

# 7. Musik aus dem Puntila - Film

〈Bertolt Brecht〉

## 1. Storch, Storch, Steiner Volkslied

Für Kinder- oder Frauenchor a cappella

Leicht, lustig

Storch, Storch, Stei - ner mit die lan-gen Bei - ner, mit die lan-gen Bei - ner, mit die lan-gen

Bei - - - ner. Flie - ge in das Bäk - ker - haus - hol mir ein war - men Weck her -

aus - - - . Storch, Storch, Stei - ner mit die lan-gen Bei - ner, mit die lan-gen

1. u. 2.  
Bei - ner, mit die lan-gen Bei - ner. Ist der Storch nicht ein schö - nes Tier - - -

- ? Hat ei - nen lan - gen Schna - bel und trinkt kein Bier - - - ,

und trinkt kein Bier - - - , und trinkt kein Bier - - - .

Storch, Storch, Stei - ner mit die lan-gen Bei - ner, mit die lan-gen Bei - ner, mit die lan-gen

Bei - ner - - - , mit die lan - gen, lan - gen Bei - ner - - - .

## 2. Die Gräfin und der Förster

### Ballade

1. Strophe

Singstimme

Es lebt ei - ne Grä - fin im schwe - di - schen Land, die war ja so schön und so

2. Strophe

Grä - fin, Frau Grä - fin, seht mich nicht so an, ich die - ne euch ja für mein

Klarinette in B

Echoton

*pp*

Gitarre

*p*

Klavierauszug

*pp*

*p*

bleich. „Herr För - ster, Herr För - ster, mein Strumpf - band ist los, För - ster, knie

Brot. Eu - re Brü - ste sind weiß, doch das Hand - beil ist kalt, süß ist die

nie - der und bind es mir gleich, und bind es mir gleich." 1. 2., „Frau

Lie - be, doch bit - ter der Tod, doch bit - ter der

2. Tod ...

Rascher Der För - ster, der floh in der

gliss.

pp

2. 5. Rascher

pp

sel - bi - gen Stund, er ritt hin - ab zu der

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "sel - bi - gen Stund, er ritt hin - ab zu der". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a steady bass line. A glissando marking is present in the upper right of the piano part.

See Herr Schif - - - - fer, Herr

The second system continues the vocal line with lyrics "See Herr Schif - - - - fer, Herr". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Schif - - - - fer, nimm mich auf in dein

The third system concludes the vocal line with lyrics "Schif - - - - fer, nimm mich auf in dein". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Boot \_\_\_\_\_, Schif - fer, ich muß bis ans

<Flatterzunge> Echoton

*ppp*

*ppp*

En - de der See, bis ans En - de der See \_\_\_\_\_

*tr*

*tr*

3. Strophe **Tempo I**

3. Es war ei - ne Lie - be zwi - schen Füch - sin und Hahn, oh

Echoton

*pp*

*p*

**Tempo I**  
Echoton

*pp*

*p*

Gol - de - ner, liebst du mich auch? Und fein war der

8.....:

A - bend und dann kam die Früh. Al - le sei - ne Fe - dern, die

hän - gen am Strauch, die hän - gen am Strauch.

## 3. Puntila-Lied

## 1. Strophe

Allegretto  $\text{♩}$  (munter, aber nie zu rasch)

*p* *molto* *f*

Singstimme

1. Herr Pun - ti - la \_\_\_\_\_ soff drei Ta - ge lang \_\_\_\_\_, in

Klarinette in B

Gitarre

Schlagzeug Kleine Trommel mit Besen

Kontrabaß

*p*

Allegretto  $\text{♩}$  (munter, aber nie zu rasch)

Klavierauszug

*p*

*p*

Ta - vast - berg im Ho - tel \_\_\_\_\_ Da war der Rich - ter, der

*tr* *gliss.* *gliss.*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 5

Ad - vo - kat und der A - po - the - ker zur Stell'..... Da war der

*gliss.*

*sim.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a long note on 'Stell'' with a glissando line above it. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The tempo marking 'sim.' is placed below the piano part.

Rich - ter, der Ad - vo - kat und der A - po - the - ker zur Stell'.....

*tr*

*f*

*tr*

*f*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a long note on 'Stell'' and a trill-like ornament above it. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The dynamic marking 'f' is placed below the piano part, and trill ornaments 'tr' are indicated above the right-hand part.



## 2. Strophe

*p* *molto*

Singstimme

2. Und am drit - ten Tag Herr Pun - ti - la

Klarinette in B

Kontrabaß

Klavierauszug

sah im Saal ei - nen Men - - schen stehn

Er sprach ihn an: „Da steht ein

Mensch, hat nie noch kei - - nen ge - sehn \_\_\_\_\_

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Mensch, hat nie noch kei - - nen ge - sehn \_\_\_\_\_". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

... Er sprach ihn an: „Da steht ein

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "... Er sprach ihn an: „Da steht ein". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

Mensch, hat nie noch kei - - nen ge - sehn \_\_\_\_\_."

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Mensch, hat nie noch kei - - nen ge - sehn \_\_\_\_\_." The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the previous systems.

## 3. und 4. Strophe

*molto p*

Singstimme

3. Herr Pun - ti - la \_\_\_\_\_ wollt sei - nen Wald ver - kau - fen \_\_\_\_\_, doch

4. Herr Pun - ti - la \_\_\_\_\_ wollt ei - ne rei - che Wit - we frein, doch

Klarinette in B

*gliss.*

Gitarre

Schlagzeug

Kleine Trommel

*mf p*

Kontrabaß

*mf p*

Klavierauszug

*mf p*

er be - sann es sich \_\_\_\_\_ . Be - vor ich mei - nen

hat er kei - ne Lust \_\_\_\_\_, und er frei - te drei Mäd - chen von

*gliss.*

*tr.*

*p*

*tr.*

*p*

Wald ver - kauf, ver - kauf ich lie - ber mich \_\_\_\_\_, be - vor ich  
 Kur - ge - la, die hat - ten ei - ne hüb - sche Brust \_\_\_\_\_, und er frei - te drei

*tr* *sfp* *tr* *sfp*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first vocal line has a long note with a fermata, and the second vocal line has a similar note with a fermata. The piano accompaniment includes trills and sforzando (sfp) markings.

mei - nen Wald ver - kauf, ver - kauf ich lie - ber mich \_\_\_\_\_.  
 Mäd - chen von Kur - ge - la, die hat - ten ei - ne hüb - sche Brust \_\_\_\_\_.

*tr* *tr*

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves have long notes with fermatas. The piano accompaniment includes trills and tremolos. The first vocal line has a long note with a fermata, and the second vocal line has a similar note with a fermata. The piano accompaniment includes trills and tremolos.

## 5. Strophe

*p* *molto* *f*

Singstimme  
5. Herr Pun - ti - la \_\_\_\_\_ kennt sich in Gäu - len aus \_\_\_\_\_, er liebt ei - nen

Klarinette in B  
*mp*

Gitarre  
Tom Tom *mp*

Schlagzeug  
*mp*

Kontrabaß  
*mp*

Klavierauszug  
*mp* *mf (dolce)* *p*

schö - nen Gaul \_\_\_\_\_ A - ber was ein Mensch, ist das weiß er

*stacc.* *marc.*

*stacc.* *marc.*

*stacc.* *marc.*

nicht, er liebt ihn nur mit dem Maul \_\_\_\_\_, a - ber was ein

*p*  
*mf (dolce)*  
*p*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "nicht, er liebt ihn nur mit dem Maul \_\_\_\_\_, a - ber was ein". The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines. The second system continues the piano part, featuring a triplet of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p*, *mf (dolce)*, and *p*.

Mensch ist, das weiß er nicht, er liebt ihn nur mit dem Maul \_\_\_\_\_.

*tr*

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Mensch ist, das weiß er nicht, er liebt ihn nur mit dem Maul \_\_\_\_\_.". The piano accompaniment continues with two systems of staves. The first system features a treble and bass clef staff with chords and melodic lines. The second system continues the piano part, featuring a triplet of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A trill (*tr*) is indicated above the final chord in the right hand. Dynamics include *tr*.

## 6. Strophe

*molto*

Singstimme  
6. Und es ging auf hal-ber zeh- in die-ser

Klarinette in B  
*ff*

Gitarre  
*ff*

Schlagzeug  
Kl. Trommel mit Paukenschl.  
*ff*

Kontrabaß  
*ff*

Klavierauszug  
*ff* *sim.* *sim.*

Ju - ni - nacht . Da hat des Guts - herrn Toch -

ter an ih - ren Knecht ge - dacht \_\_\_\_\_, da hat des

*fff*

*fff*  
*sim.*

Guts - herrn Toch - - ter an ih - ren Knecht ge - dacht \_\_\_\_\_.

Gr. Ir.



## 7. Strophe

*p* *molto* *f*

Singstimme

7. Und wenn ich mit dem Feu - er spiel

Klarinette in B

Schlagzeug

Kontrabaß

Klavier - auszug

, mach ich, was ich nicht weiß

. Doch man - che ist am Vor - mit - tag

kühl und ist am A - bend heiß

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics "kühl und ist am A - bend heiß". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings (3) over the first two staves.

—, doch man - che ist an Vor - mit - tag

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "—, doch man - che ist an Vor - mit - tag". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and triplet markings.

kühl und ist am A - bend heiß

Kl.Tr.  
*f*  
*ff*

The third system introduces a clarinet part (Kl.Tr.) in the third staff. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment includes a section with a wavy line indicating a tremolo effect. The clarinet part begins with a dynamic marking of *f* and later *ff*. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *ff* at the end of the system.

## 8. Strophe

*p molto*

Singstimme

8. Wer nie- mals ei- nen Feh- ler be- geht \_\_\_\_\_, der ist nicht

Klarinette in B

Schlagzeug

Kontrabaß

*sfz* *mf* *sfz*

Klavierauszug

*p* *sfz* *mf* *sfz*

ganz ge- sund \_\_\_\_\_, doch wer ei- nen Feh- ler zwei- mal be-

*sfz*

*mf* *sfz*

geht, der ist ein schlech - ter Hund \_\_\_\_\_, doch wer ei - nen

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "geht, der ist ein schlech - ter Hund \_\_\_\_\_, doch wer ei - nen". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

Feh - ler zwei - mal be - geht, der ist ein schlech - ter Hund.

*sim.*

*sim.*

Kl. Tr.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Feh - ler zwei - mal be - geht, der ist ein schlech - ter Hund." The piano accompaniment includes the instruction *sim.* (sostenuto). A new instrument, the Clarinet (Kl. Tr.), enters in the right hand of the piano part with the instruction *sim.* and a dynamic marking *v* (forte).

# 9. Strophe

*molto p*

Singstimme  
9. Er wollt sie ge - - ben sei-nem Knecht \_\_\_\_\_, doch als er den

Klarinette in B  
Tom Tom *fp*

Schlagzeug  
*p*

Kontrabaß  
*p*

Klavierauszug  
*p* *fp*

Knecht dann frug \_\_\_\_\_, da sprach der Knecht: „Ich nehm' sie

*gliss.* *fp* *gliss.* *fp* *gliss.*

*fp* *fp* *pp*

nicht, sie ist mir nicht gut ge - nug \_\_\_\_\_", da sprach der

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are "nicht, sie ist mir nicht gut ge - nug \_\_\_\_\_", da sprach der". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady triplet pattern in the bass line and a more melodic line in the treble. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *gliss.* (glissando).

Knecht: „Ich nehm sie nicht, sie ist mir nicht gut ge - nug \_\_\_\_\_“

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "Knecht: „Ich nehm sie nicht, sie ist mir nicht gut ge - nug \_\_\_\_\_“". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. It features a steady triplet pattern in the bass line and a more melodic line in the treble. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *pp* (pianissimo), and *tr* (trills). There is a key signature change to D major (two sharps) in the piano part.