

KONZERT

D dur - Ré majeur

M877

K.447

C27

part

c.1

Freie Bearbeitung
nach dem Konzert für Horn (K.V. 447)
von Gaspar Cassadó

Violoncello principale

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro 8 10 10 20 9

mf amabile

p

f con suono

f con energia

p calmo con grazia mp es-

pressivo p cresc.

f (senza affrettare) cresc. ff p subito

cresc. f

a tempo

con suono p espress. più espress.

p con grazia mp

mf f energico

(senza affrettare) cresc.

Measures 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100 are marked with box numbers.

Violoncello principale

110 *f* *calmando* *p* *più calmo*

rall. *espress.* *a tempo* *p*

cresc. *rall.* *dim.* *a tempo* *p semplice* 120

p *espress.* 130

f con suono *f* *dim.* *espress.*

140 *f con energia*

p calmo *con grazia*

150 *mp espressivo* *a tempo*

p *mf* *cresc.* *f (senza affrettare)* 160

cresc. *ff p subito* *cresc.*

f *ff* *a tempo* *deciso* 170 *Cadenza* *f IV^a* *III^a*

Violoncello principale

accél. *ten.* *p* *ten.* *cresc.* *f* *energico* *f* *p* *tranquillo* III^a II^a

accél. *cresc.* II^a I^a *rall.* *espress.* *dim.* *affetto*

a tempo *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* IV^a III^a II^a *mf* *tranquillo* III^a II^a

mf *mf* *f* *ten.* *p* *ten.* *più mosso* *più agitato* *rit.* *4*

cresc. molto *f* *p* *espress.* *sfz* *rit.* *Va tempo* *sfz* *4* *I^a* *II^a* *I^a*

rit. *Tempo I* *p con grazia* *rit.* *1* *3* *p* *a tempo* *V* *I^a* *II^a*

calmo *ten.* *cresc. molto* *largamente* *ten.* *ad lib.* *ten.* *ten.* *f* IV^a IV^a *ten.*

ten. *calmo* *rit.* *largamente e grandioso* *rit.* *f* *IV^a* *cresc.* *f*

Adagio *Tempo I* *ten.* *espress.* *p* *tranquillo* *accelerando* *cresc. molto*

a tempo *tr* *tr* *tr* *tr* *a tempo* *mf* *f* *cresc.* *rit. molto* *ff* **180** *7* *4*

Violoncello principale

Romanze

Larghetto
mf cantabile *p* *I^a* *espress.*

mf *mp* *espress.* **10** **7**

f sfz espress. *p semplice* *espress.* **20** **1**

f (senza affrettare) II^a *I^a* *p semplice* *ten.* **30** **1** **2** **3** **1** **2** **1** **3**

mf espress. *senza rigore* *p* *mp semplice* *espress.* **30** **1** **2** **3** **1** **2** **1** **3**

mf cantabile *mp* *espress.* *f con suono II^a* **40** **1** **2** **1** **3** **1** **2** **1** **3**

I^a *molto espress.* *mf* *esspress.* *calmo* **50** **1** **2** **3** **1** **2** **1** **3**

mf *p* *II^a* *I^a* *espress.* *mf cresc. e animando*

f con anima *a tempo* *f espress.* *mf* *espress. senza rigore* **60** **1** **2** **3** **1** **2** **1** **3**

a tempo *p semplice* *espress.* *mf cantabile*

Violoncello principale

mp *espress.*

mf *ma con suono* *f* *rit.* *Cadenza mosso*

p *mp tranquillo cantabile* *rit.* *Tempo I*

ad lib. *p* *string.* *II^a I^a II^a I^a* *ten.* *II^a* *dim. e rit.* *a tempo calmo* *mf* *III^a*

rit. *a tempo* *dim.* *p dolcissimo espress.* *f* *a tempo* *IV^a*

Allegro *mp con grazia*

un poco espress. *mf senza rigore.* *sfz.* *10* *a tempo* *20* *3* *a tempo* *mp con grazia*

tranquillo *f* *cresc. molto* *f* *mp con grazia* *III^a I^a II^a* *cresc.* *40*

f *II^a I^a III^a II^a* *mp leggero* *mf con espress.*

più energico *cresc.* *f* *50*

Violoncello principale

p II^a leggiero I^a

60 *cresc.*

f *mp con grazia* *p* leggiero II^a III^a

70 *cresc.*

f *f marc.* II^a I^a *molto rit.*

Tempo I
mp con grazia *un poco espress.* *mf*

senza rigore sfz *a tempo* 4 *tranquillo* *f con suono* 100

f con suono *espress.* 110 *mf*

sfz *sfz* 120 *p con grazia*

sfz *espress.* *sfz* 130 *p* II^a leggiero I^a

Violoncello principale

This page contains the first movement of a concerto for cello, measures 140 through 190. The score is written in G major and 2/4 time. It features a variety of technical challenges including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with specific markings for *cresc.*, *f marc.*, *f (alla corda)*, *f energico*, *sempre f p*, *accel. poco a poco*, *ten.*, *senza rigore*, *dim.*, *p con grazia*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. The tempo is marked *Tempo I*. A *Cadenza tranquillo* section is indicated between measures 150 and 160. Fingerings and bowings are meticulously notated throughout the piece.

Violoncello principale

200 Cadenza *mozzo e deciso*

f *IV^a* *II^a* *III^a* *II^a* *II^a*

(allacorda) animando e cresc.

effetto

I^a *II^a* *rall.* *dim.* *p* *tranquillo* *ten.* *leggero*

animando e cresc. poco a poco

rall. e cresc. *f* *con suono* *largamente ed energico* *effetto* *largamente* *mosso* *ten.* *II^a* *I^a* *III^a* *II^a* *III^a*

Tempo I *tranquillo*

ten. *p* *animando e cresc. poco a poco*

f

mp *I^a* *II^a* *cresc.* *rall.* *Tempo I* *Hoboe* *dim.* *p*

ten. *cresc. molto* *f* *f* *(alla corda)*

210

I^a *II^a* *I^a* *II^a* *ff*