

# DIALOGUES DES CARMÉLITES

Opéra en 3 Actes et 12 Tableaux

Musique de  
**FRANCIS POULENC**  
(1953-1955)

## ACTE I TABLEAU I

### BATTERIE

*Allegro giocoso* 1 *cédez* *ff* 2 *All<sup>to</sup>* *f*

*1<sup>er</sup> cor*

*triples ff* *violons*

*timb. pp* *etc....* *fouet f oec* 3 5 7 10

*cymb. libre* 8 *tambour*

*(bag ép.) ff* *W. Bl.* *mf*

*W. Bl.* *tamb.* *W. Bl.*

*presser* 9 *tamb.* *p* 5

CASA RICORDI Editore, Milano  
Tutti i diritti sono riservati - Tous droits réservés - All rights reserved  
(PRINTED IN ITALY)

© Copyright 1957 by Universal Music Publishing RICORDI S.r.l  
© Copyright renewed 1985

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

grelots

cymb. foyet long 10 lento

(baq. de Bois) ff

2/4 1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Allegretto

fvi lent

cymb. All<sup>o</sup> tamb. 25 al fine tacet

baq de bois ff

34 tacet al 42 violons

6 43 Presser violons

foyet

1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 5 44 tacet al fine

TABLEAU III

lent A B C 51 lent 52 6 cymb (baq limb) pp

53 tacet al All<sup>o</sup> Giocoso Cors f sec

68

foyet long 69 calme 70 16

71 *f* 72 17 73 5 *Violine* *f* 5 *f*

tamb. *lento* 2 74 7 1

4<sup>me</sup> TABLEAU 75 *tacet al* 89 1 *cuirres soud mf*

90 *celestia*

91 *tutti ff* *cymb. libre* *(baq. ép) f*

3 4 5 6 7 8 9 10 7

92 *tacet al* 108 *la Priere* *Mè-re Ma-rie* *tà-chez-de con-*  
*Aquitato*

- vain-cre *Mon sieur JA ve-li-not* *Violons f*

109 *calme* 110 8 111 *Violent* *tambos ff*

112 1 2 3 4 5 6 7 8 *tamb pp* *cymb. libre*

*cymb libre (baq ep.)*

*f* *p* *f*

*gr caisse (baq ep.)*

*pp*

113 114 115 *Presser* *a 1<sup>o</sup>*

*pp* 114

(mail)

116 *Agitato* *10* *cymb. (baq feutre)*

*f* *ff*

*tomb. f oec*

*fovet* *cymb.* 117 *1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>*

*ff*

*fovet*

118 *cymb* *(baq. wir)* *f*

*f*

*cymb*

*(baq. wir)*

119 10 120 *tam. tam* *pp* *(etouff.)*

*pp*

*tam. tam*

*(etouff.)*

*cymb (baq. ep.)* 121 122

*f*

*fovet*

*tam tam*

*long* *long*

*5* *5*

# DIALOGUES DES CARMÉLITES

## ACTE II

### TABLEAU I

*Très calme*

9 1 6 2 6 3

2 4 10 5 4 C-A

*mf* *f*

6 *Fouet* TACET

*ff*

### I INTERLUDE

*Très calme*

11 *cloche* 4

12 3 13 3 14 2 15 4

*mf*

*Symb. (bag. timb.)*

*f*

16 17

2 2 7 2

*Cloche (sur scène)*

*qui sait?* *ff*

### TABLEAU II TACET isqua N. 36

36

## II INTERLUDE

Sonnette

Cymb. (bag. air)

37 TACET 41

Timb

Tambour

f ff

## TABLEAU III

42 TACET 50 *Molto agitato* 51

Hrp II Hrp I

52 Cymb (bag douces) *molto decresc* *ppp*

f > p

53 54 TACET 61 62 xyl

f

(bag Timb) Cymb

Tambour

ff

## TABLEAU IV

tranquille

9

(clar. solo)

63 *Modère* 74 *All<sup>o</sup> molto*

Tambour *ff* TACET

*ff* on a ri - re' la clo - chet - te Il faut tout de sui - te re - gar -

Tambour

75

-der à la por - te du la - voir *f*

2

10 76

*f*

[77] *f*

*ff* *Excessiv! long*

[78] [79] *f*

[80] [81] *1<sup>re</sup> Clar.* *Trigle Δ* *p*

*Tambour* *p*

[82] *f*

[83] *Tamb<sup>2</sup>* *pp*

[84] *Très calme* *10* *5*

[85] TACET al [87] *M.M.* *Non! qu'il est pe-tit*

[88] *Tamb<sup>1</sup>* *Très lent* [89] *Tamb<sup>2</sup> ff*

*qu'il est puis-sant* *ff* *contre le genou*

[90] *T.T.* *f*

# DIALOGUES DES CARMÉLITES

## ACTE III

### TABLEAU I *TACET*

### I INTERLUDE *TACET*

### TABLEAU II

24 *Très vite*  
*TACET*

28 *al.* *Presser*  
C'est vo-tre fau-te mon Dieu! mon Dieu!

29 *Cymb.* *Excessivement lent*  
*bag. (éponges) très douces*  
*crié*  
que vois-je de-ve-nir

30 *Tambour* 4 *f* 31 2 3

32 *TACET* 34 5 *M.M.*  
ma de moi-sel-le

35 *Très doucement* 9 6  
*Cymb. sec*  
Ro-se Du-cor 2 rue St De-nis

36 *Molto agitato* 5 *Très lent* 4  
*long silence*

*lamb. (voilé)*  
*pp*

[A] *cymb. (bag. ép.) tamb.*  
*pp*

[B] 1  
*cymb. pp*



## II INTERLUDE

1<sup>ère</sup> Vieille M'est avis que nous ne sommes  
joint au bord de nos peines  
(le tambour cesse)

le vieux monsieur Il est vrai que la vie à Paris devient de plus  
en plus difficile

2<sup>ème</sup> Vieille Oh! elle n'est pas meilleure pas Vieille Sinon pire, moi je suis  
autre part monsieur de Nanterre

3<sup>ème</sup> Vieille Et moi de Compiègne **Wood Block**

Blanche (d'une voix angoissée) Vous venez de Compiègne? 2<sup>ème</sup> Vieille J'en vins avec une carriole  
de légumes

**Wood. Block** Il y a là-bas deux douzaines de mauvais drôles qui ont peur les  
uns des autres et qui, pour se rassurer, font du bruit comme six cents  
Avant-hier ils ont arrêté ces dames du Carmel.

**Tam. Tam** C'est-y que vous avez là des parentes?  
arrêter la vibration avec la main

Blanche Oh! non madame. Et d'ailleurs  
je ne suis jamais allé à Compiègne  
vint seulement huit jours, que je  
suis à Paris, venant de la Roche-sur-Yon  
avec mes patrons.

**Wood Block** 1<sup>ère</sup> Vieille Drôle de servante ma fine (Th. sortant)  
2<sup>ème</sup> Vieille

attaquez de suite  
le tableau III

## TABLEAU III

38 Bien calme TACET 46

Const. Et Par. ce que - Par ce que -

**Tambour** 47 Sourdement agité

**Gr. Caisse** (marloche) (baguette timbalq)

**Gr. C.** céder 48 Suiver

49

Tambour

1 2 3 4 5

*f*

6 7 8 9

*ff* animez très progressivement en..

suivent le chanteur

*ff* cédex

51 Moderato

Tamb' de Basque (contre le genou)

6 2

*pp* Tam-Tam

52

Gr. C (mailloche)

Tempo 1<sup>o</sup>

1 2 1 10 2

cédex

54

55

56

Celesta

4 4 1 4 2

### III INTERLUDE

58 très agité Fouet.

Tres long silence

Cymb (bag. timb.)

*ff*

59

3 2 2 4

60

61

2 4 5 2

# TABLEAU IV

*très calme*

**A**

**B**

clock. *f*

tambour

tam-tam *mf*

**D**

tamb

**E**

**F** tamb.

tamtam

*Quelques Mesures de VC. et Ob. ad libitum.*

[62] *Très calme* 10 (Fl.) *p*

[63] 7

Guillotine \* [64] 5 *Guil.* [65] 2 6

G.C. (mailboche) [66] *T. de B. fff (contre le genou)* [67] 1 1

[68] 1 2 *Guill.* 3

[69] *Guil.* 1 4

[70] 2 3

[71] *Cloche sur scène pp hauteur réelle*

[72] *Guil.* 3 [73] (mailboche) *S.e. pp*

[74] *T. de B. (contre le genou) mf* *Cloche sur scène*

[75] *Guil.* *crotales*

*Cymb. (bag. doucy)* 2

*crotale ppp*

\* Le bruit de la guillotine ne change pas d'intensité (Il se fait en coulisse)