

Messe de Requiem

pour Soli, Chœurs et Orchestre

Réduction pour Chant et Orgue

A. DESENCLOS

I. Introit et Kýrie

Molto moderato *pp*

SOPRANOS
ALTOS
TÉNORS
BASSES

Re - qui - em ae - tér - nam dó - na é - is

Molto moderato

Man. G.O. Fonds 8 p. *pp*

ORGUE

Ped. Fonds 8 et 16 p. *p* *pp*

Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu - a

DIV.

Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu - a

DIV.

Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu - a

Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu - a

sempre legato

sempre legato

Meno moderato
(quasi gregoriano)

lú - ce - at - é - is.

lú - ce - at - é - is.

UNIS
lú - ce - at - é - is.

lú - ce - at - é - is.

Te dé.cet

Récit
Flûte

Meno moderato

(G.O.)

Te dé.cet hýmnus Dé . us in Sí - on, et tí - bi red .

hýmnus Dé . us in Sí - on, et tí - bi red . dé . tur vó . tum in Je .

G.O.

G.O.

mf
Te dé . cet hýmnus Dé . us in — Sí - on, et tí - bi red - dé . tur vó - tum in Je -
pp
 dé . tur vó . tum in Je - rú . sa . lem: — E
pp
 rú . sa . lem — E

Te dé . cet hýmnus Dé . us in — Sí - on, et

pochiss. rit. ① *Tº moderato*
cresc.
 rú . sa . lem: — ex - áu - . . . di, ex -
 rú . sa . lem: — ex - áu - . . . di, ex -
 ex - . . . áu - . . . di,
 tí - bi red . dé . tur vo . tum in Je - rú . sa . lem: —

pochiss. rit. ① *Tº moderato*
cresc.
 cre - scen - do
 cre - scen - do

áu - di ex - áu di o - ra - ti .
áu - di ex - áu di o - ra - ti .
ex - áu di áu di o - ra - ti .
ex - áu di o - ra - ti .

This system contains four vocal staves. The first three staves have lyrics underneath. The fourth staff is a bass line. The music is in D major and 2/4 time, with a key signature of two sharps. The lyrics are: "áu - di ex - áu di o - ra - ti ."

This system contains three piano accompaniment staves. The top two staves are treble and bass clef, and the bottom staff is a bass line. The music features triplets and a forte (*f*) dynamic. The lyrics "áu - di ex - áu di o - ra - ti ." are aligned with the vocal staves above.

ó - nem - mé - am, ad te ómnis cá - ro -
ó - nem - mé - am, ad te óm - nis cá - ro
ó - nem - mé - am, ad te óm - nis cá - ro
ó - nem - mé - am, ad te óm - nis cá - ro

This system contains four vocal staves. The first three staves have lyrics underneath. The fourth staff is a bass line. The music is in D major and 3/4 time. The lyrics are: "ó - nem - mé - am, ad te ómnis cá - ro -"

This system contains three piano accompaniment staves. The top two staves are treble and bass clef, and the bottom staff is a bass line. The music features chords and a *meno f* dynamic. The lyrics "ó - nem - mé - am, ad te óm - nis cá - ro" are aligned with the vocal staves above.

rall. Tempo 1º

p vé - ni - et. *pp* Re - qui - em ae - tér - nam

p vé - ni - et. *pp* Re - qui - em ae - tér - nam

p vé - ni - et. *pp* Re - qui - em ae - tér - nam

p vé - ni - et. *pp* Re - qui - em ae - tér - nam

rall. Tempo 1º

p *pp*

dó - na é - is Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu - a

DIV. dó - na é - is Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu - a

DIV. dó - na é - is Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu - a

dó - na é - is Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu - a

sempre legato

rall.

lú - ce - at e - is.

UNIS

lú - ce - at e - is.

UNIS

lú - ce - at e - is.

lú - ce - at e - is.

Non troppo lento

rit. **2** *Tempo*

p Ký - ri - e e -

p Ký - ri - e e -

p Ký - ri - e e -

p Ký - ri - e e -

Ký - ri -

Non troppo lento

Hautbois
espress.

p

rit. **2** *Tempo*

(1) léi - son.

(1) léi - son.

(1) léi - son.

e e - - - (1) léi - son.

poco cresc. (4) - - - *mf* - - - léi - son.

poco cresc. - - - *mf* - - - léi - son.

poco cresc. - - - *mf* - - - léi - son.

poco cresc. - - - *mf* - - - léi - son.

mf

(1) Prononcer: lei - son

Ký - ri - e e - - - - - Ký - ri - e e - - - - -
Ký - ri - e e - - - - - Ký - ri - e e - - - - -
Ký - ri - e e - - - - - Ký - ri - e e - - - - -

p

cresc. *f*
-Ký - ri - e e - - - - - e - - - - - léi - son.
cresc. *f*
- - - - - Ký - ri - e e - - - - - e - - - - - léi - son.
cresc. *f*
- - - - - e - - - - - e - - - - - léi - son.
mf cresc. *f*
Ký - ri - e Ký - ri - e e - - - - - e - - - - - léi - son.

cresc. *f*
cresc. *f*

3

Chris - te e - léi - son

Chris - te e - léi - son

Chris - te e - léi - son

Chris - te e - léi - son

ff *dim.* *mf*

3

ff *dim.* *mf*

Chris - te Chris - te Chris - te

Chris - te Chris - te Chris - te

Chris - te Chris - te Chris - te

p *poco cresc.* *mf*

pp *p*

cresc. te e - - - léi - son. *ff* Chris - te e - *dim.*
cresc. te e - - - léi - son. *ff* Chris - te e - *dim.*
cresc. te e - - - léi - son. *ff* Chris - te e - *dim.*
cresc. te e - - - léi - son. *ff* Chris - te e - *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

mf *rall.* *p* *dim.*
léi - son. e - *dim.*
mf *p* *dim.*
léi - son. e - *dim.*
mf *p* *dim.*
léi - son. e - *dim.*
mf *p* *dim.*
léi - son. e - *dim.*

mf *p* *pp* *rall.*

Tempo *pp* *rit.* **4** **Tempo** *p*

léi - son. Ký - ri - e e -
léi - son. Ký - ri - e e -
léi - son. Ký - ri - e e -
léi - son. Ký - ri -

Tempo *p* *rit.* **4** **Tempo**

Htb.

léi - son.
léi - son.
léi - son.
e e - léi - son.

(Htb.)

poco cresc. *mf*
Ký - ri - e e - - - - - léi - son.
poco cresc. *mf*
Ký - ri - e e - - - - - léi - son.
poco cresc. *mf*
Ký - ri - e e - - - - - léi - son.
poco cresc. *mf*
Ký - ri - e e - - - - - léi - son.

mf

Ký - ri - e e - - - - - Ký - ri - e e - - - - - Ký - ri - e e - - - - -
Ký - ri - e e - - - - - Ký - ri - e e - - - - - Ký - ri -
Ký - ri - e e - - - - - Ký - ri - e e - - - - -

p

Poco più lento

cresc. e - - - - - léi - son. e - - - - -
cresc. e - - - - - léi - son. e - - - - -
cresc. e - - - - - léi - son. e - - - - -
mf cresc. e - - - - - léi - son. e - - - - -
 Ký - ri - e Ký - ri - e e - - - - - léi - son. e - - - - -

Poco più lento

cresc.

dim. e rall. *pp* léi - son.
dim. e rall. *pp* léi - son.
dim. e rall. *pp* léi - son.
dim. e rall. *Div. pp* léi - son.
 léi - son.

dim. e rall. *pp*

II. Offertoire

Moderato

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

ORGUE

The organ part consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fourth measure. The lower staff has a bass clef and a common time signature, providing harmonic support with chords and single notes.

This system continues the organ part from the previous system. It maintains the same tempo and dynamic. The melodic line continues with triplets and moving eighth notes. The bass line continues with harmonic accompaniment.

rall. 5 Tempo

Dó - mi - ne Jé - su - Chris -

Dó - mi - ne Jé - su - Chris -

Dó - mi - ne Jé - su - Chris -

Dó - mi - ne Jé - su - Chris -

rall. 5 Tempo

dim. *pp*

te — Do - mi - ne, Rex — gló - ri -

te — Dó - mi - ne, Rex gló - ri -

te — Dó - mi - ne, Rex gló - ri -

te — Dó - mi - ne, Rex — gló - ri -

⑥ *mf*

ae, — li - be - ra a - ni - mas — óm - ni - um fi -

ae, — li - be - ra a - ni - mas óm - ni - um fi -

ae, — li - be - ra a - ni - mas — óm - ni - um fi -

ae, — li - be - r. a - ni - mas óm - ni - um fi -

⑥ *mf*

p *poco*

de - li - um de - func - tó - rum de poé - nis in - fér - ni, — et de pro -

de - li - um de - func - tó - rum de poé - nis in - fér - ni, — et de pro -

de - li - um de - func - tó - rum de poé - nis in - fér - ni, — et de pro -

de - li - um de - func - tó - rum de poé - nis in - fér - ni, — et de pro -

p *poco*

molto f fún do lá cu: *pp rit.*

molto f fún do lá cu: *pp*

molto f fún do lá cu: *pp*

molto f fún do lá cu: *pp*

molto f *rit.* *p dim.*

Measures 1-4 of a musical score. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "fún do lá cu:". The piano accompaniment is on the bottom two staves. Dynamics include *molto*, *f*, and *pp*. A *rit.* marking is present at the end of the first system.

Tempo (7)

p Li - be - ra

p Li - be - ra

Tempo (Htb.) (7)

pp

Measures 5-8 of a musical score. The top four staves are vocal parts. The piano accompaniment is on the bottom two staves. Dynamics include *p* and *pp*. A **Tempo** marking is present at the start of the second system. A circled number 7 is above the final measure of the second system.

p

Li . be . ra é . as de ó . re le . ó . nis, — ne ab . sór .

p

Li . be . ra é . as de ó . re le . ó . nis, — ne ab . sór .

é . as de ó . re le . ó . nis, — ne ab . sór . be . at é .

é . as de ó . re le . ó . nis, — ne ab . sór . be . at é .

be . at é . as — tar . ta . rus, ne cá . dant in obs . cú . rum: —

be . at é . as — tar . ta . rus, ne cá . dant in obs . cú . rum: —

as — tar . ta . rus, ne cá . dant in obs . cú . rum: —

as — tar . ta . rus, ne cá . dant in obs . cú . rum: —

⑧

sed si-gni-fer sanc-tus Mi-cha-el re-prae-
 sed si-gni-fer sanc-tus Mi-cha-el re-prae-
 sed si-gni-fer sanc-tus Mi-cha-el re-prae-
 sed si-gni-fer sanc-tus Mi-cha-el

⑧

cre-scen-do

⑨

sén-tet é-as in lu-cem sanc-
 sén-tet é-as in lu-cem sanc-
 sén-tet é-as in lu-cem sanc-
 re-prae sén-tet é-as in lu-cem sanc-

cre-scen-do

⑨

p rit. . . . **Molto calmo**

tam: _____

tam: _____

tam: _____

tam: _____

rit. . . . **Molto calmo**

p *pp*

p **rall**

Quam o . lim A - brahae promi - sis - ti, — et — sé - mi - ni —

p

Quam o . lim A - brahae promi - sis - ti, — et — sé - mi - ni

p

Quam o . lim A - brahae promi - sis - ti, — et — sé - mi - ni

p

Quam o . lim A - brahae promi - sis - ti, — et — sé - mi - ni

p **rall**

en - ten - ⁽¹⁰⁾ - do

é - - - - - jus.

é - - - - - jus.

é - - - - - jus.

é - - - - - jus.

en - ten - ⁽¹⁰⁾ - do

Tempo

Solo *p*

Hós - ti - as et pré - ces tí - bi Dó - mi - ne láu - di of - fé - ri - mus:

Solo *p*

Hós - ti - as et pré - ces tí - bi Dó - mi - ne láu - di of - fé - ri - mus:

Solo *p*

Hós - ti - as et pré - ces tí - bi Dó - mi - ne láu - di of - fé - ri - mus:

Solo *p*

Hós - ti - as et pré - ces tí - bi Dó - mi - ne láu - di of fé -

Tempo

rit. 11 Tempo 1^o

Tutti mf
 tu sú - ci - pe pro a - ni - má - bus il - lis, -
Tutti mf
 tu sú - ci - pe pro a - ni - má - bus il - lis, -
Tutti mf
 tu sú - ci - pe pro a - ni - má - bus il - lis, -
Tutti mf
 tu sú - ci - pe pro a - ni - má - bus il - lis, -

rit. 11 Tempo 1^o

pp

quá - rum hó - di - e me - mó - ri - am fá - ci - mus: fac
 quá - rum hó - di - e me - mó - ri - am fá - ci - mus: fac
 quá - rum hó - di - e me - mó - ri - am fá - ci - mus: fac
 quá - rum hó - di - e me - mó - ri - am fá - ci - mus: fac

cre - scen - do

é - as, - Dó - mi - ne, de - mór - - te - trans - í - re ad -

cre - scen - do

é - as, - Dó - mi - ne, de - mór - - te - trans - í - re ad -

cre - scen - do

é - as, - Dó - mi - ne, de - mór - - te - trans - í - re ad -

cre - scen - do

é - as, - Dó - mi - ne, de - mór - - te - trans - í - re ad -

12 *f* *p* rit. - - - **Molto calmo**

vi - - - tam. - - -

f *p*

vi - - - tam. - - -

f *p*

vi - - - tam. - - -

f *p*

vi - - - tam. - - -

12 *f* *p* *dim.* *pp* rit. - - - **Molto calmo**

rall - - en (13) - - -

p Quam o - lim A - brahae promi - sis - ti, — et — sé - mi - ni — é -

p Quam o - lim A - brahae promi - sis - ti, — et — sé - mi - ni — é -

p Quam o - lim A - brahae promi - sis - ti, — et — sé - mi - ni — é -

p Quam o - lim A - brahae promi - sis - ti, — et — sé - mi - ni — é - *Div.*

rall - - en (13) - - -

ten - - do

pp - - - jus. —

pp - - - jus. —

pp - - - jus. —

pp - - - jus. —

pp - - - jus. —

ten - - do

pp

ppp

III. Sanctus

Non troppo lento

SOPRANOS *p* Sánc -

ALTOS *p* Sánc -

TÉNORS *p* Sánc -

BASSES *p* Sánc -

Non troppo lento

p

ORGUE

- tus, Sánc -

- tus, Sánc -

- tus, Sánc -

- tus, Sánc -

14

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: tus, Sánc. The music features a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic.

14

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and bass line. Dynamic markings include crescendo (cresc.) and forte (f).

Four vocal staves with dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p.* (piano).

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and bass line. Dynamic markings include *dim.* and *p.*

mf *cresc.* *f* *(sost.)*

tus Dó mi-nus Dé-us Sá-ba oth.

mf *f* *(sost.)*

tus Dé-us Sá-ba oth.

mf *f* *(sost.)*

tus Dó mi-nus Dé-us Sá-ba oth.

mf *f* *(sost.)*

tus Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba oth.

(15)

Plé-ni sunt caé-li caé-li et tér-ra

Plé-ni sunt caé-li caé-li et tér-ra

Plé-ni sunt caé-li caé-li et tér-ra

Plé-ni sunt caé-li caé-li et tér-ra

(15)

f *p* *f* *p*

gló - ri - a - tú - a. Ho -
gló - ri - a - tú - a. Ho -
gló - ri - a - tú - a. Ho -
gló - ri - a - tú - a. Ho -

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands.

sán - na, Ho - san - na
sán - na, Ho - san - na
sán - na, Ho - san - na
sán - na, Ho - san - na

Piano accompaniment for the second system, featuring triplets and chords in both hands.

dim. - e - rall.

in ex - céel

in ex - céel

in ex - céel

in ex - céel

dim. - e - rall.

p *f* *mf*

(16)

Solo *p*

sis. Be - ne -

sis. Be - ne - dic - tus qui vé - nit

sis.

pp *ppp* *ppp* *Solo p*

pp *ppp* *Solo p*

pp *ppp*

pp *ppp*

(16)

pp *ppp*

dic . tus — qui vé . nit in — nó . — mi . ne Dó .
 — in — nó . — mi . ne Dó .
 Solo *p*
 Be . ne . dic . tus — qui vé . nit — in — nó . mi . ne
 Solo *p*
 Be . ne . dic . tus — qui vé . nit — in — nó . mi . ne Dó . mi . ni —

Piano accompaniment for the first system, including grand staff notation with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* is present.

Tutti *mf*
 mi . ni — Be . ne . dic . tus — qui vé . nit in nó . — mi . ne
 Tutti *mf*
 mi . ni — Be . ne . dic . tus — qui vé . nit in nó . — mi . ne
 Tutti *mf*
 Dó mi . ni — Be . ne . dic . tus — qui vé . nit in nó . — mi . ne
 Tutti *mf*
 Be . ne . dic . tus — qui vé . nit — in — nó . — mi . ne

Piano accompaniment for the second system, including grand staff notation with treble and bass clefs. A dynamic marking of *mf* is present. A circled number 17 is located above the piano part.

dim. *p* *cresc. molto* *f*

Dó - mi - ni Ho - sán - na,

dim. *p* *cresc. molto* *f*

Dó - mi - ni Ho - sán - na,

dim. *p* *cresc. molto* *f*

Dó - mi - ni Ho - sán - na,

dim. *p* *cresc. molto* *f*

Dó - mi - ni Ho - sán - na,

dim. *p* *cresc. molto* *f*

Ho - sán - na in ex -

Ho - sán - na in ex -

Ho - sán - na in ex -

Ho - sán - na in ex -

p *f* *p*

dim. e rall.

18

cel sis. pp

cel sis. pp

cel sis. pp

cel sis. pp

dim. e rall.

18

f mf pp

ppp

ppp

ppp

ppp

IV. Pie Jésu

Andante

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

ORGUE

Solo p

Pi - e Jé - su Dó

p legato

Tutti

mi - ne, — dó - na é - is — ré - qui - em. —

p

dó - na é - is — ré - qui - em. —

p

dó - na é - is — ré - qui - em. —

(19)

Solo *mf*

Pi . . e Jé . . su . . Pi . . e Jé . . su . . Dó . .

Solo *mf*

Pi . . e . . Jé . . su . . Pi . . e Jé . . su . .

(19)

p

dó - na é - is - ré -

mi - ne, -

Tutti *p*

Dó - mi - ne, - dó - na é - is - ré -

p

dó - na é - is - ré -

(20)

qui em. Pi e Je su

qui em. Pi e Je su

qui em. Pi e Je su

qui em. Pi e Je su

Solo f

Div.

Solo

Div.

Solo f

(20)

Pi e Je su Do mi ne,

su Pi e Je su Do mi ne,

Pi e Je su Do mi ne,

su Pi e Je su Do mi ne,

mf

Pi e Je su Do mi ne,

su Pi e Je su Do mi ne,

Pi e Je su Do mi ne,

su Pi e Je su Do mi ne,

21

Tutti

do - na é is ré

do - na é is ré

do - na é is ré

do - na é is ré

21

rall.

Più lento

qui em. sem pi tér nam.

qui em. sem pi tér nam.

qui em. sem pi tér nam.

qui em. sem pi tér nam.

rall.

Più lento

V.- Agnus Déi et Communion

Moderato

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

ORGUE

p legato

f

poco rit. (22) Tempo

Solo *p*

Agnus — Dé — i, qui tól — lis — pec — cá — ta —

poco rit. (22) Tempo

dim.

pp

p
dó - na é - is - ré - qui - em .
p
dó - na é - is - ré - qui - em .
Tutti p
mún - di: dó - na é - is - ré - qui - em .
p
dó - na é - is - ré - qui - em .

sempre legato

23

Solo mf
A - gnus - Dé - i, qui tól - lis - pec - cá - ta - mún - di:

23

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in G major with two flats (B-flat, E-flat) and the piano accompaniment is in the same key. The lyrics are: dó - na é - is ré - qui - em. The first vocal line is marked *Tutti*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the second system, featuring a solo vocal line and piano accompaniment. The vocal part is marked *Solo* and *f*. The lyrics are: A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta - mún.di: The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A circled number 24 is placed above the first measure of the piano accompaniment.

rit.

Poco più lento

dim.

mf dó - na é - is - ré - qui - em - sém - pi - *dim.*
mf dó - na é - is - ré - qui - em - sém - pi - *dim.*
mf dó - na é - is - ré - qui - em - sém - pi - *dim.*
mf dó - na é - is - ré - qui - em - sém - pi - *dim.*

rit.

Poco più lento

dim.

mf *dim.*
 (b)

Tempo

25

pp

pp ter - nam.
pp ter - nam.
pp ter - nam.
pp ter - nam.

Tempo

25

pp

pp

Molto calmo

Vocal staves for the 'Molto calmo' section. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: Lux ae - tér-na lú - ce - at é - is, Lux ae - tér-na lú - ce - at é - is, Lux ae - tér-na lú - ce - at é - is, Lux ae - tér-na lú - ce - at é - is.

Molto calmo

Piano accompaniment for the 'Molto calmo' section. It features a dynamic range from *f* to *pp* and includes a *p dim.* marking. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats.

26

Poco animato

Vocal staves for the 'Poco animato' section. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps. The lyrics are: Dó - mi - ne: Cum sanc - tis tú - is in ae - tér - Unis Dó - mi - ne: Cum sanc - tis tú - is in ae - tér - Dó - mi - ne: Cum sanc - tis in ae - tér - Dó - mi - ne: Cum sanc - tis in ae - tér -

26

Poco animato

Piano accompaniment for the 'Poco animato' section. It begins with a *p* dynamic marking. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps.

num, qui a pi us

num, qui a pi us

num, qui a pi us.

num, qui a pi us

rit. **Tempo 1^o (comme pour l'Introit)**

pp es. Ré - qui - em ae - ter - nam dó - na é - is.

pp es. Ré - qui - em ae - ter - nam dó - na é - is

pp es. Ré - qui - em ae - ter - nam dó - na é - is

pp es. Ré - qui - em ae - ter - nam dó - na é - is

rit. **Tempo 1^o (comme pour l'Introit)**

pp

27

Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

27

lú - ce - at é - is. Cum

lú - ce - at é - is.

lú - ce - at é - is. Unis

lú - ce - at é - is.

Poco animato

28

sán - ctis - tú - is in ae - tér - num, qui - a

Cum sán - ctis in ae - tér - num, qui - a

Cum sán - ctis in ae - tér - num, qui - a

Poco animato

28

rall. e dim.

pi - us es.

pi - us es.

pi - us es.

pi - us es.

rall. e dim.

pp

VI.. Líbera me, Domine

Moderato

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

ORGUE

rit. (29) **Tempo**

p

Li - be-ra me, Dó - mi-ne, de mór - te ae - tér - na, in

p

Li - be-ra me, Dó - mi-ne, de mór - te ae - tér - na, in

p

Li - be-ra me, Dó - mi-ne, de mór - te ae - tér - na, in

p

Li - be-ra me, Dó - mi-ne, de mór - te ae - tér - na, in

rit. (29) **Tempo**

p

(b)

mf cresc.
 dí - e il - la tre - mén - da: in dí - e - il - la: Quando caé - li mo -
mf cresc.
 dí - e il - la tre - mén - da: in dí - e - il - la Quando caé -
mf
 dí - e il - la tre - mén - da: in dí - e - il - la Quando
 dí - e il - la tre - mén - da: in dí - e - il - la

cresc.
 (b)

f *più f* (30)
 vén - di sunt et tér - ra: Dum vé - ne - ris ju - di -
 li mo - vén - di sunt et tér - ra:
cresc. *f*
 caé - li mo - vén - di sunt et tér - ra: Dum vé - ne -
mf cresc. *f*
 Quando caé - li mo - vén - di sunt et tér - ra: Dum

(30)
f (b) *f* 3 3 3 3

sempre f

ca - re sae - cu - lum per
 Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re
 ris ju - di - cá - re sae - cu - lum per
 vé - ne - ris ju - di - cá - re sae - cu - lum per

rit.

i - gnem .
 sae - cu - lum per i - gnem .
 i - gnem .
 i - gnem .

Div.

rit.

31 Tempo

Div. en 3 parties égales

p Tré - mens fáctus sum é - go et tí - me o, dum discús - si - o

p Tré - mens fáctus sum é - go et tí - me o, dum discús - si - o

p Tré - mens fáctus sum é - go et tí - me o, dum discús - si - o

p Tré - mens fáctus sum é - go et tí - me o, dum discús - si - o

31 Tempo

p

cre - scen - do
dum dis - cús - si - o vé - ne - rit, at que ven - tú - ra

cre - scen - do
dum dis - cús - si - o vé - ne - rit, at que ven - tú - ra

cre - scen - do
vé - ne - rit, at que ven - tú - ra ven - tú - ra

cre - scen - do
vé - ne - rit, at que ven - tú - ra ven - tú - ra

mf cresc.

mf *cresc.* *f*
 i - ra. Quan-do caé - li mo - vén - di sunt et ter -
mf *cresc.*
 i - ra. Quan-do caé - li mo - vén - di sunt et ter -
mf *cresc.*
 i - ra. Quan-do caé - li mo - vén - di sunt et
mf *cresc.*
 i - ra. Quan-do caé - li mo - vén - di sunt et

mf *cresc.* *f* (b)

32

ra. Dí - es il - la di - es
 ra. Dí - es il - la di - es
 tér - ra. Dí - es il - la di - es
 tér - ra. Dí - es il -

32

sempre f

*poco rit.***Tempo**

i - - - rae ca - la - mi - tá - tis et mi - sé - ri - ae,
 i - - - - - rae ca - la - mi - tá - tis et mi - sé - ri - ae,
 i - - - - - rae ca - la - mi - tá - tis et mi - sé - ri - ae,
 la dí - es i - rae ca - la - mi - tá - tis et mi - sé - ri - ae,

*poco rit.***Tempo**

di - es má - gna et a - má - ra - val - de. Dum
 di - es má - gna et a - má - ra - val - de.
 di - es má - gna et a - má - ra - val - de.
 di - es má - gna et a - má - ra - val - de.

33

più f

vé - ne - ris ju - di - cá - re saé - cu - lum per
Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re
Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re saé - cu - lum per
Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re saé - cu - lum per

33

sempre f

rit.

i - gnem.
saé - cu - lum per i - gnem.
i - gnem.
i - gnem.

rit.

Mouv: de l'Introit

pp

Ré - qui - em ae - tér - nam dó - na é - is Dó - mi -

pp

Ré - qui - em ae - tér - nam dó - na é - is Dó - mi -

pp

Ré - qui - em ae - tér - nam dó - na é - is Dó - mi -

pp

Ré - qui - em ae - tér - nam dó - na é - is Dó - mi -

Mouv: de l'Introit

pp

34

ne et lux per - pé - tu - a lú - ce - at

Div

ne et lux per - pé - tu - a lú - ce - at

Div

ne et lux per - pé - tu - a lú - ce - at *Unis*

ne et lux per - pé - tu - a lú - ce - at

34

é is. —

é is. —

é is. —

é is. —

rit. 35 **Tempo 1:**

p Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

p Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

p Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

p Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

rit. 35 **Tempo 1:**

p

(b)

(b)

mor - te ae - tér - na, in dí - e íl - la tre - mén - da: in dí - e

mor - te ae - tér - na, in dí - e íl - la tre - mén - da: in dí - e

mor - te ae - tér - na, in dí - e íl - la tre - mén - da: in dí - e

mor - te ae - tér - na, in dí - e íl - la tre - mén - da: in dí - e

mf *cresc.*
íl - la Quan.do caé - li mo - vén - di sunt et tér -

mf *cresc.* *f*
íl - la Quan.do caé - li mo - vén - di sunt et tér -

mf *cresc.* *f*
íl - la Quan.do caé - li mo - vén - di sunt et

mf *cresc.* *f*
íl - la Quan.do caé - li mo - vén - di sunt et

più f (36)

- ra Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re - saé - cu -
 - ra Dum vé - ne - ris ju - di -
 tér - ra Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re saé - cu -
 tér - ra Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re saé - cu -

(36)

sempre f *rall.*

lum per í - gnem. *Div.*
 cá - re saé - cu - lum per í - gnem.
 lum per í - gnem.
 lum per í - gnem.

sempre f *rall.*

VII.. In Paradisum

Andante

SOPRANOS *pp* In pa - ra - dí - sum de - dú - cant

ALTOS *pp* In pa - ra - dí - sum de - dú - cant

TÉNORS *pp* In pa - ra - dí - sum de - dú - cant

BASSES *pp* In pa - ra - dí - sum de - dú - cant

Andante

Récit Flûte 8 et 4 p. *pp*

G.O. Fonds 8 p.

Ped. Fonds 8 p.

te An - ge - li: in - tú - o ad - vén - tu - sus - cí - pi - ant te -

te An - ge - li: in - tú - o ad - vén - tu - sus - cí - pi - ant te -

te An - ge - li: in - tú - o ad - vén - tu - sus - cí - pi - ant te -

te An - ge - li: in - tú - o ad - vén - tu - sus - cí - pi - ant te -

cresc.
 Már - ty - res - et per - dú - cant te - in ci - vi - tá - tem sanc - tam - Je -
cresc.
 Már - ty - res - et per - dú - cant te - in ci - vi - tá - tem sanc - tam - Je -
cresc.
 Már - ty - res - et per - dú - cant te - in ci - vi - tá - tem sanc - tam - Je -
cresc.
 Már - ty - res - et per - dú - cant te - in ci - vi - tá - tem sanc - tam - Je -

G.O.
 accoupler
 G.O. Récit
cresc.

37 *f* *più f*
 rú - sa - lem. Chó - rus An - ge - ló - rum - te sus -
f *più f* Div.
 rú - sa - lem. Chó - rus An - ge - ló - rum - te sus -
f *più f*
 rú - sa - lem. Chó - rus An - ge - ló - rum - te sus -
f *più f*
 rú - sa - lem. Chó - rus An - ge - ló - rum - te sus -

37 *f* *più f* 3 3 3 3
 + 16 pieds

dim. *p*

ci - pi - at, et cum Lá - za - ro quondam páu - pe - re - ae - tér - nam

Unis *dim.* Div. Unis *p*

ci - pi - at, et cum Lá - za - ro quondam páu - pe - re - ae - tér - nam

dim. *p*

ci - pi - at, et cum Lá - za - ro quondam páu - pe - re - ae - tér - nam

dim. *p*

ci - pi - at, et cum Lá - za - ro quondam páu - pe - re - ae - tér - nam

rall. *pp* *Molto calmo*

há - be - as re - qui - em.

pp Div. *pp*

há - be - as re - qui - em.

pp *pp*

há - be - as re - qui - em.

pp *pp*

há - be - as re - qui - em.

rall. *pp* *Molto calmo*

há - be - as re - qui - em.

pp *pp*

há - be - as re - qui - em.

pp *pp*

há - be - as re - qui - em.

pp *pp*

há - be - as re - qui - em.