

# SYMPHONIC DANCES

OPUS 45

BASSOON II

I

S. RACHMANINOFF

*Non allegro*

9 ① *ff*

*Molto marcato* 2 ② 3

③ 1 *p*

④ 2 3 4 *dim.* *p*

⑤ 3 *f*

⑥ 3 1 3 1

⑦ *mp* *staccato* 1

⑧ 1 *p* *f* *cresc.* *mf*

⑨ *mf* *mf* *cresc.*

⑩ 4 7 *poco*

BASSOON II

*Sax*  
*Lento*

5 *a poco rall. --*

11 *pp* *cresc.* *dim.*

12 *p* *dim.* *p* *dim.*

13 *p* *dim.* *p*

14 *mf* *dim.* *pp* 8

15 4 1 2 16 4 6 2 1 10

17 *A tempo più mosso* *Solo* *p*

18 *cresc.* *mf* *Tempo I*

18 *cresc.* *ff*

19 *mf* *mf* *cresc.*

20 *f*

21 *cresc.* *ff* *mf* *cresc. b.*

*V.S.* 1 1

*Quick*

BASSOON II

*Molto marcata*

*f* *sff* *ff*

23 24 25 26 27 28 29

*mf* *mf* *pp* *mf* *p* *p* *pp*

*cresc.* *dim.* *dim.*

*in 2<sub>1</sub>*

*solo*

II

*Andante con moto* *Tempo di valse* *Tempo rubato* *A tempo*

*Tempo rubato* *A tempo* *Tempo rubato* *A tempo*

30 31

*p* *p*

*in 4* *in 6*

BASSOON II

32 *p* *dim.* *pp* 2 8

33 *p* 1 5

34 *Poco cresc.* *dim.* *mf* *dim.* *p* 2

35 *p* 2 *p* *p* *p* *p*

36 *cresc.* *f*

37 *mf* *p* 3 2 4

38 *L'istesso tempo* 3 *p* 39 1 3

40 *Quares* *A tempo meno mosso* *Tempo precedente* *Poco accel.* *dim.* 1 2

41 *A tempo poco meno mosso* *mf* *dim.* *mf* 4 1

42 *Tempo primo* *mf* *dim.* *mf* 1

43 *mf* *p* 1 1 2

BASSOON II

44 *rit.* *mf* 45 1

6 46 5 6 2 *riten.*

*A tempo come primo* 8 47 1 1 1 *cresc.* *f*

*A tempo* *rit.* *ff* *f*

48 *f* *dim.* *mf* 1

2 3 4 49 4 *pp* *Poco a poco accel.* *dim.* *mf* *dim.*

*Vivo* 2 4 *mf* *p* *mf* 50

*cresc.* 1 *pp* *cresc.*

51 1 *f* 52 2 *sf*

*f* *dim.* *p* 53 3

*A tempo poco meno mosso* 2 1

55 *Tempo precedente* *pp* *Poco cresc.* *mf* *dim.*

atarca



BASSOON II

*Voce*

68 *leg.*

*p* *cresc.* *f*

69 *dim.*

*p* *mf*

70 *dim.* *f* *ff*

*Lento assai*  
*Come prima*

6 *L'istesso tempo* *mf* *mf*

71 *mf*

72 *mf*

73 *f*

*L'istesso tempo ma agitato*

74 *dim.* *p* *f*

75 *dim.* *f*

76 *p* *dim.* *mf*

77 *f*

78 *dim.* *p*

BASSOON II

Musical score for Bassoon II, measures 79-90. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The piece includes various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, *ff*, *sf*, *f*, and *dim.*. Performance markings include *mf espressivo* and *Allegro vivace*. Measure numbers 79 through 90 are circled. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score. A *solo* marking appears above measure 88. The score concludes with a fermata in measure 90.



BASSOON II

91 *p* *cresc.* *ff* 92

93 *p* *cresc.* *ff*

94 *f* *marcato*

95 *sf* *f* *cresc.* *ff*

96 *Poco meno mosso* *Molto marcato*  
*ff* *ff*

97 *ff*

98 *mf*

99 *f* *marcato*

100 *f* *ff* *a tempo*

101 *sf* *ff*