

Bernd Alois Zimmermann

Sonate

für Violine solo

ED 4907



Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1956 B. Schott's Söhne, Mainz · © renewed 1984
Printed in Germany

Bernd Alois Zimmermann wurde 1918 in Bliesheim bei Köln geboren und studierte - mehrfach unterbrochen durch Krieg und Militärdienst - an der Hochschule für Musik in Köln. Seine Lehrer in der Komposition waren Heinrich Lemacher, ein führender katholischer Kirchenmusiker, und Philipp Jarnach, der Kosmopolit unter den in Deutschland lebenden Komponisten und der langjährige Freund Busonis. Nach seinen Studien entschloß sich Zimmermann, sich nur seinem künstlerischen Schaffen zu widmen.

Sonate für Violine solo

Die „Sonate für Violine solo“ ist dreisälig. Die Sätze tragen die Titel „Präludium“, „Rhapsodie“ und „Toccata“. In den ersten Sätzen überwiegt das Improvisorische, während der letzte Satz in der strengen Form der „Toccata“ gebunden ist. Dem Werk liegt eine „Reihe“ zugrunde, die für alle Sätze verbindlich ist. Zum Schluß der „Toccata“ wird durch die zweimalige Verknüpfung eines fallenden Halbtonintervalls die Erinnerung an B-A-C-H in Verehrung für den großen Meister der Sonaten und Suiten für Violine allein beschworen.

Meiner lieben Frau

Sonate

Bernd Alois Zimmermann

Präludium

(1951)

*Andante sostenuto ♩ = 72 **

**Metronombezeichnungen gelten lediglich als Tempohinweis. Das Tempo ist sehr frei zu nehmen.*

Rhapsodie

Allegro moderato, risoluto (♩ = 60)

pizz. arco V pizz. arco V pizz. arco
ff sfp ff sfp ff sfp ff p

pizz. arco V V V V
ff = p mf mf mf mfp mf mf mf pp cresc.

V V V V
ff ff ff ff ff ff ff ff

cresc.

pizz. V V V V
f ff ff ff ff ff ff ff

pizz. ff mf ff pizz. ff ff ff ff ff ff ff ff

V V V V
ff ff ff ff ff ff ff ff

pizz. arco V pizz. arco V
ff sfp ff sfp ff sfp ff sfp

Meno mosso

pizz.

f

pizz.

cresc.

rit. *poco allargando* *a tempo*

fff *p*

cresc.

Toccata

Allegro moderato (d=56)

ff p ff p ff

tr b tr b

cresc.

ff

ff p f

Sheet music for piano, page 5, featuring eight staves of musical notation with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Treble clef. Dynamics: *pp*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *5*, *5*. Measure numbers: 9, 3, 3, 3, 3, 3, 5, 5.
- Staff 2:** Treble clef. Dynamics: *poco allargando*, *ritenuto*, *ff*. Measure numbers: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Staff 3:** Treble clef. Dynamics: *a tempo*, *p*, *cresc.* Measure numbers: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Staff 4:** Treble clef. Dynamics: *ff*. Measure numbers: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Staff 5:** Treble clef. Dynamics: *rit.*, *5*, *5*, *6*, *5*. Measure numbers: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Staff 6:** Treble clef. Dynamics: *a tempo*, *f* (scharfe, kurze Striche). Measure numbers: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Staff 7:** Treble clef. Measure numbers: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Staff 8:** Treble clef. Measure numbers: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Più mosso, grazioso

p

kräftige Striche

rit.

a tempo, doppelt so schnell

f sempre

