



Franz Lehár



Jaganini

Für Gesang und Klavier:

1. Gern hab' ich die Frau'n geküßt. Lied
2. Einmal mücht' ich was Närrisches tun. Tanzlied
3. Liebe, du Himmel auf Erden. Walzerlied
4. Wir gehen ins Theater. Tanzlied
5. Niemand liebt Dich so wie ich. Duett

Für Klavier zu 2 Händen:

Klavierzug mit überlegtem Text
Großes Polpourri mit beigelegtem Text

Ferendich



Glocken-Verlag, Musikverlag, Bühnenverlag u. Vertrieb, Wien VI/56, Theobaldg. 16

Tel. B 21 0 25 und B 24 4 53



GROSSES POTPOURRI

aus der Operette

„PAGANINI“

von PAUL KNEPLER und BELA JENBACH

Musik von Franz Lehár

Aufführungsrecht vorbehalten



PIANO *Marcia vivace*

Für-stin An-na E-li-sa, des Rei-ches höch-ste Zier, sie herr-sche vol-ler Gna-de in

Luc-ca für und für. Sie len-ke die Ge-schik-ke noch Jah-re oh-ne Zahl, und hilf-reich ihr zur

Sei-te in Lieb' ver-eint ihr schrei-te Fe-lice, ihr Ge-(mahl.) *Allegretto* Nie-mals ha-be ich mich in-tressiert für

Kunst und Li-te-ra-tur, nur für Wei-ber bin ich en-flammiert, bin Don Juan von Na-tur.

Dort wo Küsse man tauscht, wo von Sei-de es rauscht. Ha! Beim Bal-lett und auch beim Chor bin ich Ma-ta-

mf meno

Valse moderato Mit den Frau'n auf du und du, je-de fliegt mir nur so zu, dor!

p rit a tempo

werf' auf Ei - ne ich den Sie - ger - blick, winkt gleich mir Lie - bes - glück! Mit den

zurückhalten a tempo

Valse vivace Frau'n auf du und du, je-de Nacht ein Ren - dez - vous, ja, ich ma - che

halt „Er - o - be - rung“, weil schön ich bin und jung.

Allegretto

Moderato (*non troppo*)

pp

Gött-li-che

p

Tempo di marcia

Kunst, dies zwei - te Glas gilt dir, himmlische Freu - den schenkst du uns schon

hier. Lob dir und Preis, ich lie-be dich heiß, dir hab'ich Herz und See-le ge-weiht, die-ne in Treu - e dir in

mf *p* *mf*

E - wig - keit!

Rei-zen-de Frau! Laßt Euch be - sin - gen,

p rit. *a tempo*

Euch soll ein Lied lieb-lich er - klin - gen. Wer könnt' Euch ver-

ff *p*

ges - sen, fröhlich beim Wei - ne, wer ruft nicht be - ses - sen: „Vivat, die Mei - nel Se-li-ge

p *f*

Won - nen schenkt das Weib nur al - lein, aus die - sem Bron - nen fließt uns Freu - de und Pein.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two lines of text. The score is in G major and 2/4 time. It includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs.

Wie's auf der Welt schon geht, al - les ums Weib sich dreht. Nimm dich in Acht! Steh' auf der Wacht! Flieh' ih - re

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the third and fourth lines of text. It includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*, and articulation marks like accents and slurs.

Macht!

Allegretto moderato

Der Tö - ne hol - de Welt nenn' ich mein,

fürs Schö - ne glüht mein

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the fifth and sixth lines of text. It includes dynamic markings such as *rit.*, *p*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs.

Herz ganz al - lein!

Mein Le - ben ist ein Lied, Freud' und Leid dar - aus er - blüht, füllt die

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the seventh and eighth lines of text. It includes dynamic markings such as *mf* and articulation marks like accents and slurs.

See - le mir, macht froh mein Ge - müht!

Wenn's auch nicht im - mer gar

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the ninth and tenth lines of text. It includes dynamic markings such as *rit.*, *mf*, and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

lu - stig klingt, manches Weh mein Lied auch bringt, mach' ich kei - nen Pfif - fer - ling mir draus! Lenkt das

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the eleventh and twelfth lines of text. It includes dynamic markings such as *pp a tempo* and *rit.*, and articulation marks like accents and slurs.

Schick-sal wie im - mer den Le-bens-lauf, neh'm' ich mei-ne Fie-del ber, und spiel' mir *ad lib. 5*
Sprung

mf *p a tempo*

tempo rubato
auf!

fpp Viol. Solo

f *pp* *rit.*

Allegro non troppo

f *p*

mf rit.

Moderato

p *mf rit.* 7 15

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a *rubato* marking and a long melodic line in the treble clef.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring *rit.* and *a tempo* markings and a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

(Bei Sprung wird dieser Takt gespielt)

Wir ge-hen ins The- auf! Wir ge-hen ins The-

Allegretto

a-ter, dann führst du mich aus, ich will mich a - mü - sie-ren, ich bleib' nicht zu Haus. Ich hei-rat' zum Ver-

Sixth system of musical notation, showing the continuation of the piano accompaniment.

gnügen, ich will zum Tanze fliegen, du darfst die Ba-bys wie-gen, das gleicht sich dann aus.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Moderato appassionato

In dei-nen Au-gen le - se ich,

was stolz dein Mund ver-

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

schweigt,

in dei-nen Au-gen le - se ich,

daß sich dein Herz mir neigt!

In dei-nen Au-gen

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

le - se ich,

was war, was wird, was ist,

in dei-nen Au-gen le - se ich,

daß du mein Schicksal

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

Valse moderato

(bist!)

Lie - - be, du Him-mel auf Er - den, e - - wig be - steh!

Lie -

Musical notation for the first system, featuring a piano (p) dynamic marking in the bass clef.

- be, du Traum al - ler Träu - me, nie - - mals ver - geh!

Du sollst mich um-

Musical notation for the second system, featuring a poco animato dynamic marking in the bass clef.

schwe - ben hold - se-lig im Le - ben, nur du gibst un - serm Sein

Musical notation for the third system, featuring meno and a tempo dynamic markings in the bass clef.

In-halt al - lein!

Lie - - be, du Him-mel auf Er - den,

Musical notation for the fourth system, featuring string., rit., and p a tempo dynamic markings in the bass clef.

e - - wig be - steh!

Lie - - be, du Traum al - ler Träu - me, nie -

Musical notation for the fifth system.

- mals ver - geh!

Du schenkst al - le Freu - den,

du heilst al - le

Musical notation for the sixth system, featuring p animato and cresc. dynamic markings in the bass clef.

(Herzl)

Lei - - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - - des

meno *mf rit.* *f tempo rubato*

Allegretto moderato

Gern hab'ich die Frau'n ge - küßt, hab' nie ge - fragt, ob es ge - stat - tet

p

ist; dach - te mir: nimm sie dir, küß' sie nur,

da - zu sind sie ja hier! Ja, glaubt mir: Nie nahm ich die Lie - be schwer,

pp rit. *a tempo*

ich lie - be heiß, doch treubin ich nicht sehr, bin ein Mann, nicht viel

dran, Lieb - chen fein, ich schau' auch and' - re an!

rit. *a tempo* *rit.*

Allegretto con brio

Ein - mal möcht'ich was Nür-ri-sches

f

tun, sag' mir, bist du da - bei?

Tan - zen möcht'ich und

p

kei - ne Nacht ruh'n,

se - lig und

oh - ne Reu!

Ein - mal

p

ff

möcht'ich so pfei - fen auf die Welt,

ein - mal möcht'ich nur tun, was mir ge - fällt!

p

Ei - ne Dummheit, auch zwei o - der drei, sag' mir, bist du da - bei?

p

rit.

Allegretto (Menuett)

Spiel, klei - ne Sil - ber - flö - te, die Me - lo - dei,

lo - ke - ke uns den A - mor, den lo - sen ge - schwind her - bei,

p

p a tempo

wollen mit ihm scherzen gar hold, schenken ihm die Herzen zum Sold, Amor, komm' doch schon, folg' dem Zauber-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

ton, dir winkt sü-ßer Lohn!

Schau, al-le Mäd-chen fer - ne und nah'

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

nur auf die Lie-be war-ten, ach ja!

Uns bebt das Herz in Nö-ten, drum laß schnell herbei dich

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings of *pp* and *mf*.

flö-ten, du rei-zen-der Schelm, o wärest du end-lich da!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *mf*, and tempo markings of *rit.* and *a tempo*. A flute part is indicated by *(Flöte)*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Ich fühl, daß ich ge - troffen bin, im Herzen steckt der Pfeil schon

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *rit.*.

Allegretto

(drin!)

O, wie schön ist es, nichts zu tun, nichts zu tun, im - mer nur

am Hal-se des Lieb - sten ruh'n.

O,

wie ist doch die

Ar - beit gut,

Ar - beit gut,

wenn

für uns sie ein and' - rer tut,

and' - rer tut.

Drum

bleib' ich halt ein fau - les Huhn, ein fau - les Huhn, wie

Allegretto moderato

schön ist es doch,

nichts zu

tun!

Wenn man das letz - te Geld ver - lump

und wenn kein E - sel mehr was pumpt,

der Durst nur bleibt,

den nichts ver -

treibt. Und läuft dein Mä-del fort von dir, und sehnst du dich dann doch nach ihr,

weil die-ses Biest am be-sten küßt!

Allegretto vivace

So ein Mann ist ei-ne Sün-de wert, es hat der Teu-fel selsbt mir ihn be-

schert! So ein Mann stiehlt Her-zen wie ein Dieb, das mei-ne

hat er schon, es brennt vor Lieb'!

Ach, wie leicht ist so ein

meno

Frau-en-herz ver-führt, wenn es ei-nen richt'-gen Rat-ten-fän-ger spürt;

nie - mals noch im Le - ben liebt' ich so, du hast mich ganz ver - hext, mein Ni - co -

p *f a tempo*

3 3

Allegro (Tarantella)

(lol)

p

cresc.

f

Valse moderato (*rubato*)

Tö - - - ne, sü-ßes Zauber - lied, o fühl' mein Herz, das Wun -

p

- der, das mit dir ge - schieht. Was ich er - träum - te, nun wird es

p

wahr, was ich ver - säum - te, werd' ich er - le - ben, dir ge - ben... Es

meno *rit.*

fliegt dir mei-ne See-le zu, das lang-er-sehn-te Glück,

p a tempo *meno* *string.*

das bist al - lein nur du! Wie ist doch tau - send - mal schö - ner die

cresc. *f* *p meno* *string.*

Welt, wenn wah-re Lie - be sie er - - - hellt!

meno

16 Langsam

Niemand liebt dich so wie ich, bin auf der Welt ja nur für dich,

pp

die - se Au - gen, die - se Lip - pen, die sind dein, mein gan - zes Glück

p

bist du al - lein.

Al - le Him - mel öff - nen

pp

sich, mein Herz ist dein, ich lie - be dich! All mein

Le - ben, all mein Lie - ben, nimm es hin,

bin Skla - vin dir und Kö - ni -

p

meno

Marcia

gint

ff

ff

FRANZ LEHÁR

BÜHNENWERKE

Operette: Die blaue Mazur
Operette: Endlich allein
Singspiel: Friederike
Operette: Frühling
Operette: Die gelbe Jacke
Musikalische Komödie: Giuditta
Operette: Der Graf von Luxemburg
Romantische
Operette: Das Land des Lächelns
Operette: Lolotte (früher Cloco)
Operette: Mitislav der Moderne

Operette: Paganini
Märchen-Operette: Peter und Paul im
Schlaraffenland
Operette: Schön ist die Welt
Operette: Der Sterngucker
Oper: Tatjana
Operette: Wiener Frauen
Operette: Wo die Lerche singt
Operette: Der Zarewitsch
Romantische
Operette: Zigeunerliebe

EINZELWERKE

Chinesische Ballettsuite
Die Welt bekränzt sich mit Rosen.
Tangolied
Suite de Danse. (Ballettsuite)
Zigeunerfest. Ballettszene
Sternennächte-Walzer
Wilde Rosen. Valse Boston
Münchener-Marsch. (Faschings-Marsch)
106er Regiments-Marsch
Triumph-Marsch
Türkischer Marsch. Orientalischer
Marsch
Vater Radetzky ruft. Marsch

An der Saar und am Rhein . . .
Walzerlied
Die lustige Witwe. Ouverture
Lied und Csárdás
Reiterlied
Ich hab' ein Hüglein im Polen-
land. Lied
Spiegellied
Das lockende Lied. Koloratur-Walzer
Die ganze Welt dreht sich um } in
Liebe. Lied } einem
Schau mich an, sei mir gut. } Helt
Walzerlied
Serenade
Ungarische Fantasie

GLOCKEN  VERLAG

MUSIKVERLAG, BÜHNENVERLAG UND VERTRIEB
WIEN VII/56, THEOBALDGASSE NR. 16
TELEFON B2 44 53 und B2 10 25