.), Il 1<sup>o</sup> libro de motetti: 1589<sup>1</sup>.  
 Tromboncino (B.) & Cara (M.), Frottole . . . : 1520<sup>7</sup>.  
 Tropea (G.), Madrigali a 4: 1622<sup>14</sup>.  
 Trophee (Le ler [-2<sup>e</sup>]) de musique . . . a 4 parties: 1559<sup>14-15</sup>.  
 Turco (G. del), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] de madrigali a 5: 1602<sup>9</sup>, 1614<sup>16</sup>.  
 Turini (G.), Neue liebliche teutsche Lieder mit 4 St.: 1590<sup>28</sup>.
- Usper (F.), Messa e salmi da concertarsi: 1614<sup>2</sup>.
- Vago (Il) alboreto di madrigali et canzoni a 4: 1597<sup>15</sup>, 1620<sup>12</sup>.  
 Valcampi (C.), Sacrarum cantionum quae vulgo motecta . . . : 1602<sup>2</sup>.  
 Valderravano (E.), Libro de musica de vihuela: 1547<sup>25</sup>.  
 Valerius (A.). Cf. Neder-landtsche Gedenck-Clanck.  
 Vallet (N.), Le secret des muses [1er-2<sup>e</sup> livre]: 1618<sup>16</sup>, 1619<sup>17</sup>.  
 Vannarelli (F.), Messa et salmi concertati: 1653<sup>2</sup>.  
 Varii variorum tam in Italia quam in Germania exc. musicorum concertus: 1643<sup>7</sup>.  
 Vecchi (Orazio), Canzonette . . . Libro 3<sup>o</sup> a 4: 1585<sup>35</sup>.  
 Vecchi (Orazio), Dialoghi a 7 et 8 v.: 1608<sup>21</sup>.  
 Vecchi (Orazio), Die erste Clasz der 4st. Canzonetten: 1610<sup>19</sup>.  
 Vecchi (Orazio), Missarum 6-8 v.: 1607<sup>1</sup>, 1612<sup>1</sup>.  
 Vecchi (Orazio), Sacrarum cantionum . . . Liber secundus: 1597<sup>4</sup>.
- Vecchi (Orazio), Selva di varia ricreatione: 1590<sup>31</sup>, 1595<sup>12</sup>, 1611<sup>18</sup>.  
 Vecchi (Orazio) & Capi Lupi, Canzonette a 3: 1597<sup>21-22</sup>, 1606<sup>13</sup>.  
 Vecchi (Orfeo), Missarum 5 v. Liber primus: 1588<sup>1</sup>.  
 Vecchi (Orfeo), Motetti . . . a 5 v.: Libro 1<sup>o</sup>: 1599<sup>4</sup>, 1603<sup>6</sup>.  
 Vecchi (Orfeo), Motectorum 5 v. Liber secundus: 1598<sup>3</sup>.  
 Vecchi (Orfeo), Scielta de madrigali . . . accomodati in motetti: 1604<sup>11</sup>.  
 Vecoli (F.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1575<sup>16</sup>.  
 Vecoli (P.), Madrigali . . . Il 1<sup>o</sup> libro a 5: 1581<sup>12</sup>.  
 Vecoli (R.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1577<sup>10</sup>.  
 Veggio (C.), Madrigali a 4 v.: 1540<sup>19</sup>.  
 Venticinque canzoni francesi. Libro 1<sup>o</sup>: 1538<sup>19</sup>.  
 Venturi (S.), Il 3<sup>o</sup> [-4<sup>o</sup>] libro de madrigali a 5: 1596<sup>17</sup>, 1598<sup>14</sup>.  
 Verdelot (P.), Le dotte et eccellente compositioni: 1538<sup>20</sup>, 1540<sup>18</sup>, 1541<sup>17</sup>, 1549<sup>32</sup>.  
 Verdelot (P.), Elletione de motetti . . . libro 1<sup>o</sup>: 1549<sup>15</sup>.  
 Verdelot (P.), La piu divina, et piu bella musica: 1541<sup>16</sup>.  
 Verdelot (P.), Madrigali a 6: 1546<sup>19</sup>, 1561<sup>16</sup>.  
 Verdelot (P.), De i madrigali . . . a 5 v. libro 2<sup>o</sup>, 1538<sup>21</sup>.  
 Verdelot (P.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali [a 4 v.]: 1533<sup>2</sup>, 1537<sup>9</sup>.  
 Verdelot (P.), Il 2<sup>o</sup> libro de madrigali [a 4 v.]: 1534<sup>16</sup>, 1536<sup>7</sup>, 1537<sup>10</sup>.  
 Verdelot (P.), Il 3<sup>o</sup> libro de madrigali [4 v.]: 1537<sup>11</sup>.  
 Verdelot (P.), Tutti li madrigali del 1<sup>o</sup> & 2<sup>o</sup> libro: 1540<sup>20</sup>, 1541<sup>18</sup>, 1544<sup>18</sup>, 1545<sup>19</sup>, 1549<sup>33</sup>, 1552<sup>26</sup>, 1555<sup>33</sup>, 1556<sup>27</sup>, 1557<sup>26</sup>, 1565<sup>20</sup>, 1566<sup>22</sup>.  
 Verdonck (C.). Cf. Sweelinck.  
 Verovio (S.). Cf. Diletto spirituale.  
 Verso (Antonio il), Il 1<sup>o</sup> [-3<sup>o</sup>] libro de' madrigali a 6 v.: 1594<sup>17</sup>, 1601<sup>14</sup>, 1607<sup>24</sup>.  
 Vespa (G.), Sacrae cantiones: 1594<sup>2</sup>.  
 Vesperarum precum officia psalmi: 1540<sup>5</sup>.  
 Veteres ac piae cantiones . . . Omnia 4 v.: 1561<sup>1</sup>.  
 Vezzosetti fiori di varii ecc. authori: 1622<sup>11</sup>.  
 Via (J. a), Teutsche neue kurtzweilige Tafel Music: 1650<sup>10</sup>.  
 Viadana (L.), Concerti ecclesiastici . . . Libro 2<sup>o</sup> . . . Op. XVII: 1607<sup>9</sup>, 1609<sup>7</sup>, 1612<sup>5</sup>.

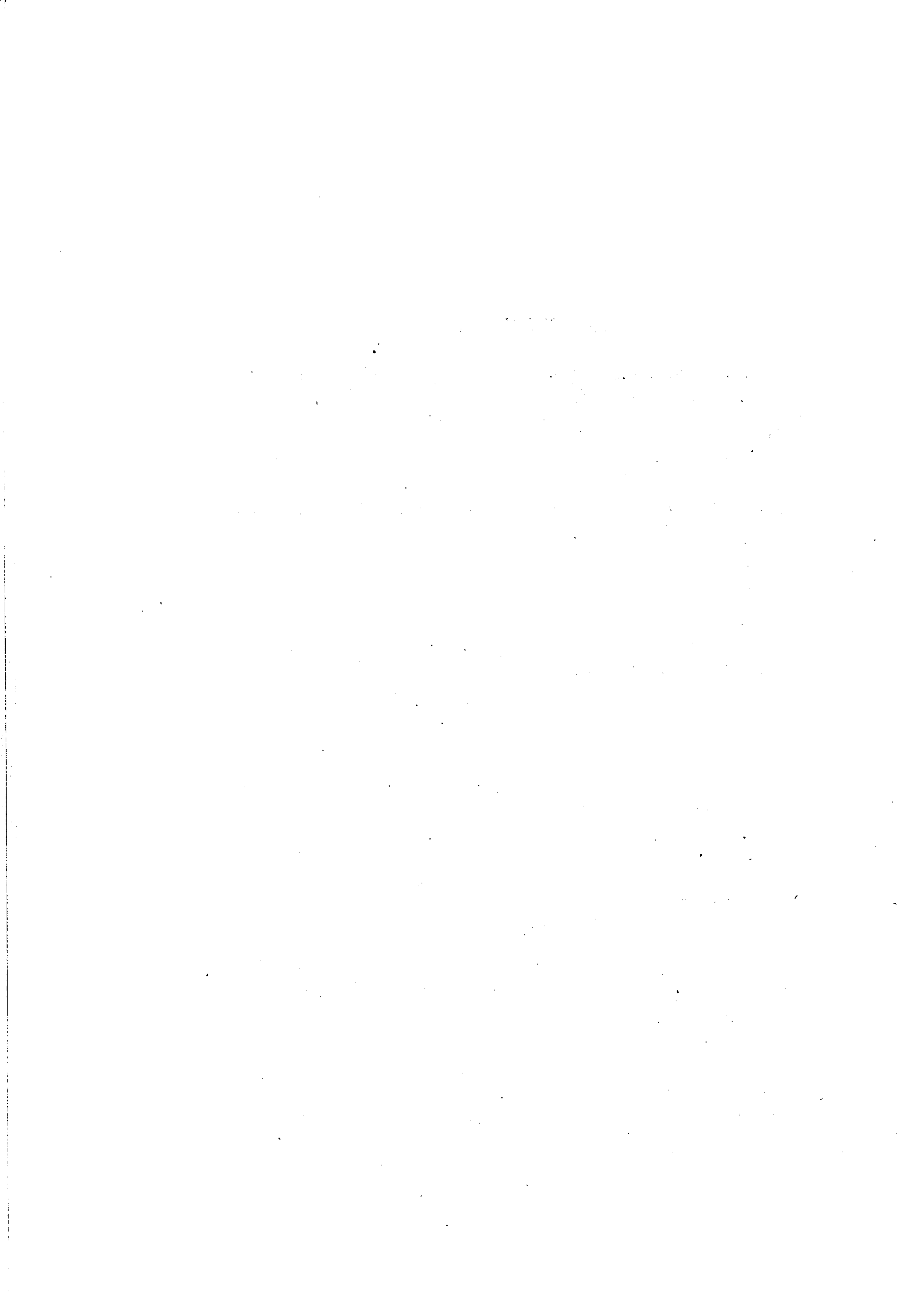
- Viadana (L.), Opera omnia sacrorum concertuum: 1613<sup>6</sup>.
- Viadana (L.), Missarum 4 v.: 1625<sup>1a</sup>.
- Viaera (F.), Nova et elegantissima Cythara: 1564<sup>21</sup>.
- Vialardo (B.), Missae: 1624<sup>8</sup>.
- Victoria (T. L.), Motecta: 1585<sup>6</sup>.
- Victorinus (G.). Cf. Philomela coelestis; Siren coelestis; Thesaurus litaniarum.
- Vidue (H.) & Striggio (A.), Madrigali a 5 & 6 v.: 1566<sup>23</sup>.
- Viel feiner lieblicher Stucklein: 1555<sup>35</sup>.
- Villancicos de diversos autores: 1556<sup>30</sup>.
- Villanelle d'O. di Lassus e d'altri . . . libro 2<sup>o</sup>: 1555<sup>30</sup>, 1558<sup>16</sup>.
- Villotte alla napolitana. Cf. Gardano.
- Villotte alla padovana. Cf. Gardano.
- Villotte alla padoana . . . Villotte del fiore: 1566<sup>4</sup>.
- Villotte . . . a 3 v. de diversi: 1566<sup>5</sup>.
- Villotte del fiore Cf. Gardano; Scotto.
- Vinci (P.), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro de madrigali a 6: 1, 1571<sup>13</sup>, 1583<sup>19</sup>; 2<sup>o</sup>, 1579<sup>6</sup>, 1583<sup>20</sup>.
- Vinci (P.), Il 1<sup>o</sup> [-2<sup>o</sup>] libro di madrigali a 5 v.: 1<sup>o</sup>, 1563<sup>16</sup>, 1564<sup>20</sup>, 1566<sup>24</sup>; 2<sup>o</sup>, 1567<sup>24</sup>.
- Vinci (P.), Il 6<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1584<sup>11</sup>.
- Vinci (P.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 4: 1583<sup>20</sup>.
- Vinci (P.), Il 2<sup>o</sup> libro de motetti e ricercari a 3: 1591<sup>2a</sup>
- Vinculum societatis . . . The 1st [-3d] book: 1687<sup>6</sup>, 1688<sup>9</sup>, 1691<sup>7</sup>.
- Virchi (P.), Il 1<sup>o</sup> libro di tabulatura di cithara: 1574<sup>14</sup>.
- Visconti (D.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1615<sup>21</sup>.
- Viridarium musico-marianum: 1627<sup>2</sup>.
- Viridarium musicum oder musicalisches Lustgärtlein: 1672<sup>2</sup>.
- Vitali (F.), Il 1<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1616<sup>21</sup>.
- Vitali (F.), Il 3<sup>o</sup> libro de madrigali a 5: 1629<sup>10</sup>.
- Vitali (F.), Musiche a 2-6 v. Libro 1<sup>o</sup>: 1617<sup>20</sup>.
- Vittoria amorosa de diversi a 5: 1596<sup>11</sup>.
- Vive (Le) fiamme. Cf. Bonagionta.
- Vopa (G. D.). Cf. Pace (G. B.).
- Vreedman (S.), Carminum quae cythara pullantur liber secundus: 1569<sup>37</sup>.
- Vreedman (S.), Novae longeque elegantissima cithara: 1568<sup>24</sup>.
- Voigt (M.). Cf. Praestantissimorum artificum lect. Missae.
- Voigtländer (G.), Iter Theil allerhand Oden unnd Lieder: 1642<sup>8</sup>, 1647<sup>7</sup>, 1650<sup>9</sup>, 1651<sup>4a</sup>, 1664<sup>3</sup>.
- Waelrant (H.). Cf. Symphonia angelica.
- Waelrant (H.) & Laet (J.), Jardin musical . . . Le 1<sup>er</sup> [-3<sup>e</sup>] livre a 4: 1556<sup>17-19</sup>.
- Waelrant (H.) & Laet (J.), Jardin musical . . . a 3. 1<sup>er</sup> livre: 1555<sup>22</sup>.
- Waelrant (H.) & Laet (J.), Sacrarum cantionum 5 & 6 v. Liber primus [-quintus]: 1554<sup>6</sup>, 1555<sup>6-7</sup>, 1556<sup>6-7</sup>.
- Waelrant (H.) & Laet (J.), Sacrarum cantionum 4 v. Liber primus [-secundus]: 1556<sup>4-5</sup>.
- Wagenseil (J. C.), De sacri roman. imperii libera civitate: 1697<sup>6</sup>.
- Weissensee (F.), Opus melicum, methodicum et plane novum: 1602<sup>10</sup>.
- Werrecorre (M. H.). Cf. Mathias (H.).
- Wert (J. de), Il 4<sup>o</sup> libro de madrigali a 5 v.: 1568<sup>20</sup>.
- Weissel (M.), Tabulatura continens insignes et selectissimas quasque cantiones: 1573<sup>27</sup>.
- Whole (The) booke of psalmes . . . Compiled by sondry authors: 1592<sup>7</sup>, 1611<sup>9</sup>. Cf. aussi Ravenscroft.
- Whole (The) booke of psalmes. With their wonted tunes: 1599<sup>9</sup>.
- Whole (The) psalmes in 4 parts: 1563<sup>8</sup>.
- Widmann (E.), Musicalisch Kurtzweil newer teutscher . . . Gesänglein: 1611<sup>23</sup>.
- Widmann (E.), Musicalischer Studentenuhnt: 1622<sup>16</sup>.
- Willaert (A.), Canzon villanesche . . . Libro 1<sup>o</sup>: 1545<sup>20</sup>, 1548<sup>11</sup>, 1553<sup>29</sup>.
- Willaert (A.), Tiers livre de chansons a 3 parties: 1578<sup>16</sup>.
- Willaert (A.), Fantasie recercari contrapunti a 3: 1551<sup>16</sup>, 1559<sup>25</sup>, 1593<sup>8</sup>.
- Willaert (A.), Hymnorum musica: 1542<sup>11</sup>.
- Willaert (A.), Musicorum 6 v., que vulgo motecta dicuntur: 1542<sup>10</sup>.
- Willaert (A.) & Jachet, I salmi: 1550<sup>1</sup>, 1557<sup>6</sup>.
- Wilson (J.), Cheerful ayres or ballads: 1660<sup>4</sup>.
- Wit and mirth: 1699<sup>6</sup>, 1700<sup>4</sup>.
- Woltz (J.) Nova musices organicae tabulatura: 1617<sup>24</sup>.
- Yonge (N.). Cf. Musica transalpina.
- Zanetti (Z.). Cf. Sacrae et divinae cantiones.
- Zineroni (A.), Missa: 1599<sup>5</sup>.
- Zucchini (G.), Promptuarium harmonicum sacrarum missarum: 1618<sup>2</sup>.
- Zu spat eingekommene Klag-Traur: 1690<sup>3</sup>.





## SUPPLEMENTA

- 1630<sup>2a</sup>** IIII. livre de chansons pour danser et pour boire. – *Paris, P. Ballard,*  
1630. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 40 f.  
Anon.  
US Wc
- 1657<sup>3a</sup>** XVIII. livre de chansons pour danser et pour boire. – *Paris, R. Ballard,*  
1657. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 44 f.  
Anon.  
US Wc
- 1660<sup>1a</sup>** XIX. recueil de chansons pour danser et pour boire. – *Paris, R. Ballard,*  
1660. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 46 f.  
Anon.  
US Wc
- 1662<sup>6a</sup>** XXI. livre de chansons pour danser et pour boire. – *Paris, R. Ballard,*  
1662. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 43 f.  
Anon.  
US Wc



## ERRATA

			au lieu de anstatt instead of		
	lire, lies, say	I	SPd		I SP
<b>1516<sup>1</sup></b>					
<b>1533<sup>8</sup></b>	„	<b>D</b>	Iek	„	<b>D I</b>
<b>1541<sup>3</sup></b>	„	<b>PL</b>	Kj	„	<b>PL Ka</b>
<b>1541<sup>13</sup></b>	„	<b>I</b>	TRc	„	<b>I TR</b>
<b>1542<sup>10</sup></b>	„	<b>F</b>	TLm	„	<b>F TLv</b>
<b>1544<sup>6</sup></b>	„	<b>D</b>	LÜh	„	<b>D LÜ</b>
<b>1547<sup>1</sup></b>	„	<b>D</b>	KNu	„	<b>D KN</b>
<b>1547<sup>1</sup></b>	„	<b>F</b>	Sn	„	<b>F Su</b>
<b>1547<sup>1</sup></b>	„	<b>I</b>	MOe	„	<b>I MO</b>
<b>1547<sup>15</sup></b>	„	<b>I</b>	TRc	„	<b>I TR</b>
<b>1553<sup>8</sup></b>	„	<b>D</b>	LÜh	„	<b>D LÜ</b>
<b>1553<sup>21</sup></b>	„	<b>F</b>	Pi	„	<b>F Pn</b>
<b>1553<sup>84</sup></b>	„	<b>CH</b>	SGv	„	<b>CH SGn</b>
<b>1561<sup>10</sup></b>	„	<b>I</b>	VEaf	„	<b>I VEa</b>
<b>1562<sup>1</sup></b>	„	<b>I</b>	SPd	„	<b>I SP</b>
<b>1562<sup>1</sup></b>	„	<b>I</b>	TVcap	„	<b>I TVd</b>
<b>1562<sup>1</sup></b>	„	<b>I</b>	Uu	„	<b>I U</b>
<b>1569<sup>22</sup></b>	„	<b>I</b>	LOc	„	<b>I LO</b>
<b>1571<sup>12</sup></b>	„	<b>GB</b>	Lcm	„	<b>GB Lmc</b>
<b>1575<sup>12</sup></b>	„	<b>YU</b>	Ssf	„	<b>YU Sof</b>
<b>1576<sup>5</sup></b>	„	<b>I</b>	MAg	„	<b>I MA</b>
<b>1580<sup>1</sup></b>	„	<b>I</b>	PCd	„	<b>I PC</b>
<b>1583<sup>2</sup></b>	„	<b>PL</b>	Kj	„	<b>PL Ka</b>
<b>1585<sup>84</sup></b>	„	<b>GB</b>	LI	„	<b>GB LIc</b>
<b>1587<sup>16</sup></b>	„	<b>I</b>	BRd	„	<b>I BR</b>
<b>1588<sup>2</sup></b>	„	<b>PL</b>	Kj	„	<b>PL Ka</b>
<b>1588<sup>21</sup></b>	supprimer le premier das erste auslassen omit the first	<b>D</b>	Mbs		
<b>1590<sup>5</sup></b>	lire, lies, say	<b>PL</b>	Kj	„	<b>PL Ka</b>
<b>1592<sup>3</sup></b>	„	<b>I</b>	CEc	„	<b>I CE</b>
<b>1592<sup>3</sup></b>	„	<b>I</b>	PCd	„	<b>I PC</b>
<b>1596<sup>1</sup></b>	„	<b>I</b>	BRd	„	<b>I BR</b>
<b>1599<sup>1</sup></b>	„	<b>PL</b>	Kj	„	<b>PL Ka</b>
<b>1599<sup>6</sup></b>	„	<b>I</b>	Rv	„	<b>I RV</b>
<b>1601<sup>15</sup></b>	„	<b>D</b>	HSk	„	<b>D HSks</b>
<b>1607<sup>4</sup></b>	„	<b>I</b>	CEc	„	<b>I CE</b>
<b>1610<sup>19a</sup></b>	„		Fabrum	„	<b>Farbum</b>
<b>1615<sup>3</sup></b>	„	<b>I</b>	TSc	„	<b>I TS</b>