

BIBLIOTECA FORTEA

PUBLICACIÓN DE MÚSICA

Núm.	ESCUELA DE GUITARRA	Ptas.	Núm.		Ptas.
22.	FORTEA, Daniel.— Op. 18, Método, libro 1.º (3.ª edición).	5,—	25.	FORTEA, Daniel.— Op. 1, Improvisación (3)	2,—
23.	— Libro 2.º (Estudios de Aguado)	5,—	26.	— Op. 2, Canción de madre (3)	1,50
24.	— Álbum de seis estudios y seis obras para alter- narlo con el libro 1.º.	3,—	27.	— Op. 4, 2, Preludios (1)	2,—
32.	— Dos estudios, Op. 8 (1)	2,—	28.	— Op. 5, 2, Preludios, Dó-Ré (3)	2,—
33.	— Estudio de arpegios, Op. 9 (2)	1,50	29.	— Op. 6, 2, Preludios, Sí-Lá (2)	2,—
34.	— Dos estudios, Op. 10 (3)	2,—	30.	— Los seis reunidos	3,—
49.	— Estudio de ligados, Op. 26 (3)	1,50	31.	— Op. 7, Romanza (2)	1,25
	— Estudios poéticos, Op. 25:		32.	— Op. 8, 2, Estudios (3)	2,—
47.	— Núm. 1-2, Dialogando y Serenata (3)	2,—	33.	— Op. 9, Estudio, arpegios (2)	2,—
48.	— Núm. 3-4, Romance y Noche de luna (3)	2,—	34.	— Op. 10, 2, Estudios (3)	2,—
37.	— Capricho-estudio, Op. 13 (3)	2,—	35.	— Op. 11, Allegro de concierto (4)	2,—
50.	— Murmullos, estudio de arpegios, Op. 27 (4)	2,—	36.	— Op. 12, Cuentos infantiles: Números 1, 2, 3 (Berceuse, C., de Navidad) (2-3)	2,50
79.	— Cuatro estudios para el ritmo y la expresión, Op. 40, Heller (3/4)	2,50	36 bis.	— Núms. 4, 5, 6 (La Marusina. Viudita) (3)	2,50
8.	CARCASSI, Mateo.— Dos estudios, arpegios y liga- dos (2)	2,—	37.	— Op. 13, Capricho-estudio (3)	2,—
9.	— Estudio de mordentes (3)	1,50	38.	— Op. 14, Toledo, nocturno (4)	2,—
12.	COSTE, Napoleón.— Estudio brillante núm. 22 (4)	2,—	49.	— Op. 15, Elegía a Tárrega (4)	2,—
13.	— Estudio núm. 19 (4)	2,—	40.	— Op. 16, Evocación (3-4)	2,—
138.	SOR, Fernando.— Dos estudios, Ré y Sí (2)	2,—	41.	— Op. 17, Impromptu (4)	2,—
139.	— Estudio en Sí bemol, de conc. (3)	2,—	24.	— Op. 19, Álbum de 6 obras y 6 estudios (1-2)	3,—
140.	— Estudio en Mí bemol, de conc. (3)	2,—	42.	— Op. 20, Sonatina (3)	2,—
141.	— Estudio en Dó, de conc. (3)	2,—	43.	— Op. 21, Madrigal (4)	1,50
	TÁRREGA, Francisco.— Estudios de mecanismo:		44.	— Op. 22, Andaluza (5)	3,50
158.	— Tres estudios números 1, 2, 3 (1)	2,—	45.	— Op. 23, Danza de gnomos (4)	2,—
159.	— Tres estudios números 4, 5, 6 (2)	2,—	46.	— Op. 24, Meditación (4)	2,—
160.	— Cuatro estudios números 7-10 (3)	2,—	47.	— Op. 25, Estudios poéticos: Números 1-2, Dia- logando, serenata (3)	2,—
161.	— Tres estudios números 11-13 (3)	2,—	48.	— Estudios poéticos: Números 3-4, Romance, Noche de luna (4)	2,—
156.	— Scherzo-estudio, arpegios y escalas (4)	2,—	49.	— Op. 26, Estudio de ligados (3)	1,50
	OBRAS DE SALÓN Y CONCIERTOS		50.	— Op. 27, Murmullos, estudio de arpegios (4)	2,—
1.	AGUADO, Dionisio.— Biografía y seis obras (2)	3,50	51.	— Op. 31, Danza de muñecos de cartón (4)	2,—
2.	— Dos Minuetos y dos estudios (3)	2,—	52.	— Op. 32, Aquelarre, danza (5)	2,—
3.	ARREDONDO, E.— Cariño, mazurca (3)	2,—	53.	— Op. 33, Nocturno (3)	2,—
4.	BARRACHINA, Joaquín.— Polonesa (3)	2,—	54.	— XX. Romance (2)	1,50
5.	BROCÁ, José.— Varsovia (3)	1,50	55.	— XX. La Paxarina, canc. popul. asturiana (3)	1,50
6.	— Vals (3)	1,50	56.	— XX. Pericón argentino (4)	2,—
7.	CARCASSI, Mateo.— Minueto (en Sol) (1)	1,50	57.	— XX. Ojos negros (Ochi Chiornia), canción rusa (3)	1,50
8.	— Dos estudios, arpeg. y lig. (2)	2,—	58.	— XX. Himno inglés (3)	1,50
9.	— Estudio, mordentes (3)	1,50	59.	— XX. Himno austríaco (3)	1,50
10.	COSTA, José.— Célebre vals (3)	2,—	60.	— XX. La Marsellesa (4)	1,50
11.	COSTE, Napoleón.— Reverie (3/4)	1,50		(TRANSCRIPCIONES)	
12.	— Estudio brillante núm. 22 (4)	2,—	61.	— Auli-Benlloch, Foxtrot de Arco Iris (3)	2,—
13.	— Estudio núm. 19 (4)	2,—	62.	— — Pasodoble de ídem (3)	2,—
14.	FERRER, José.— El mensajero, vals, Op. 55 (3)	1,50	63.	— Beethoven, Andante sonata 10 (3)	1,50
15.	— Minuetto, Op. 56 (3)	1,50	64.	— — Tema y variación (3/4)	2,—
16.	— Inquietud, Op. 57 (3)	1,50	65.	— — Minuetto sonata 3 (4)	2,—
17.	— Misiva afectuosa, Op. 58 (3)	1,50	66.	— Brahms, dos valsos (3)	2,—
18.	— Balada, Op. 59 (3)	1,50	67.	— Chopín, Marcha fúnebre (4)	2,—
19.	— Adagio, Op. 60 (3)	1,50	68.	— — Dos mazurcas números 16-22 (4)	2,—
20.	— Marcha nupcial, Op. 61 (3)	1,50	69.	— — Dos Preludios números 1-14 (3)	2,—
21.	— Serenata española, Op. 63 (3)	1,50	70.	— — Vals, Op. 34, núm. 2 (4)	2,—
			71.	— — Vals, Op. 69, núm. 1 (4)	2,—

Grados de dificultad: (1), muy fácil; (2), fácil; (3), mediana dificultad; (4), bastante difícil; (5), difícil.

Calle de la Cruz, 27 - MADRID - Apartado 12.066

7

8

C.IX. C.V.

C. V.

C. II. C. I. C. III.

C. I. C. II.

10 C. V. C. VII. C. VIII. C. VII. C. III. C. V.

C. III. C. III.

C. XI. C. III. C. VI. C. VIII.

C. I. C. VI. C. VII. C. VIII. C. IX. C. X. C. VIII.

Núm.	Ptas.
72. — Díaz Giles, Ayer se la llevaron, tango (3)	2,—
73. — Espiga, Musa argentina, tango (3)	1,50
74. — Falla, La viuda alegre, dueto (3)	1,50
75. — Guerrero, Jacinto, Tango de La Montería (3).	2,—
76. — — Foxtrot (4)	2,—
77. — Haëndel, Sarabanda (4)	2,—
78. — Heller, Romance (3)	1,50
79. — — Cuatro estudios, Op. 40, para el ritmo y la expresión (3/4)	3,—
80. — Iparraguirre, Guernicaco arbola, zortzico (3).	1,50
81. — Iradier, La Paloma, célebre canción (3).	2,—
82. — Ivanovici, Ondas del Danubio, célebre vals (4).	2,—
83. — Luna, Vals de Molinos de Viento (3)	2,—
84. — — Serenata (3)	2,—
85. — — El asombro de Damasco, dúo (3)	2,—
86. — M. Abades, Ladrón, célebre canción (2)	1,50
87. — Martini, Andantino (4)	2,—
88. — Mendelssohn, Número 9 (4)	1,50
89. — — Célebre romanza (4)	2,—
90. — Mediavilla, Al pie de tu ventana, vals (2).	2,—
91. — — ¡Hay que ver...!, habanera (3)	1,50
92. — Mozart, Andante sonata 2 (4)	2,—
93. — — Minuetto de la sinfonía en Mí bemol (4).	2,—
94. — — Minuetto de la sonata IV (4)	1,50
95. — Rodrigo, Acuérdate de mí (3)	1,50
96. — Schúbert, Momento musical (4)	2,—
97. — Schumann, Álbum: bagatela, marcha, siciliana, canción del Norte (2)	2,—
98. — — Nocturno, Op. 23, núm. 4 (4)	2,—
99. — — Reverie, Primer desencanto (4)	2,—
100. — Udaeta, Romanza en Mí (3)	1,50
101. — — Romanza en Lá (3)	1,50
102. — Wágner, Coro de peregrinos (3)	1,50
103. — — Fragmento de Parsifal (3)	1,50
104. — Walmay, Suspirando, foxtrot (3)	2,—
105. GUERRERO, José. — Bolero (3)	1,50
106. GARCÍA, Severino. — Pasamontes, schotis (3).	2,—
107. — Playera gitana (3)	2,—
108. — Sierra morena, pasodoble (3)	2,—
109. G. OROZCO, Práxedes. — Gavota (3)	1,50
110. — Recuerdos de Pernambuco, vals (3).	2,—
111. — María, mazurca (3)	1,50
112. LLOBET, Miguel. — El testamento de n'Amelia canción popular catalana (3)	1,50
113. — Romanza en Dó menor (4)	2,—
114. — Hoja de Álbum y Mensaje, de Schumann (4).	2,—
115. MARCO, E. — Preludio (4)	1,50
116. — PUJOL, Emilio. — Canción de Cuna (3)	2,—
117. — Romanza (3)	2,—
118. — Vals y Crepúsculo (3)	2,—
119. — The vicar of Bray y Hornepipe, dos melodías inglesa e irlandesa (3)	2,—
120. — Berceuse, de Wágner (4)	2,—
121. — Célebre gavota, Martini (4)	2,—
122. SEGOVIA, Andrés. — Tres preludios (3)	2,—
123. — Tonadilla (3)	2,—
124. — Impromptu (3)	1,50
125. SIRERA, José. — Canción catalana (3)	1,50
126. SOR, Fernando. — Cuatro preludios (2)	2,—
127. — Cuatro minuettos (2)	2,—
128. — Dos minuettos en Sol-Lá, Op. 2-13, números 5-6 (2)	1,25
129. — Minuetto de la sonata, Op. 25, núm. 7 (3).	1,25
130. — Minuetto de la sonata, Op. 22, núm. 8 (3).	1,25
131. — Dos minuettos en Lá mayor, Op. 11, números 9-10 (3)	2,—
132. — Dos minuettos en Mí may., Op. 15, n. 11-12.	2,—
132 bis. — Los 12 reunidos	5,50

Núm.	Ptas.
133. SOR, Fernando. — Dos minuettos en Lá, números 13-14 (4).	2,—
134. — Dos minuettos en Ré, números 15-16	2,—
135. — Dos minuettos en Sol, números 17-18	2,—
136. — Dos minuettos en Dó y Sol, números 19-20.	2,—
137. — Dos minuettos en Lá-Dó, Op. 24, núms. 21-22.	2,—
137 bis. — Los 10 reunidos	6,—
138. — Dos estudios, Ré-Sí menor (2)	2,—
139. — Estudio en Sí bemol (4)	2,—
140. — Estudio en Mí bemol (4)	2,—
141. — Estudio en Dó (4)	2,—
142. — Andantino, Op. 2 (3)	1,50
143. — Andantino, Op. 13 (3)	1,50
144. — Andante Largo, Op. 5 (4)	2,—
145. — Siciliana, Op. 33 (4)	2,—
146. — Meditación y Romanesca (3)	2,—
147. — Sonata, Op. 15 (4)	2,—
148. — Rondó brillante, sonata, Op. 22 (5)	2,—
149. — Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flúe enchantée), de Mozart (5)	3,50
150. — Les Folies de España, Op. 15 (4)	2,—
151. TÁRREGA, Francisco. — Preludio y Pavana (2/3).	2,—
152. — Columpio, berceuse (4)	2,—
153. — Mazurca, Op. 67, núm. 4, de Chopin (4)	2,—
154. — Minuetto del sept, de Beethoven (4)	2,—
155. — Célebre trémolo, de Gosstchalk (5)	3,—
156. — Scherzo-estudio, arpegios y escalas (4)	2,—
157. — Crucifixus, Misa en Sí menor, Bach (4).	2,—
158. — Tres estudios de mecanismo (2)	2,—
159. — Tres estudios de mecanismo, núms. 4, 5-6 (2).	2,—
160. — Cuatro estudios de mecanismo, núms. 7-10 (3).	2,—
161. — Tres estudios de mecanismo, núms. 11-13 (3).	2,—
162. VAN ES, P. — Dos preludios (3)	1,50
162 a. — Emilio, berceuse (3)	2,—
162 b. — Impromptu (3)	2,—
162 c. — Menuet (3)	1,50
163. VISEO, Roberto. — Tres piezas, minuetto-gavota-bourré (2/3)	2,—
164. — Cuatro piezas (3)	2,—

PARA DOS GUITARRAS

165. FORTEA, Daniel. — Romanza, Op. 7 (2)	2,—
166. — Melodía, Op. 29, para el estudio en Sí menor de Sor (3)	1,25
167. — Melodía, Op. 34, para el estudio en Sí menor de Sor (3)	1,25
168. — Sonata, de un manuscrito antiguo (3)	2,50
169. — Tarantela, de un tema popular (3)	2,—
170. — Beethoven, Variación IV sept. (2/4)	2,—
171. — — Minuetto, sonata I (3)	2,—
172. — Couperin, Pavana (4)	2,—
173. — Gounod, Danza de las Bacantes (4)	2,50
174. — Haydn, Serenata (3)	2,—
175. — — Adagio, Op. 44 (4)	2,50
176. — Mozar, Minuetto de Don Juan (3)	2,—
177. — — Marcha turca (2/4)	2,50
178. — — Andante de un quinteto (3)	2,—
179. — — Minuetto de Divertimiento I (2/4)	2,—
180. — Strauss, J., Los Besos, vals (3)	2,—
181. — Udaeta, A., Vals, Op. 8 (3)	2,—

OBRAS PARA GUITARRA POR CIFRA ACOMPASADA

FORTEA. — Método, con una parte de obras de éxito.	3,50
TÁRREGA. — Pavana	1,50
— Preludio y mazurca	2,—