

GRAŻYNA BACEWICZ

KWINTET



VIOLONCELLO

KWINTET

VIOLONCELLO

I

GRAŻYNA BACEWICZ
(1952)

Moderato molto espressivo $\text{♩} = 76$

espress. poco rit.

a tempo

pp

p

mp *cresc.*

molto cresc. *f*

più f

p

Allegro

f *Pfte*

VI. I *Vla* *VI. II*

VIOLONCELLO

5 *mf* *sim.*

6

7 **Energico**

cresc. *f* *cresc.* *più f*

8

Vla

9

Vla *p* Pfte *marcato pizz.*

10

VI. II *marcato (pizz.)* *mp* *arco*

Pfte

11

cresc. *f*

12

sf

poco rit. **Poco meno mosso** *cantabile*

13 *mp*

Pfte

VIOLONCELLO

14 *cresc.*

15 *p*

16 *p*

Pfte *rit.* G.P. 17 Poco rubato *Meno mosso*

18 *a tempo* *senza rit.* G.P. 19 Poco meno mosso

accelerando

20 *a tempo (meno)* *f* VI. I

21 Pfte

VIOLONCELLO

22 *J-92*
p *p* *VI. I* *VI. I* *VI. I*

23 *f* *p* *VI. I*

24 *Più mosso*
acceler. *e cresc.* *VI. I* *f*

Vla *f* *cresc.*

25 *ff* *v*

Pfte *VI. I* 26

27 *sim.*

28

29 *cresc.* *f* *Vla* *pizz.* *f*

VI. I *Vla* 30 *arco* *p* 31 *sub. p*

VIOLONCELLO

allargando a tempo

cresc. *mp* *cresc.*

VI.I

rit.

32

33 *Poco meno mosso*

pizz.

mp

a tempo

34

VI.I

(pizz.) marcato

35

VI.I

arco

mf molto cresc. *f*

senza dim. rit.

36 *poco meno*

VI.I

37 *Tempo I*

p *mp* *cresc.*

Pfte

molto cresc. - - - f

38

più f *p*

39

pp

VIOLONCELLO

II

Presto 4/4-69

1 *ff* *f*

2 *p*

3 *f* *p*

4 *Pfte* *f* *Pfte*

5 *mf*

6 *cresc.*

7 *molto energico* *VI.I*

8 *Pfte* *VI.I* *mf* *Pfte* *VI.I* *f*

9 *poco rit.* *cantabile a tempo* *f* *Pfte* *Vla* *p* *Pfte*

10 *p* *Pfte* *cresc.* *ff*

VIOLONCELLO

11

Vla

p *mf* *p*

12

f *f*

Vla

p *mf* *p* *cresc.*

14

f *molto espress.*

cresc. *molto cresc.* *allargando*

15

a tempo

ff *f*

cantabile *poco rit.* 16 *Poco meno mosso*

pp

17

Vla

18

Pfte acceler.

VIOLONCELLO

19 Tempo I

Musical staff 19: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf* to *p*.

20

Musical staff 20: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*. Includes VI. I part.

21

Musical staff 21: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*.

22

Musical staff 22: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*. Includes Pfte and V.

23

Musical staff 23: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*.

24

Musical staff 24: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *cresc.*

25

Musical staff 25: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *cresc.*

26

Musical staff 26: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*. Includes VI. I.

marc.

Musical staff 27: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f* to *f cresc.*. Includes VI. I and V.

27

Musical staff 27: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*. Includes Pfte.

28 pizz.

Musical staff 28: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Includes VI. I and VIa.

29

Musical staff 29: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* to *mf*. Includes VI. II and VI. I.

VIOLONCELLO

f VI.I *mf* VI.I *mf* *f*

30 *cresc. molto cresc.*

31 arco *espress.* *f* VI.I

f *cresc.*

32 *ff* *mf* *cresc.*

f *cresc.*

33 *più f* *cresc.* *mf sub.* *cresc.*

34 *mf sub.* *cresc.* *molto cresc.* *acceler.*

35 *ff* *Pfte* *Pfte* *ff*

ff

VIOLONCELLO

III

Grave $\text{♩} = 42$

Pfte *en dehors*

poco rit. *a tempo* ① *VI.I*

en dehors *mf* *VI.I* *molto espress.* ② *mf poco*

a poco crescendo - - - - - *(cresc.)* - - - - -

③ *VI.I* *ff* *f*

④ *Pfte* *p* *Pfte*

mp *Pfte* *7* *rit.*

⑤ *Meno mosso* $\text{♩} = 56$ *mp*

pp

⑥ *mf*

p

⑦ *f*

cresc. *rit.* ⑧ *Tempo I* *ff*

VI. II

⑨ *dim.*

cantabile *dim.* VI. I ⑩ *pp*

perdendosi

IV

Con passione ♩ = 86

ff

cresc. - - - - - *fff*

Pfte ① *energico*

f

f

②

③ *VI.I*

Pfte

④ *VI.I*

f

cresc.

rit.

⑤ ♩ = 60 *Pfte*

rit.

⑥ *a tempo*
p *cresc.* *mf*

⑦ *Vla*

⑧

⑨ *Tempo I*
cresc. *f* *VI. I*

p

⑩ *VI. I* *p* *mp* *cresc.*

mf *f* *cresc.* *sostenuto grandioso* ⑪ *ff*

a tempo (Più mosso)
ff *ff*

⑫ *cresc.* *fff grandioso*

poco a poco avvivando
Pfte

⑬ *VI. I* *cresc.*

VIOLONCELLO

Musical score for Violoncello, measures 14 through 20. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It includes various dynamics (f, ff, mf, cresc., piz., arco), articulation (accents, slurs), and performance instructions (senza rit., Grandioso (sostenuto), ff sempre). Measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are circled. The piece concludes with a double bar line and a fermata.