

PERSONAGGI DEL TERZO ATTO

DÈBORA
JAÉLE
MARA
SÌSERA
JÈSSER..
CORO D'UOMINI ISRAELITI



Tempestoso

- 3 Flauti-Ottavino
- 2 Oboi
- Corno Inglese
- 3 Clarinetti in Sib
- Clarinetto Basso in Sib
- 3 Fagotti
- 4 Corni in Fa
- 2 Trombe in Fa
- Tromba Bassa in Do
- 3 Tromboni
Basso Tuba
- Timpani
- G. Cassa e Piatti - Tam-tam

Celeste - 2 Arpe

JAËLE - DÉBORA - MARA

SÏSERA

JËSSER

CORO

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-3. The score is marked **Tempestoso**. It includes parts for 3 Flauti-Ottavino, 2 Oboi, Corno Inglese, 3 Clarinetti in Sib, Clarinetto Basso in Sib, 3 Fagotti, 4 Corni in Fa, 2 Trombe in Fa, Tromba Bassa in Do, 3 Tromboni Basso Tuba, Timpani, G. Cassa e Piatti - Tam-tam, Celeste - 2 Arpe, and vocal parts for JAËLE - DÉBORA - MARA, SÏSERA, JËSSER, and CORO. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocal parts are silent.

Tempestoso

- Violini I.
- Violini II.
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbassi

Musical score for strings, measures 1-3. The score is marked **Tempestoso**. It includes parts for Violini I., Violini II., Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The vocal parts are silent.

I. II.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

I. II. a2

Fag.

III.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. ni

mf

pp ma sensibile

Viol. I.

Viol. II.

V. 1^e

Vc.

Ch.

unite

unite

p

II. 1

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Sib I. II.

Cl. III.

in Sib

I. II.

Fag. III.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. ni

1

Viol. I.

Viol. II.

V. 1^e

Vc.

Cb.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part I.II.
- Ob.** (Oboe): Part a2.
- C. Ingl.** (English Horn): Part I.II.
- Cl. in Sib.** (Clarinet in Sib): Part I.II.
- Fag.** (Bassoon): Part I.II. a2.
- in Fa. Corni** (French Horns): Part III.
- Tr. ni** (Trumpets): Part III.
- Viol. I.** (Violins I): Part I.II.
- Viol. II.** (Violins II): Part I.II.
- V. le** (Violas): Part I.II.
- Vc.** (Violoncello): Part I.II.
- Cb.** (Contrabasso): Part I.II.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and performance instructions like *divise* and *unite*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the violins and violas play rhythmic patterns. The percussion part is marked *mf* (mezzo-forte).

I.II. *p* *concitato, angoscioso*

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib. I.II. *p* *pp*

Fag. I.II. *a 2* *p* III. *pp*

in Fa *a 2* *p*

Corni in Fa *pp*

Trⁿⁱ *mp* *pp*

concitato, angoscioso

Viol. I. *pp*

Viol. II.

V.^{le}

Vc. *pp* *p*

Cb. *p*

I.II.

Fl. *a2*

Ob.

C.Ingl.

in Sib I.II.

Cl. III.

in Sib I.II. *a2*

Fag. III.

in Fa
Corni
in Fa

Tr.ⁿⁱ

B.Tuba *mf sensibile mp*

Timp. *f*

Arpa I. *ff*

Arpa II. *Re & Sol*

Viol. I.

Viol. II. *p*

V.^{le} *p*

Vc. *uniti*
(div.)

Cb. *uniti*

I. II.

Fl.

Fag. I. II. III.

Tr.ⁿⁱ

B.Tuba

Timp.

Viol. I.

Viol. II. *uniti*

Ve.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Fag. I. II. III.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

4 soli p

uniti

tutti

3

Fl. I. II.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Fag. I. II. III.

in Fa

Cornl in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

Arpe I. II. a2

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 3. It features woodwind and string parts. The woodwinds include Flute I and II, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat I and II, Bassoon I, II, and III, and Horns in F. The strings include Trumpet in B-flat, Trumpet in C, Trombone, and Arpeggiator. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). Measure 1 shows the beginning of the piece with various instruments playing. Measure 2 continues the melodic and harmonic development. Measure 3 concludes the system with sustained notes and a final chord.

3

Viol.

V. le

Vc.

Cb. divisi

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 1 through 3, focusing on the string section. It includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass (divisi). The string parts are characterized by rhythmic patterns and melodic lines. The Violin I and II parts play a melodic line with slurs and accents. The Viola part has a rhythmic accompaniment. The Violoncello and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major).

ancora più concitato

I. II. III.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag. I. II. III.

Corn in Fa

Corn in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Fa

B. Tuba

Timp.

ancora più concitato

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I. II. a 2

tratt.....

4

I. Movimento, un poco più tratt.

Fl. I. *ff*

Fl. II. *ff*

Fl. III. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

in Sib I. II. *ff*

Cl. III. *ff*

in Sib *ff*

Fag. I. II. *ff*

III. *ff*

in Fa *ff*

Corni *ff*

in Fa *ff*

Tr. ni I. II. a 2 *ff*

III. *ff*

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff*

tratt.....

4

I. Movimento, un poco più tratt.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Ve. *ff* *divisi*

Cb. *ff*

I. II. a 2
 Fl.
 C. Ingl.
 in Sib
 Cl.
 in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni
 in Fa
 Tr.ⁿⁱ
 B. Tuba
 Timp.
 Viol.
 V.^{le}
 Vc.
 Cb.

Musical score for I. II. a 2, featuring woodwinds (Flute, English Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon), brasses (Trumpets, Trombones, Cornets, Tuba, Timpani), and strings (Violins, Violoncello, Double Bass). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *mf*, and articulation like *acc.* and *sf*. The bottom of the page contains the number 418000.

I.II.a 2

Fl.

C.Ingl.

in Sib
Cl.
III.

in Sib
Fag.
I.II.
III.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. ni
I.e III.

B.Tuba

Timp.

Piatti

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

5 Ancora un poco più trattenuto

C.Ingl.

in Sib Cl.

III. prendere il Clarinetto basso

I.II. III. I.

Fag.

in Fa Corni in Fa

Tr. ni

B.Tuba

Timp.

5 Ancora un poco più trattenuto

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. *piu mosso* *tratt.* *a tempo*

Ob. *mf* *pp*

Fag. *mf p* *pp* *p*

in Fa
Corni *sf p* *pp*

in Fa

Timp. *p* *pp*

piu mosso *tratt.* *a tempo*

V.^{le} *mf* *pp* *p*

Vc. *mf p* *pp* *p*

Cb. *pp uniti* *mp*

6 *piu mosso* *a tempo*

Ob. *p molto espressivo*

C.Ingl. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

in Fa
Corni *sf p* *pp*

in Fa

Timp. *p* *pp*

piu mosso **6** *a tempo*

V.^{le} *mp* *pp* *pp perdendosi*

Vc. *mp* *pp* *mettere la Sordina.*

SI APRE LA SCENA.

Uno spiazzo erboso nel querceto di Säänanim. Il bosco si stende intorno, alto e folto. Sul fondo, fra i tronchi, s'intravede, distante forse un miglio, parte dell'attendamento dei Keniti; più oltre, lontano, il lineamento delle montagne del Libano. A destra la tenda di Jaële, mezzo sconvolta da un terribile uragano che ha imperversato violentissimo per tre giorni interi. A sinistra un sentiero che si perde fra il frascame.

Di prima mattina. Ha smesso da poco di piovere, ma il cielo è tuttavia nuvoloso e scuro e basso, e le piante gocciolano dalle foglie lucide. Di tanto in tanto una ventata di tramontana, che piega i querciuoli giovani e le cime degli alberi grossi. Fuor della tenda stanno Mara e Jaële; Mara lavora a riaccomodare la tenda e rilega i capi dei vari teli a pioli di quercia, e i pioli conficca nel terreno con un grosso martello di legno; Jaële è seduta lì presso, sopra una pietra bassa, a testa china, il mento poggiato sul palmo delle mani congiunte.

Lo stesso movimento

C. Ingl.

Lo stesso movimento

Viol. I. 12 con Sordina

Vc. 2 soli sul Ponticello

Cb. pp 2 soli

C. Ingl.

Cl. in Sib

Clb. in Sib

Fag.

MARA pp

E di . ce che scappa . van co . me le - pri, e imploravano d'aver sal - va la

Viol. I.

V. le con Sordina pp mp

Vc. con Sordina sul Ponticello pp mp

Cb. pos. nat. (4)

II.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib I.

Fag. I.

M.
vita, i valorosi! E il Signore dal cielo, a rovesciare pioggia a torrenti e ad avventare

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib I.

Cl. b. in Sib I.

Fag.

M.
fulmini! E i carri nel pantano, giù!, e gli uomini a bere fango e

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.II. *p* *mp*

Ob. *a2*

Cl. in Sib I.

Cl.b. in Sib I.

Fag. I. II.III. *mp* *p*

M. *(ride)*
 san - gue Ah Di - ce A - zri - el che sot.to Ta. a.

V.le *sul Ponticello* *Arco* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. I.II. *mp*

Ob. *mp*

Cl. in Sib I. II. *mp*

Cl.b. in Sib I. *mp*

Fag. II.III. *mp*

M. *tutti uniti*
 - nach l'ac. qua era tut - ta rossa, tut - ta rossa!

Viol. *pp* *mp*

V.le *pp* *mettere la Sordina*

Vc. *mp*

Piu sostenuto

Ob.

Timp.

JAÉLE (senza muoversi, nè guardare Mara)

Come se avessi ritro.va.to vi.vii tuoibam.bi.ni,sei con ten - ta...

Viol.

Vc.

Cb.

Piu sostenuto mettere la Sordina

Ob.

Cl. in Sib. II.

Cl. b. in Sib.

Corni in Fa. III.

MARA

Cre.di che il mio marito e i miei bambini non saran conten - ti an - ch'essi, laggiù? Che credi tu, che da laggiù non si sappia più

V.¹e

Vc. (sul Ponticello)

Cb.

Ob. *a2*

Cl. in Sib II.

Cl.b. in Sib III.

Corni in Fa III.

M. nul - la?... 0

V.le *pp* *3* *3* *3* *3* *6* *6*

Vc. *pp* *3* *3* *3* *3* *6* *6*

Cb.

9

Ob. *pp* I.

Cl. in Sib *pp*

Cl.b. in Sib *pp*

Fag. I. II. III. *pp*

M. tu, perchè non ti met - ti le ve.stitue più bel - le? Il po - po - lo verrà a cer.car di

9 *div.* *Pizz.* *pp*

V.le *pp* *5* *5* *5* *5* *10* *10* *10* *10*

Vc. *Pizz.* *pp*

Cb.

I. Ob.
 II. Fag.
 III. Fag.
 I. in Fa
 mP sensibile
 p
 mP p
 M.
 te chel'hai sal. va. to, per glo. ri. fi. car. ti... O for. se a. spet. ti che sia preso anche il
 V.le
 pp unite
 div.
 pp Pizz.
 Vc.
 mP

C. Ingl.
 III. Fag.
 III. Fag.
 In Fa
 in Fa
 in Fa
 mettere la Sordina
 JAËLE
 (risvegliandosi)
 Che è sem. pre vi. vo?
 M.
 Re?
 Arco
 Dice Az. ri. el che fu vi. sto sal.
 V.le
 Vc.
 pp mettere la Sordina
 1 solo
 Cb.
 pp

10 *♩ = ♩* I.

Ob. *mp*

C.Ingl. I.II.

Fag. III.

in Fa *senza Sordina*

Corni *con Sordina*

in Fa *pp*

Timp. *pp*

M. *pp*

10 *♩ = ♩* *con Sordina*

Viol.II. *pp* *con Sordina*

Vc. *Arco* *con Sordina* *ppp*

Cb. *(A) Pizz.*

var. si... Si get - tò dal suo carro impanta - na - to e a nuoto potè giungere alla

Ob. *mp*

C.Ingl.

in Fa

Corni *p*

in Fa

Timp.

M. *pp*

sponda pri - ma che alcu - na freccia l'arri - vas - se... Non l'hanno ancor tro -

Viol.II.

Vc. *Arco*

Cb.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Fl.**: First Flute, marked *pp* and *I.*
- Ob.**: Oboe, marked *I.*
- C.Ingl.**: Clarinet in G major
- Cl.b. in Sib**: Bass Clarinet in B-flat major, marked *pp*
- Fag.**: Bassoon, marked *III.* and *mf*
- in Fa** / **Corni** / **in Fa**: Horns in F major, marked *a 2* and *6*; includes the instruction *levare la Sordina*
- Timp.**: Timpani
- M.**: Voice, with lyrics: *va - to, ma lo cer - ca.no, lo cer - ca.no... e lo pren - de -*
- Viol.HI**: Violin II
- V.¹e**: Violin I, marked *pp* and *3*; includes the instruction *unite*
- Ve.**: Viola, marked *pp ma pesante*
- Cb.**: Cello, marked *(4)* and *pp ma pesante*

11

Fl. I. *mp*

Ob. I.

C. Ingl.

Cl. b. in Si b. *mp*

Fag. III.

Corni in Fa I. II. a 2 *tr* *pp*

Timp. *pp*

M. *3*
ranno, è certo. Dice Azri-él che Débora lo cre- de fug.

11

Viol. II. *pp*

divise a 4

V. I. e sul Ponticello *ppp*

sul Ponticello *ppp*

Vc. *pp*

Cb. Arco *pp*

I.

Fl. I.

Cl. b. in Sib.

I. II.

Fag.

III.

in Fa

Corni

in Fa

Timp.

pp

mp e sentito

III.

pp

JAËLE

Per . chè?..

M.

. gi. to ver. so qui...

p

p

Vc.

Pizz.

mf

Pizz.

mf

Cb.

pp

tratt. *a tempo*

Ob. *marcato* *mp* *pp*

C. Ingl. *marcato* *marcato*

Fag. I. II. III. *mp* *pp*

in Fa *mp* *pp*

Corni III. *marcato* *mp* *pp*

M. *duro e forte*
 Non pensi che il popolo do . vrebbe farlo a pezzi? Ogni madre, ogni

tratt. *a tempo*

Viol. II. *p*

V. 1^{le} *pp* *mp* *mp*

Vc. *Arco* *tr.* *pp* *mp*

Cb. *pp*

Ob. I. *tratt.* *a tempo* *pp*

C. Ingl.

Fag. I. II. III. *pp*

in Fa
Corni III. *pp*

M.
spo - sa, gli dovreb. be pian. ta. reu. na lan. cia nel ven. tre! O a te, non ti

V. 1^e (4) *pp* *tratt.* *a tempo* *mp*

V. 2^e (4) *pp* *mp*

Vc. Pizz. *p* *mp* *p* *mp*

Cb. Pizz. *mp*

Ob. *mf*

C. Ingl.

Fag. I. III. *mf* *p*

in Fa
Corni III. *mf* *p*

M.
fe - ce bruciare il tuo bambi - no?... E tu gli strappe - rai il cuore fuor dal

V.^{1e} *pp* *mf* *pp*

Vc. *pp* *mf* *pp*

Cb. *pp*

12

Un poco più sostenuto

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. in Sib I.II.

Fag. I.II. III.

in Fa

Corni in Fa III.

Timp.

JAELE *mf pp*
(parlando a sieno, penosamente)

Ah, ba. sta!... La. sciami so - la,
pet. to, il cuo - re...

12

Un poco più sostenuto

Viol. I. con Sord. *mf*

Viol. II. *f*

V.le unite *pp*

Vc. Arco *mf* *pp*

Cb. Arco *mf* *pp*

Più mosso

Fl. I.II.

Ob.

Cl. in Sib I.II.

Fag. I.II.a2 III.

in Fa
Corni in Fa

Timp.

J. vai...

M. Che hai, Ja. é - le?...

Più mosso

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Ve.

Cb.

I. II. *a 2* *mp*

Cl. in Sib

III. *mp*

Fag.

M.

Non può restar co - si, la ten da... Il cie - lo è sempre minac - cio - so, ti - ra

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

I. II. *a 2* *mf* *pp*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

I. II. *mf* *pp*

Fag.

Corni in Fa

M.

ven - to di tramontà - na: for - se pio - verà di nuovo innanzi se - ra...

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

uniti *f* div.

13

Ob. I. *p* *lamentoso* *mp* *pp*

Fag. III.

Corni in Fa I.II. *JAËLE*

Tor. n.rai più tardi, O.ra va via... Va per le le.gne, nel bo.sco,...

13

Viol.II. *p*

V.le div. *p* (4 sole) *pp* (4 sole)

Vc. *mp* *p* *ma sensibile*

Cb. *p*

Ob. I. *pp* *ma sensibile*

Cl. in Sib I. *pp* *ma sensibile*

Fag. I.II. *pp* (4) *pp*

Corni in Fa (4) *pp*

J. (con la voce rotta da un singulto) Ti sup - pli.co, va via!

Viol.III. *pp*

V.le (tutte 8) *pp*

Vc. (tutte 8) *pp*

14 **Sostenuto**

accel:.....

Ob.

C. Ing.

I. in Sib.
Cl.

II. in Sib.

I. Fag.
II.
III.

in Fa.
Corni
in Fa.

(Mara la guarda lungamente, senza respirare e si incammina per il sentiero a sinistra, ed entra nel bosco.)

(rompendo in un pianto convulso)

O Signo.re, o Signore mio, sor.

14 **Sostenuto**

accel:.....

Viol. I.

Viol. II.

V.^{le}

Vo.

senza Sordina

div.

senza Sordina

div.

levare la Sordina

levare la Sordina

levare la Sordina

levare la Sordina

levare la Sordina

uniti

levare la Sordina

Ob. 

C. Ingl. 

Fag. 

in Fa
Corni 

in Fa 

J. 

reg-gi-mi!... Aiutami,o Si-gno-re!... Ch'io non loveda

Viol. I. 

Viol. II. 

senza Sord.
senza Sord.
V.^{le} 
senza Sord.

Ve. 

senza Sord.
mp

I.II.

Fl. III.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I.II.

Cl. b. in Sib I.II.

Fag. III.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. ^{be}
in Fa

J.

più, mai più, mai più! Ah!

(E si volta per rientrare nella foida. Ed ecco Siera, curvo, e con le vesti lacere e infangate, appare a destra, sul limitare del bosco. Ed essa corre a lui, dimentica d'ogni altra cosa, e lo abbraccia con passione.)

Viol. I. *uniti,*

Viol. II.

V. ^{le}

Vc. *senza Sordina*

Cb.

15 *tratt.*

a tempo, appassionato

III. Fl.

III. Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b in Sib

I. II. Fag.

III. in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

J.

Sei tu... sei tu, Si. se. ra, Si. se. ra,

a tempo, appassionato

uniti Viol.

uniti V.le

Vo.

Cb.

mp mett. la Sord.

p

C.Ingl. *mp ma sentito*

Fag. III.

Corni in Fa III.IV.

Timp. *p*

J. sei tu, sei tu, Si - se - ra,...

Viol. I.

V.le

Vc.

16 *tratt.*

C.Ingl.

Cl. in Sib I. *pp dolce*

Corni in Fa *mf pp*

Timp.

J. *ppp* Si - se - ra,...

SISERA *(si scioglie, dolcemente) p* Si - se - ra... è

16 *tratt.*

Viol. I. *pp* *metà*

V.le *pp* (4 sole)

Vc. *pp* (4 sole) *div.* (3) (4)

Sostenuto, ma sordamente concitato

III. IV.

Corni in Fa

Tr. ni (come timpano)

G. C.

S.

mor-to: là nell'ac-qua tor-bi-da. Io sonoun mendi-can-te,

Sostenuto, ma sordamente concitato

(4 con Sordina) II. metà tutte div. (4 soli) levare la Sordina

Viol. I.

V. le

Vc.

Cb.

Ob.

C. Ingl.

Corni in Fa

Tr. ni

S.

sonoun ca-ne in-seguito da una tor-ma di lu-pi... Un ca-ne stan-co, ed as-se.

(III. IV. leggiero)

(4 sole con Sordina)

V. le

Vc.

Cb.

17

Ob. I.

Cl. b. in Sib.

Corni in Fa I.

Tr. ni I.II.III.

pp *sempre piano*

JAELE

No, no, no, tu sei il Re...

S. ta to... Se vuoi darmi un po' d'ac - qua... E poi ri - en - tre - ro nel la fo -

17 con Sord. (4 soli) *pp*

Viol. II. con Sord. (4 soli) *pp*

V. le I.H. legg. in (4 soli) (senza Sordina) *p*

Vc. *pp* div.

Cb. *pp*

Ob.

Cl. b. in Sib.

Corni in Fa

J. No!

S. re - sta, a nasconder - mi, an - co - ra... Tu sei il mio si - gno - re, sei Si - se - ra...

Viol. II. (gli altri 4) tutti divisi *p*

V. le I. meta (4) *p* (le altre 4) (senza Sordina) *mf*

Vc. *mf*

Più largamente

Ob.

Cl. in Sib
I. II.

Cl. b. in Sib
I. II.

Fag.
III.

Corni
in Fa I.
in Fa
Tr. b. e in Fa

S.
Ma non te l'hanno det. to? An. co. ra non tel'hanno det. to, dun. que, che Si. sera è fug.

Più largamente

Viol. II
unite

V. le
tutte unite

Vc.
tutti unite

Cb.
(4)

levare la Sordina

levare la Sordina

18 Concitato

tratt.

Ob.

Cl. I. II. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III.

in Fa Corni

in Fa

Tr^{be} in Fa

G. C.

S.

- gi - to? E. gli è scap - pa - to! Nongliè bastato il cuo.re di mori . re sul

18 Concitato

tratt. (senza Sord.)

Viol. I. tutti divisi

Viol. II. senza Sordina

V. ^{le}

Vc.

Cb. tutti div. ³

Ob.

in Fa
Corni
in Fa

S.

car.ro, con la spa.da nel pu.gno! S'è but.ta.to a sal.va.men.to nel .

Viol.I.

Viol.II.

V.le

Vc.

Cb.

III.

I. metà

in Fa
Corni
in Fa

S.

l'acqua, e s'è nascosto nelle sel.ve, per nascondere agli uomini e a se stesso la sua ver .

uniti

Viol.I.

Viol.II.

V.le

Vc.

Cb.

19 III. IV. *Poco più sostenuto e stanco*

Corni in Fa *pp*

B.Tuba *pp*

S. *pp*

go. gnal... No, non son fe. ri. te di lancia o spa. da, que. ste che tu guardi:

19 *Poco più sostenuto e stanco*

Viol. I. *pp* (4 sole) con Sordina

V. le *p* *pp*

Vc. *div. (4)* (4 con Sordina) *p* *pp*

Cb. *divisi* *p* *pp*

Ob. *acc. mf* *f* *pp*

Fag. *mf* *f*

Corni in Fa *f* *pp*

B.Tuba *mf*

Timp. *mf* *pp*

JAÉLE

S. *mf* *pp*

Tu disprezza. sti troppo tuoi ne. mi. ci.

so. no strappi di spi. ne... No, non troppo!

Viol. I. *divisi* *mf* *pp*

V. le *f* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

acc. Sordamente concitato

i primi 4 levano la Sordina

III.

Fag. *p*

Corni in Fa I.II. *p* *mf*

Timp. *tr*

S. *mp*
 Quando fum.mo fac.cia a fac.cia, si die.de.ro al.la fuga, non o.sa.ron resister.ci: e i miei

Viol.I. *mf* *p*

V.le quasi sul Ponticello *p* ma sentito e aspro

Vc. tutti, divisi *pp*

Fag. *pp* *mf* *p*

Corni in Fa *pp* *mf* *p*

Timp. *tr* *mf* *p*

S. *p*
 uo.mi.ni già quasi avean raggiun . to la sommi.tà del mon . te, e lavit.to . ria po.te.va dir.si

Viol.I. *p* *mf*

V.le *p*

Vc. *p*

20

Ob. I. *mp ma molto appoggiato*

C. Ingl. I. *mp ma molto appoggiato*

Cl. in Sib I. *mp ma molto appoggiato*

Cl. b. in Sib I. *mp ma molto appoggiato*

Fug. III. *mf mp ma molto appoggiato mp*

in Fa II. *mf mp ma molto appoggiato mp*

Corni in Fa *mf mp ma molto appoggiato mp*

Timp. *tr.*

S. no - stra... Ma dal cie - lo. al - lo - ra, l'u - ra - ga - no, la tempesta, l'acqua tor.

20

Viol. I. *f*

Viol. II. *uniti mp pesante*

Viola *(8) p ma pesante (senza Sord)*

Violoncello *posiz. naturale f mp pesante*

Vc. *uniti*

Cb. *uniti mp*

P ma pesante

I.II.

Fl. I.

III.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Fag.

II.

in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa

B. Tuba

S.

ren - ti, e pie - tre e fuo - co e ful - mi - ni... GI' I. sra . e .

uniti

mettere la Sordina

Fl. I. II.

Ob. a 2

C. Ingl.

Cl. in Si b I. II.

Fag. I. II. III.

Corni in Fa a 2

Tr. in Fa I. con Sordina

S. li - ti ur - la - va - no di gio - ia, ur - la - va - no e can - ta - va - no di

Viol. 4 sole tutte 4 sole

V. le 4 sole tutte 4 sole

Vc.

Cb.

21 I. II. **Più sostenuto**

Fl. I. II. III. *ff* *p*

Ob. I. II. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib. I. II. *ff* *p*

Cl. b. in Sib. *ff*

Fag. I. II. III. *ff* *pp*

in Fa *ff*

Corni in Fa III. *p*

Timp. *mf* *pp*

S. *cupo* *p*

gio - - ia. — E incominciò la rotta giù dal

21 **Più sostenuto**

Viol. *ff* *p*

V.le *tutte* *ff* *3*

Vc. *ff* *6* *5* *p*

Cb. *ff* *p*

I. II. 22

Fag. III

in Fa
Corni in Fa III

Tr. ni I.

B. Tuba I.

Timp. *pp*

S. *p*

mon - te, con gli urlatori pazzi alle cal - ea gna... Per ch  non disfidai allora lo stesso il Dio persequ...

Viol. I. II met 

V. le I. met 

Vc. *divisi* *mp* *pp*

Cb. *divisi* *pp*

22

Ob. *sf* *mp*

C. Ingl. *mp*

Corni in Fa *mp*

Tr. ni *mp*

B. Tuba *mp*

JABLE (affrettato)

No, no, Si se-ra. *(soffocato)* Ba-da, ba-da!

S. *p*

-to-re? Per - ch  non gli gridai di farsi uo.mo di car - ne e d'os - sa, e di ve-nirmi a

V. le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *p*

Sostenuto

Ob. *mP* *mP molto appoggiato*

C. Ingl. *p*

Fag. II. III. *mP molto appoggiato*

in Fa
Corni
in Fa III. *sf p*

Tr. be
in Fa (con Sordina) *mP*

Tr. ni I. *b₂*

B. Tuba *b₂*

J. po. treb. be ful. mi. . . nar. ti.

S. Iron. . . te? O in. . . vi. si. bi. le Dio ne.

Sostenuto

Viol. I. *divisi* *mP*

Viol. II. *divisi* *pp*

V. le *mf* (8) *mP*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob.

C. In G.

II.
Fag.

III.

in Fa
Corni

III.
in Fa

Tr.^b
in Fa

J.
No!... no!... Si.se.ra... Si.se.ra...

S.
-mi - co, Si - se - ra ti chia - ma, ti chia - ma e

Viol. I.

Viol. II.

2 soli
Vc.

mf

tutti

uniti

23 Più mosso

III. Fl. *Sostenuto* *tratt.*

III. Ob. *I.* *mp* *lamentoso*

C. Ingl. *f*

I. II. Cl. in Si b *f*

Cl. b. in Si b *f*

I. II. III. Fag. *f* *pp*

in Fa Corni in Fa *f* *II.* *p*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *f*

B. Tuba *f*

Timp. *mf* *pp*

J. *3*

S. *sfi* *da!...* *Oh!...* *Si se.ra...*

(La voce gli si spezza nella strozza; e, portandosi le mani alla gola, egli si abbatte a sedere per terra, e recina la testa, ansimando.)

23 Più mosso

Viol. *unifi* *f* *Sostenuto* *tratt.* *mettere la Sordina*

V. le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

a tempo I. *tratt.*

Ob. *mp* *pp* *p* *PPP*

C. Ingl. *Piristo e stanco*

Fag. II. III.

Corni in Fa II. *p*

Timp. *p* *pp*

J. *(È corre dentro la leuda)*
Si - se - ra ...

S.

a tempo *tratt.*
mettere la Sordina

Viol. I. *pp*

V. le I. metà *p* *pp* mettere la Sord.

Ve. *mf* *pp* mettere la Sord.

Cb. divisi *pp*

24 *accelerando*.....

C. Ingl.

Corni in Fa III. *p*

Timp. *p*

Folate di vento nel bosco

24 *accelerando*..... *con Sord.*

Viol. I. divisi *p* *con Sord.*

V. le I. metà *con Sord.*

Ve. divisi *con Sord.* *p*

Cb. *Pizz.* *mf* *pp*

più mosso

Ob. *I.* *p lamentoso*

Cl. in Sib. *I. II.* *p* *pp*

Cl. b. in Sib.

Fag. *I.* *pp ma sensibile* *pp*

In Fa
Corni in Fa *III.* *pp ma sensibile* *pp*

Vento *mf* *pp*

più mosso

Viol. I. *mf dim. subito* *mp* *pp*

Viol. II. *con Sordina* *4 soli* *p dim. subito* *pp*

V. le *mf dim. subito* *p* *4 sole* *5* *pp* *pp*

Vc. *con Sordina* *mp* *p* *5* *pp* *pp*

Ob. *perdendosi* *mp dim.subito*

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. I. *p*

in Fa
Corni in Fa III. *p*

Timp.

Vento *mf*

... e riesce, con un otre e una ciolola: e versa nella ciolola del latte, e lo porge con mano tremante all'assetato...)

Viol. I. *p*

Viol. II. *ppp* 4 soli divisi sul Pont.

V.le (a) *p* *mf dim subito* (4 sole)

Vc. *mp* *mf dim.subito*

Cb. *p* *p dim.subito*

2 soli (Arco) *p* *p dim.subito*

25

Un poco più sostenuto

I.
Ob. *mf*

Cl. I. II. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I.

in Fa
Corni in Fa

Timp. *p*

Vento *pp perdendosi*

SISERA

(Sisera beve, e si rida, e rende la ciotola alla donna, che lo contempla con occhi pieni di pietà e d'amore)

25

Un poco più sostenuto

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V. le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

con Sordina

levare la Sordina

levare la Sordina

i primi quattro levano la Sordina

mf

mf

mf

mf (2 soli)

Pizz. *p*

III. IV.
Corni in Fa *pp*

Timp.

S. *pp dolce, ma intensamente affettuoso*

O so - la ami - ca mia, u - ni - ca mia!...

pp quasi a sè stesso

For - se, s'io non t'avessi a vuta in

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa

Timp.

S.

V.le

Vc.

Cb.

III. IV.

I.

26

pp

pp

p *pp*

cu.re... Ma non po... te... vo non pensar.ti... For... se so.lo per te vo.le.vo conqui.

senza Sordina

4 sole div.

26

pp

4 sole div.

4 soli

Pizz.

senza Sord. *p*

mp

Cl. in Sib

Corni in Fa

Timp.

S.

V.le

Vc.

levar la Sordina

pp

pp

p *mp* *pp*

tratt:.....

sta.re la vit.toria, perchè tu fossi fiera del tuo si.gno.re: e for.se sol per te io non voll.i mo.ri.re sul mio

le 4 unite

Più agitato

Cl. in Sib I.II. *pp*
Cl. b. in Sib *pp*
Timp. *pp*
S. *più sentito*
car-ro... E an-co-ra do-po, an-co-ra... lo non vo - le-vo ve-ni-re qui, non lo vo.

Più agitato (8 div.)
Viol. II. *pp*
V.le *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

le 4 unite
gialtrici con Sordina
4 soli

posiz. naturale 8 div.
divise (2)

27 Sostenuto (non calmo)

Cl. in Sib I.II. *poco tratt.*
Cl. b. in Sib *pp*
Corni in Fa *senza Sordina*
Timp. *pp*
S. *p*
le - vo!... Mi-co-ri-cavo, a sera, nella sel-va, con la faccia a po.

27 Sostenuto (non calmo)

Viol. II. *poco tratt.*
V.le *tutte*
Vc. *(Pizz.)p*
Cb. *pp*

gli altri *Pizz.p* *pp*
Arco

III. IV.

Corni in Fa

S.

V.le

Ve.

Cb.

... non . te, e mi giu . ra . vo di non vol . tarmi in . dietro, al . la mat . ti . na . . . e poi, al . l'al . beg .

Fag.

Corni in Fa

S.

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Ve.

Cb.

... gra . re, mi tro . va . vo rit . to, che cam . mi . na . vo ver . so il so . le per ve . nir . ti a ve .

mp

mp intenso espress.

intensamente appassionato, ma dolce

p

mp

mf

2 soli pp

tutti div.

mp

mf

mf

I. solo (senza Sordina)

mp intenso espress.

28

Un poco più mosso, ma quasi calmo

C. Ingl. *mp*

Fag. I.

Corni in Fa I. *p dolce*

Timp. *tr* *pp*

Arpa I. *p dolce*

S. *tratt:.....* (si risolvono a mezzo) *Or*

de . re, cam . mi . na - vo: e non pensa . vo ad al - tro... Or

Viol. I. I. solo 28 *p triste (non pp)* 4 soli div. *pp*

Viol. II.

V. 1^a

Vc. *mf* *pp* 4 soli *pp*

Cb. (4) 2 soli *pp*

Un poco più mosso, ma quasi calmo

Cl. in Sib I. II. *pp*

Corni in Fa I. *pp* *perdendosi* *p dolce*

S. *pp*
 ec - co, son ve - nuto, e t'ho ri - vi - sta. Ed anche tum'hairi - ve - du - to...

Un poco più mosso, ma quasi calmo

Viol. I.

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa *i 4 Corni mettano la Sordina*

S. *pp*
 Quello che fu Re Si - se - ra, quel - lo che ti vo - le - va far re - gi - na!

Viol. *pp* *uniti (8)* *5*

Vc.

Cb. (b)

29

Cl. in Sib

I. II. con Sordina

in Fa

Corni

III. con Sordina

IV. con Sordina

in Fa

S.

29 Un Re, un e.roe, un uo - mo... U-na fe.stu.ca di pag.lia... E viene il

Viol. I.

Vc.

Cb.

accel. un poco

in Fa

Corni

III.

in Fa

S.

(p) accel. un poco

ven - to, il ven - to sen - za cor - poe sen - za fac - cia la fa - vo - la - re

Viol. I.

Vc.

mettere la Sordina

Cb.

Più concitato 1.

Cl. in Sib

in Fa
Corni

III.
in Fa

I. II.
Tr. ni

III.
Timp.

S.
via... Non c'è più nul - la. (si rizza in piedi)
a tempo *Più concitato*

V.le unite
Aree (5) *mp*

Ve. *mp* (5)

Cb. altri (2) *pp* *mp*

30 *Mosso* *Ancora più mosso, agitato* 1.

Ob.

C. Ingl.

JAÉLE

S. *frttoloso e febbrile*
Mi so - no dis - se - ta - to: posso an - da - re. Ad - dio. Ma

V.le *divise* *pp* *div.* *pp*

Ve. *pp* *pp*

Cb. uniti *pp* (4)

I.

Fl. *pp*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si *pp*

J. *p*

S. *p*

do . ve andrai? No, non voglio che mi lasci, non voglio...

Non so, ma ormai... che im - porta?

Viol. I. *pp ma sentito*

Viol. II. *pp* *uniti mp*

V.le *mp* *pp* *mp*

31

Ob. *lamentoso pp mf p*

C. Ingl. *lamentoso*

Fag. *pp mf p*

Timp. *pp*

J. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* *uniti*

V.le *pp* *mp* *pp* *p*

Vc. *pp* *mp* *p*

Cb. *pp* *mp*

31 O mio signo - re, par tirai a not - te fat - ta. O - ra po - tre sti im -

38

C. Ingl.

Cl. b.
in Si \flat

Corni
in Fa

p *pp*

I.
p

J.
cu - ri... For - se, il Si - gno - re che t'ha lascia.to in vi - ta, non vol.le che pu.nir la tua su -

33 *I. sola*

V.le
p

Vc.
tr.

Cb.
2 soli
pp

C. Ingl.

Corni
in Fa

J.
- per. bia... Po. trai ri - conquistare il re. gno, forse, *pdolce* e tor. ne. rai in Ha - ròset, nella ca - sa dovetat.

V.le

Vc.
tr.

Cb.

Ob. *molto tratt.*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II. *mf p*

Fag. I. II. III. *mf* *tr* *p*

Corni in Fa I. *mf*

J. *mf*

tende la tua madre...
Sì SERA
 Ohi - - mèl... Sta

Viol. I. *mf* *p* *molto tratt.*

V.le *tutte* *mf* *div.* *p*

Vc. *mf* *tr* *p*

Cb. *altri 2* *mf*

34 Più sostenuto assai

Fl. I, II. III. *pp dolce*

Tr. be in Fa (con Sordina) *pp*

Arpa II. *pp sentito*

S. *pp*
 la dietro le gra. te, lamia ma. dre, con le ancelle più fi. de e affe. zio. na. te... Ri. guarda alla pia.

Viol. I. *pp*

V. le II. me. fa *pp*

Ve. *pp*
 uniti

Cb. *pp*
 (2)

Fl. I, II. III. *perdendosi p dolce*

Cl. b. in Sib. *perdendosi p dolce*

Tr. be in Fa *perdendosi p dolce*

Arpa II.

S. *(p)*
 .nu. ra, e gli occhi stan. chi si stan. ca per guar. da. re... *Per. chè
Un poco più mosso

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*
 uniti (sempre con Sordina)

V. le *pp*

Cb. *pp*

35

Fl. I.

Cl. b.
in Sib

Corn
in Fa

Trbe
in Fa

Arpa II.

S.

tan - - to in - du - gia il mio fi - gliuo - lo? Per - chè an -

Viol. I.

Viol. II.
divisi

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. b.
in Sib

S.

Viol. II.

V.^{le}

Vc.

I. II.

Fl.

Cl. b. in Sib

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Arpa II.

S.

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

p

(p)

pp

pp

mp *pp*

mp *pp*

tutte 8 con Sordina

tutte 8 con Sordina

den - te? Certo hanno fatto tan.ta pre - da, che a spartir.la ci vuol di mol.to

I. II.
Fl. III. prendere l'Ottavino *ppdolciss.*

Trbe in Fa levare la Sordina
perdentosi

Arpa II.

S. *3*
tem - po! Ed ec-co, u-na fanciulla ad ogni uo - mo, ma la più bel - la ver - gine al mio fi - gliuo - lo, tutti, divisi *ppdolciss.*

Viol. I. tutti, divisi *ppdolciss.*

V. 1^o

I. II.
Fl. *ppdolciss.*

Cl. in Sib I. II. *ppdolciss.*

Cl. b. in Sib *ppdolciss.*

Arpa II. *ppdolciss.*

S. *tratt.*
che è il più bel - lo e il più va - len - te tra gli e - roi di Ca - na.

Viol. I.

Viol. II. *4 soli pp*

V. 1^o

Concitato

Ob.

C. Ingl.

I. II.

Fag. III.

(La voce gli si vela di pianto. Jule gli accarezza i capelli. E a questo punto, dal sentiero a sinistra, appare Mara, che porta sulle spalle un fascio di rami secchi. E vede. Si arresta un momento a guardare; e poi lascia cadere il fascio, e scompare subitamente fra il frascame. Al rumore Sisera s'è voltato, di scatto.)

S.

- àn...,,

Concitato

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Ve.

Cb.

tutti

tutti

tutti

tutti, divisi

tutti, divisi

Ob.

C. Ingl.

Cl. b.
in Sib

I. II.

Fag.

III.

in Fa

Corni

in Fa

Timp.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

accel.

mf

f

p

tr

uniti

levare la Sordina

accel.

accel.

37 *tratt.* *a tempo*

Cl. b. in Sib. *f pp*

I. II. *pp*

Fag. III. *mf*

Timp. *pp* *mp* *pp*

JAËLE

S'ISERA Che c'è, che hai?

Non hai u - di - to, là,

37 *tratt.* *a tempo*

V.le *unite* *mp* *mf*

Ve. *uniti* *mp*

Cb. *pp* *tratt. a tempo*

Cl. b. in Sib. *pp*

I. II.

Fag. III.

Timp. *pp*

S. *3*

là dentro nella sel - va? Ad - dio, ad - dio...

senza Sordina

senza Sordina *mf*

Viol. divisi

V.le *3* *6* *3* *6*

Ve. *3* *6* *3* *6*

Cb.

38 *Sempre concitato, ma più largamente*

Fl. I. II. *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl. I. II. *mf*

Fag. III. *mf*

in Fa *mf*

Corni *mf*

in Fa *mf*

S. *mf*

Non vo.glio che anche tu ti per.da me.co! E intorno a me, lo sento, è un in visi. bi. le ne.

38 *Sempre concitato, ma più largamente*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

(4) senza Sordina

tutti, divisi

tutti, divisi

senza Sordina

senza Sordina

10

10

Vc. *mf*

levere la Sordina

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

JAËLE

S.

mi.co, ch'è più for.te d'ogni uo.me e di me stesso, e che mi tien sul capo una mano artigliata per gher.

E

Viol. I.

Viol. II.

uniti

uniti

V.le

Vc.

Cb.

senza Sordina

senza Sordina

39

tratt. **Appassionato** prendere il Flauto

Ott. I.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Fag. I. II. III.

Corni in Fa IV.

Tr. ni I. II.

J. che mi fa? Se teo io sia, mi pren - da!...

S. _mir - mi!...

39

tratt. **Appassionato**

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Ve.

Cb. divisi

Fl. I. II. *3*

Ob. I. *p espress.*

Fag. I. III. *p espress.*

Corni in Fa IV.

J. *3*
 O mio si - gno - re, io lo senti - vo, si, ⁽⁹⁾ che sa - sti ve - nu - to,

Viol. II. *3* *mp*

V. ¹e *3* *mp*

Vc. *6* *pp*

Fl. I. II. *3*

Ob. I. *3*

Fag. I. III. *3*

Corni in Fa

J. *3*
 e t'at - ten - de, vo, o mio si - gno - re, per ve - ni - re con te,

Viol. II. *3*

V. ¹e *3*

Vc. *6*

40

Ob. *mp* *f*

C. Ingl.

Cl. in Sib. I. II. *f*

Fag. I. II. III. *mp* *f*

In Fa
Corni
in Fa IV. *f*

J. per es - ser tua, per es - ser tua, sol. tan - to tua...

40

Viol. I. *mp* *f*

Viol. II. *f*

V.le *f*

Ve. *mf* *p* *f*

Cb. *p* *f*

uniti

Largamente

41

Ob.

C. Ingl.

Cl. In Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa Corni

in Fa Corni

Timp.

J.

Che tu sia Re o men - di - co, e che m'impor. ta? Te,

Largamente

41

Viol. I.

Viol. II.

V. 1^o

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. I. II.
Fl. III.
Ob.
C. Ingl.
Cl. I. II.
in Si b
Cl. b. in Si b
Fag. I. II.
III.
in Fa
Corni in Fa
Tr. b. e in Fa
Tr. b. I
B. Tuba
Timp.
J.
te, te so - lo lo a - - mo! *mp* Ti sup - pli.co,
a tempo
Viol. I. *p*
Viol. II. *mf* mettere la Sordina
V. le *p*
Vc. *mp*
Cb

Ob. *L* *pp*

C. Ingl.

In Fa
Corni
In Fa

J.
t'im - plo - ro, non vo - le - re par - ti - re, non la -

V.le

Ve.

Ob. **42** *pp*

C. Ingl.

In Fa
Corni
In Fa

J. *p dolce*
- sciar - mi! En - tra nel - la mia ten - da. A - spette - re - mo che pas - si il gior - no, e in -

V.le **42** *mf*

Ve. *p*

Cb. *pizz.*

I. *tratt.* *a tempo*

Ob.

Cl. I. II. *p dolce*

Cl. b. in Sib. *p dolce*

in Fa
Corni III. *p dolce*
in Fa

Arpa I.

J. *sie - me fug - gi - re - mo. Co - no - sco o - gni sen -*

tratt. *a tempo*

Viol. I. *4 soli pp*

V^{le} *3* *4 sole pp*

Vc. *p dolce*

43

I. II. *mp dolce*

Fl.

III.

Ob.

I.

p

Cl. in Sib.

I. II.

mp dolce

Cl. b. in Sib.

pp dolce

Fag.

I. b.

p dolce

III.

p dolce

in Fa

Corni

II.

III.

in Fa

Arpa I.

J.

- tie - ro ed io ti con - dur - rò ver -

43

Viol. I.

4 sole

V. ^{le}

Vc.

tr

Cb.

p

III. *tratt.* **4/4** *a tempo*

Fl.

C. Ingl.

Cl. I. II. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. III. (*pp*)

in Fa
Corni in Fa

Arpa I.

J. *so il tuo ma re... En tra nella mia*

Viol. I. (*sempre 4*) *tratt.* **4/4** (*8*) *pp*

V. le

Vc. *tr...* *tr...* *pp*

Cb.

I. II. a 2

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

in Fa
Corni
in Fa

Arpa I.

J.

Viol. I.

V.le

Vc.

sempre pp

p dolce

dolciss.

ten - da, vie - ni, vie - ni, oo - ri - ca - ti sul mio let - to,

poco tratt.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

in Fa
Corni
in Fa

Arpa I.

J.

Viol. I.

V.le

Vc.

I.

poco tratt.

pp

dor - mi... senza a - ve - re ti - mo - re,

45

I.

F1. *mp*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib

Fag. II. *mp pp*

in Fa

Corni in Fa IV.

Arpa I.

tratt. p intensamente appassionato

J. *p*

Vuoi.... chio ven-ga con te, chio stia con te?

45

Viol. I. *mp*

V.le *mp* mettere la Sordina

Vc. *mp* mettere la Sordina

Cb. *pp* 2 soli Arco

Fl. I.

Ob. I. *pp molto espress.*

C. Ingl.

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. II. I. *pp*

in Fa
Corni
in Fa *pp*

Timp. *pp*

Arpa I. *pdolce* *p*

J. *pdolciss.*
Ti cin - ge - rò le brac - cia attor - no al

Viol. I. *p molto espress.*

Viol. II. *con Sordina pp*

V.le *con Sordina tutte* *p molto espress.*
mettere la Sordina

Vc. *con Sordina pp*

Cb. *altri 2* *pp* *uniti*

Ob. *I.*
p

C. Ingl.

Cl. b. in Sib

Fag. *I.*
pp

in Fa
Corni
in Fa *pp*

Timp. *pp*

Arpa I.

J.
col - lo, e po - se - rai la te - sta sul mio *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II.

V.^{le} *pp*

Vc. *pp* *levare la Sordina*

Cb.

accel:.....

Fl. I. *mp* *p*

Ob. *mp*

C. Ingl.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. *mp*

in Fa
Corni
in Fa *mf* *p*

Arpa I.

J. *(lo bacia)*
se - - - no...

Viol. I. *più sentito*

Viol. II. *più sentito*

V. 1^o *più sentito*

Vc. *senza Sordina* *mp* *(c)*

Cb. *mp*

46 Assai più mosso

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. I. II. *mf pp*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III. *pp*

in Fa

Corni in Fa *mf pp*

Timp. *pp*

J. *pp*

Oh, quanto a.ma.ro tu devi a.vere in tuo.re, che si.a.ma.ra hai la boc.ca!

46 Assai più mosso

Viol. I. *con Sordina*

Viol. II. *con Sordina mp*

Viola *mp*

Vcllo *unite p mp*

Vc. *poco con Sordina pp*

Cb. *pp*

Cl. in Si \flat **I.II.**
 Fag. **III.**
 Corni in Fa
 Timp.
 J.
 Viol. I.
 Viol. II.
 V.le
 Vc.
 Cb.

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Ma la miaboc.ca è pie.na di dol . cez . . . za, sul.le mie lab_bra è mie . . . le....

mettere la Sord.

più calmo *un poco tratt.* **47** **Largo**

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Corni II. in Fa *pp*

Arpa I. *pp dolce*

S. *SISERA* Vie. ni, vie. ni... E poi t'ad. dormi. rai... *(abbandonandoti)* *p eguale e dolce*

più calmo *un poco tratt.* **47** **Largo**

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V.le II. metà *pp*

Vc. *Pizz.* *pp*

Cb. *tutti div.* *pp*

Levare la Sordina

Levare la Sordina

pp

Ob. *pp*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Arpa I.

S. *si, fra le tue brac.cia, con la boc.ca su la tua boc.ca, e non de.star. mi*

Cb.

Ob. *tratt.*

Cl. in Sib *ppp*

Cl. b. in Si b *ppp*

Corni in Fa III. IV. *pp* *pp* *pp appena sentito*

S. *tratt.*
 più! non sa. pe. re più nul. la, non ve. de. re più nul. la, non sen. ti. re più

Viol. I. *mp* *pp* *pp*

V.le I. *meta* *con Sordina* *mp* *pp* *mp* *ppp* *sul Ponticello* *divise*

Vc. *Arco* *pp* *mp* *pp* *ppp*

Cb. *pp* *Pizz.* *p* *pp*

48 *Un poco mosso* *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Fag.

in Fa

Corni in Fa *mf* *mf*

S. *(ma si riscuote, e grida)* *mf* *mp*
 nul. la... No, no, ma. le. di. rei al mio ri. sve. glio, e for. se pu. re a

48 *Un poco mosso*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *senza Sordina* *senza Sordina*

V.le *uniti* *mf* *levare la Sordina*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

Largo e dolce

Fl. *pp*

Ob. *f* *3*

C. Ingi. *f* *3*

Cl. in Sib I.II. *p dolce*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I.III. *f*

in Fa *a 2* *3* *p dolce*

Corni in Fa *mettere la Sordina*

Arpa I. *mp* *6*

JAÉLE *p dolce* *3*

S. *te ma - le - di - rei!*
Tichiede - rò per - do - no, -

(con Sordina) *Largo e dolce*

Viol. I. *(con Sordina) pp dolce*

Viol. II. *3* *sul Ponticello*

V.le *posiz. naturale (con Sordina) pp dolce* *pp*

(8) *senza Sordina*

Vc. *senza Sordina (4) tr.* *pp dolce* *pp* *mettere la Sordina*

div. *senza Sordina (8) pp dolce*

Cb. *pp*

tratt. 49 Più mosso

Fl. I. II.
Cl. in Sib I. II.
Cl. b. in Sib
in Fa
Corui
in Fa
Timp.
Arpa I.

pp

con Sordina
pp

tr...

Mi mp

J.
e tof. frirò la vi. ta, per il male che avrò fatto. Vie. ni, vie. ni...

(Entrano nella tenda)

tratt. 49 Più mosso

Viol. I. I.
Viol. II.
V.le
Ve.
Cb.

pp

div. mp pp

div. mp pp

levare la Sordina

levare la Sordina

sul Ponticello

div. mp pp

mettere la Sordina

con Sordina mp pp

mp pp (Pizz.)

p

Sostenuto, quasi largo

Ob. *pp*

C. In G. *pp*

Cl. in Si b I. II. a 2 *pp*

Fag. I. *pp* II. *p*

Tr. in Do I. *pp*

Tr. ni I. II. a 2 *pp*

Arpa I. *pp*

p molto legato cresc.

p molto legato cresc.

p molto legato cresc.

p molto legato cresc.

(Una pausa di calma, di immobilità, e poi il vento riprende, e sibila nella foresta.)

Sostenuto, quasi largo

Viol. I. *senza Sordina* *uniti*

Viol. II. *senza Sordina* *uniti*

V. I. *posiz. naturale* *unite*

V. II. *unite*

Vc. *con Sordina (5)* *pp*

Cb. *pp* *Arco*

6

6

50 **Concitato, tempestoso**

I. II.

Fl.

III. *f* *p* *pp*

Ob.

I. *f* *p* *pp*

C. Ingl.

Cl. I. II. a 2

in Si b *f* *p* *pp*

Cl. b. in Si b *f* *p* *pp*

Fag.

I. *f* *p* *pp*

II. III. *f* *p* *pp*

in Fa

Corni *senza Sordina* *mf* *p* *pp*

in Fa

Trbe I.

in Do *mf* *p* *pp*

Trni I. II. *mf* *p* *pp*

Trne III. B. Tuba *mf* *p* *pp*

50 **Concitato, tempestoso**

Viol. I. *f* *p*

pos. nat. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

sul Ponticello *p*

sul Ponticello *f* *p*

V.le *f* *p* *pp*

Pizz. *f* *p*

Pizz. *f* *p*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

51 *Sostenuto, come prima*

Ob. a 2

Cl. in Si b III.

Cl. b. in Si b *pp dolce*

Fag. I.
II. III.

in Fa
Corni in Fa

Tr. in Do I.

Tr. in Do I.

Timp. *tr.*

pp cresc.
pp cresc.
pp cresc.
pp cresc.

51 *Sostenuto, come prima*

Viol. II. *p*

Vle. *p*

Vc. *ppp*

Cb. *pp*

52 Concitato

I. II.

Fl. III.

Ob. a 2

C. Ingl. I. II.

Cl. in Si b I. II.

Cl. b. in Si b I. II. a 2

Fag. III.

in Fa pp cresc.

Corni in Fa

Trbe in Do

Trni I. II. a 2

Trne III. B. Tuba

52 Concitato

(Arco) uniti

Viol. uniti Arco mf

Vle (Arco) uniti Arco mf

Vc. cresc.

Cb. cresc.

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

C. Ingl. *mp*

Cl. I. II. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat *pp*

Fag. I. II. III. *mf* *p* *mf* *p* *mp*

in Fa
Corni in Fa *mf* *p* *mp* *mp*

Tr. ni II. *pp* *pp*

Tr. ne III
B. Tuba

Viol. *p* *p* *mf* *p* *p*

Vle. *Pizz.* *mp* *Arco* *mp sentito (Pizz.)*

Vc. *f* *mf* *p* *p*

Cb. *mp* *pp* *pp*

58 Più sostenuto

C. Ingl. *p triste*

Cl. II. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. III.

in Fa Corni

in Fa

G. C. *poco sfz sola, come timpani*

pp

59 Più sostenuto

(Dal sentiero avanzano, cautamente, Mara e Debora; e sostano, a guardare sullo spiazzo, dietro un grosso tronco.)

divisi

Viol. I. *ppp* (8)

Viol. II. (4)

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

mettere la Sordina

levare la Sordina

levare la Sordina

levare la Sordina

Ob. *I.*
mp sensibile

C. Ingl. *I.*

Cl. in Sib *I.*

Cl. b. in Sib *I.*

Corni in Fa *I. II.*

G. C.

MARA *p quasi sottovoce*

No, nonci sono piu... Erano la, pressola tenda, ed mettere la Sordina

Viol. I. *mettere la Sordina*

V.le *4 sole sul Ponticello*

Ve. *senza Sordina p*
I. metà sul Ponticello

Cb. *senza Sordina p*
pp

Ob. *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Corni in Fa *mf*

M. *es. sa l'ab. braccia. va e pian. ge - va...* *For. se che so. no en. tra. ti...*

V.le *mf*

Ve. *senza Sordina*
pp *mf*

Cb. *mf*

119000

I.II. *poco cresc.* **54**

Fl. III. *pp dolce*

Ob. I. *mp pp*

C. Ingl. I.

Cl. in Sib. I. *mp pp*

Cl. b. in Sib. I.

Corni in Fa. *pp*

Timp. *pp*

DÈBORA

E credi tu che l'uomo fosse sì sera?...

M. II. metà (senza Sordina) sul Ponticello *poco cresc.* **54** Non so ch'ion non lo vidi bene in quella mettere la Sordina

V.le *Arco*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

III. *pp*

Fl. III.

Corni in Fa. III. IV. *pp*

Timp. *pp*

D. *(p)* Allonta.na.ti. Vo

M. not - te... Ma un canane o egli è per certo. E a .ve.va a .spet.to e ve .sti di prin.ci.pe.

V.le *Arco*

Vc. *pp*

Cb. II. metà *pp*

55

I. II. III. prendere l'Ottavino

Fl. III. prendere l'Ottavino

Cl. in Sib III. *mp* *pp*

Cl. b. in Sib II. *mp* *pp*

Fag. II. *mp* *pp*

Corni in Fa *p dolce*

Corni in Fa *p dolce*

D. (Mara scampare nel bosco. Debora scende, e gira dietro la tenda, a pochi passi dalla quale si arresta, e sta in ascolto.)
sola.

55

I. metà con Sordina (8)

V.le *mp* *mf* *pp* *perendosi*

Ve. *p ma pesante* *mf* *pp*

Cb. *p ma pesante* *mf* *pp*

posiz. naturale

56

Fl. III. *p dolce*

Cl. in Sib II. *mf* *p*

Cl. b. in Sib II. *mf* *p*

Fag. II. *mf* *p*

Corni in Fa III. *p dolce* *mf* *p*

Corni in Fa III. *p dolce* *mf* *p*

56

V.le *mf* *pp* *con Sordina*

Ve. *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

(Jadie esce, scostando cautamente i teli e avanza guardingo;.....)

I.II *poco cresc.* **57** (VUOTA) **Molto sostenuto ma sordamente concitato**

Fl. I.II *mf*

Cl. in Sib I.II *mf*

Cl. b. in Sib II. *mf*

Fag. *mf*

in Fa
Corni I.II *mf*

in Fa III. *mf*

Timp. *pp*

Tam-tam *ppp*

Arpe a 2 *pp* *gliss.* *13*

...a un movimento di Débora, s'accorge che qualcuno stava a spiare, e si volge spaurita. Vista la Profetessa, dà un bacio indietro e si pone dinanzi all'entrata della tenda, in altitudine di difesa.)

57 **Molto sostenuto ma sordamente concitato**

con Sord. aniti (8) *pp*

(VUOTA)

Viol. I. *poco cresc.* con Sordina div. (4) *pp*

Viol. II. divisi con Sordina con Sordina *mp*

V.le (8) *pp* *pp ma molto appoggiato mp*

Vc. con Sordina *ppp* *mf* con Sordina *pp*

Cb. con Sordina *ppp* *mf* con Sordina *pp*

più largo *Concitato (ma sempre sostenuto)*

Cl. b. in Sib

Corni in Fa III. IV.

Timp.

poco sfz pp

mp *pp* *mp*

DÈBORA

E gli è dunque co. sti, le. roe fug- giasco...

più largo *Concitato (ma sempre sostenuto)*

Viol. II. *perdendosi* *pp*

V. le *pp*

Vc. *uniti* *pp*

Cb. *uniti* *mp* *pp*

tratt.

Cl. b. in Sib

Corni in Fa *poco sfz pp*

Timp.

sempre piano

D.

Che chiederesti ancora, come in quel giorno in Kadesh, la gran prova dell'acqua male detta? Ma poi... che

tratt.

Viol. II. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

div. *pp*

119000

58

Ob. I. *pp* *p*

Corni in Fa III. IV. *pp* *p* *pp*

D. *pp* *p* *pp*

fa? se il fi - ne è san - to, se l'hai fatto a, fin di be - ne? Non sei tu sempre

58

Viol. II. *pp* *pp*

V.le *pp*

Vc. (4 soli) *pp* *pp*

Cb. *pp*

D. *pp* *pp* *pp*

quel la che prometteva a Dèbara. "Quel... che il Signore vuole io vo - glio"? E certo hai tratto nella re - te

Viol. I. *mp* *pp* *mp* *pp*

V.le *pp*

Vc. *mp* *pp* *mp* *pp*

tutti, uniti *mp* *pp*

tutti *mp* *pp*

I. II.

Corni in Fa *mp*

D. *mp*
 Si.se.ra per consegnarlo al popol d'Isra - e - le, che lo chiede, e lo vo-le... e che l'a.

Viol. *p* tutti, uniti *pp* *mp*

V.le *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

59

Ob. *mf* *accel.* *f*

C. Ingl. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Corni in Fa *mf* *f*

Corni in Fa *mf* *f*

JAÉLE (sogguarda, con gli occhi torvi, ma non risponde.) *mf* *f*

D. *forte e chiaro* *mf* *f*
 Par - la
 - vra... Il gior.no del - la tua gloria è ve - nu.to, o don - na for - tel...

59

Viol. I. *mf* *accel.*

Viol. II. *mf* *accel.*

V.le *mf* *accel.*

Vc. *mf* *accel.*

Cb. *mf* *accel.* *uniti*

sostenuto

Timp. *pp*

Tam-tam *ppp*

J. *pp*
basso!

D. *mf*
Te. mi che il le. o. ne si

sostenuto

Viol. I *pp*
divisi div.

Viol. II *pp*
pp ma intenso
mp

V.le *pp*
pp ma intenso
mp

Ve. *pp*
mp

Cb. *pp*
mp

I.

in Fa *pp*

Corni *pp*

in Fa *pp*

J. *pp*
(con voce bassa)
E

D. *pp*
de. sti? E. gli è stan. co. il le. o. ne, e dorme grosso, tu ben lo sai.

Viol. II. *pp*
p
mp

V.le *pp*
p
mp

Ve. *pp*
mp

Cb. *pp*
mp

60

I. *pp* *f*

in Fa
Corni
in Fa

e trattenuta, ma intensamente vibrante

J.
tu, hai aspetta .to che fosse chiuso in gabbia e addormen .ta to, per tentar di sorprenderlo e col .

60

pp *f*

Viol. II.
V.le
Ve.
Cb.

Ob.
C. Ingl.
Fag.
in Fa
Corni
in Fa

III. *pp* *f* *pp*

J.
-pir. lo? Ma ba . da! e'è chi ve . glia, e lo di .

Viol. II.
V.le
Ve.
Cb.

Pizz.

Cl. in Sib

I.II. *pp*

Fag. III. *pp* (II II. soltanto) *mf*

in Fa
Corni in Fa

J. *pp* *fac. cine no tre*
fen.de DEBORA Si, — una don. na, che può guardarti in faccia e non tre.
Lo difen. de una don. na.

V.le *pp* *metà*

Vc. *pp* *4 soli* *tutti* *Arco*

Cb. *pp* *Arco*

61

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. III. *p cupo* *pp* *legatissimo*

Corni in Fa I.II. *mp* *pp*

Timp. *pp*

J. *pp* *ma. re.*

D. *pp* *ma. re.* *Tu di. fen. di il ne. mi. co del tuo po. po. lo? A. pri. la*

61

Viol. I. *pp ma molto appoggiato* *pp* *uniti*

Viol. II. *pp ma molto appoggiato* *pp*

Vc. *pp* *divisi pp ma molto appoggiato* *pp*

Cb. *pp*

119000

Cl. b.
in Si b

Fag.

Corni
in Fa

Timp.

J.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Ve.

Cb.

III.

III.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Il Signo.re per mi.se ch'ei fug.
tenda ed offri il let.to al dra.go che uc.cise e di.vorava i tuo i fra . tel . li?
un i ti

Ob.

in Fa

Corni
in Fa

Timp.

J.

D.

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Ve.

Cb.

62

a 2

p ma sen.tito, mol.to es.pres.sivo

div.

3

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

gis - se...

Si, per pro - var - ti, for.se: non già per i.scampar lo al suo ca -

62

div.

3

pp

pp

4 sole *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

levare la Sordina

levare la Sordina

levare la Sordina

419000

63 Un poco più mosso
angoscioso e appassionato

Ob. *a 2*

Cl. b. in Si b

Corni in Fa III. IV.

J. *p*

D. *p*

De - bo - ra...

- sti - go. E ve - di? E i mandome su le sue trac - cie!..

63 Un poco più mosso
angoscioso e appassionato

Viol. I. *p* levare la Sordina

Viol. II. *p* senza Sordina levare la Sordina

V. le *p* senza Sordina levare la Sordina

Vc. *pp* senza Sordina *pp ma molto espress.*

Cb. *pp* senza Sordina *pp espress.*

Cl. b. in Si b *p*

J. *p*

o Ma - dre San - ta... De - bo - ra, o Ma - dre San - ta...

Viol. II. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. b. in Si b *p*

I. II. *p*

Fag. III. *p*

J. *p*

Il po. po. lo di Canaan scon. fitto, Si. . sera non è più nè re nè principe; è un misero viandante di spe. senza Sordina uniti *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *cres. poco a poco* *p*

V. le *1. metà* senza Sordina *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

accel. non molto **64** *tratt.*

C. Ingl. *f* *mp*

Cl. b. in Si b *mp*

I. II. *a 2* *f* *mp*

Fag. III. *f* *mp*

J. *f* *mp*

ra - *accel. non molto* **64** Debo. ra, - o Ma - dre San - ta... *tratt.*

Viol. *uniti* *f*

V. le *f*

Vc. *f*

Cb. *uniti* *f*

119000

Ob. I.

C.Ingl.

Cl. in Si b. I.II.

Cl. b. in Si b. *mp dolce*

in Fa
Corni *mp dolce*
in Fa

J. *mp dolce*
Che può im - por - tare a te, che - gli ti muo - ia sot - to gli oc - chi op - pur lon - .

Viol. I. *mf dolce*

Viol. II. *mf dolce*

Vie. *mp dolce*
senza Sord. *p*

Ve. *mp dolce*
uniti *p*

Cb.

Ob.

C. Ingl.

Cl. b.
in Si b

in Fa
Corni
in Fa

J.
- ta - no, o - ve nes - su - no ab - bia a ve - der.lo, se non le pian - te, e il

Viol. I.

Viol. II.
metà

V.le
metà

Vc.

Cb.
4 soli
p

in Fa I.

Corni III.

in Fa

J.
cie - lo, e la sua don - na?...

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

65 accel.

poco sfz pp

dim: 65 accel.

pp

I. II. ancora più mosso

Fag. III. I. II. III.

in Fa I. III.

Corni in Fa

Tr. ni *pp* *poco*

Timp. *pp* *poco*

DEBORA *duro, non forte.*
E . gli è un ne . mi . co! Ed io devo annien . tar . lo!

ancora più mosso

Viol. I. *div.* sul Ponticello *uniti pos. nat. mp*

Viol. II.

V. le *mp*

Vc. *tutti p*

Cb. *p*

66

I. II. pp

Fag. III. *poco sfz pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *poco*

Tr. ni *pp* *poco* *mf*

Timp. *pp* *poco* *mf*

66 *uniti* Ogni sof . fio di vi . ta d'un ne . mi . co è con . tro la mia gen . te, e de . vo

Viol. I. *pp* sul Ponticello

Viol. II. *tutti p* *div. pp* sul Ponticello

Vc. *mf*

Cb. *pp*

67 $d=d$ prec. I.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib.

Fag. I. III. *p*

Trbe in Fa *p* con Sordina *pp*

JAELE
p quasi timoroso
E..... se sa. pessi il tuo ne.

D. *p*
spegnerlo!.. Min. ten. di?..

67 $d=d$ prec.

Vle *mp* *p*

Vc. *pp*

Cb. *ppp*
divise

Ob. I.

C. Ingl.

Fag. I. III. *mp* *pp*

Trbe in Fa

J. *mf*
mi. co... de. guo di vi. .ta, e no bi. le so. pra tut. .ti migliori del tuo

Vle *mf* *p*

Vc.

Cb.

68 ♩ = quasi-♩ prec.

Sostenuto, ma sordamente concitato

I. II. I.II. I.II. 7 b \flat III. I. III.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Trbe in Fa

Timp.

mf *pp*

J.

po. po. lo?..

DEBORA *f e duro*

Ed io do-vrei fi-nir-lo, an-co-ra, e sempre! Ma

68 ♩ = quasi-♩ prec.

Sostenuto, ma sordamente concitato

Viol. I. con Sordina *pp ma pesante* *mp*

Viol. II. con Sordina *pp ma pesante* *mp*

V^{le} con Sordina *pp ma pesante* *mp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *poco*

divisi

con Sordina

posiz. naturale

posiz. nat.

69

Corni in Fa

p ma sensibile *pp*

Opp.

tu, che fosti e let.ta dall'Al -

D.

tu, che fosti e let.ta dall'Al - tis - simo per es.se.re strumento di giu - sti - zia, or

69

Viol.I. *pp*

Viol.II. *pp*

V.le (senza Sordina) *mp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Corni in Fa

JAËLE *pp soffocato*

Ah, ta-ci, ta-ci...

D.

tu vorrai tradire il tuo Signore e i tuoi fra - tel.li? E l'i.ra del Ter.

Viol.I. *pp*

Viol.II. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

uniti *poco*

70

Fag. I. III. *pp*

in Fa *p*

Corni in Fa *a 2*

J. *Taci, ta.ci!*

D. *ribile vorraituche ri.ca.da su di lo.ro per te, pel tuo pec. ca.to? Fug.*

Viol.I. *pp*

Viol.II. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *uniti*

div.

Ob. III. *mp*

Fag. III. *mp*

Corni in Fa III.IV. *a 2*

D. *gi. re vor.re.sti,tu, con lui? Do. ve fug. gi. re, che il braccio del Signore non varri. vi?*

Viol.I. *p* *levare la Sordina*

Viol.II. *p* *levare la Sordina*

V.le *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

119000

71

Sostenuto

Fl. I. II.

Ob.

C. Ingl.

Fag. I. II. III

in Fa
Corni
in Fa

D.

Tro . ve . re . te o . gni let - to trop - po — cor - to, e

71

Sostenuto

Viol. I. *levare la Sordina*

senza Sordina

Viol. II. *levare la Sordina*

senza Sordina

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I.II.

Ob.

C. Ingl.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III.

in Fa
Corni
in Fa

D.

tut - te le cop - tetrop - po - mi - se - re, e in - va - noten - te - re - te di - co.

senza Sordina

Viol. I.

senza Sordina

Viol. II.

V^{le}

Vc.

Cb.

72

Sostenuto

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. I.I. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. III. III.

in Fa
Corni in Fa

(con Sordina)
Tr. be in Fa

Tr. ni I.I.

JAËLE

Pie - tà, pie - tà, -

. - prir - vi!

con gran voce

L'An - ge - lo del Si - gno - re pas - se -

72

Sostenuto

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. I. II. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III.

in Fa
Corni
in Fa

Tr.^{be} in Fa I. II.

Tr.ⁿⁱ

D.
-rà, e un col - po per due vi - te... un solo col - po per due

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. I. II.
in Sib

Cl. b.
in Sib

I. II.
Fag. III.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

I. II.
Tr. ni

Tr. ne III.
B. Tuba

Timp.

accel.

levare la Sordina

JAËLE

Pie - tà, ti sup - pli - col...

vi - tel...

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

accel.

10

73 *Più mosso, ma stanco* *tratt: Sostenuto*

Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag. I. III.
Corni in Fa I. II.
Tr. ni I. II.
Tr. ne III.
B. Tuba
Timp.

73 *Più mosso, ma stanco* *tratt: Sostenuto*

Viol. II.
V. le
Vc.
Cb.

tratt: accel: sostenuto

in Fa
Corni in Fa
Tr. ni I. II.
DEBORA
Ma que sto po treb be esse re... deve esse re il di del la tua glo ria. Tu

tratt: accel: sostenuto

Viol. II.
V. le
Vc.
Cb.

74

a tempo

Concitato

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

I. II. a 2

mp cresc. molto

in Fa
Corni
in Fa

III.

I. II.

Tr. ni

Tr. ne III.

B. Tuba

Timp.

pp

mf

JAËLE

Se convulso

No, no, non mai, non mai, non vo - gliò!

D.

stessa darai Sisera in mano del tuo po - lo... Te l'im -

74

a tempo

Concitato

Viol. II.

unite

div. a 3

V. le

div. a 3

Vc.

Cb.

p

mp

mf

Un poco più sostenuto

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib. I. II.

in Fa
Corni in Fa I. II. III.

Tr.ⁿⁱ I. II.

Tr.^{ne} III.
B. Tuba

D.

-pon-go, in no-me del Dio giu-sto che mi ve-de e ti

Un poco più sostenuto

Viol. II

V.^{le}

Vc.

Ch. div. *p* *p* *Peresc.*

75

Ob.

C. Ingl.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III.

Tr. ⁿⁱ

Tr. ^{no} III. B. Tuba

Timp.

JAÈLE *mp con voce rattenuta, ma intensamente espressiva*

Ah! Ma tu, tu, che non hai pietà del do-lo-re degli

D. ve - de.

75

Viol. I. IV. Corda

Viol. II.

V. ^{le} unite

Vo. div. uniti

Cb. uniti

pp ma intenso

pp

Cl. b. in Sib

Fag. II. III.

Timp.

J. uo - mi - ni, sei be - ne cer - ta, tu, di ben com - uniti

Viol. I.

Vc.

Cb.

76

Cl. b. in Sib

Fag. II. III.

Corni in Fa III. IV.

Tr. III. B. Tuba

Timp.

G. C.

P. percosso con una mazza da Timpani

J. -pren - dere la vo - lon - tà di Dio? *DEBORA* (sussulta, ma subito si ricompono, severa e rigida)

Si, so. no

76

Pizz.

Viol. I.

V. le unite Pizz.

Vc.

Cb. div.

119000

Sostenuto (non molto Largo, nè calmo)

I. II. *pp* e molto appoggiato

Corni in Fa

II. III. *pp*

Tr. ni

B. Tuba *pp*

G. C. *pp*

Tam-tam *pp*

P ma **fervidamente espressivo**

certa... Eho gridato al Signore mil . le volte... «Se vedi chiononsappla eserci . tareea.

Sostenuto (non molto Largo, nè calmo)

II. metà

1/4 sole

4 soli *pp* ma non troppo appoggiato

Vc. *pp* ma non troppo appoggiato

Cb. *pp*

pp

77

Fag. III. *a 2 P* ma sensibile

in Fa

Corni in Fa *pp* ma molto appoggiato

Tr. ni II. III.

B. Tuba

G. C.

dempiere la missio . ne d'amore e di giu . stizia che m'im . posi, e tu fammi mo . ri . re, ed in mia ve . ce susci . ta e

77

(4) *pp* ma molto appoggiato (tutte 5)

(6) *pp* ma molto appoggiato

uniti

Cb.

I. II. *P ma sensibile* 78

Fl. *mp* *p dolce*

Ob. *p dolce* *p dolce*

C. Ingl. *p dolce* *p dolce*

I. II. Cl. in Sib *p dolce*

Cl. b. in Sib *P ma sensibile* *p dolce*

I. II. Fag. *p dolce*

III. *a 2*

in Fa Corni in Fa *p dolce*

Arpa I. *(mf)*

Arpa II. *(mf)*

L. man . da un'al. tra cre. a tu . ra che sia di me più for. te, e pu. ra, e de. gna!

78 *uniti*

Viol. II. *p dolce*

V. le *p* *p dolce*

Vc. *p* *p dolce*

Cb. *p dolce*

p

Molto largo *quasi-0 del mov. prec. mf dolce*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. I. II. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III.

in Fa
Corni in Fa

Tr. be in Fa

Celeste

Arpa I.

Arpa II.

senza Sord. a 2 mf dolce

D. *f* "Sè.gui.ta la tua stra.da., Egli ha ri.spo.sto. "e non vol.tarti indietro, e non te

Molto largo *quasi-0 del mov. prec. Arco mf dolce*

Viol.

Vla.

Ve. uniti

Cb.

mf dolce

div. b

8

Ott. *p* prendere il Flauto

Fl.

Ob. *p*

C. Ingl.

Cl. I, II in Sib *p*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I, II, III

Corni in Fa I, III *p*

Tr. be in Fa I

Tr. ni I, II *p*

Tr. be III, B. Tuba *p*

Celeste

Arpa I *p dolce* *pp*

D. *p*

Viol. I *p*

Viol. II *p* div. *pp*

V. le *p* *pp*

Ve.

Cb.

p

me - re; chè tu cammi ni sul la via dei san - ti, sull a via di giu - sti zia e ve - ri.

79

Assai più mosso ♩ quasi = ♩ del mov. preced.

Fag. *III.*

in Fa
Corni
in Fa

Tr. ni
I. II. a 2
III.

G. C. $\frac{4}{4}$ *pp*

f e duro

ta... Orio ti di - co. Ciò che il Dio tre .

79

Assai più mosso ♩ quasi = ♩ del mov. preced.

Viol. II.

V. le *sul Ponticello*
tutte div.

Vc. *f aspro*

Cb.

Fag. *III.*

in Fa
Corni
in Fa

men - do mi fe - ce pro - fe - ta - re un gior - no in Kè - desh, *sta già per av - ve -*

V. le

Vc. *V*

80

Concitato

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *LII.*

Fog. *I. II.*
III.

in Fa
Corni
in Fa

Arpa I.

Arpa II.

D.

-ni - re, ed avver - ra. A. - scol.tami!

80

Concitato

Viol. I. *divisi*

Viol. II. *uniti*

V. *div*
posiz. naturale
unite
posiz. naturale
unite

4 sole
mf 4 sole *mp* *pp*

Ve.

Cb.

Ob. I. II. *p*

Cl. in Sib I. II. *p*

Fag. III. *mp*

in Fa *mp*

Corni in Fa *mp*

D. *più piano, ma con voce dura*
 Per quanto il bosco è lar go, cir con da to è da uo mi ni ap po sta ti, che at ten do ni il le o ne, per

Viol. II.

V.le *lamentoso*

Vc.

Cb.

pacenando e poco cresc.

81

Ob. *dim.* I. II. a2

C. Ingl. *mp*

Cl. in Sib I. *mp*

Fag. *mp*

in Fa *mp*

Corni in Fa *mp*

Tr. be in Fa *mp*

D. pren der lo e fi nir lo... Va', va', de stalo, l'eroe di Ca na - àn!

81

Viol. II.

V.le *mp* tutte

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Ob. *del preced.*

C. Ingl.

I. II. Fag. *mf*

III. *mf*

in Fa
Corni
in Fa *f*

Tr.^{be}
in Fa *f*

Timp. *tr*
mp

JAÉLE

No!..

D. *3* *5* *3* *5*

Sot. toi tuoi occhi, telovedrai ucidere, eprimadi mo.ri. re ei ti ma.le.di. rà, perchè sicrede.

del preced.

Viol. I. *f*

Viol. II. *mf*

V.le *mf*

Ve. *div.*

Cb. *mf*

82

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag. I. II. III.

in Fa
Corni
in Fa

Timp.

J.

D.

82

Viol. I.

Viol. II.

V^{le}

Vc.

Cb.

tr

mp

ff

f

ff

f

No, no, non crede-rà...

-rà da te tra-di-to... Tugìà ten-ta sti di tra-dir-louna

uniti

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

T.

D.

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

No, no... No, no...

vol. ta. Cre. de. rà. Che tu l'abbia ven. du. to, cre. derà!

83

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib.
I. II.

Fag.
I. II.
III. *ff mp*

in Fa
Corni in Fa

Tr. ni

G. C. $\frac{2}{2}$

p ma aspro

pp ma aspro

pp perdendosi

con la voce quasi strozzata dallo strazio e dal terrore

J.
No, no, non voglio, no — O Dio Si-gno-re, —

D.
(E sale rapidamente per il sentiero d'onde è venuta, e scompare nella selva)

83

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

div. sul Ponticello

mp ma aspro

con Sordina

pp stacc. mp

i primi 6 con Sordina

div. gli altri 4 senza Sordina sul Ponticello

mp ma aspro

pp stacc. mp

ff mp subito

I. II.

Fag. III

Tr. ni

G. C.

J. ab - bi pietà, ab - bi pietà! O Dio! Io t'offro la mia

V. le

Vc.

Cb.

84

I. II.

Fag. III

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

G. C.

J. vi - ta, pren - di ti la mia vi - ta! Ahi. . mè!

V. le

Vc.

Cb.

84

cresc.

cresc.

I.II.

Fl. III.

Ob. *mf*

C. Ingl.

Cl. in Sib I.II. *mf*

Fag. I.II. III.

in Fa *mp*

Corni in Fa *mp*

Trbe in Fa *mp*

Tr.ni

Timp.

G. C.

J. *angosciosamente*
 No, no, non vo - - - - - glio,

Viol. *unite*

V.le *posiz. naturale unite*

Ve. *posiz. naturale*

Cb.

85
I.II. TIMP

Fl. III.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I.II.

Cl.b. in Sib

Fag. I.II. III.

in Fa
Corni in Fa

Tr.be in Fa

Timp.

(S'ode il grido di Debora agli uomini appostati)
LA VOCE DI DEBORA (diestro la scena)
 (gridato, ma lontano)

O.è - oh! O.è - oh! O.è - oh!

85

Viol. mettere la Sordina

V.le mettere la Sordina

Ve. *staccato* *pp* *mp* *mf* *pp*

Cb. *staccato* *pp* *mp* *mf* *pp*

I. II.

Fl. III.

Ob.

Cl. in Si b I.

Cl. b. in Si b

Fag. I. II. III.

in Fa

Cornl in Fa

B. Tuba

Timp.

D.

Ten.

Barit. (dietro la scena) (lontantissimi)

Bassi

IL CORO DEGLI INSEGUITORI

prendere l'Ottavino

mf pp *p* *pp* *mf p* *pp* *f pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

poco cresc. *mf*

O.è - oh! O.è - oh!

O.è - oh! O.è - oh!

Viol. I. con Sordina

Viol. II. divisi con Sordina

Vi. le (3) con Sordina

Vi. le (4) con Sordina

Ve.

Cb.

f dim. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

staccato *pp* *pp* *staccato* *pp* *staccato* *pp*

III. IV.

Corni in Fa

JAÉLE

(in ascolto)
p e angosciato

Ah! sal - gono,

ff O. è - oh!

ff O. è - oh!

ff O. è - oh!

Viol. I.

V.le

Vc.

87

mp ma molto espressivo, doloroso

mp doloroso

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Corni in Fa

mp ma molto espress., doloroso

pp

J.

sal - gono in cer - chio...

f O. è - oh!

87

Viol.

pp *legato* *pp*

V.le

Vc.

I. II.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b I. II.

Cl. b. in Si b

Fag. I. III.

in Fa
Corni in Fa

J.

(Si guarda intorno smarrita, e geme, e batte i denti, tutta scossa da brividi di terrore e d'angoscia. Il cielo è coperto di nuvoloni scuri, e il vento soffia tra gli alberi.)

O. è - - oh! O. è - - oh! O. è - - oh! O. è - - oh!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

legato

mf

staccato

pp

staccato

pp

Pizz.

mf

Arco legato

Pizz.

mf

Arco

p

4 soli

p

mf

p

88

I. II. Fl. *mf*

Ob. *mp* *mf*

C. Ingl.

I. II. Cl. in Si b *mf*

I. II. Fag. III. *mf*

in Fa
Corni in Fa III. *mf*

Tr. b e
in Fa I. *mf*

J. *mf* Che pos - so fa - ro?...

...oh!

O - è!

88

Viol. *staccato* *divisi* *mf*

V. le *staccato* *divise* *p* *pp* *posiz. naturale*

V. ce *staccato* *divise* *p* *pp* *posiz. naturale*

Vc. *Pizz.* *mf Pizz.*

Cb. *tutti* *Pizz.* *mf*

Ob.

C. Ingl.

I. II.

Fag. III.

in Fa

Corni III.

in Fa

Tr. be I.

in Fa

J.

Che pos - so fa - re, ahi, mò! Ma - ra,

(Essa corre a sinistra, e chiama.)

Viol.

sul Ponticello *p*

posiz. naturale *pp*

sul Ponticello *mf*

V.le

sul Ponticello *p*

posiz. naturale *pp*

sul Ponticello *p*

Vc.

mf

Arco *p*

Arco

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

I. II.

Fag.

III.

in Fa

Corni

III.

in Fa

Tr. be

in Fa

I.

Timp.

J.

Ma - ra, Ma - - - ra!

(Nessuno risponde)

Viol.

Vle

cresc. molto

f

posiz. naturale

Vc.

mp cresc:.....

f

Ch.

Arco

mp cresc:.....

f

89 Sempre concitato (ma largamente)

Orchestra score for measures 89-92. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. In G), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Trumpet in F (Tr. in Fa), Trumpet in E-flat (Tr. in Eb), Trombone III (Tr. III), Trombone I (Tr. I), Tuba (Tuba), Snare Drum (Timp.), and Gong/Cymbal (G. C.).

Measure 89: *p cresc.* (Clarinet in G, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone I, Trombone III, Gong/Cymbal). *mp* (Oboe, Flute, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone I, Trombone III). *cresc.* (Clarinet in G, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone I, Trombone III, Gong/Cymbal).

Measure 90: *mp* (Oboe, Flute, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone I, Trombone III). *cresc.* (Clarinet in G, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone I, Trombone III, Gong/Cymbal).

Measure 91: *f* (Oboe, Flute, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone I, Trombone III, Gong/Cymbal). *p* (Clarinet in G, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone I, Trombone III).

Measure 92: *f* (Oboe, Flute, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone I, Trombone III, Gong/Cymbal). *p* (Clarinet in G, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone I, Trombone III).

Vocal score for measures 89-92. The vocal line includes lyrics: "Chi può a - iu - tar - mi? Chi?".

Measure 89: *89* Chi può a - iu - tar - mi? Chi? *Senza Sordina*

Measure 90: *Senza Sordina*

Measure 91: *Senza Sordina*

Measure 92: *Senza Sordina*

Measure 93: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 94: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 95: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 96: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 97: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 98: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 99: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 100: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 101: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 102: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 103: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 104: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 105: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 106: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 107: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 108: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 109: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 110: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 111: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 112: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 113: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 114: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 115: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 116: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 117: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 118: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 119: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Measure 120: *Senza Sordina* united (unite) *ff*

Fl. I, II. a 2
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in Si b I, II.
 Cl. b. in Si b
 Fag. I, II, III.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. be in Fa I.
 Tr. ne I.
 II, III. B. Tuba
 Timp.
 G. C. 6/4
 J.
 Non c'è un Dio che m'a . iu . ti, in tut . to il cie . lo?

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute (I, II), Oboe, Clarinet in G (C. Ingl.), Clarinet in Bb (I, II), Bass Clarinet in Bb, Bassoon (I, II, III), Horns in F (two parts), Trumpet in F (I), Trombone (I), Baritone/Euphonium (II, III), Tuba, Timpani, Gong/Cymbal (G. C.), and Voice (J.). The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso) is also present. The score features various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *mf*, along with performance markings like *tr.* (trills) and *divisi*. The vocal line includes the Italian lyrics: "Non c'è un Dio che m'a . iu . ti, in tut . to il cie . lo?".

90 Più mosso non molto

Cl. in Si \flat

Fag. III. *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. ni II. *pp*

B. Tuba

I. *PPP appena sensibile*

il IV. mette la Sordina

(Ed ecco gli occhi le cadono sul martello e sul piolo lasciati per terra da Mara, e li guarda, li guarda.....)

(con voce soffocata)

J. No...

Ten. *mf* O.è - oh!

IL CORO DEGLI INSEGUITORI (ancora lontani)

Barit. e Bassi *mf* O.è - oh!

90 Più mosso non molto

sul Ponticello

V.le *mp* *p* *pp*

sul Ponticello

Vc. divisi

Pizz. *mp*

Pizz. *mp*

Cb.

I.
Cl. in Sib

I. II.
Fag.

III.
in Fa
Corni
in Fa

II.
Tr. ni

B. Tuba

Dà un balzo indietro per l'orrore,.... ma subito si riavvicina..... E pare che non oda più le grida di coloro che dall'interno

J.
No...
O.è - oh!
O.è - oh!
O.è - oh!
O.è -

Viol. I.
divisi

V.le

Vc.

Ch.

mettere la Sordina

mf *mf* *pp* *pp* *mf* *p* *pp* *pp*

91 *♩ = ♩ precedente*

III.

Fag.

Timp.

J. *si avvicinano.....*
oh!

91 *♩ = ♩ precedente*

V.le *perdendosi*
mettere la Sordina eccetto la I.

Vc. *I. solo P ma sentito*
mettere la Sordina
Arco
ppp

Cb.



II.

Fag.

III. *p*

in Fa *con Sordina*

Corni *con Sordina*

in Fa *pp dolce*

Timp.

J. *E ripete, a voce bassissima, le ultime parole di Siera:)*
pp
"E non de.star.mi, e non de.star.mi...

Vc.

Cb.

92 Molto sostenuto

Ob. I. *tratt.*
pp dolce

C. Ingl. *pp dolce*

Cl. in Si^b I. II. *pp*

Cl. b. in Si^b *pp*

Fag. I. II. III. *pp*

in Fa
Corni *levare la Sordina*

in Fa (senza Sordina) *poco pp*
III. *pp*
(il IV. leva la Sordina)

Timp.

Arpa I. *dolcissimo*

Arpa II. *ppp*

J. *(La gola le si chiude in un singhiozzo)*
più, - *tratt.*
I. solo IV. Corda **92 Molto sostenuto**
pp dolce, ma intensamente espressivo
con Sordina

Viol. *pp dolce, ma intensamente espressivo*
I. sola senza Sordina *posiz. natur.*
con Sordina *tr.*

Vle. *pp dolce, ma intensamente espressivo*
posiz. natur. *tr.*

Ve. *pp*
Arco

Cb. *pp*
Pizz. *pp*

tratt.

Più mosso e appassionato

Ott. *P dolce* *poco cresc.*

Fl.

Ob. I. *a 2* *mp sensibile* *poco cresc.*

C. Ingl.

Cl. I. II. in Sib *pp* *poco cresc.*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III. *P dolce*

in Fa
Corni in Fa *pp*

Arpa II.

J. *3* *3*
per il male che fa, vrò fat - to... *tratt.* **Più mosso e appassionato**

Viol. *tutti* *P ma appassionato* *senza Sordina*

Vle *P ma appassionato* *senza Sordina*

Vo. *tutti (senza Sordina) uniti* *mp*

Ch. *uniti* *mp* *poco cresc.*

Arco *poco cresc.*

Ott. *cresc:.....*

Fl.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. I. II. in Si^b *cresc:.....*

Cl. b. in Si^b I. II.

Fag. III. *cresc:.....*

in Fa *senza Sordina*

Corni *mp*

in Fa *senza Sordina*

B. Tuba *mp*

Arpa I. *ff*

Arpa II. *cresc:.....*

Viol. *cresc:.....*

Vle. *cresc:.....*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

tutte

I.H. *tratt. a tempo* **93** *tratt.*

Fl.

Ob. *p* *plamentoso*

C. IngI.

Cl. in Si \flat I.II. *p* *pp*

Cl. b. in Si \flat *p*

Fag. I.II. *p* *mf* *p* *pp*

in Fa III. *p* *mf* *p* *pp*

Corni in Fa *p* *mf* *p* *pp*

Tr. be in Fa I. *mf* *pp*

Tr. ni *f* *p* *mf* *pp*

B. Tuba *f* *p* *mf* *pp*

JAËLE (Camminando china, quasi strisciando, si avvicina alla londa, e staccò ascolto con la mano all'orec. (Con uno scatto di volontà si rizza, chio..... Per due volte fa per rialzarsi, e ricade, e pare che le forze l'abbiano abbandonata) e raccattato il martello e il lungo

IL CORO DEGLI INSEGUITORI

Ten.

Barit. (inferno) *mf* *0.e.*

Bassi

tratt. a tempo **93** *tratt.*

Viol. *p* *mf* *p* *mf* *pp*

V.le *mp* *mf* *p* *mf* *pp*

Ve. *p* *mf* *pp*

Cb. *p* *mf* *pp*

Concitato, tempestoso
(non troppo mosso)

I. Più mosso

Fag. III. *pp ma aspro*

in Fa *mp*

Corni in Fa III. *mp*

Timp. *p*

J. *mf* *mp*

piolo appuntito, entra risolutamente nella tenda *(Il cerchio degli inseguitori si rinserra. Si odono distintamente le loro grida feroci e gittose, che son certi di trovare il leone nel covo)*

Oh! O. è - - oh!

- oh! Oh! O. è - - oh!

O. è - oh! Oh! O. è - - oh!

Più mosso

V.le *pp* *pp Arco* *pp ma aspro*

Vc. *div. mf* *pp* *Pizz. Pizz.*

Cb. *div. mf* *mf* *pp* *Pizz.*

I. Fag. III. *pp ma aspro*

O. è - - oh!

O. è - - oh!

V.le *pp* *pp Arco* *pp ma aspro*

Vc. *div. mf* *pp* *Pizz. Pizz.*

Cb. *div. mf* *mf* *pp* *Pizz.*

I. II. 94
 a 2
 Fag. *pp ma aspro*
 O. è. - - oh!
 Oh!
 O. è. - - oh!

Vle
 Pizz.
 Arco

Vc.
 Pizz.
 Arco

Cb.
 Pizz.



I. II. *pp ma aspro*
 Cl. in Sib
 a 2
 Fag. *pp*
 O. è. - - oh!
 Oh!

Viol. II. *8 soli*
pp ma aspro

Vle
 unite
 Arco
pp ma aspro

Vc.
pp ma aspro

Cb.
pp ma aspro

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Si \flat I. II.

Fag. I. II. *a 2* III.

Timp.

O. è. . . oh!

Sul... Sul... An - co - ra,

Viol. II.

V.le

Vc. Pizz. Arco

Cb. Pizz. Arco

tutti divisi

4 2
I. II. #2

Fl. *p ma aspro*

Ob. *pp*

C. Ingl. I. II. a 2

Cl. in Si b *p ma aspro*

Cl. b. in Si b

Fag. I. II. a 2 III.

In Fa *p ma aspro*

Corni in Fa

Timp. *tr*

O - è - - oh!

Sul... Sul... Sul... An - - co - ra,

Sul... Sul... Sul... An - - co - ra,

Viol. II. *pp* *uniti*

Vle *p*

Ve.

Cb.

Ott. *a 2* *mp cresc. poco a poco*

Fl.

Ob. *a 2* *mp cresc. poco a poco*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II. *a 2* *cresc. poco a poco*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. *a 2* III. *mp cresc. poco a poco*

in Fa
Corni
in Fa

Timp. *cresc. poco a poco*

Sul... *mp cresc. poco a poco* *oh!...*

Sul... *mp cresc. poco a poco* *oh!...*

Sul... *mp cresc. poco a poco* *oh!...*

Sul... *mp cresc. poco a poco* *oh!...*

Viol. *mp cresc. poco a poco*

V.le *cresc. poco a poco*

Vc. *cresc. poco a poco* *Arco*

Cb. *cresc. poco a poco* *Arco*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si^b

Cl. b. in Si^b

Fag.

I. II. a²

III.

in Fa

Corni

in Fa

B. Tuba

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Reb-Mib-Sib

O. è - - oh!

O. è - - oh! Mor. te! Mor. - te a Si. se. ra!

O. è - - oh! Mor. te! Mor. - te a Si. se. ra!

Mor. - te

Mor. - te

Mor. - te

Pizz.

Pizz.

Viol.

Vcl.

Vo.

uniti

uniti

Cb.

97

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Si^b I. II.

Cl. b. in Si^b

Fag. I. II. III.

in Fa
Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa *a 2*

Tr. ⁿⁱ

B. Tuba

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Mor - te a Sl.se.ra! Ecco la ten.da... Chiudete il sen.tiero di sot.to... O.è.

Mor - te a Sl.se.ra! E là, las.sù... Perdi qui, veni.te... O.è.

Viol. *Aroo*

V.le *trumm*

Vc. *trumm*

Cb.

98 Furioso

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

Tam-tam

Arpa I.

Arpa II.

(E alcuni della turba vociferante irrompono sullo spiazso, armati di lanos e spade ed arohi; e poi altri ed altri ancora. E Debora vien dietro, da sinistra.....)

ohl Ohl

(grida altissime e confuse)

ohl Ohl

ohl Ohl

98 Furioso

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Largo *quasi del movimento precedente*
 prendere il Flauto

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib I. II.

Fag. I. II. III.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *a 2*

Tr. ni I. II. *a 2*

B. Tuba

JAELE *(Ed ecco, dinanzi agli uomini furibondi, appare Jaelle. Pallida, ma eretta di tutta la persona, fa un passo fuor della tenda e si ferma, tenendo nella mano il capo d'uno dei feli, a lasciare aperto l'adito. Gli uomini si arrestano, presi da rispetto e da timore.) p*

Largo *quasi del movimento precedente*
 Giu le lance e le

Viol. I. *divisi tr*

Viol. II. *divisi tr*

V. le *tr* *4 sole pp*

Vc. *tr* *divisi*

Cb. *tr* *4 soli pp*

Fl. I. *pp* *ppp*

C. Ingl. *pp* *ppp*

Cl. in Si b *pp* *ppp*

Cl. b. in Si b *pp* *ppp*

Fag. I. III. *pp* *ppp*

J. *pp* *ppp*

spa - de... Non è il cor - po di

Viol. I. *pp* *ppp*

Viol. II. *pp* *ppp*

V.le *pp* *ppp*

Ve. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Corni in Fa I. II. *pp* *ppp*

J. *pp* *ppp*

Si. se. ra, che cer. ca te?... Prende. te. lo... là den. tro... Si. se. ra è là...

Viol. I. *mp*

Viol. II. *mp*

V.le *tutte mp*

Ve. *mp*

Cb. *mp*

100

Mosso, concitato

Fl. I. II. *pp* *mf*

Ob. *mp*

Cl. in Si^b I. II. *mp*

Cl. b. in Si^b *pp* *mf*

Fag. I. II. III. *mp* *pp* *mf*

in Fa
Corni in Fa *mp*

(Alcuni si avventano ed entrano nella tenda. Altri fanno ressa all'ingresso)

Ten. *mp* (Uno solo, affacciandosi dall'interno della tenda)

IL CORO
Barit. *mp* È lui! È anco-ra cal - do!... uno solo *mf*

Es - sa gli ha con- fie -

100

Mosso, concitato

Viol. I. *pp* *mp*

Viol. II. *mp* *p* *mp* *mf*

V.le *mp* *mf* *p* *mf*

Vc. *mp* *pp* *mp*

Cb. *mp*

101 Poco meno

Fl. I. *mf* *f*

Ob.

Cl. in Si \flat I. II. *mf* *f*

Fag. II. III. *mf* *f* *mp* *p*

in Fa

Corni in Fa *sfz* *mf* *f*

Tr $^{\text{ni}}$ III. *p*

B.Tuba *p*

Timp. *p*

DÉBORA

p e intenso

(Esclamazioni di stupore;
alcuni sghignazzano.)

Hai u - di - to la vo. ce del Si.

-ca. to nel. la tem. pia un pi - ò. lo appun. ti - to!...

101 Poco meno

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

V. $^{\text{le}}$ *ff p subito*

Vc. *f*

Cb. *tutti*

Pizz. *p*

Ob

Fag. II.

Fag. III.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. ni III.

B.Tuba

Timp.

tratt.

mp sentito

sf mf

JAÉLE *pp ma intenso e vibrante*

Non del tuo Dio, ... d'un al - tro, che non co - no - scii!...

D. - gno - re?...

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

tratt.

IV. Corda ...

non forte, ma intenso

IV. Corda ...

non forte, ma intenso

IV. Corda ...

Pizz.

mp

102 Assai mosso

Fl. I.II. III.

Ob. *mf*

C.Ingl.

Cl. in Sib. I.II. *mf*

Cl.b. in Sib.

Fag. I.II. III. *mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *ff*

Un Tenore solo (*fra quelli che fan rossa all'entrata della tenda*)

Jesser, esci, e portalo di fuori... (Tutti)

Glo - ria al Dio tre - men - do de - gli e.

I L C O R O

Baritoni

Bassi (Tutti) *ff*

Uh!

102 Assai mosso

Viol. I.

Viol. II.

V.le *mf*

Vc. Arco

Cb. Arco

I.II.
Fl.

III.
Ob.

C.Ingl.

Cl.
in Sib

III.
Cl.b.
in Sib

I.II.
Fag.

III.
in Fa
Corni
in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.^{ne}
III.
B.Tuba

Timp.

Ten. *tutti*

Un Barit. solo La sua de - stra ha vin.tol...

Gli altri La profeziadi Deò.ra si

Bassi ..ser . ci.til

Uhl La sua de - stra ha vin.tol...

Viol.I.

Viol.II.

V.^{le}

Vc.

Cb.

103 Ancora più mosso

Fl. I. II.
 Fl. III.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in Si b
 Fag. I. II.
 Fag. III.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. ^{be} in Fa
 Tr. ^{ne} III.
 B. Tuba
 Timp.
 G. C.

Gloria alla Ma.dre San.ta d'I - sra - - e - le!
 com - pie E be.ne.det.ta sia per tut.ti se.co.li la
 Gloria alla Ma.dre San.ta d'I - sra - - e - le!
 Gloria alla Ma.dre San.ta d'I - sra - - e - le!

Viol.
 V. ^{le}
 Vo.
 Cb.

104

Fl. I.II. III. prendere l'Ottavino

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Fag. I.II. III.

in Fa
Corni in Fa

Tr. be in Fa a2

Tr. ni I.II.

Tr. ne III. B.Tuba

Timp.

G.C.

O - no.ree glo - ria a Dè - bo.rae Ja - é - le!

moglie del Ke - ni - ta! *ff* Can.

O - no.ree glo - ria a Dè - bo.rae Ja - é - le!

O - no.ree glo - ria a Dè - bo.rae Ja - é - le!

104

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

tratt.

III.

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

I, II.

Tr. ni

Tr. ^{no} III.

B. Tuba

Timp.

G. C.

Can - tiam un nuo - vo can - ti - co al Si - gno - - - rel...

- tia - - - mo un nuo - vo can - ti - co al Si - gno - - - rel...

Can - tiam un nuo - vo can - ti - co al Si - gno - - - rel...

Can - tiam un nuo - vo can - ti - co al Si - gno - - - rel...

tratt.

Viol. II.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

105 Non molto mosso, anzi sost.^{to}; ma rudemente ritmato

Ob. *mf* *al*

C. Ingl. *mp*

Fag. I. II. III. *mf* *al*

In Fa. *mf*

Corni in Fa. *mp*

Tr. ni I. II. *mp*

G. C. *mp*

Ten. (Gli uomini accompagnano il canto con larghi gesti ritmici delle braccia che brandiscono le armi.)

Al - le -

Barit. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia!

Bassi

105 Non molto mosso, anzi sost.^{to}; ma rudemente ritmato

Viol. *mf*

V. 1^{le} *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *I.II.*

Ob. *a.2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *I.II.*

Fag. *I.II. a.2*

in Fa
Corni in Fa

Tr^{be} in Fa *I.*

Trⁿⁱ

B.Tuba

Timp.

G.C.

lu.ia, al.le - lu.ia, al - le - lu.ia, al - le - lu.ia...

al - le - lu.ia, al - le - lu.ia. al - le - lu.ia, al - le -

Al.le - lu.ia, al - le - lu.ia, al - le - lu.ia...

Viol.I

Viol.II *divisi*

V^{le}

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia... Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia...

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia... Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia...

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia... Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia...

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vo.

Cb.

unite

div.

Ott. *ff* *cresc.*

Fl.

Ob. *ff* *cresc.*

C.Ingl.

Cl. in Si^b II. *ff* *cresc.*

Clb. in Si^b

Fag. III. *ff* *cresc.*

in-Fa
Cornl
in Fa *ff* *cresc.*

Tr^{be} in Fa I. *ff* *cresc.* II.

Trⁿⁱ

B.Tuba *ff* *cresc.*

Timp. *cresc.*

G.C. *cresc.*

. lu . ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

. lu . ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Viol.I. *ff* *cresc.*

Viol.II. *ff* *cresc.*

V^{lo} I. metà *ff* *cresc.*

V^{lo} II. metà divise *ff* *cresc.*

Ve. *ff* *cresc.*

Cb. *ff* *cresc.*

accel.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. III.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

G. C.

- lu - - - - - ia!

- lu - - - - - ia!

- lu - - - - - ia!

accel.

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

108 a tempo (Sostenuto)

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si \flat

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

B. Tuba

G.C. e P.

mettere la Sordina

mettere la Sordina

(E tutto il coro, preceduto da Debora, esce trascinando il cadavere, e si allontana gridando e cantando gloria al Signore.)

Uhl...

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Uhl...

Uhl...

108 a tempo (Sostenuto)

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

109

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C.Ingl. *p*

Fag. I.II. *mp*

Tr. ni *mp*

B.Tuba *mp*

(Jade s'è abbandonata a sedere su la pietra bassa, e tiene il capo piegato su le ginocchia e nascosto fra le mani.)

Uh!...

(già fuori dalla scena) *mf*

Al - le - lu - ia! *p*

Uh!...

109

Viol. *p* *unite* *mett. la Sordina*

V.le *p* *unite* *mett. la Sordina*

Vc. *(Arco)* *mp* *p*

Cb. *Pizz.*

tratt. **110** Più sostenuto

Cl. b. in Sib

LII. *p*

Fag. III. *p*

in Fa con Sordina *p*

Corni in Fa con Sordina *p* *mp*

(Il vento riprende, a intervalli, a strisciare fra gli alberi.)

lu. ia!

tratt. **110** Più sostenuto

Viol. I. divisi con Sordina *mp*

Viol. II. divisi con Sordina *p* *mp*

V. le I. metà divise con Sordina *p* *pp* sul Ponticello (sul Ponticello) posiz. natur.

V. le II. metà con Sordina *pp* sul Ponticello posiz. natur.

Ve. divisi *pp* sul Ponticello (sul Ponticello)

Cb.

Assai più mosso

Ott. *pp*

Fl.

Ob. *pp*

C. Ingl.

Cl. in Sib *pp*

Clb. in Sib *pp*

Fag. III. *p*

in Fa *f* → *p*

Corni in Fa *f* → *p*

Il coro interno (lontani) Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

mp sentito

(Jesser, il passo, s'è fermato a lato della tenda, e guardò la donna, attento e curioso.)

Assai più mosso

Viol. I. *mf stacc.* *p* *dim.....*

Viol. II. *mf stacc.* *p*

V. le *mf* *mf sentito* *I. sola*

Vc. *mf* *posiz. natur.* *p* *dim.....*

Cb. *mf* *4 soli div.* *p*

111 Sostenuto

Assai più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

I. II. Fag.

III.

in Fa

Corni in Fa

Al - le -

(lontanissimi) Al - le -

111 Sostenuto

Assai più mosso

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

tutte divise

sul Ponticello

pp

posiz. natur.

(sul Ponticello)

4 uniti

4 div.

mf

mf

mf

mf

mf

Ott. prendere il Flauto

Fl.

Ob.

C. Ingl. *mf sentito* *ppp*

Cl. in Sib. I.II.

Fag. III. *pp*

in Fa

Corni in Fa

(*Jale alza il capo e guarda intorno..... E cerca con gli occhi... Nessuno..... E silenzio.....*)

- lu - ia!

- lu - ia!

Viol. I. *p* *dim.....*

Viol. II. *p*

V. le I. sola *mf sentito*

Vc.

Cb. *p*

112 *molto tratt.*

Largamente

Fl. I. *pp dolce*

Cl. b. in Sib. *pp dolce*

Arpa I.

JAELE *dolce ed uguale*

"Per - che tan - to in - du - gia il mio fi -

112 *molto tratt.*

Largamente

Viol. I. *pp*

V. le. *pp*

Vc. *pp*

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sib. I. II. *pp dolce*

Cl. b. in Sib.

Corni in Fa I. *pp*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

J. *pp*

Viol. I.

V. le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sib

Clb. in Sib

Corni in Fa

Arpa I.

J.

Viol. I.

V^{le}

Vc.

Cb.

Per - chè an - - co - ra non ap - pa - - re il suo

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Clb. in Sib

Corni in Fa

Arpa I.

Arpa II.

J.

Viol. I.

V^{le}

Vc.

Cb.

car - ro ri - splen - - den - te?

accel. un poco

accel. un poco

pp

ppp

113

C.Ingl. *pp*

Cl. in Si \flat III. *pp*

Arpa II. *ppp*

J. *pp*

...Tan.ta pre - da, che a spar - tir - la ci vuol di mol.to

113

Viol. I. *pp*

Viol. II. *Pizz. p div. ppp*

V.^{le} *pp*

I.

Fl. *ppp*

C.Ingl. *perdendosi*

Cl. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat *ppp*

Arpa I. *ppp*

J. *con commozione sempre più sensibile*

tem - - po... Ma la più bel - la

Viol. I.

Viol. II.

V.^{le}

114

Fl. I. *pma molto espress.*

Ob. *pma molto espress.*

Cl. b. in Si b.

J. ver-gi-ne al mio fi-glio, al mio fi-gliuo-lo, ch'è il più bello e il più va-

114

Viol. I. *divisi* *ppp* sulla Tastiera

Viol. II. *div. Arco* *pp* *ppp* sulla Tastiera

V. le *4 sole* *pp* *ppp* sulla Tastiera

Vc. *4 soluniti* *pp*

molto tratt. **Assai più mosso**

Ob. *ppp*

Timp. *ppp*

G. C. *ppp*

Tam-tam *ppp*

J. *(e scoppia in pianto e si abbatte con le braccia aperte, su la grande pietra, e singhiozza e gema.)*
 _len-te tra gli eroi..."
JÈSSER *(a voce bassa soffocata, e come tra sé)* Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia... Ah... Oh...
(E ride..... ma la risata gli si spezza e gli si muta in un singhiozzo.)

molto tratt. **Assai più mosso**

Viol. I. *pos. natur.* *pp ma intens. espress.* *mp* **levare la Sordina**

Viol. II. *pos. natur.* *pp ma intens. espress.* *mp* **levare la Sordina**

V. le *unite* *pp ma intens. espress.* *mp* **levare la Sordina**

Vc. **tutti**

Cb. **Pizz. tutti** *pp*
Arco
Pizz. *div.* *pp*

Largamente

115 molto tratt.

Fl. I. II. III.

Ob. a2

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. in Sib

Fag. I. II. III.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa a2

Timp. *f doloroso*

G.C. *mf*

(Ed egli corre a Jael, e le si inginocchia vicino, e prende un lembo della veste di lei, e la bacia.....)

115 molto tratt.

Largamente

Viol. I. *mp* *finlenso* *div.*

Viol. II. *mf* *finlenso* *div.*

V. le *mf* *finlenso* *div.*

Vc. *Arco* *mf*

Cb. *f*

