

ORPHEUS

Oboe I

IGOR STRAWINSKY

Premier Tableau

1 Lento sostenuto, $\text{♩} = 69$ 5 2 5 3 6 *attacca*

AIR DE DANSE

4 Andante con moto, $\text{♩} = 112$ 3 1 1 5 4 6 4 7 4 8 2

1 9 4 10 4 11 4 12 3 *G.P.* 13 4 14 4

15 4 16 3 17 3 18 3 19 3 20 3 1 21 4

22 1 2 23 4 24 3 25 4 26 4 27 3 *attacca*

L'ANGE DE LA MORT ET SA DANSE

28 *L'istesso* $\text{♩} = 112$ 29 2

Vla. 7 *Vc. p.* *mf* *mf* *p*

30 31 5 32 5 33 5 34 4 35

36 4 37 4 38 5 39 5 40 4

INTERLUDE

41 *vi. I*
p

5 42 6 43 6 44

p espress.

45 1 46 5

attacca

Deuxième Tableau

PAS DE FURIES

47 *Agitato, (♩ = 120)*
in piano

48 3 49 3 50 *FL. I* 3 51 3 1 52 5 53 4 54 5 55 3 56 3 57 3

p

58 3 59 2 60 1 60a 3 60b 3 61 4

VI. I

poco sfp

62 2 63 1 64 5 65 5 66 4 67 4 68 5 69 6

Sempre alla breve ma meno mosso, ♩ = 98

70 5 71 4 72 6 73 5 74 5 75 5 76 5

G.P.

attacca

AIR DE DANSE

77 *Grave, ♩ = 63*
Arpa

78 1 79 1

mf

Arpa

Arpa

Ob. II

ral -

Oboe I

-len - tan - do 80 Un poco meno mosso, $\text{♩} = 96$

Solo *p dolce*

81

82

83

84 1

85

trem. poco a poco rall. 86 a tempo *sempre dolce cant.*

87

88 3 1 2 2 *attacca*

89 L'istesso tempo

INTERLUDE

2 1 2

90 L'istesso tempo

AIR DE DANSE

C.A. Solo

p

91 Solo- *dolce*

p *attacca*

Oboe I

92 **93** PAS D'ACTION **94** **95** **96**

Andantino leggiadro, ♩ = 104 poco più mosso, ♩ = 126

4 4 3 1 4 4

97 **98** **99** **100**

3 4 1 1 2 6

attacca

PAS-DE-DEUX

101 Andante sostenuto, ♩ = 96

VI.I

1 1 2 1 102 1 1 1 1

103 **104** *via.*

1 1 103 1 1 3 1 104 *via.*

105 **106** **107** **108**

105 1 2 106 2 1 107 1 3 108 1 2

109 **110** *p*

Cl.I

109 110 *p*

111 **112** *p*

111 112 *p*

113 **114**

113 114

115 **116** **117** **118** poco allarg. a tempo

115 3 1 116 1 1 117 2 118 poco allarg. a tempo

119 **120** **121** *G.P.* *attacca*

119 1 3 120 1 1 1 1 121 *G.P.* 5

attacca

Oboe I

INTERLUDE

122

123

Solo 124

Moderato assai, $\text{♩} = 72$

3 1 Cor. I. III *mf* *sempre sim.*

attacca

PAS D'ACTION

125

126

127

128

Vivace, $\text{♩} = 152$

Tr. I

6 1 1 3 5 2

129 4 130 4 131 4

Picc. *mf* *p sub.* *sim.*

133

134

135 *sempre in p*

136

137 *fff*

138 *sim.*

139 *sim.* *ff* *Tacet al Fine*