

LIEDERBUCH FÜR MEHRERE SINGSTIMMEN

ERSTES HEFT:
SECHS LIEDER NACH ALTEN TEXTEN



PAUL HINDEMITH

OPUS 33

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

*Uraufführung in Donaueschingen am 26. Juli 1925 durch
die Stuttgarter Madrigalvereinigung, der dieses Liederheft gewidmet ist.*



INHALT:

1. Vom Hausregiment (*Martin Luther*) 6stimmig: S. I/II. A. T. Bar. B.
2. Frauenklage (*Burggraf zu Regensburg*) 5stimmig: S. I/II. A. T. B.
3. Art läßt nicht von Art (*Spervogel*) 4stimmig: S. A. T. B.
4. Der Liebe Schrein (*Heinrich von Morungen*) 5stimmig: S. I/II. A. T. B.
5. Heimliches Glück (*Reinmar*) 6stimmig: S. I/II. A. T. Bar. B.
6. Landsknechtstrinklied 6stimmig: S. I/II. A. T. Bar. B.

No. 1 Vom Hausregiment

(Martin Luther)

Paul Hindemith, Op. 33

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

Mäßig schnell *Marcato*

SOPRAN I
Es ist ge-wiß ein from - - - - -

SOPRAN II
Es ist ge-wiß ein from - - - - -

ALT
Es ist ge-wiß ein from - - - - -

TENOR
Es ist ge-wiß ein from - - - - -

BARITON
Es ist ge-wiß ein from - - - - -

BASS
Es ist ge-wiß ein from - - - - -

5 *mf*

SI
- - - mer Mann, der sich umb ein Weib nim - met

SII
- - - mer Mann, der sich umb ein Weib nim - met

A
- - - mer Mann, ein from-mer

T
- - - mer Mann, der umb ein Weib sich nim - met

Bar
- - - mer Mann, der umb ein Weib sich nimmt

B
- - - mer Mann, ein Mann, der umb ein Weib sich nimmt

5

SI
an. Es ist ge-wiß ein from - - mes Weib, wo sie bei

SII
an. Es ist ge-wiß ein from - - mes Weib,

A
Mann. Es ist ge-wiß ein from - - mes Weib,

T
an. Es ist ge-wiß ein from - - mes Weib, wo sie bei

Bar
an. Es ist ge-wiß ein from - - mes Weib,

B
an. Es ist ge-wiß ein from - - mes Weib,

10

SI
ei - nem Man - - - - - ne bleib. Ein

SII
wo sie bei ei - nem Man - - ne bleib.

A
wo sie bei ei - nem Man - - ne bleib.

T
ei - nem Man - - - - - ne bleib.

Bar
wo sie bei ei - nem Man - - ne bleib.

B
wo sie bei ei - nem Man - - ne bleib.

15

S I Eh - mannsoll ge - dul - dig sein, sein Weib nicht halten wie ein

S II *p* Ein Eh - mann soll ge - dul - dig sein, ge - dul - - dig

A *p* Ein Eh - mann soll ge - dul - dig sein, ge - dul - dig

T

Bar

B

20

S I Schwein.

S II sein.

A sein.

T *p* Ein Haus - frau soll ver - nünf - tig sein, des Man -

Bar *p* Ein Haus - - frau soll ver - nünftig sein, ver -

B *p* Ein Haus - - frau soll ver - nünftig sein,

20

25

SI Da wird Gott Gna - - - de ge-ben

SII

A Da gibt Gott Gna - - - - -

T - nes Weise ler-nen fein. Da wird Gott Gna - - - de ge-ben

Bar nünf - - tig sein.

B ver-nünf - tig sein.

25

30

SI zu, daß *p* ihn die Eh gar *cresc.* sanf - te tu, und wird dem Teu-fel

SII Dem Teu -

A de, *p* und wird *cresc.* dem Teu - - - fel

T zu, daß *p* ihn die Eh gar *cresc.* sanf - - te tu, Gott gibt

Bar daß ihn *p* die Eh gar *cresc.* sanf-te tu;

B *mp cresc.*

30 und wird dem Teu - fel

35

S I *ff*
weh - ren wohl, daß er sein List nicht en - - -

S II *ff*
- fel wehrt Gott, daß er sein List nicht en - - -

A *ff*
weh - ren wohl, daß er sein List nicht en - - -

T *ff*
Gna - - de, daß Teufels List nicht en - - -

Bar *ff*
Gott wehrt dem Teu - fel, daß sein List nicht en - - -

B *ff*
weh - ren wohl, daß er sein List nicht en - - -

35

S I
- - - den soll, daß er sein List nicht en - - - den soll.

S II
- - - den soll, daß er sein List nicht en - - - den soll.

A
- - - den soll, daß er sein List nicht en - - - den soll.

T
- - - den soll, daß er sein List nicht en - - - den soll.

Bar
- - - den soll, daß er sein List nicht en - - - den soll.

B
- - - den soll, daß er sein List nicht en - - - den soll.

No.2 Frauenklage

(Burggraf zu Regensburg)

Ruhige Viertel

SOPRAN I *p* Nun heißen sie mich mei - - - den einen Rit - *mf*

SOPRAN II *p* Nun hei - - ßen sie mich mei - den *mf*

ALT *p* Nun hei - ßen sie mich mei - - den einen *mf*

SI *mf* - ter, den ich mag. *poco f* Wenn trauernd ich dran den -

SII *mf* ei-nen Rit - - - ter, den ich mag. *poco f* Wenn trauernd

A Rit - ter, den 5 ich mag.

SI *p* ke, wenn trau - - - ernd ich dran den - ke, wie ich so traulich *10* *Sehr zart*

SII *p* ich dran den - ke, wenn trau-ernd ich dran den - ke, wie ich so traulich *p*

A *poco f* Wenn trau-ernd ich dran den - ke, wie ich so traulich *10*

SI lag in seinem Arm - - ge - len - ke, ich mich darob sehr

SII lag in seinem Arm - - ge - len - ke, ich

A lag in seinem Arm - - ge - len - ke, ich

15

SI krän - - - ke. Von ihm un-sanft zu schei - - den- dies

SII mich dar-ob sehr krän - ke. Von ihm zu schei - den-

A mich darob sehr krän - ke. Von ihm zu schei - den-

20

Langsam *riten.* *f* → *pp*

SI Schei - den bricht mir's Herz, dies Schei - - den bricht mir's Herz.

SII dies Schei - - - den bricht mir's Herz.

A dies Scheiden bricht mir's Herz, bricht mir's Herz.

TENOR dies Scheiden bricht mir's Herz.

BASS dies Schei - den bricht mir's Herz.

20

No. 3 Art läßt nicht von Art

(Spervogel)

Lebhaft

SOPRAN *f* Ein Wolf, den Sün - - denangst be - wog, zu - *mf*

ALT *f* Ein Wolf, - - den Angst be - wog, *mf*

TENOR *f* Ein Wolf, - - aus Angst zu - rück ins Klo - *mf*

BASS *f* Ein Wolf, - - den Angst - - be - wog, - *mf*

S rück sich in ein Klo - - - - - ster

A zurück sich zog, zu-rück sich zog, *mp.*

T - - - ster sich zog, zu-rück sich zog, *mp.*

B - zurück sich zog, zu-rück sich zog, *mp.*

5

10 *mf* *mf* *mp*

S zog. Ihm dünkt' ein geist-lich Leben gut, ein

A zurück sich zog. Ihm dünkt' ein geist-lich Leben gut, ein

T *f* *mf* *mf* *mp*
hervor
Ihm dünkt' ein geist-lich Le-ben gut, man gab die Scha-

B zurück ins Kloster zog. Ihm dünkt' ein geist-

10

15 *f* *p*

S geist-lich Le-ben gut, es dünkt' ihm gut. Da ändert'

A geist-lich Le-ben gut, *f* es dünkt' ihm gut.

T - fe ihm zur Hut:

B - lich Le-ben gut, es dünkt' ihm gut.

15

20 *ff* *f*

S er sein We-sen. Er biß die Schaf' und Schwei-ne tot und

A Da ändert' er sein We-sen. Er biß die Schaf' und Schwei-ne tot

T Er biß die Schaf' und Schwei-ne tot

B Da ändert' er sein We-sen. Er biß die Schaf' und Schwei-ne tot

20

25

S sprach, des Pfaf - - fen Hund, des Pfaf - - -

A und sprach, des Pfaffen Hund, und sprach,

T und sprach, des Pfaffen Hund sei es ge - we - -

B und sprach, des Pfaf - - fen Hund, des Pfaf - fen

f *mf*

25

30

S - - - fen Hund sei es ge - we -

A des Pfaf - - fen Hund,

T sen, des Pfaf - - fen Hund,

B Hund, des Pfaf - - fen Hund,

mp

30

35

S sen, und sprach, des Pfaf - - - fen Hund sei es ge - we - sen.

A und sprach, des Pfaf - fen Hund sei es ge - we - sen.

T und sprach, des Pfaf - - - fen Hund sei es ge - we - sen.

B und sprach, des Pfaf - fen Hund sei es ge - we - sen.

f *ff*

35

No. 4 Der Liebe Schrein

(Heinrich von Morungen)

Sehr schnell und leicht

ppp *3* *pp*

SOPRAN I
Wüßt ich, ob es auch blieb ver - schwiegen fein, dann

SOPRAN II
ppp *3*
Wüßt ich, ob es auch blieb ver - schwie - - gen fein,

ALT
ppp *3*
Wüßt ich, ob es auch blieb ver - schwie - - gen fein,

TENOR
ppp *3*
Wüßt ich, ob es auch blieb ver - schwie - - gen fein,

BASS
ppp *3*
Wüßt ich, ob es auch blieb ver - schwie - - gen fein,

5

SI
3
ließ ich euch sehn mei - ne lie - be Frau - - en.

SII
pp
ich ließ euch sehn...

A
pp
ich ließ euch sehn...

T

B

5

SI
Wer mitten ent - zwei brä - che das Her - - ze mein, der

S II
Wer entzwei brä - che das Her - - ze mein,

A
Wer entzwei brä - che das Her - - ze mein,

T
Wer brä - - - - che mein Herz,

B
Wer entzwei brä - che das Her - - ze mein,

SI
wür-de sie gar schön da-rin er - schau - -

S II
der wür - - - de sie schau - - - -

A
-

T
der wür-de sie gar schön da-rin er - schau - - -

B
der wür - - - de sie schau - - - -

10

SI *pp* *p staccatissimo*
 - - - en. Sie kam da-hin, durch die ganzen Au - gen oh-

S II *pp* *p staccatissimo*
 - - - en. Sie kam da-hin, durch die Augen, sie kam da-

A *p staccatissimo*
 Sie kam da-hin, durch die Augen, sie kam da-

T *pp* *p staccatissimo*
 - - - en. Sie kam da-hin, durch die Augen, sie kam da-

B *pp* *p staccatissimo*
 - - - en. Sie kam da-hin, durch die Augen, sie kam da-

15

SI
 - - - ne Tür - ge - gan - - gen

S II
 hin, durch die Au - gen, und

A
 hin, durch die Au - gen, und

T
 hin, durch die Au - - - - - gen und

B
 hin durch die Au - gen, und

15

cresc.

S I und sitzt da - rin e - - wig - lich ge - fan - gen, ge -

cresc.

S II sitzt da - rin, sitzt ge - fan - gen und sitzt da - rin,

cresc.

A sitzt da - rin, sitzt ge - fan - gen und sitzt da - rin,

cresc.

T sitzt da - rin, sitzt ge - fan - gen und sitzt da - rin,

cresc.

B sitzt da - rin, sitzt ge - fan - gen und sitzt da - rin,

20

mf

S I fan - - - - - gen. *ppp*

mf

S II und sitzt da - rin e - - wig - lich ge - fan - - - gen. *ppp*

mf

A und sitzt da - rin e - - wig - lich ge - fan - - - gen. *ppp*

mf

T und sitzt da - rin ge - fan - - - - - gen. *ppp*

mp

B und *ppp*

20

No.5 Heimliches Glück

(Reinmar)

Leicht bewegt, jedoch mit Ruhe

pp ein wenig leicht (>)

SOPRAN I
Mir kommt zu - wei - len wohl ein Tag, mir

pp ein wenig leicht (>)

SOPRAN II
Mir kommt zu - wei - len wohl ein Tag, mir

ALT
Mir

mf ruhig und gebunden, durchweg hervortreten

1 oder 2
TENÖRE
(unisono)
Mir kommt zu - - - - - len

pp ein wenig leicht (>)

BARITON
Mir kommt zu - wei - len wohl ein Tag, mir

pp ein wenig leicht (>)

BASS
Mir kommt zu - wei - - len wohl ein Tag, mir

Anmerkung:

In diesem Liede ist – der leichten Ausführbarkeit wegen – davon Abstand genommen worden, die Systeme des 1. u. 2. Soprans, des Alts, des Baritons und des Basses in anderen Taktarten zu notieren als den Tenor. Dadurch fallen in der gewählten Notierungsart die Wortbetonungen oft nicht mit den Melodischschwerpunkten zusammen. Nur in der Notierung! Eine Übereinstimmung dieser beiden Faktoren ist jedoch in der Führung jeder einzelnen Stimme durchweg angestrebt. Um dies den Ausführenden deutlich zu machen, sind die Takteile, die man sich als schwere vorzustellen hat, mit (>) bezeichnet. Dieses Zeichen verlangt demnach hier keinen Akzent auf der betreffenden Note.

5

S I kommt zu - wei - len wohl ein Tag, der mit Ge - dan -

S II kommt zu - wei - len wohl ein Tag, der mit Ge - dan -

A kommt zu - wei - len wohl ein Tag, der mit Ge - dan -

T wohl ein Tag, der mit Ge -

Bar kommt zu - wei - len wohl ein Tag, der mit Ge - dan -

B kommt zu - wei - len wohl ein Tag, der mit Ge - dan -

5

cresc.

S I ken, der mit Ge - dan - ken, der mit Ge - dan - ken

S II ken gar schwer mich drückt, der schwer mich drückt, der

A ken gar schwer mich drückt, der schwer mich drückt, mir

T dan - - - - -

Bar ken schwer mich drückt, der schwer mich

B ken schwer mich be - drückt, der schwer mich

mf

mf

poco f

mf

mf

10 *mf*

S I schwer mich drückt, und ich dann sin - gen nicht, und ich dann singen

S II schwer mich drückt,

A kommt zu - wei - len ein Tag, an dem

T - - - ken schwer mich drückt und ich dann

Bar drückt. *mf* Es kommt ein Tag, es kommt ein Tag,

B drückt. *mf* Ein Tag kommt, an dem ich dann

10

15

S I nicht noch la - - - chen mag.

S II *mf* und ich nicht la - - - chen mag.

A - - - ich sing - - nicht noch la - - - chen mag.

T sin - - - gen nicht und la - - - - - chen

Bar - - an dem ich sin - gen - nicht noch la - - - - - chen

B sin - - - gen nicht noch la - - - - - chen mag.

15

20

mf cresc.

SI Es wähnt dann man - - - - -

SII Es wähnt dann man - - - - -

A

T *p mf cresc. f* mag. Es wähnt dann man - - - - - cher, der

Bar *mf cresc. f* mag. Es wähnt dann man - - - - - cher, man - - - - -

B *mf cresc. f* Es wähnt dann man - - - - - cher, es wähnt dann

20

25

mf pp

SI - cher, der mich er-blickt, der mich er-blickt, daß ich in gro-ßer

SII - cher, der mich er-blickt, der mich er-blickt, daß ich in gro -

A ...der mich er-blickt, der mich er-blickt,

T - mich er-blickt, daß ich in gro - - ßer

Bar - - - cher, man - - - cher wähnt, daß ich in gro-ßer

B mancher, der mich er-blickt, daß ich in gro -

25

30

SI Schwer - mut sei, daß ich in großer Schwer - mut sei; es wähnt dann man -

SII BerSchwermut sei, daß ich in gro - BerSchwermut sei; es wähnt dann man -

A daß ich in gro - BerSchwermut sei; es wähnt dann man -

T Schwer - - - - mut sei, der - weil ist

Bar Schwer - mut sei, daß ich in gro - BerSchwermut sei; es wähnt dann man -

B BerSchwermut sei, daß ich in großer Schwer - mut sei; es wähnt dann man -

cresc.

30

SI cher, es wähnt dann man - cher, daß ich in gro-BerSchwermut sei,

SII cher, der mich er - blickt, der mich er-blickt, der mich erblickt,

A cher, der mich er - blickt, der mich er-blickt, daß ich in

T mir viel hel - - le Freu - - - - - de

B cher, der mich er-blickt, der mich er - blickt,

B cher, der mich er-blickt, der mich er - blickt,

mf

poco f

35 *mf*

S I in großer Schwermut sei, der- weil ist mir viel hel- le Freu -

S II ... derweil ist

A gro - ßer Schwer - - mut sei; derweil

T na - he - bei; mir ist viel hel - -

Bar der mich er- blickt, daß ich in gro- ßer Schwermut sei, der-

B daß ich in Schwer - mut, in Schwermut sei, der - weil ist

40

S I - - - de na - he - bei.

S II Freu - de na - - he - - bei.

A ist - viel Freu- de na - - he bei.

T - - le Freu - - - de na - he - bei.

Bar weil ist - viel Freu - - de na - he - bei.

B Freu - de na - he - bei.

p *pp*

40

No.6 Landsknechtstrinklied

Lustig, schnell

SOPRAN I

SOPRAN II

ALT

TENOR

BARITON

BASS

p

f

Frisch auf, gut

Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts

Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts

Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts

Frisch auf,

Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts

Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts

S I

S II

A

T

Bar

B

5

Gsell, laß rum - mer gahn.

Wein - lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum - mel dich,

Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum - mel dich,

gut Gsell, laß rum - mer gahn.

Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts

Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum - mel dich,

5

Tum-mel dich, guts

Tum - mel dich,

Tum - mel dich,

Tum-mel dich, guts

Tum-mel dich, guts

Tum - mel dich,

10

SI Wein-lein. Das Gläs - - lein soll nicht stil - - -

SII Wein-lein. *p.* Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts

A Wein-lein. *p.* Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts

T Wein-lein. Das Gläs - - lein soll nicht stil -

Bar Wein-lein. *p.* Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts

B Wein-lein. *p.* Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts

10

15

SI - - - le stahn. Tum-mel dich, *p.*

SII Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum - mel *p.*

A Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum - mel *p.*

T - - - le stahn. Tum-mel dich, *p.*

Bar Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, *p.*

B Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum - mel *p.*

15

20

SI tum-mel dich, guts Wein-lein, guts Wein-lein, guts Wein-lein.

SII dich, Wein-lein, tum-mel dich, tum-mel dich, Wein-lein.

A dich, Wein-lein, tum-mel dich, tum-mel dich, Wein-lein.

T tum-mel dich, guts Wein-lein, guts Wein-lein, guts Wein-lein.

Bar tum-mel dich, guts Wein-lein, guts Wein-lein, guts Wein-lein.

B dich, Wein-lein, tum-mel dich, tum-mel dich, Wein-lein.

20

25

SI *mf* Er setzt das Gläs - - lein an den Mund, *ff*

SII *ff* Tum - mel

A Tum - mel dich, tum - - - mel dich, tum-mel dich, *ff*

T Er setzt das Gläs - - lein an den Mund, *ff*

Bar *ff* Tum-mel dich, *ff*

B *ff* Tum-mel dich, *ff*

25

30 *mf*

S I er trunks her - aus - - bis auf den

S II dich, guts Wein - - lein.

A tum-mel dich, guts Wein-lein. *mf* Tum - mel dich tum - - - mel dich,

T er trunks her - aus - - bis auf den *mf*

Bar tum-mel dich, guts Wein-lein.

B tum-mel dich, guts Wein-lein.

30

35 *ff*

S I Grund. Tum-mel dich, guts Wein -

S II Tum - mel dich, guts Wein - - lein. Tum-mel dich, guts Wein -

A tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts Wein -

T Grund. Tum-mel dich, guts Wein -

Bar Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts Wein -

B Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts Wein -

35

40

S I *p* lein. Er hat sein

S II *p* lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein, tum-mel dich, guts

A *p* lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein, tum-mel dich, guts

T *p* lein. Er

Bar *p* lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein, tum-mel dich, guts

B *p* lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein, tum-mel dich, guts

40

45

S I Sa - chen recht ge - tan. Tum-mel dich, guts

S II Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum - mel dich,

A Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum - mel dich,

T — hat sein Sa - chen recht ge - tan. Tum-mel dich, guts

Bar Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, guts

B Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum - mel dich,

45

50

S I Wein-lein. Das Gläs - - lein soll her - um - -

S II Wein-lein. *p* Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein, tum-mel dich, guts

A Wein-lein. *p* Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein, tum-mel dich, guts

T Wein-lein. Das Gläs - - lein soll her - um -

Bar Wein-lein. *p* Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein, tum-mel dich, guts

B Wein-lein. *p* Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein, tum-mel dich, guts

50

55

S I - - - mer gahn. Tum-mel dich, *p*

S II Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel *p*

A Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel *p*

T - - - mer gahn. Tum-mel dich, *p*

Bar Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel dich, *p*

B Wein-lein. Tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein-lein. Tum-mel *p*

55

60

ff

S I tum-mel dich, guts Wein-lein, guts Wein-lein, guts Wein-lein. Tum-mel dich,

S II dich, Wein-lein, tum-mel dich, tum-mel dich, Weinlein. Tum - mel

A dich, Wein-lein, tum-mel dich, tum-mel dich, Weinlein. Tum-mel dich,

T tum-mel dich, guts Wein-lein, guts Wein-lein, guts Wein-lein. Tum - -

Bar tum-mel dich, guts Wein-lein, guts Wein-lein, guts Wein-lein. Tum - mel

B dich, Wein-lein, tum-mel dich, tum-mel dich, Weinlein. Tum-mel dich,

60

65

S I tum-mel dich, guts Wein-lein, guts Wein-lein, guts Wein-lein, guts Wein-lein!

S II dich, tum-mel dich, tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein - -lein!

A tum-mel dich, guts Wein-lein, guts Wein-lein, guts Wein-lein, guts Wein-lein!

T mel dich, — Wein-lein, — Wein-lein, — Wein-lein, — Weinlein!

Bar dich, tum-mel dich tum-mel dich, tum-mel dich, guts Wein - -lein!

B tum-mel dich, guts Wein-lein, guts Wein-lein, guts Wein-lein, guts Wein-lein!

65