

FORSPIL / PRELUDE  
Poco adagio

No. 1

Flauto  
ff  
f

Oboe  
ff  
f

Clarinetto (A)  
1  
2  
ff  
f

Fagotto  
1  
2  
ff

Corno (F)  
1  
2  
3  
ff  
f

Tuba  
ff

Fl.  
5  
sempre ff

Ob.  
sempre ff

Cl. (A)  
1  
2  
sempre ff

Fg.  
1  
2  
dim. p

Cor. (F)  
1  
2  
3  
dim. p

Tb.  
dim. p

Tekst trykt med tilladelse af Harald Bergstedts Fond.

poco ral - len - tan - do

Musical score for measures 9-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (F)), and Trombone (Tb.). The Flute, Oboe, and Clarinet in A parts feature a melodic line with dynamics *ff*, *dim.*, and *molto dim.*. The Bassoon part has a dynamic of *f*. The Cor Anglais and Trombone parts are mostly silent, with some notes in the Cor Anglais parts.



a tempo ma tranquillo

Musical score for measures 13-16. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (F)), and Trombone (Tb.). The Flute, Oboe, and Clarinet in A parts feature a melodic line with dynamics *pp* and *mp*. The Bassoon part has a dynamic of *p*. The Cor Anglais and Trombone parts feature a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *p*.

18 poco rall.

Fl. *ff* *fz* *fz*

Ob. *ff* *fz* *fz*

Cl. (A) 1 2 *ff* *fz* *fz*

Fg. 1 2 *ff* *marcato*

Cor. (F) 1 2 3 *f* *ff*

Tb. *f* *dim.*

**tempo tranquillo**

23

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. (A) 1 2 *mp*

Fg. 1 2 *mp*

Cor. (F) 1 2 3 *mp*

Tb. *pp* *pp*

27

Fl. *mp* *p* *dim.*

Ob. *mp* *p* *dim.*

Cl. (A) 1 2 *mp* *p* *dim.*

Fg. 1 2 *p*

Cor. (F) 1 2 3 *p*

Tb.



## No. 2



Allegretto (♩ = 100)

Flauto *f*

Oboe *f*

Clarinetto (A) 1 2 *f*

Fagotto 1 2 *ff*

Corno (F) 1 2 3 *f* a2

Tuba *f*

8

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.



15

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

22

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

28

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

34

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

40

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

46

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

52

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.



No. 3

FANFAREMUSIK  
FANFARE MUSIC  
Allegro

Musical score for measures 1-6 of Fanfare Music, Allegro. The score is for a woodwind and brass ensemble. The instruments listed are Flauto (Flute), Oboe, Clarinetto (A) (Clarinet in A), Fagotto (Bassoon), Corno (F) (French Horn), and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked Allegro. Dynamics include fortissimo (ff) and forte (f). The Flauto and Oboe parts have a melodic line with slurs. The Clarinetto (A) and Fagotto parts have a rhythmic accompaniment. The Corno (F) and Tuba parts have a rhythmic accompaniment. The Tuba part has a dynamic marking of f.

Musical score for measures 7-10 of Fanfare Music, Allegro. The score continues from the previous page. The instruments listed are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (A) (Clarinet in A), Fg. (Bassoon), Cor. (F) (French Horn), and Tb. (Tuba). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked Allegro. Dynamics include fortissimo (ff) and forte (f). The Fl. and Ob. parts have a melodic line with slurs. The Cl. (A) and Fg. parts have a rhythmic accompaniment. The Cor. (F) and Tb. parts have a rhythmic accompaniment. The instruction "gjaldrænde blaring" is written above the Fl. and Ob. parts in measures 7-10. The Tb. part has a dynamic marking of f.

\* Gentages kun ifald Scenen kræver det.  
\* Repeat only if the staging so requires.

No. 4

MARSCH  
MARCH

Flauto

Oboe

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2 3

Tuba

*f*

This system contains the first six staves of the musical score. The Flute, Oboe, and Clarinet (A) parts feature a rhythmic melody with eighth-note patterns. The Bassoon part provides a low-frequency accompaniment with sustained notes. The Horns and Tuba provide harmonic support with block chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the first staff.

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

*fs*

This system contains the next six staves of the musical score, starting at measure 7. The Flute and Oboe parts continue their melodic lines, with the Oboe reaching a fortissimo (*fs*) dynamic. The Clarinet (A) part maintains its rhythmic accompaniment. The Bassoon part continues with sustained notes. The Horns and Tuba parts provide harmonic support. A dynamic marking of *fs* (fortissimo) is present in the Flute staff.

13

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*



19

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*f*

*f*

*f*

26

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

33

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

39

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

45

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

51

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) 1 2 *ff*

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

57 CODA

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

Allegretto

No. 5

(nærved)  
(close by)

*f*

*dim.*

(langt borte)  
(far off)

*pp*

*dim.*

*pppp*

No. 6

Flauto

Oboe

Clarinetto (Bb) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2 3

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Ebbe:  
Jeg er som en Pilgrim. Her ligger mit hellige Land! Se, Skoven her

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

*mp*

hvelver sig under det drivende Blaa! Her under dens vældige Tag blir vi Mennesker smaa...saa smaa som Insekter,

7

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

der trænger sig frem mellem Straa! Herude forstummer al Verdens blodige Strid, som Larm af et Hav,

10

Ob.

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

*mp* *f*

*dim.* *pp*

*dim.*

hvis Dønninger aldrig naar hid! Jeg vil ned! - jeg vil staa paa den Jord som i Barndommens Tid! (De stiger af Hesten.) (They dismount.)

14

Ob.

18

Ob.

rall.

Min gamle, brave Væbner,  
velmødt paa Danmarks Jord!  
Vi delte mange Skæbner  
paa Togt i Syd og Nord!  
Paa Bretlands Klipper stod vi  
i Stormen vild og streng,  
og Sakslands Sand forlod vi  
i Kampens Haandgemæng...

Men aldrig finder Maagen  
paa denne Jord en Kyst,  
der dukker frem af Taagen  
saa lun og solbelyst,  
hvor brede Kroner svinger,  
og Engen staar i Skrud,  
og Fugletoner klinger  
og høres Mile ud.

Mærk om os denne Stilhed,  
der summer som en Dur,  
den syrligsøde Vildhed  
af Sundhed og Natur -  
Det bugner som et Eden  
om hver en Stentepæl!



Andante

20

Fl. *mf*

Cor. (F) 1 2 3 *mf* *dim.*

Det er som selve Freden var Danmarks dybe Sjæl! Og her lever Adelil! – her er dit yndige Bo!

24

Fl. *mf*

Her snor sig den Sti, som du daglig har traadt med din Sko. Her svæver Guds Engle usynligt om dig og din Ro!

28

Fl. *p*

Fg. 1 2 *p*

Cor. (F) 1 2 3 *p*

Hellig er Stilheden, som under Kronerne hviler. Hellig er Bækken, her rinder, mens Timerne iler...

32

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. (Bb) 1 2 *ff* *pp*

Fg. 1 2 *ff* *pp*

Cor. (F) 1 2 3 *ff* *pp*

Hellig er Solen, der her paa din Kammerdør smiler. Mit Hjerte vil sprænges af Ord, Velsignet mit dejlige Hjem! der dog aldrig naar frem.

No. 7

Andante

Musical score for measures 1-3 of No. 7. The score is in 12/8 time and B-flat major. The instruments and their parts are:

- Flauto:** Measures 1-3, *mf* *espressivo*.
- Oboe:** Measures 1-3, *mf* *espressivo*.
- Clarinetto (Bb):** 1 and 2 parts, *mf* *espressivo*.
- Fagotto:** 1 and 2 parts, *mf* *espressivo*.
- Corno (F):** 1, 2, and 3 parts, *mf*.

Musical score for measures 4-7 of No. 7. The score continues from the previous page. The instruments and their parts are:

- Fl. (Flauto):** Measures 4-7.
- Ob. (Oboe):** Measures 4-7.
- Cl. (Bb) (Clarinetto):** 1 and 2 parts, measures 4-7.
- Fg. (Fagotto):** 1 and 2 parts, measures 4-7.
- Cor. (F) (Corno):** 1, 2, and 3 parts, measures 4-7.

poco rall. a tempo calando

Musical score for measures 8-10. The score is for a woodwind and brass ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)) with two parts, Bassoon (Fg.) with two parts, and Cor in F (Cor. (F)) with three parts. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The music features a first ending bracketed with a '1.' above it. The flute and oboe play a melodic line with a wavy, tremulous texture. The woodwinds and brass provide harmonic support with various rhythmic patterns.

a tempo

Musical score for measures 11-14. The score is for a woodwind and brass ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)) with two parts, Bassoon (Fg.) with two parts, and Cor in F (Cor. (F)) with three parts. The key signature is two flats. The time signature is 4/4. The music features a second ending bracketed with a '2.' above it. The flute and oboe play a melodic line with a wavy, tremulous texture. The woodwinds and brass provide harmonic support with various rhythmic patterns. The dynamic marking 'p' (piano) is present throughout the section.

15

Fl.

Ob.

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. (F) 1

Cor. (F) 2

Cor. (F) 3

*molto*

*f*

*molto*

*f*

*molto*

*f*

*molto*

*f*

*molto*

*f*

ral - len - tan - do

19

Fl.

Ob.

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. (F) 1

Cor. (F) 2

Cor. (F) 3

*p*

*f*

*poco dim.*

*mf*

*p*

*f*

*poco dim.*

*mf*

*p*

*f*

*poco dim.*

*mf*

*p*

*f*

*poco dim.*

*mf*

*p*

*f*

*poco dim.*

*mf*

a tempo

23

Fl. *espressivo* *p*

Ob. *espressivo* *p*

Cl. (Bb) 1 *espressivo*

2 *espressivo*

Fg. 1 *mf espressivo* *p*

2

Cor. (F) 1 *mf* *p*

2 3 *mf* *p*

27

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. (Bb) 1 *p* *f* *p*

2 *p* *f* *p*

Fg. 1 *f* *p*

2

Cor. (F) 1 *f* *p*

2 3 *f* *p*

31

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (Bb) 1 *p*

2 *p*

Fg. 1 *p*

2 *p*

Cor. (F) 1 *p*

2 *p*

3 *p*

35

poco rall. a tempo poco rall.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. (Bb) 1 *dim.*

2 *dim.*

Fg. 1 *dim.*

2 *dim.*

Cor. (F) 1 *dim.*

2 *dim.*

3 *dim.*

MARSCH  
MARCH  
Allegretto

No. 8a

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for Flauto, Oboe, Clarinetto (A) 1 and 2, Fagotto 1 and 2, and Corno (F) 1, 2, and 3. The Flauto part features a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The Oboe part has a sustained note with a slur, also marked *mf*. The Clarinetto (A) part has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The Fagotto part has a sustained note with a slur, marked *mf*. The Corno (F) part has a sustained note with a slur, marked *mf*. The CORO part is silent.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score includes parts for Flauto (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinetto (A) 1 and 2, Fagotto (Fg.) 1 and 2, and Corno (F) 1, 2, and 3. The Flauto part features a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The Oboe part has a sustained note with a slur, marked *mf*. The Clarinetto (A) part has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The Fagotto part has a sustained note with a slur, marked *mf*. The Corno (F) part has a sustained note with a slur, marked *mf*. The CORO part is silent.

14

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3



21

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

\* Repeteres kun hvis Scenegangen kræver det (helst ikke).  
 \* Repeat only if the staging so requires (preferably not).

attacca



Allegretto (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ob.

Cl. (A) 1 *mf*

2

Fg. 1 *mf*

2

Cor. (F) 1

2

3

PIGERNE / THE BRIDESMAIDS

CORO *mf*

1. Det var Prin-ses - sen af En - gel-land, hun spej - der o - ver den sor - te Strand: Hvem  
 3. ses - sen slaar sin Sil - ke-væv blandt al - le de flit - ti - ge Ter - ner smaa. Hun  
 5. vist saa sid - der jeg Sorg i Vold, for jeg skal æg - te den le - de Trol. Han  
 7. sor - te Trolde har en Søn saa harm, men om du dræ - ber den Trol - de-dreng, da  
 9. ses - sen sid - der i Hu saa mod: Hvor van - ker vi - de den Prins saa god? Gid  
 11. nu har du fæl - det den Trolde saa harm, nu skal du kys - se min hvi - de Barm. Nu  
 13. sæt paa mit Ho - de Guld - kro - nen her, for nu skal jeg mø - de min Hjer - tens kær. Kom  
 15. Prins af Dan - mark, tag paa din Pragt, gak bort og klæd dig i Bryl - lups-dragt! og

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (A) 1 *f*

2

Fg. 1 *f*

2

Cor. (F) 1 *f*

2

3 *f*

CORO *f*

1. kom-mer vel hid? hvem kom-mer vel her? Hvem gæ-ster Prin-ses - sen af En - gel-land?  
 3. suk-ker saa langt, hun suk-ker saa tungt, blandt al - le de flit - ti - ge Ter - ner smaa.  
 5. har to Horn, to Horn som her. Han hen-ter mig hjem til sit Trol - de-bjerg.  
 7. skal du kys - se min hvi - de Barm, da skal du sov' i min Sil - ke-seng.  
 9. snart han fæl - ded den Trol - de-dreng? Gid snart han sov' i min Sil - ke-seng!  
 11. skal du kys - se min hvi - de Barm, nu skal du kys - se min hvi - de Barm.  
 13. hid, smaa Mø'r, med Rin-ge og Slør, for den - ne Nat skal mit Bryl - lup staa!  
 15. hent din Løn, du Rid - der skøn! Det lo-ver Prin-ses - sen af En - gel-land!

36

Fl.  
Ob.  
Cl. (A) 1  
2  
Fg. 1  
2  
Cor. (F) 1  
2  
3  
CORO

*mf*

SVENDENE / BRIDESMEN

2. Det var sig Prin-sen af Dan-marks Land, han  
4. Den un - ge Prins gik i Sa - len ind: Hvi  
6. Skøn - jom-fru, jeg e - jer det skar - pe Sværd, der -  
8. Jeg svær at dræ-be den Trol-d saa harm, og  
10. Se, her har vi fæl-det den le - de Trol-d, og  
12. Og nu har jeg kys-set din Barm saa brat, og  
14. Og hvem skal væ - re din Bru - de-svend, som  
16. For - vist skal jeg kom-me i Bryl - lups-skrud og

41

Fl.  
Ob.  
Cl. (A) 1  
2  
Fg. 1  
2  
Cor. (F) 1  
2  
3  
CORO

*mf*

2. sej - led o - ver den sor - te Strand. Han stir - rer sig ud, han stir - rer sig frem, han  
4. sid - de I her og med Sorg paa Kind? I føl - ge mig ned, I føl - ge mig ud - I  
6. med skal jeg dræ - be den le - de Trol-d. Du skæn - ke mig kun, - du lo - ve mig kun, at  
8. fan - ge Trol-dens den le - de Dreng. Da skal jeg kys - se din hvi - de Barm, da  
10. her har vi fan - get den Trol - de-dreng. Vi be - der: Kom hid! Vi be - der: Kom her! Vi  
12. nu vil jeg sov' i din Arm i Nat. For nu er du min, og nu er jeg din. Og  
14. le - der Bru - den i Kam - ret hen? Rid-der Rød skal væ - re den Bru - de-svend, og  
16. ta - ge i Fav - nen min un - ge Brud. Du Bru - de-svend! før Bru - den hen! Jeg

45

Fl.  
Ob.  
Cl. (A) 1 2  
Fg. 1 2  
Cor. (F) 1 2 3  
CORO

2. gæ - ster Prin - ses - sen af En - gel - land.  
 4. føl - ge mig bort som min un - ge Brud!  
 6. da faar jeg kys - se din hvi - de Barm.  
 8. skal jeg sov' i din Sil - ke - seng.  
 10. be - der dig træ - de ham ned for Fod!  
 12. nu skal du smyk - kes i Bru - de - lin.  
 14. le - de Bru - den i Kam - ret hen!  
 16. kom - mer saa fry - de - lig glad i - gen.

49

Fl.  
Ob.  
Cl. (A) 1 2  
Fg. 1 2  
Cor. (F) 1 2 3  
CORO

1. 50<sup>I</sup> 2. 50<sup>II</sup>

PIGERNE / BRIDESMAIDS

3. Prin -  
 5. Saa  
 7. Den  
 9. Prin -  
 11. Og  
 13. Saa  
 15. Du

## No. 8b

PIGERNE / BRIDESMAIDS

CORO

Saa før - te de den Un - ge Brud i Høj - sa - len ind. For - rest gaar den Bru - de - svend saa glad og fro i Sind.

## No. 9

Andante

Flauto  
Oboe  
Clarinetto (A)  
Fagotto  
Corno (F)

**Adelil:**

Aa, nu maa jeg dø, saa ung jeg er.

**Ebbe:**

Gør kun din Pligt nu, saa tung den er! Kast din Krans paa

Ob.  
Cl. (A)  
Fg.  
Cor. (F)

din Brudgoms Vej. Sling ham ind i hans Syn

dit Nej! Da skal jeg ride fra Pave til Kejsers, slider hver

Hulvej i støvede Rejser, aldrig sagtne – aldrig standse

aldrig glæde mig, se eller sandse, før jeg har naaet det Maal for min Vej,

Allegro non troppo

8

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 2 3

før du er fri, saa fri som jeg – Bare staa fast paa dit **Nej!** **Adelil:** Aa, nu maa jeg dø. **Ebbe:** Aa, svigt mig ikke. Hvorfor de

12

Fl.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Min Mor vil vige, – min Bror er fejd. Blot staa fast paa dit **Nej**, kun **Nej!** Da skal jeg tage det **alt** paa min Ryg. Ingen skal røre din Haand, vær tryk! Gæster og Frænder skal jeg lyse hjem. Nu gælder det blot at se frem – kun – frem! **Alt** skal bli jævnet saa let paa din Vej, blot du staa fast og sir **Nej!**

mørke – de slukte Blikke? Giv ham dit **Nej** kun! **Adelil:** Jeg kan det ikke. **Ebbe:** Hvorfor dog? Hvorfor?

Poco adagio

15

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

senza sord.

*pp*

*p*

**Adelil:** Nu daler Solen bag Skov og Vang. Jeg tror, jeg har set den for sidste Gang. Farvel, du **Ebbe!** – et sidste Blik!

18

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Dig har jeg drømt om hvert Døgn, der gik! **Ebbe, Farvel!** (vil kysse ham) (tries to kiss him) **pp Ebbe:** Men hvorfor? Hvorfor?

No. 10

Andantino

Flauto

Clarinetto (A) 1 2

CORO

Sø - de Brud i dit Bru - de-slør.

CORO

Da - gen vi - ger og So - len dør. Le - jet vin - ker med Ro - - ser her. Snart, o,

CORO

snart er din Brud-gom nær, din Brud-gom nær, din Brud-gom nær, din Brud-gom

Fl.

CORO

nær, din Brud - gom nær.

poco accel. rall.

Fl.

CORO

Bank, o Hjer - te, med

CORO

ban - ge Slag, med ban - - - ge Slag. U - ret tæl - ler mod Fav - ne-tag. Snart ned-dyk-ker sig

Fl.

Cl. (A) 1 2

CORO

Skov og Land alt i El - - - skovs Flam-me-brand, Flam - - - me-brand!

# No. 11

Andante

Flauto

Oboe

Clarinetto (A)  
1  
2

Fagotto  
1  
2

Corno (F)  
1  
2  
3

**Ebbe:**

Som Abrahams Hjorder brøler i Ørkenen efter det rindende Vand, saa raaber mit Blod efter dig – efter

più mosso

Ob.

Cl. (A)  
1  
2

Fg.  
1  
2

dig! Som Djævlen i Helvede stirrer blændet op efter Englenes Land, saa stirrer Drømt om mig? Og saa vil hun ikke? jeg op efter Dig fra min mørke Vej! Hvorfor? hvorfor? – hvorfor turde hun ikke?

Ob.

Hvorfor sa' hun nej? Er der en Grund, aller Hjertens du! som aldrig engang du kan ta' i din Mund? Jeg vil vide den Grund dette levende

Ob.

Nu – Du skal hvi - ske det selv med din Mund  
(Han stormer op i Adeli's Kammer.)  
(He storms up to Adeli's chamber.)

Allegro

Musical score for measures 14-19. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (A) (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), and Cor (F). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamic is 'ff' (fortissimo). The Flute part starts with a grace note and a fermata. The Oboe part has a grace note. The Clarinet (A) and Bassoon parts have a grace note and a fermata. The Cor (F) part has a grace note and a fermata. The score is divided into two systems, with a double bar line between them.



rall.

Musical score for measures 20-24. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (A) (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), and Cor (F). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The dynamic is 'ff' (fortissimo). The Flute part has a grace note and a fermata. The Oboe part has a grace note. The Clarinet (A) and Bassoon parts have a grace note and a fermata. The Cor (F) part has a grace note and a fermata. The score is divided into two systems, with a double bar line between them. The dynamics change from 'ff' to 'dim.' (diminuendo) in the final two measures.



## No. 12

Andante

EN SANGER / A SINGER

Baritono

So - len svandt i Nat - tens Seng saa rund og saa blus - - sen - de

5

Bar.

varm, saa varm. Sko - ven su - ser saa sært, saa sært, Sko - ven su - ser

9

Bar.

sært. Der dal - - er her - ned en skyld - fri Fred fra E - vig -

13

Bar.

hed! fra Gaa - dens Dyb, fra Naa - dens Dyb ned - o - ver alt le - ven - de Kryb.

## KOR I SKOVEN

### CHORUS IN THE FOREST

## No. 13

Allegro

CORO

Naa nu, naa nu skal det væ - re naa, naa - naa, naa, naa, naa, naa. Nu

5

CORO

gæl - der det du Kæ - re! naa - naa, naa - naa, naa - naa, naa!

9

CORO

Tral - la la - la - la - la - la - la - la - la. Bom - me bom - bom - bom - bom - bom!

## No. 14

Allegro (meget livligt / very lively)

Flauto piccolo

Oboe

Clarinetto (A)

Fagotto

Corno (F)

Tuba

NARREN

*ff*

*ff*

*ff*

*mp*

*mp*

*mp*

1. I
2. Hr.
3. Hr.
4. Mit
5. Min

6

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

NARREN

1. Godt-folk, I Godt-folk, der mø - der her som Gæst! Jeg syn - ger en Vi - se ved  
 2. Lens-mand, Hr. Lens-mand! I har en mæg - tig Vom. I fyl - der og tyl - ler den  
 3. Jes - per, Hr. Jes - per! Slaa Kru - set fuldt og pyt, om os - se, om os - se jer  
 4. Her-skab, mit Her-skab er Kar - len for sin Hat. Jeg tror, han ku tum - le den  
 5. Hu - stru, min Hu - stru, hun lig - ger i sin Seng og gan - tes og fjan - tes med

12

Picc.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tb.

NARREN

*ff*

*a2*

*ff*

poco rallentando

1. den - ne gla - de Fest! Og selv om den og den paa Tur gaar hen og bli - ver sur...  
 2. Dag og Nat med Rom. Men selv om Lens - mand tril - ler om, mens bedst han hol - der Dom...  
 3. Met - te hun blev snydt. Det tar Hr. Jes - per med Hu-mør. Den Ting er hændt ham før.  
 4. le - de Go - li - at. Men naar han in - gen an - den har, saa pi - sker han sin Nar.  
 5. Na - bo's lan - ge Dreng. Men selv om jeg maa gaa paa Post og skut - te mig for Frost...

18 a tempo

1. Ver - den staar saa - mænd end-da! Tra - la-la - la - la - la-la! Vrøvl og Sur - hed,  
 2. Ver - den staar saa - mænd end-da! Tra - la-la - la - la - la-la! Krus og Dom - bog,  
 3. Ver - den staar saa - mænd end-da! Tra - la-la - la - la - la-la! Fif og Be - ter -  
 4. Ver - den staar saa - mænd end-da! Tra - la-la - la - la - la-la! Pisk og Puk - ler  
 5. Ver - den staar saa - mænd end-da! Tra - la-la - la - la - la-la! Horn og Han - rej -

23

1.,2.,3.,4.

1. Sang og Klang og Sur - hed, Sang og Klang! Ver - den gaar end - da sin Gang!  
 2. Sang og Klang og Dom - bog, Sang og Klang! Ver - den gaar end - da sin Gang!  
 3. Sang og Klang og Be - ter - Sang og Klang! Ver - den gaar end - da sin Gang!  
 4. Sang og Klang og Puk - ler, Sang og Klang! Ver - den gaar end - da sin Gang!  
 5. Sang og Klang og Han - rej - Sang og Klang! Ver - den gaar end - da sin

28 <sup>ff</sup> | 5.

Picc.

Ob.

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

Tb.

NARREN

Gang!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

No. 15

Andante funebre

Oboe

Clarinetto (A) 1  
2

Fagotto 1  
2

Corno (F) 1  
2  
3

Tuba

Tam-tam

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

5

Ob.

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

a2

Cor. (F) 1  
2  
3

Tb.

Tam.

9

rall.

Ob.

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

a2

Cor. (F) 1  
2  
3

Tb.

Tam.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*dim.*

*dim.*

*p*