

Александр Михайлович Успенскому

Только лишь греза...

Слова Д. РАТГАУЗА

Op. 52, № 5

Andantino *mf*

Толь - ко лишь гре - за мо - я бес - по -

mf *p*

- кой - на - я ста - нет сму - щать мой по - кой,

сно - ва ты, ми - ла - я, веж - на - я, строй - на - я, сно - ва ты

вся пре - до мной.

8083

p

Сно - ва я слы - шу твой го - лос лас - ка - ющий, об - лик твой

cresc.

неж - ный лов - лю, об - лик, как лег - ко - е об - лач - ко

p

cresc.

mf

та - ющий, жизнь о - за - ряв - ший мо - ю.

mf

mf

Дни про - нес - лись на - до мной ве - ре -

mf

cresc. *molto rit.*

- ни - це - ю, мно - го уж сги - ну - ло лет, все ж за то -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *molto rit.* (molto ritardando) marking. The lyrics are: "- ни - це - ю, мно - го уж сги - ну - ло лет, все ж за то -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a fermata over the final chord.

a tempo

f

- бой бы - стро - лет - но - ю пти - це - ю мысль

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *f* (forte) dynamic and is marked *a tempo*. The lyrics are: "- бой бы - стро - лет - но - ю пти - це - ю мысль". The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

мо - я мчит - ся во - след.

cresc.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "мо - я мчит - ся во - след.". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a fermata over the final chord.

rit.

The fourth system consists of the piano accompaniment for the final part of the piece. It is marked *rit.* (ritardando) and features a large fermata over the final chord.