

SCHOTT'S CHORVERLAG

Zwei Männerchöre
No. 2

Eine lichte Mitternacht

Jede Vervielfältigung
ist strafbar!

Walt Whitman

(Übersetzung: Johannes Schäfer)

Paul Hindemith

(1929)

Sehr breit ($\text{♩} = 40-48$)

Musical score for Tenors and Basses, first system. The score is written for four voices: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in 2/4 time and features a wide interval of a major sixth between the Tenors and Basses. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Dies ist dei-ne Stun - de, o See -

Musical score for Tenors and Basses, second system. The music continues with a change in time signature to 3/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark 'A' is present above the first staff. The lyrics are: le; die Stun-de dei-ner frei- - en Flucht ins Schwei-

Musical score for Tenors and Basses, third system. The music continues with a change in time signature to 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: - gen, ins Schwei- - gen. gen, ins Schwei-gen, ins Schwei- - gen. gen, ins Schwei-gen, ins Schwei- - gen.

Sehr ruhig, aber in gleichmäßig schwebender Bewegung (♩. = 56-60)

p
 Von Bü - chern hin - weg; fort von Kün - - - sten,
 Von Bü - - - chern hin - weg; fort von
 Fort von
 Von Bü - chern hinweg; fort von Kün - - -

B
p
 nach ge - tilg - tem Tag, nach ge - ta - ner Ar - beit,
p *poco f*
 Kün - - - - - sten, von Bü - chern hin -
p *poco f*
 Bü - chern, fort von Kün - - - - - sten, von Bü - chern hin -
p *poco f*
 - - - - - sten, von Bü - chern hin -

p
 von Bü - - - chern hin - - weg, fort von Kün - -
p
 weg, von Kün - sten fort, von Bü - chern fort, von Kün - - - - - sten fort, nach ge -
p
 weg, von Kün - sten fort, von Bü - chern fort, von Kün - sten fort, hin - weg von Bü - chern
p
 weg, fort von Kün - sten, fort von Bü - chern, fort von Kün - sten, nach ge - tilg - tem

mf *mp*

sten, nach ge-ta-ner Ar-heit, nach ge-ta-ner Ar-heit, nach ge-tilg-tem Tag, nach ge-ta-ner Ar-heit

C

pp *p*

beit, die auf-taucht, die auf-taucht, still

mp *p*

taucht, still und stau-nend weit

mp *p* *mf* *p*

still, stau-nend weit dich ent-rückt, die still und stau-nend weit

mp *p* *mf* *p*

still, stau-nend weit dich ent-rückt, weit

mp *p* *mf* *p*

stau-nend weit dich ent-rückt, weit

4

mf dich ent - rückt.

mf dich entrückt, die stau-nend dich entrückt, still und stau-nend dich ent-rückt.

mf dich ent -

mf dich ent -

Langsamer werden

p in Nach - den - ken ü - ber dei - ne ge - lieb - - te - sten

p in Nach - - den - ken ü - ber dei - ne ge - lieb - - te - sten

p rückt in Nach - - - den - - - ken ü - ber

p rückt in Nach - - - den - - - ken ü - ber

D Sehr langsam

mf The - - - - men: *pp* Nacht, *mf* Nacht, *p* *f*

mf The - - - - men: *pp* Nacht, *mf* Nacht, *p* *f*

mf dei - - ne The - men: Nacht, *p* *f*

mf dei - - ne The - men: Nacht, *p* *f*

mp Schlaf, *f* Tod *ff* und die Ster- *p* - ne. *mf* *pp*

mp Schlaf, *f* Tod *ff* und die Ster- *p* - ne. *mf* *pp*

mp Schlaf, *f* Tod *ff* und die Ster- *p* - ne. *mf* *pp*

Schlaf, Tod und die Ster- ne.