

YRJÖ KILPINEN

Op. 98

Herbst

Liederfolge nach Gedichten von
Hermann Hesse

Jugendflucht: *Der müde Sommer senkt das Haupt*
Herbst: *Die Vögel im Gestrüch*
Gebet der Fischer: *Die Stunden eilen*
Aus zwei Tälern: *Eine Glocke läutet im Grund fernab*
Drüben: *Drüben überm Berge*
Nach dem Fest: *Von der Tafel rinnt der Wein*
Die Kindheit: *Du bist, mein fernes Tal, verzaubert*
Vergänglichkeit: *Vom Baum des Lebens*



Gegr. 1838

BOTE & BOCK

BERLIN • WIESBADEN

Imprimé en Allemagne

Printed in Germany

Herbst Jugendflucht

Hermann Hesse

Yrjö Kilpinen, Op. 98 Nr. 1

Langsam gehend, schwermutig

Mesto ♩ = ca. 63

Gesang

mp

Der mü - de Som - mer senkt das Haupt und schaut sein fal - bes

Klavier

mp

rit.

Langsamer

Poco sostenuto ♩ = ca. 48

mp

Bild im See. Ich wand - le mü - de und be - staubt im Schat - ten der Al - lee.

rall.

rit.

mp

rall.

pp

♩ = ♩ **Doppio movimento** ♩ = ca. 63

p

Durch Pap - peln geht ein za - ger Wind, der

p

rit.

Aufführungsrecht vorbehalten

© Copyright 1959 by Bote & Bock, Berlin

Him - mel hin - ter mir ist rot, und vor mir A - bend - äng - ste sind - und

Däm - me - rung - und Tod. Ich wand - le mü - de

rall. - - - *a tempo* **Tempo I** *p*

und be - staubt, und hin - ter mir bleibt - zö - gernd stehn die Ju - gend,

rall. **Getragen Sostenuato** *mf*

neigt das schö - ne Haupt und will nicht fürder mit mir gehn.

mp *rall.* - - - **Tempo I** *p*

Herbst

Hermann Hesse

Yrjö Kilpinen, Op. 98 Nr. 2

Leicht und bewegt
Commodo ♩. = ca. 50

Ihr Vö - gel im Ge - sträuch, wie
flat - tert eu - er Ge - sang den bräu - nen-den Wald ent - lang

poco meno mosso
ihr Vö - gel, spu - tet euch! Bald

Bewegt
Più moto ♩. = ca. 60

kommt der Wind, der weht,

mf
bald kommt der Tod, der mäht,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a half note 'bald', followed by quarter notes 'kommt', 'der', and 'Tod,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands.

bald kommt das grau - e Ge - spenst und lacht,

The second system continues the vocal line with quarter notes 'bald', 'kommt', 'das', 'grau - e', 'Ge - spenst', and 'und lacht,'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

daß uns das Herz er - friert

The third system shows the vocal line with quarter notes 'daß', 'uns', 'das', 'Herz', and 'er - friert'. The piano accompaniment continues with eighth notes.

und der Gar - ten all sei - ne Pracht und das Le - ben

resc.

The fourth system concludes the vocal line with quarter notes 'und', 'der', 'Gar - ten', 'all', 'sei - ne', 'Pracht', and 'und das Le - ben'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *resc.* (ritardando) and a final *f* (forte) marking. The system ends with a fermata over the final notes.

all sei - nen Glanz ver - liert.

dim. e poco rit.

Tempo I

Lie - be Vö - gel im Laub, lie - be Brü - der -

p cresc. mp

lein, las - set uns sin - gen und fröh - lich sein, bald

mf f rit. rit.

Langsam und schwer
Andante ♩ = 69

sind wir Staub, bald sind wir Staub.

mf rit. sostenuto rit. p

Gebet der Fischer (Adriatisches Meer)

Hermann Hesse

Yrjö Kilpinen, Op. 98 Nr. 3

Sehr bewegt, stürmisch
Allegro impetuoso ♩ = ca. 126

mf

Die

Stun - den ei - len - Mit - ter - nacht ! Am Him - mel ist nicht

Etwas zurückhaltend
Poco meno mosso ♩ = ca 108

Mond, nicht Stern.

Ob uns-rer Rei-se hal-te Wacht, Ma-don-na, Mut-ter uns-res

Herrn! Die Stun - den ei - len, Bank und Riff sind nah. Ma -

mf *f*

don - na, len-ke du durch Sturm und Mit-ter-nacht das Schiff dem Ha - fen und der

f

Hei - mat zu!

f *accl.* *cresc.*

Die Stun - - - den ei - len

ff a tempo *f*

oh - ne Rast. Ma - don - - - na des Er - bar - mens

du, die du den Herrn ge - bo - ren hast,

mf

mf *cresc.*

hilf uns der-einst zur e - - -

f *sempre cresc.* *ff*

poco rit. **Tempo I**

wi - gen Ruh!

poco rit. *ff*

Aus zwei Tälern

Hermann Hesse

Getragen, ausdrucksvoll
Andante ♩ = ca. 44

Yrjö Kilpinen, Op 98 Nr 4

mp

Ei - ne Glock - ke läu - tet im Grund fern - ab

mp

mf

läu - tet und be - deu - tet ein fri - sches Grab.

p *mf*

Ein Lau - ten - schla - gen vom an - dern Tal bringt her - ge - tra - gen der

p *cresc.* *mf*

a tempo

Wind zu - mal.

dim e rit. *p* *mp*

ctwas bewegter
Poco più moto ♩ = ca. 63

mf *mp*

Mir a - ber will be - deu - ten Lied: sang und

rit. *mf* *poco meno mosso* *rall.*

Ster - be-läu - ten ist recht für ei - nen Wand - rer zu - sam - men - ge -

f *rit.* *mf* *rall.*

Tempo I, ma poco sostenuto *mp*

stimmt. Mich wun - dert, - ob

rall. *p* *mp*

rit. *p*

noch ein and - rer die bei - den zu - mal ver - nimmt ?

rit. *p* *rit.* *pp*

Drüben

Hermann Hesse

Getragen, geheimnisvoll
Misterioso ♩ = ca. 69

Yrjö Kilpinen, Op. 98 Nr. 5

p

Drü - ben ü - berm Ber - ge streut sein Licht der fah - le

p

Red.

mp

Mond, dort in e - wi - ger Mon - des - nacht mei - ne to - te Ju - gend

mp

mp

wohnt. Drü - ben ü - berm Ber - ge bei dem Grab der Kö - ni - gin

mp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red. simile*

mf geht ver-härmt im Gei-ster schritt mei-ne to - te Lie - be hin. *rit.* *a tempo*

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf*, *rit.*, and *a tempo*. An 8-measure rest is indicated above the piano part.

mf Drü - ben ü - berm Ber - ge, wo die küh - len Tem - pel

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf*. An 8-measure rest is indicated above the piano part.

sind, schluchzt vor mei - nen to - ten Göt-tern ein ver - irrt Ge - bet im *rit.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *rit.*. An 8-measure rest is indicated above the piano part.

a tempo Wind.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *a tempo*, *p*, *mp*, *rit.*, *p*, *f*, *pp*, and *pp*. An 8-measure rest is indicated above the piano part.

Nach dem Fest

Hermann Hesse

Yrjö Kilpinen, Op. 98 Nr. 6

Ruhig, wehmütig
Andantino ♩ = ca. 50

p

Von der Ta - fel rinnt der Wein, al - le Ker - zen

poco rit. *p a tempo* *p* *rall.*

flak - kern trü - ber, wie - der bin ich denn al - lein, wie - der ist ein

poco rit. *p* *pp* *p* *rall.*

a tempo *mp*

Fest vor - ü - ber. Trau - rig lös - ch' ich Licht um Licht in den

pp *mp*

still ge - word - nen Räu - men, nur der

poco accel. *rit.* *mf cresc.* *f*

a tempo Piu moto, agitato ♩ = ca 72

Wind im Garten spricht ängst-lich mit den schwar-zen Bäu-men.

mf *f*

, Tempo I *p*

Ach wenn die-ser Trost nicht wär,

dim. e rit. molto *p*

mp *rit.*

mü-de Au-gen zu-zu-ma-chen...! Und ich füh-le kein Be-gehr

mp *rit.*

p *meno mosso* *rit.* *pp* *a tempo*

je-mals wie-der auf-zu-wa-chen.

p *rit.* *pp* *p* *p* *pp*

Die Kindheit

Hermann Hesse

Yrjö Kilpinen, Op. 98 Nr. 7

*Getragen***Andantino** ♩ = ca. 54

p Du bist, mein

p

mp fer - nes Tal, ver-zau-bert und ver-sun - ken. *mf* Oft hast du mir in

mf Not und Qual em - por aus dei-nem Schat-ten-land ge-wun - ken und dei-ne Märchen-au-gen

mf cresc.

rall. auf-ge-tan, daß ich ent-zückt in kur-zem Wahn mich ganz zu dir zu-rück ver-lor.

rall.

8

Langsam, erhaben
Sostenuto ♩ = ca. 46

a tempo *mp* *mf*

0 dunk - les Tor, o dunk.

p poco cresc. e rit. *mp* *mf*

p *mp*

le To - des - stun - de, komm du her - an, daß ich ge -

p *mp*

Breit
rall. *mf* *rall. -*
molto sostenuto

sun - de und daß aus dieses Lebens Lee - re ich heim zu meinen Träu - men

rall. *mf* *rall. -*

molto **Tempo I** *p*

keh - re!

molto *p* *rit.* *pp*

rit. *pp*

* *rit.* * *rit.*

Vergänglichkeit

Hermann Hesse

Yrjö Kilpinen, Op. 98 Nr. 8

Ruhige Bewegung
Andante ♩ = ca. 52

Vom Baum des Le-bens fällt mir Blatt um Blatt. 0

tau - mel - bun - te Welt, wie — machst du satt, wie — machst du satt und müd', wie —

Etwas langsamer
Poco meno mosso

— machst du trun - ken! Was heut noch glüht, ist bald ver - sun - ken. Bald — klrirt der Wind ü -

ber mein braunes Grab, ü - ber das klei - ne Kind beugt sich die Mutter her - ab.

Getragen, mit erhabenem Ausdruck
Adagio, solenne

p *mf*

Ih - re Au - gen will ich wie - der - sehn, ihr Blick ist mein Stern, al -

p *cresc.* *mf* *f*

f *mp* *p*

les andre mag gehn und verwehn, al - les stirbt, al - les stirbt gern. Nur die e - wi - ge

dim. *mp* *p*

p *mp*

Mut - ter bleibt, von der wir ka - men, ihr spie - len - der Fin - ger schreibt in die flüch - ti - ge Luft uns -

p *p*

rit. **Tempo I**

re Na - men.

mp *rit.* *p* *rit.* *pp*