

FRANCIS POULENC

MÉLODIES

Airs chantés (J. Moréas), *textes français, anglais, allemand*

1. AIR ROMANTIQUE, *voix moyennes*
2. AIR CHAMPÊTRE, *voix élevées*
3. AIR GRAVE, *voix élevées*
4. AIR VIF, *voix moyennes*

EPITAPHE (Malherbe), *baryton ou mezzo-soprano*

Quatre Poèmes de Guillaume Apollinaire, *baryton ou mezzo-soprano*.

1. L'ANGUILLE
2. CARTE POSTALE
3. AVANT LE CINÉMA
4. 1904.

Trois Poèmes de Louise Lalanne, *voix élevées, franç., angl., all.*

1. LE PRÉSENT
2. CHANSON
3. HIER

Cinq Poèmes de Max Jacob, *voix moyennes*.

1. CHANSON BRETONNE
2. CIMETIÈRE
3. LA PETITE SERVANTE
4. BERCEUSE
5. SOURIC ET MOURIC

Huit Chansons polonaises (*textes français et polonais*)

- | | |
|--------------------|-------------------|
| LA COURONNE. | L'ADIEU (séparé) |
| LE DÉPART. | LE DRAPEAU BLANC. |
| LES GARS POLONAIS. | LA VISTULE. |
| LE DERNIER MAZOUR. | LE LAC. |

CE DOUX PETIT VISAGE (P. Éluard), *voix élevées*

DANS LE JARDIN D'ANNA (G. Apollinaire), *voix moyennes*

ALLONS PLUS VITE (G. Apollinaire), *voix moyennes*

PRIEZ POUR PAIX (Ch. d'Orléans) N° 1. *Voix graves*

N° 2. *Voix moyennes*

Deux Poèmes de Louis Aragon, N° 1. C.

N° 2. FÊTES GALANTES

Métamorphoses, N° 1. REINE DES MOUETTES

N° 2. C'EST AINSI QUE TU ES

N° 3. PAGANINI

EDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat - PARIS

(Collection ROUART-LEROLLE)

PRIEZ POUR PAIX

VOIX MOYENNE

Poésie de
CHARLES D'ORLÉANS

Musique de
FRANCIS POULENC

Très lent - Très calme ♩=66

p très doux

The piano introduction consists of two staves in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by long, flowing lines with many ties, creating a sense of continuous, gentle movement. The dynamics are marked as *p très doux*.

pp très doux et confiant

Pri - ez pour paix Dou - ce Vier - ge Ma - ri - e Rey - ne des cieulx et

pp

The first line of the vocal melody is set against a piano accompaniment. The lyrics are: "Pri - ez pour paix Dou - ce Vier - ge Ma - ri - e Rey - ne des cieulx et". The piano part features chords and moving lines that support the vocal line. The dynamics are marked as *pp*.

du monde maîtres - se Faic - tes pri - er par vos - tre cour - toi - si - e Saints et Sain - tes et

mf

ten.

mf

The second line of the vocal melody continues with the lyrics: "du monde maîtres - se Faic - tes pri - er par vos - tre cour - toi - si - e Saints et Sain - tes et". The piano accompaniment includes a *ten.* (tension) marking over a sustained chord. The dynamics are marked as *mf*.

pre - nez vos - tre a - dres - se Vers vos - tre Fils Re - que - rant sa - haultes - se

f

The third line of the vocal melody concludes with the lyrics: "pre - nez vos - tre a - dres - se Vers vos - tre Fils Re - que - rant sa - haultes - se". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The piece ends with a final chord in the piano part.

mf

Qu'il Lui plai - se son peu - ple re - gar - der Que de son sang a

sempre f

vou - lu ra - che - ter En de - bou - tant guer - re qui tout des - voye

sempre f

pp

De pri - è - res ne vous Vueil - lez las - ser Pri - ez pour paix Pri - ez pour paix

mf *pp*

sans crescendo *sans ralentir*

Le vray tré - sor de joye.

Noizay
29 Septembre 1938

OEuvres de Francis POULENC

Musique Chorale à cappella

Chœurs d'hommes

CHANSON A BOIRE, 4 voix.

QUATRE PETITES PRIÈRES de St-François d'Assise
4 voix

CLIC, CLAC, DANSEZ SABOTS 3 voix.

LA BELLE SI NOUS ÉTIONS 3 voix.

Chœurs mixtes

MESSE EN SOL MAJEUR, 4 voix.

QUATRE MOTETS pour un temps de pénitence, 4 voix.

- I. Timor et tremor veniunt super me.
- II. Vinca mea electa.
- III. Tenebrae factae sunt.
- IV. Tristis est anima mea.

EXULTATE DEO à 4 voix.

SALVE REGINA à 4 voix.

QUATRE MOTETS pour le temps de Noël, 4 voix.

- I. O magnum mysterium.
- II. Quem vidistis pastores dicite.
- III. Videntes stellam.
- IV. Hodie Christus natus est.

MARGOTON VA T'A L'IAU, 4 voix.

LA BELLE SE SIET AU PIED DE LA TOUR
5 voix.

PILONS L'ORGE, 4 voix.

C'EST LA PETIT' FILL' DU PRINCE, 5 voix.

AH! MON BEAU LABOUREUR, 4 voix.

LES TISSERANDS, 5 voix.

Chœurs à voix égales

PETITES VOIX. Cinq chœurs à 3 voix de femmes ou d'enfants

- I. La petite fille sage.
- II. Le chien perdu.
- III. En rentrant de l'École.
- IV. Le petit garçon malade.
- V. Le Hérisson.

Cantates pour voix mixtes a cappella.

UN SOIR DE NEIGE petite cantate de chambre, pour
6 voix mixtes (P. Eluard)

FIGURE HUMAINE cantate pour double chœur mixte.

Oratorio.

STABAT MATER, soprano solo, chœur et orchestre

ÉDITIONS SALABERT

Collection ROUART-LEROLLE, 22, rue Chauchat, Paris-9^e