

# DIALOGUES DES CARMÉLITES

Opéra en 3 Actes et 12 Tableaux

Musique de  
FRANCIS POULENC  
(1953-1955)

## ACTE I

### TABLEAU I

*Allegro giocoso*

PETITE FLUTE

*sf* *Più lento* *Più mosso*

Flutes *or*  
Hörn

Pic. Fl.

*ff*

The musical score consists of five staves. The first staff is for the Petite Flute, starting with a tempo marking of 'Allegro giocoso' and a dynamic of 'sf'. It features a melodic line with various rhythmic values and dynamic markings like 'sf' and 'Più lento'. The second staff continues the melodic line with dynamic markings 'sf' and 'Più lento'. The third staff is a rhythmic accompaniment with numerical values (16, 3, 10, 20, 8) and dynamic markings 'sf' and 'Più mosso'. The fourth staff is for Flutes and Horns, with a dynamic of 'ff' and a tempo marking of 'Più mosso'. The fifth staff is for Piccolo Flute, with a dynamic of 'ff' and a tempo marking of 'Più mosso'.

*Flas...* **P<sup>te</sup> Fl.** **9** *8<sup>a</sup>* *p*

*p* *f*

*ff* **10** *Sub<sup>to</sup>lento*

**11** *(Fl.)* *p* *pp*

**12** *Più mosso* **13** *T<sup>o</sup>lento* *Sub<sup>to</sup> All<sup>o</sup>*

**14** *Très lent* *All<sup>o</sup>* **15** *Flûtes* *très lent*

*(Cl. Fg.)* **16** *Giocoso piú mos.* *Plus calme* **17** *(P<sup>te</sup> Fl.)*

*pp*

**18**

**19** **20**

*très calme* **21** *Fl.* **22** *Cl. sob*

**23** *1<sup>o</sup> Cor.*

De A à B coupure facultative

**21** Allegro giocoso

Extrêmement lent **22** *All.<sup>2</sup>* **23** *ff* **24** *ff* **25** Très lent

**26** **27** Andantino *1<sup>o</sup> Cor.*

*Fl.* **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

**28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

**32** *Fl.* **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

**33** *P<sup>te</sup> Fl.* **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

## 2<sup>me</sup> TABLEAU

**35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

**37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

**39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

**41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

très lent All<sup>o</sup> sub.

### 3<sup>me</sup> TABLEAU

61 62 calme 63 Joyeux 64

65 66 67

68 Fl.

69 Calme 70 71

72 73 74 75

TABLEAU IV

76 77 78 79 80 81

75 Modéré

76

77 78 calme 79 80 81

82

83 84

85 Poco più mosso 86 87 très calme

De C à D coupure facultative

88 Poco più mosso Fl. *f*

(Cors)

89 *f* **D** *C. angl* *picc. pp*

91 *Poco mosso* *ff*

93 *Cambiato*

Picc. 94 *Excessivement lent* *ppp*

96 *(Fl.)* **E** 97 *(Fl.)* 98 *(Fl.)* 99

100 **F** *(Fl.)* *Lento* 101 102 103 104

105 *Plus vite* *Agto* *calme* *pizz.* 106 107 108

109 *calme* *Violent* *Mosso* *(Cors)* 110 111 112 113 114

115 *Agto* *T° du début du tableau* *(pizz.)* 116 117 118

119 *Molto calmo* *Fltb solo* *Fl*

120 *f* *P<sup>te</sup> Fl* *Molto calmo* 121 122

De E à F coupure facultative *fff*

# DIALOGUES DES CARMÉLITES

## ACTE II

### TABLEAU I

*Très calme*

1 2 3 4 5 6 7 *Più mosso* 8 9 10

I INTERLUDE      TABLEAU II      TACET

### II INTERLUDE

*Molto agitato*

36 37 38 *Très calme* 39 *Poco agitato* 40 41 *subito T.º agitato*

### TABLEAU III

*très calme* **A** **B** *Haut.* **C** *Picc. f*

**D** *f* **42** *tacet* **46** *très calme* *Flutes*

**47** *Molto agitato* *P.F.* *pp*

*Molto calmo* **48** *mf* *P.F. Solo* *p*

**49** *TACET* **58** **59** *très calme* *15* *(Fl.)*

**60** *Extrêm<sup>t</sup> lent* *Cor 3* *P.F.* *Molto agitato*

*ppp* *très lent* **61** **62** *5* *(CORS)*

*F.* *f* *P.F.* *f*

### TABLEAU IV

**63** *9* *TACET* **77** *f* *#*



Musical staff with notes, dynamics *ff*, and markings *Hts*, *F.*, *P.A.*

Musical staff with notes, dynamic *ff*, marking **78**, and instruction *TACET*. Below the staff: *Exces. long.*

Musical staff with notes, dynamics *Très calme* and *très longue*, and markings **84**, **2**, **1**, **5**, **4**. Below the staff: *(Chant)*, *(Trb.)*, *(Fl.)*

Musical staff with notes, dynamics *Très lent* and *p*, and markings **85**, **3**, **7**, **86**, **4**, **1**, **3**. Below the staff: *(Trb.)*, *(Fl.)*

Musical staff with notes, dynamics *Très lent*, and markings **87**, **2**, **2**, **88**, **1**, **1**. Below the staff: *(Fl.)*

Musical staff with notes, dynamics *Très lent*, and markings **89**, **2**, **2**, **90**, **2**. Below the staff: *(Cl.)*

Musical staff with notes, dynamics *Très lent*, and markings **1**, **1**, **1**. Below the staff: *(Cl.)*

# DIALOGUES DES CARMÉLITES

## ACTE III

### TABLEAU I

*T<sup>o</sup> de Sarabande*

**TACET**

*P.F.*

*Molto agitato* *Sub: très lent*

*C.A. très doux*

*long*

### I. INTERLUDE TACET

### TABLEAU II

*calme*

*p dolce* *Tres vite*

**TACET**

*mf je pleure et vous voir si bon. ne*

*très lentement implorant* (Fag. Cors)

31 *mais j'ai honte aus si de pleu. rer je vou. drais qu'on me laisse en paix que per son. ne ne pensât plus à moi*

*ff*

32 *p*

33 34 *6*

*cors* *Picc.* *ff* *fff* 35 36 5 9 6 4

11 *A* 3 *8<sup>o</sup>* 6 *B* 3 *p*

INTERLUDE TACET

38 *bien calme* *mf espress.*

TABLEAU III

39 TACET 12 *lo P.* *je suis et se. rai quoi qu'il ar ri. ve seu. le*

*ju ge de son ac. com plis se - ment* *ff* *mf* *P.F.*

13 14 15 *ppp*

*ppp*

*Très long* 16 *Calme* *pp*

47 **ff** TACET 50 *en animant*  
10 (Fl.)

*Lo f.*  
 et la li-ber-te' en glu-tie dans des flois de sang que **ff**  
 (Trbn.)

51 TACET 57 **fff**

INTERLUDE

58 *Agite* *long* **ff** 59

60 **ff** 61 *picc.* **p**

TABLEAU IV

62 *Très calme* A B **ff**

C D E **ff**

80 **ff**

TABLEAU IV

*Quelques mesures de CB et Veilles ad libitum* 62 *Très calme* 10 63 7 Fl. **ff**

84 **ff**

85 **ff**

**ff**

66

67 3 68 6

69

C.A. P.F. *f* *ppp*

3 4 5 6 7

70 9 71 *pp*

72 *ppp* *pp*

73 4 74 4 *ppp*

75 7