

CINQUIÈME CONCERTO

VIOLONCELLI

I

Serge Prokofieff

Op. 55

Allegro con brio

1 arco p pizz. mp f

2 p mp

3 p f

4 p cresc.

5 8 6 V f p cresc.

7 1 V 3 p cresc.

8 pizz. f

9 arco p p f con brio p

10 f con brio 4

R.M.V. 544

Copyright 1933 by Edition Russe de Musique
Copyright assigned 1947 to Boosey & Hawkes Inc.

All rights reserved
Printed in England

11 pizz. *ff*

12 arco *P con brio*

13 pizz. arco *p* *mf*

14

15 *mp* *fp* *pizz.* arco *mp* *mf*

15 Più mosso

16 *pp* *p*

17 arco *mp*

ri - tar - dan - do

18 *p* *mp* *p* *Meno mosso*

19 *p* *mp* *p* *acceler.* 8

20 Più mosso

1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp

10 11 1 21 7

p *mf*

22 5 2 Celli ritard.

mf *mp*

23 Meno mosso

1 1 acceler.

p *p* *p* *mp*

24 Poco più mosso

Piano Celli

mf

25 Ancora più mosso

Piano Celli

mf *f*

Celli

mp *mf* *f*

26 Più mosso **27** Meno mosso (Tempo iniziale)

1 5 pizz.

f *p* *f*

28

f *f*

pizz. arco

mf *mf*

29

f con brio

p

30 *f con brio* *f con brio*

31 *f*

32 *pp a punto d'arco* *mf* *f*

33 *Moderato, ben accentuato*

34 *5* *5* *35* *Piu mosso*

36 *3* *v-ni* *Celli pizz.* *p*

37 *arco* *p*

38 *pizz.* *arco* *(ma non legato)* *mp* *crec.* *f* *dim.*

39 *3* *p* *f*

40 *Tempo I* *8* *41* *1* *v.i* *1*

42 *Celli* *f* *pizz.* *arco*

43 44

45 Poco meno *pizz.* *arco*

46 Tempo I *pizz.* *arco*

47 più animato *v.i.*

48 *Colli div.* *pizz.* *arco*

III
Tocatta

49 Allegro con fuoco (più presto che la prima volta)

50 *pizz.* *arco*

51 *pizz.*

52 *arco*

53

54 *f p* *f* *mf* *f*

55 *f*

56 *mf* *f* *p* *f*

57 *f* *f* *f* *f*

58 *f* *p* *f*

59 *mf* *p* *cresc.*

60 *f*

61 *f* *f*

62 *pizz.* *arco*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violoncelli, containing measures 54 through 62. The music is written on ten staves in a single system. Measures 54 and 55 are marked with a '2' and a 'V' above the staff, indicating a double stop. Measures 56 and 57 are marked with a '2', and measure 58 with a '2' and a 'V'. Measure 61 is marked with a '6'. Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, *fz*, *cresc.*, *pizz.*, and *arco*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A final double bar line is present at the end of measure 62.

IV

Larghetto

63 *con sord.*

div. 1 *pp con sord.* 4 *pp*

64 2 *senza sord.* *p* *pp*

65 1

66 *Più mosso* *mp* *p* *pp* *div. pizz.* *p* 67 1

unis. arco

68 *mp*

69 *Poco meno mosso. Molto espressivo* *f* *resc.* *Piano Solo* 9

1 *Piano*

70 *Più largamente* *f* *molto cantando ed espressa.*

71

72 *dim.* *f* 2 rit.

Poco più animato

73 *pp*
74 *pp*
75 *pp*
76 *poco calando* *Meno mosso (come prima)*
77 *con sord.* *pp* *senza sord.*

V

78 *Vivo* *senza sord.*
79 *pizz.* *arco*
80 *pizz.* *arco*
81 *pizz.*
82 *pizz.*
83 *pizz.*
84 *pizz.* *arco*
85 *pizz.* *arco*
86 *pizz.* *arco*
87 *cresc.* *mp*

88 pizz. arco
89 pizz. arco 90
91 2
92 pizz. arco 2 Appena più mosso
93
94
95
96 Più mosso 97
98
99 9 rit.

f *mp* *cresc.* *f* *f*
f *p* *mp* *p* *f*
f *p* *f subito* *mp*
f *mp* *f*
p
f p
f p
f *mp*

Più tranquillo

100 12 101 5 1 102 8

Fag. C.B. Fag.

C.B. 3 103 2 cl.

calando 5 poco 104 Coda. Allegro non troppo
Celli con sord. *pp*

105 *mp*

3 *mp* *mp*

106 *pizz.* *pp subito*

arco 107 *mp*

3 senza sord. 108 *pizz.* *cresc.*

109 Poco più animato *arco* *f = p*

110 *cresc.* *f*

5 111 *p* *mp* *mp*

mf

112 Ancora un poco più animato
3 pizz. 1 3

113

arco

114 pizz.

pizz.

arco

115 pizz. *Più mosso* *Allegro assai*
acceler. 2 3 4 5 6 **116**

117 arco

118

119