

MUSE 40-67

Francis  
**P O U L E N C**

**Un soir de neige**  
*Night of snow*

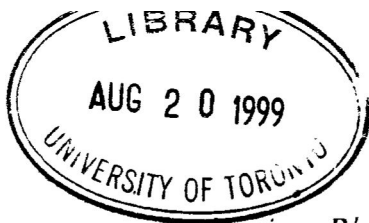
**Petite cantate de chambre  
pour 6 voix mixtes  
ou chœur a cappella**

*sur des poèmes de Paul Eluard*

Imprimerie POINT C  
75018 Paris  
FRANCE

Dépôt Légal  
février 1998

**ÉDITIONS SALABERT 22, rue Chauchat**  
**75009 PARIS** Made in France **Tél. 01-48-24-55-60**



OUVRAGE PROTEGE  
PHOTOCOPIE  
INTERDITE  
MEME PARTIELLE  
(Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait CONTREFAÇON  
(Code Penal, Art. 425)

*a Marie - Blanche*  
**UN SOIR DE NEIGE**  
*Night of Snow*

Petite Cantate de Chambre

(S. S. A. T. B. B. Soli or Chorus, Unaccompanied)

PAUL ELUARD

English translation by Robert Hess

FRANCIS POULENC

**I. De grandes cuillers de neige...**  
*As great drifts of snow are blowing...*

Modéré (sans lenteur) ♩=56

*mf* très lié

Soprano I  
De gran - des cuil - lers de nei - ge Ra - mas - sent nos pieds gla -  
As great drifts of snow are blow - ing Our feet wan - der through the

*mf* très lié

Soprano II  
De gran - des cuil - lers de nei - ge Ra - mas - sent nos pieds gla -  
As great drifts of snow are blow - ing Our feet wan - der through the

Alto

Tenor

Bass I

Bass II

Modéré (sans lenteur) ♩=56

Piano  
for  
rehearsal  
only

© 1945 by Rouart-Lerolle  
© 1974 by Editions Salabert S.A. Paris. English text  
All rights reserved. International Copyright secured

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

The musical score consists of seven staves. The top two staves are for Soprano I (S. I) and Soprano II (S. II), both in treble clef. The next three staves are for Alto (A), Tenor (T), and Bass I (B. I), all in treble clef. The sixth staff is for Bass II (B. II) in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves, with French text above and English translations below. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

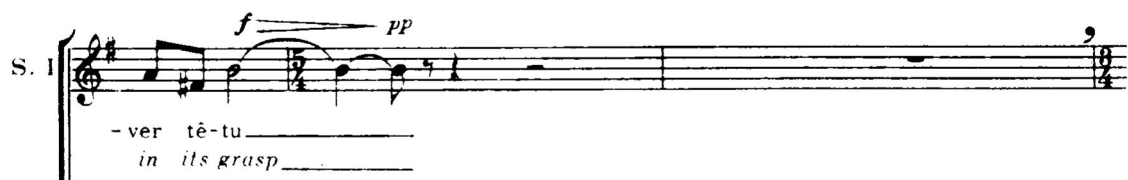
S. I  
- cés Et d'u - ne du - re pa - ro - le Nous heúrtons l'hi -  
*fields With harsh and bit - ter la - ment - ing Win - ter holds us*

S. II  
- cés Et d'u - ne du - re pa - ro - le Nous heúrtons l'hi -  
*fields With harsh and bit - ter la - ment - ing Win - ter holds us*

A.  
T.  
B. I.  
B. II.

Piano accompaniment

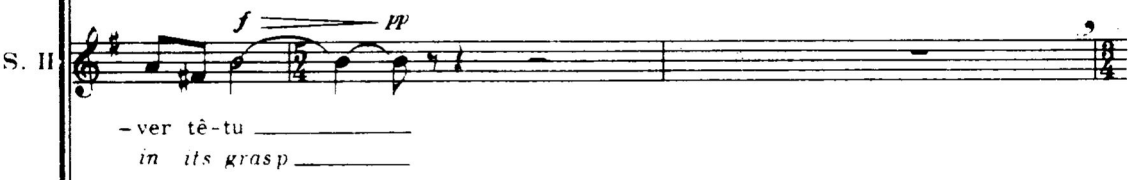
S. I



*f* *pp*

- ver tē-tu \_\_\_\_\_  
in its grasp \_\_\_\_\_

S. II



*f* *pp*

- ver tē-tu \_\_\_\_\_  
in its grasp \_\_\_\_\_

A.



*p* très lié doux

Chaque arbre a sa place en l'air Cha-que roc son poids sur ter-re  
Each tree has its spe-cial place Ev'ry rock knows why it stands there

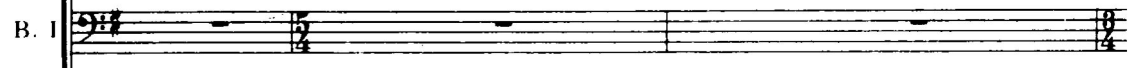
T.



*p* très lié doux

Chaque arbre a sa place en l'air Cha-que roc son poids sur ter-re  
Each tree has its spe-cial place Ev'ry rock knows why it stands there

B. I

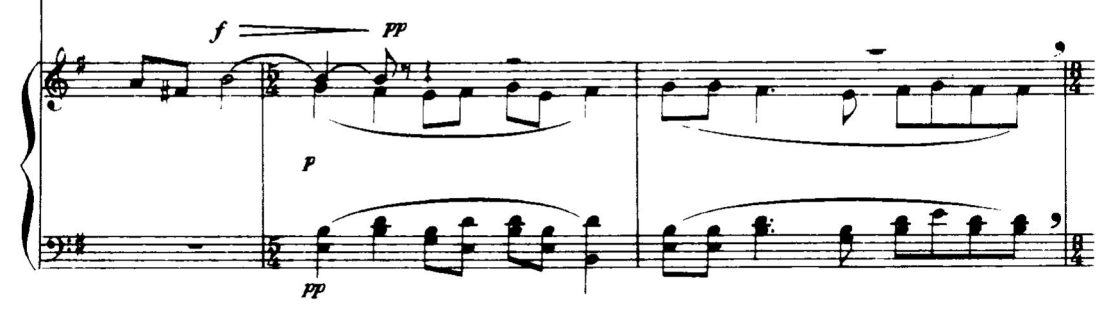


B. II



*pp* très lié doux

Chaque arbre a sa place en l'air Cha-que roc son poids sur ter-re  
Each tree has its spe-cial place Ev'-ry rock knows why it stands there



*f* *pp*

*p*

*pp*

S. I *p* très lié

Cha - que ruis - seau son eau vi - ve  
Each stream knows where it is flow - ing

S. II *pp*

son eau vi - ve Pas de feu  
it is flow - ing We're no fire

A. *pp*

son eau vi - ve Pas de feu  
it is flow - ing We're no fire

T. *pp* très lié

Cha - que ruis - seau son eau vi - ve Pas de feu  
Each stream knows where it is flow - ing We're no fire

B. I *pp* en dehors

Nous nous n'avons pas de feu  
We are cold and have no fire

B. II *pp*

son eau vi - ve Nous nous n'a - vons pas  
it is flow - ing We have no fire

*pp*

2 *désolé*

S. I  
*p*  
 Nous nous n'a - vons pas de feu Pas de feu  
 We are cold and have no fire have no fire

S. II  
*pp*  
 Nous pas de feu Pas de feu  
 We've no fire Have no fire

A.  
*pp*  
 Nous pas de feu Pas de feu  
 We've no fire Have no fire

T.  
*pp* *très doux*  
 Nous nous n'a - vons pas de feu pas de feu  
 We are cold and have no fire Have no fire

B. I  
*pp*  
 Nous nous n'a - vons pas Pas de feu  
 We have no fire Have no fire

B. II  
*pp*  
 Nous nous n'a - vons pas Pas de feu  
 We have no fire Have no fire

## II. La bonne neige... Lovely Snow...

Très modéré ♩ = 72

S. I

S. II *p* très peu articulé, morne  
 La bon - ne nei - ge le ciel noir Les bran-ches  
 Love - ly snow through skies of black - ness The dy - ing

A. *mf* bien articulé et en dehors  
 La bon-ne nei - ge le ciel noir Les branches mor - tes la dé-  
 The love-ly snow through skies of black The dy-ing branch-es all are

T. *mf*  
 la dé-  
 all are

B. I

B. II

Très modéré ♩ = 72

*p*  
*mf*  
*mf*

*ff*

S. I  
Honte à la bê - te pourchas -  
Shame to the beasts which are pur -

*ff*

S. II  
mor - tes la dé - tres - se Honte à la bê - te pourchas -  
branch - es cry out in pain Shame to the beasts which are pur -

*ff*

A.  
- tres - se De la fo - rêt plei ne de piè - ges Honte à la bê - te pourchas -  
cry - ing here in the for - est full of dan - ger Shame to the beasts which are pur -

*ff*

T.  
- tres - se De la fo - rêt plei ne de piè - ges Honte à la bê - te pourchas -  
cry - ing here in the for - est full of dan - ger Shame to the beasts which are pur -

*ff*

B. I  
Honte à la bê - te pourchas -  
Shame to the beasts which are pur -

B. II

*ff*



*molto*

S. I  
- sé - e La fuite en flê - che dans le coeur  
- su - ing Their flight like ar - rows pierce the heart

*molto*

S. II  
- sé - e La fuite en flê - che dans le coeur  
- su - ing Their flight like ar - rows pierce the heart

A.  
- sé - e Les tra - ces d'u - ne  
- su - ing The tracks of all their

*molto*

T.  
- sé - e La fuite en flê - che dans le coeur Les tra - ces d'u - ne  
- su - ing Their flight like ar - rows pierce the heart The tracks of all their

*molto*

B. I  
- sé - e La fuite en flê - che dans le coeur  
- su - ing Their flight like ar - rows pierce the heart

B. II  
Les tra - ces d'u - ne  
The tracks of all their

*pp* *ppp* *mf*

1

S. I

S. II

A.

T.

B. I

B. II

et c'est toujours Le plus beau  
The wolf is beau-ti-ful and

proie a-tro-ce Har-di au loup et c'est toujours Le plus beau  
help-less vic-tims Ex-cite the wolf The wolf is beau-ti-ful and

proie a-tro-ce Har-di au loup et c'est toujours Le plus beau  
help-less vic-tims Ex-cite the wolf The wolf is beau-ti-ful and

Har-di au loup et c'est toujours Le plus beau  
Ex-cite the wolf The wolf is beau-ti-ful and

proie a-tro-ce et c'est toujours Le plus beau  
help-less vic-tims The wolf is beau-ti-ful and

Piano accompaniment

*ff* *p* *Subito*

S. I  
 et c'est tou-jours Le der - nier vi - vant que me -  
 The wolf is al - ways the last a - live which is

*p* *Subito*

S. II  
 loup et c'est tou-jours Le der - nier vi - vant que me -  
 bold The wolf is al - ways the last a - live which is

*p* *Subito*

A.  
 loup et c'est tou-jours Le der - nier vi - vant que me -  
 bold The wolf is al - ways the last a - live which is

*p* *Subito*

T.  
 loup et c'est tou-jours Le der - nier vi - vant que me -  
 bold The wolf is al - ways the last a - live which is

B. I  
 loup  
 bold

B. II  
 loup  
 bold

*p*

S. I. *f* **2** *ppp* Loin tain très lié  
 - na - ce La masse ab - so - lue de la mort La bon - ne nei - ge  
 threat - ened by to - tal and ab - so - lute death The love - ly snow through

S. II. *f* *ppp* Loin tain très lié  
 - na - ce La masse ab - so - lue de la mort La bon - ne nei - ge  
 threat - ened by to - tal and ab - so - lute death The love - ly snow through


A. *f* *ppp* Loin tain très lié  
 - na - ce La masse ab - so - lue de la mort La bon - ne nei - ge  
 threat - ened by to - tal and ab - so lute death The love - ly snow through

T. *f* *ppp* Loin tain très lié  
 - na - ce La masse ab - so - lue de la mort La bon - ne nei - ge  
 threat - ened by to - tal and ab - so lute death The love - ly snow through

B. I. *ppp* Loin tain très lié  
 La bon - ne nei - ge  
 The love - ly snow through

B. II. *ppp* Loin tain  
 Ah \_\_\_\_\_  
 Ah \_\_\_\_\_

S. I



le ciel noir Les branches mor - tes la dé - tres - se De la fo -  
 skies of black The dy - ing branch - es all are cry - ing Here in the

S. II



le ciel noir Les branches mor - tes la dé - tres - se De la fo -  
 skies of black The dy - ing branch - es all are cry - ing Here in the

A.



le ciel noir Les branches mor - tes la dé - tres - se De la fo -  
 skies of black The dy - ing branch - es all are cry - ing Here in the

T.



le ciel noir Les branches mor - tes la dé - tres - se De la fo -  
 skies of black The dy - ing branch - es all are cry - ing Here in the

B. I



le ciel noir Les branches mor - tes la dé - tres - se \_\_\_\_\_  
 skies of black The dy - ing branch - es all are cry - ing \_\_\_\_\_

B. II



Ah \_\_\_\_\_ De la fo -  
 Ah \_\_\_\_\_ Here in the



Piano accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines in both hands.

3

S. I  
 - rêt plei - ne de piè - ges Honte à la bê - te pourchas -  
 for - est full of dan - ger Shame to the beasts which are pur -

S. II  
 - rêt plei - ne de piè - ges Honte à la bê - te pourchas -  
 for - est full of dan - ger Shame to the beasts which are pur -

A.  
 - rêt plei - ne de piè - ges Honte à la bê - te pourchas -  
 for - est full of dan - ger Shame to the beasts which are pur -

T.  
 - rêt plei - ne de piè - ges Honte à la bê - te pourchas -  
 for - est full of dan - ger Shame to the beasts which are pur -

B. I  
 - - - - - Honte à la bê - te pourchas -  
 - - - - - Shame to the beasts which are pur -

B. II  
 - rêt plei - ne de piè - ges Honte à la bê - te pourchas -  
 for - est full of dan - ger Shame to the beasts which are pur -

3

*molto*

S. I  
 - sé - e La fuite en flê - che dans le coeur \_\_\_\_\_  
 - su - ing Their flight like ar - rows pierce the heart \_\_\_\_\_

*molto*

S. II  
 - sé - e La fuite en flê - che dans le coeur \_\_\_\_\_  
 - su - ing Their flight like ar - rows pierce the heart \_\_\_\_\_

A.  
 - sé - e le coeur \_\_\_\_\_  
 - su - ing the heart \_\_\_\_\_

*molto*

T.  
 - sé - e La fuite en flê - che dans le coeur \_\_\_\_\_  
 - su - ing Their flight like ar - rows pierce the heart \_\_\_\_\_

*molto*

B. I  
 - sé - e La fuite en flê - che dans le coeur \_\_\_\_\_  
 - su - ing Their flight like ar - rows pierce the heart \_\_\_\_\_

B. II  
 - sé - e le coeur \_\_\_\_\_  
 - su - ing the heart \_\_\_\_\_

*pp* *ppp*

Long silence avant d'attaquer le No. III

### III. Bois meurtri... Wounded woods...

*pp* Très lent et calme ♩ = 52

S. I  
Bois meur - tri — bois per - du —  
Wound - ed woods — wast - ed woods —

S. II  
*pp*  
Bois meur - tri — bois per - du —  
Wound - ed woods — wast - ed woods —

A.  
*pp*  
Bois meur - tri — bois per - du —  
Wound - ed woods — wast - ed woods —

T.  
*pp*  
Bois meur - tri — bois per - du —  
Wound - ed woods — wast - ed woods —

B. I  
*pp*  
Bois meur - tri — bois per - du —  
Wound - ed woods — wast - ed woods —

B. II  
*pp*  
Bois meur - tri — bois per - du —  
Wound - ed woods — wast - ed woods —

Très lent et calme ♩ = 52

*pp*

The musical score is arranged for six voices (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass I, Bass II) and piano. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Très lent et calme' with a metronome marking of ♩ = 52. The lyrics are in French and English. The piano accompaniment is marked 'pp' and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.



S. I *très lié*



d'un vo - yage en hi - ver \_\_\_\_\_  
on win - ter's voy - age go \_\_\_\_\_

S. II *très lié*



d'un vo - yage en hi - ver \_\_\_\_\_  
on win - ter's voy - age go \_\_\_\_\_

A. *très lié* *mf* *très lié*



d'un vo - yage en hi - ver Na - vire où la nei -  
on win - ter's voy - age go A ship on which the

T. *très lié*



d'un vo - yage en hi - ver \_\_\_\_\_  
on win - ter's voy - age go \_\_\_\_\_

B. I *très lié*



d'un vo - yage en hi - ver \_\_\_\_\_  
on win - ter's voy - age go \_\_\_\_\_

B. II *très lié*



d'un vo - yage en hi - ver \_\_\_\_\_  
on win - ter's voy - age go \_\_\_\_\_



*mf*

*1* *ppp*

S. I  
Bois d'a - si - le bois mort — où sans es -  
Woods of shel - ter and death — Where with - out

S. II  
*ppp*  
Bois d'a - si - le bois mort — où sans es -  
Woods of shel - ter and death — Where with - out

A.  
*ppp*  
-ge prend pied Bois d'a - si - le bois mort — où sans es -  
snow takes hold Woods of shel - ter and death — Where with - out

T.  
*ppp*  
Bois d'a - si - le bois mort — où sans es -  
Woods of shel - ter and death — Where with - out

B. I  
*ppp*  
Bois d'a - si - le bois mort — où sans es -  
Woods of shel - ter and death — Where with - out

B. II  
*ppp*  
Bois d'a - si - le bois mort — où sans es -  
Woods of shel - ter and death — Where with - out

S. I

- poir je rê - ve De la mer aux mi - roirs cre - vés —  
 hope I'm dream - ing Of the sea with its bro - ken glass —

S. II

- poir je rê - ve De la mer aux mi - roirs cre - vés —  
 hope I'm dream - ing Of the sea with its bro - ken glass —

A.

- poir je rê - ve De la mer aux mi - roirs cre - vés —  
 hope I'm dream - ing Of the sea with its bro - ken glass —

T.

- poir je rê - ve De la mer aux mi - roirs cre - vés —  
 hope I'm dream - ing Of the sea with its bro - ken glass —

B. I

- poir je rê - ve De la mer aux mi - roirs cre - vés —  
 hope I'm dream - ing Of the sea with its bro - ken glass —

I B. II

- poir je rê - ve  
 hope I'm dream - ing

*f*

The musical score is written for a voice ensemble and piano. It consists of seven staves for voices and one grand staff for piano. The lyrics are in French and English. The piano part is at the bottom. The score includes a dynamic marking of *f* (forte) for the voice parts and the piano accompaniment.

2

S. I

S. II *pp*  
 Un grand mo - ment noy - és  
 One great mo - ment drown - ing

A. *pp*  
 Un grand mo - ment noy - és  
 One great mo - ment drown - ing

T. *pp*  
 Un grand mo - ment noy - és  
 One great mo - ment drown - ing

B. I *mf*  
*très lié et expressif*  
 Un grand mo - ment d'eau froide a sai-si les noy - és.  
 One mo - ment in the wa - ter so cold, drown - ing there

B. II *mf*  
*très lié et expressif*  
 Un grand mo - ment d'eau froide a sai-si les noy - és  
 One mo - ment in the wa - ter so cold, drown - ing there

2

*pp*

3 *mf* très expressif *p* très lié

La fou - le de mon corps en souf - fre — je m'af - fai - blis —  
 My shak - en bod - y cries in suf - f'ring — my heart grows weak —

*pp* très expressif *p* très lié

La fou - le de mon corps — je m'af - fai - blis —  
 My shak - en bod - y cries — my heart grows weak —

*pp* très expressif *p* très lié

La fou - le de mon corps — je m'af - fai - blis —  
 My shak - en bod - y cries — my heart grows weak —

*mf* très expressif *p* très lié

La fou - le de mon corps en souf - fre — je m'af - fai - blis —  
 My shak - en bod - y cries in suf - f'ring — my heart grows weak —

*p* très expressif *p* très lié

La fou - le de mon corps en souf - fre — je m'af - fai - blis —  
 My shak - en bod - y cries in suf - f'ring — my heart grows weak —

*mf* très expressif

La fou - le de mon corps —  
 My shak - en bod - y cries —

3

*mf* *p*

*mf* *f* *ff*

S. I  
 — je me dis-per-se — j'a-voue ma vi - e j'a-voue ma mort —  
 — My strenght is shat-tered — My life is re - vealed, death is re-vealed —

S. II  
 — je me dis-per-se — j'a-voue ma vi - e j'a-voue ma mort —  
 — My strenght is shat-tered — My life is re - vealed, death is re-vealed —

A.  
 — je me dis-per-se — j'a-voue ma vi - e j'a-voue ma mort —  
 — My strenght is shat-tered — My life is re - vealed, death is re-vealed —

T.  
 — je me dis-per-se — j'a-voue ma vi - e j'a-voue ma mort —  
 — My strenght is shat-tered — My life is re - vealed, death is re-vealed —

B. I  
 — j'a-voue ma vi - e j'a-voue ma mort —  
 — My life is re - vealed, death is re-vealed —

B. II  
 — j'a-voue ma vi - e j'a-voue ma mort —  
 — My life is re - vealed, death is re-vealed —

*mf* *f* *ff*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand provides a harmonic and rhythmic foundation. Dynamics are marked as *mf*, *f*, and *ff* across the piece.

S. I

*fff* *molto* *ppp subito*

— j'a-voue au - trui — Bois meur - tri — bois per -  
 — The world re - vealed — Wound - ed woods — wast - ed

S. II

*fff* *molto* *ppp subito*

— j'a-voue au - trui — Bois meur - tri — bois per -  
 — The world re - vealed — Wound - ed woods — wast - ed

A.

*fff* *molto* *ppp subito*

— j'a-voue au - trui — Bois meur - tri — bois per -  
 — The world re - vealed — Wound - ed woods — wast - ed

T.

*fff* *molto* *ppp subito*

— j'a-voue au - trui — Bois meur - tri — bois per -  
 — The world re - vealed — Wound - ed woods — wast - ed

B. I

*fff* *molto* *ppp subito*

— j'a-voue au - trui — Bois meur - tri — bois per -  
 — The world re - vealed — Wound - ed woods — wast - ed

B. II

*ppp subito*

— Bois meur - tri — bois per -  
 — Wound - ed woods — wast - ed

*fff* *ppp*

5

S. I  
- du \_\_\_\_\_ bois mort \_\_\_\_\_  
woods \_\_\_\_\_ and death \_\_\_\_\_

S. II  
- du \_\_\_\_\_ Bois d'a - si - le bois mort  
woods \_\_\_\_\_ Woods of shel - ter and death

A.  
- du \_\_\_\_\_ Bois d'a - si - le bois mort \_\_\_\_\_  
woods \_\_\_\_\_ Woods of shel - ter and death \_\_\_\_\_

T.  
- du \_\_\_\_\_ Bois d'a - si - le bois mort \_\_\_\_\_  
woods \_\_\_\_\_ Woods of shel - ter and death \_\_\_\_\_  
*très doux*

B. I  
- du \_\_\_\_\_ Bois d'a - si - le bois mort \_\_\_\_\_  
woods \_\_\_\_\_ Woods of shel - ter and death \_\_\_\_\_

B. II  
- du \_\_\_\_\_ bois mort \_\_\_\_\_  
woods \_\_\_\_\_ and death \_\_\_\_\_

5



IV. La nuit le froid la solitude...  
*Nighttime of chill and desolation...*

Eclatant, modéré ♩ = 69

S. I. *ff* On m'en-fer-ma soigneu-se ment  
 I must be care-ful-ly en-closed

S. II. *ff* très lié *p*  
 La nuit le froid la so-li-tu- de  
 Night-time of chill and des-o-la- tion

A.

T. *ff* On m'en-fer-ma soigneu-se ment  
 I must be care-ful-ly en-closed

B. I. *ff* très lié *p*  
 La nuit le froid la so-li-tu- de  
 Night time of chill and des-o-la- tion

B. II.

Eclatant, modéré ♩ = 69

*ff* *ff* *p* *p*

The musical score is written for a vocal quartet (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor) and piano. It is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Eclatant, modéré' with a metronome marking of ♩ = 69. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French and English. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with dynamics like *ff* and *p*. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have a long note with a dashed line indicating it continues to the next page. The piano part continues with similar dynamics and phrasing.

**S. I** *ff* 1

Mais les bran-ches cherchaient leur voie dans la pri-son  
 To my pris-on the bran-ches are seek-ing their way

**S. II** *ff* *ff*

Mais les bran-ches cherchaient leur voie dans la pri-son au-tour de  
 To my pris-on the bran-ches are seek-ing their way See how the

**A.** *ff*

au-tour de  
 See how the

**T.** *ff* *ff*

Mais les bran-ches cherchaient leur voie dans la pri-son au-tour de  
 To my pris-on the bran-ches are seek-ing their way See how the

**B. I.** *ff*

au-tour de  
 See how the

**B. II.**

au-tour de  
 See how the

*ff* 1 *ff*

S. I *fff*  
 On verrouil-la le ciel  
 If one could bolt the sky

S. II  
 moi l'her-be trou-va le ciel ma pri-son s'écrou-la  
 grass is search-ing for the sky Then my pri-son would fade

A.  
 moi l'her-be trou-va le ciel ma pri-son s'écrou-la  
 grass is search-ing for the sky Then my pri-son would fade

T.  
 moi l'her-be trou-va le ciel ma pri-son s'écrou-la  
 grass is search-ing for the sky Then my pri-son would fade

B. I  
 moi l'her-be trou-va le ciel ma pri-son s'écrou-la  
 grass is search-ing for the sky Then my pri-son would fade

B. II  
 moi l'her-be trou-va le ciel  
 grass is search-ing for the sky

*fff*

2 *fff*

S. I

Le froid vi-vant le froid brûlant m'eut bien en main  
Cold so a-live cold so in-tense I can nev - er

S. II

*fff*

Le froid vi-vant le froid brûlant m'eut bien en main  
Cold so a-live cold so in-tense I can nev - er

A.

*fff*

Le froid vi-vant le froid brûlant m'eut bien en main  
Cold so a-live cold so in-tense I can nev - er

T.

*fff*

Le froid vi - vant le froid bru - lant m'eut bien en main  
Cold so a - live cold so m - tense I can nev - er

B. I

*fff*

Le froid vi-vant le froid brûlant m'eut bien en main  
Cold so a-live cold so in-tense I can nev - er

(ne pas étouffer les Tenors)

B. II

2 *fff*

The musical score is written for six vocal parts and piano. The vocal parts are arranged in two systems of three parts each. The lyrics are: "m'eut bien en main en main" / "ner - er es - cape, es - cape". Performance markings include *fff*, *long*, and *sec*. The piano accompaniment is at the bottom of the page.

S. I  
m'eut bien en main en main  
ner - er es - cape, es - cape

S. II  
m'eut bien en main en main  
ner - er es - cape, es - cape

A.  
m'eut bien en main en main  
ner - er es - cape, es - cape

T.  
m'eut bien en main en main  
ner - er es - cape, es - cape

B. I  
m'eut bien en main en main  
ner - er es - cape, es - cape

B. II  
en main  
es - cape

Piano accompaniment with *fff* marking.