

2 LES ANIMAUX MODÈLES

BALLET

1^{ère} HARPE

I. Le petit jour

Francis POULENC

Très calme

7 4 6 2 2 p

p *f* bien marqué

4 3 *f*

5 5 *fff* très en dehors *mf* 1 *f* 1 *ff* 1

Si Do# Ré Mi
Fa# Sol# La 4

8^o 8^o 8^o
Sol La# Si Do#
Ré Mi Fa

ff *mf* *mf* 1 *f* *pliss* *p* 2

10 11 12

p bien marqué 4 *mf* sonore 2 3 4 *f* *ff* *fff*

13

1 *fff* 1 *p* 1 *ff* très sec

II L'Ours et les deux Compagnons

14 *Très animé* 15 16 17 18 *P. Fl.* *G. Fl.* Harpe *ff*

19 20 *mf* *mf*

21 22 *mf* *ff*

23 24 25 26 *Sans rall.* *ff dur*

27 28 29 30 31 32 33 *ff* *Ut maj ff*

34 35 36 *près de la table naturel* *mf* *sf* *pp*

37 *Très gai* 38 39 *Céder* 40 *Très lent* 41 *long*

III La Cigale et la Fourmi

42 Très allant (a 2 temps) 43 44 Solo 45

46 47

48 49

50 51

Presser un peu

52 53 54

55 56 57

Mouv^t de Java animée (à 1 temps)

94 95 96 97 Piston Solo 98

Presser un peu (par groupes de 4 mesures)

99 100

101 102 103

104 105 106 107 Très allant

108 109

Lab Sib Do# Ré#
4
Mib Fab Sol#

110

110 111

Sib Do# Ré# Mib
Fa# Sol# La#

loco

1^{ère} HARPE

112 113 114 **Presser** Tamb. Tamb. 115 **presser encore** 8^o 8^o

116 117 118 **Très agité** 8^o 8^o 119 **Presser beaucoup**

120 **Très modéré et très librement** 121 **Prestissimo** 122 123 **Très calme et douloureux** long silence

124 125 126 **Très calme** 127 128

129 130 131 long silence

V L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses

Prestissimo

Musical notation for measures 132-135. Includes markings: Trb. I, II., Harpe, *ff sec*, *mf*, and circled measure numbers 132, 133, 134, 135. Fingerings: 4, 4, 1, 4.

Musical notation for measures 136-140. Includes markings: Trb. I, II., *ff*, and circled measure numbers 136, 137, 138, 139, 140. Fingerings: 3, 1, 2, 5, 1, 1.

Musical notation for measures 141-142. Includes markings: Harpe, Ut maj, *ff*, *f sec*, and circled measure numbers 141, 142. Fingerings: 1, 2.

Musical notation for measures 143-144. Includes markings: Solo, *f*, *ff*, and circled measure numbers 143, 144. Fingerings: 2, 1, 1.

Musical notation for measures 145-148. Includes markings: *fff*, *eliss.*, and circled measure numbers 145, 146, 147, 148. Fingerings: 1, 1, 3. Lyrics: Mi⁴ Fa⁴ Sol[#] Lab / Sib Da[#] Ré⁴.

Musical notation for measures 149-152. Includes markings: *ff*, Sans rall., and circled measure numbers 149, 150, 151, 152. Fingerings: 6, 4, 1.

VI La mort et le bûcheron

(149) *Très lent* à toute volée

3 *fff* 3 *p*

à toute volée (150)

fff 4 *p*

(151) (152) *Andantino très allant*

3 *p* 2 *p* 1 1 1 *p*

(153) (154)

3 4 1 *mf*

(155) (156)

mf 1 *mf*

157 158 159 2^o Harpe Harpe I 160 161

3 4 3 *mf* *f* 3 2 *f*

162 163

4 *mf* Solo *f*

164 8^o

Ré^b maj. 1 *ff* *Bliss.* *Bliss.* *mf* *Bliss.* *Bliss.*

165 166 167 168 Un peu plus lent

6 2 4 2 1 *mp*

169

3 1 5 *p*

VII Les deux Coqs

170 Très modéré 6 2 171 Sans presser 5 1 1^o Trp. 1 172 Cymb. *tr*

173 7 8 174 1^o Bon *f* Harpe 1 3 *p* 175 1 8 176 6 Timb.

177 8 4 178 P. Clar. *tr* 1^o Fl. *b* Harpe *ff* *sec*

179 8 180 8 181 8 182 7 183 4 Picc. *f*

184 8 185 Timb.

186 7 187 Tamb. mil. *tr* Sol# La Si# Do# Re# Mi# Fa# 188 Cymb. Harpe *f* *sec* *fff* *Bliss* 8^a

Très rythmé 1 189 6 190 1 191 6 192 1 4 1

Très gai

Célesta

193 Fa[♯] Sol[♯] La[♯] Si[♯] Do[♯] Ré[♯] Mi[♯]

au comble de la violence

196 Ré[♯] Do[♯] Si[♯] La[♯] Sol[♯] Fa[♯] Mi[♯]

199 Presser un peu

Eclatant

Bien plus lent

203 La Sib Do[♯] Ré[♯] Mi Fa[♯] Sol

long silence

Modéré

205 206 207 1^o BON

Harpe

8 9 *f sec* 1

208 209 210 211

2 *ff* 1 4 2 *mf* *ff*

212 213 Animer un peu

Fa# maj *ff* 2 2 Ré maj *ff* *ff* 2 Do maj *fff*

gliss. *gliss.* *gliss.*

214 215

So# Do# b La# Ré# Si# Mi#

Lab Sb Dob Ré? 1 *fff* à toute volée 2

Mi# Fa# Solb

rall. 216 T^o du "Petit Jour"

2 1 1 *fff* à toute volée 1

gliss. *gliss.*

217 218 2^o Harpe

So# La# Do# *fff* *gliss.* 4 3 *très doux*

gliss. *gliss.*

VIII Le repas de midi

219

p doux

220

Solo

ff

5

f

2

3

ff

221

222

223

Solo

4

ff

5

f

5

ff

pp sub.

224

225

rudé

226

pp

fff

1

227

harm.

Céder un peu

1

p

1

fff

à toute volée

fff

2

p